

کلیات
ملا رموزی
(جلد دوم)

مرتب
خالد محمود

پیشانی کتب خانہ دار الفکر لاہور

کلیات مُلا رموزی

(جلد دوم)

مرتب

خالد محمود



پیشکش کنندہ: وزارت اعلیٰ تعلیم، حکومت ہند

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند
فروغ اردو بھون، FC-33/9 انسٹی ٹیوٹل ایریا، جسولہ، نئی دہلی-110025

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

2014	:	پہلی اشاعت
550	:	تعداد
243/- روپے	:	قیمت
1804	:	سلسلہ مطبوعات

Kulliyaat-e-Mulla Ramoozi

(Vol. II)

Edited by

Prof. Khalid Mahmood

ISBN : 978-93-5160-024-4

ناشر: ڈائریکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوٹنل ایریا،

جسولہ، نئی دہلی 110025 فون نمبر: 49539000، فیکس: 49539099 شعبہ فروخت: ویسٹ

بلاک-8، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی۔ 110066 فون نمبر: 26109748

فیکس: 26108159 ای۔ میل: ncpulsaleunit@gmail.com

ای۔ میل: urducouncil@gmail.com، ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in

طابع: سلاسا رامپ جھنگ سسٹمز، C-7/5 لارنس روڈ انڈسٹریل ایریا، نئی دہلی۔ 110035

اس کتاب کی چھپائی میں Maplitho، TNPL، GSM 70 کاغذ استعمال کیا گیا ہے۔

پیش لفظ

بیسویں صدی کے رابع اول میں اردو طریات و مضحکات کا سرمایہ جن چرخوں سے منور ہے، ملازمی ان میں نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ ان کا طرز خاص ”گلابی اردو“ کے نام سے جانا جاتا ہے۔ انھوں نے قدیم مذہبی اور فقہی کتب کے طرز بیان میں اپنے عہد کے حساس موضوعات اور مسائل کی ناہمواریوں کو نشانہ بنایا۔ اردو ادب میں طنز اور مزاح کو عموماً ایک اسلوب یا کم از کم لازم و ملزوم خیال کیا جاتا ہے جبکہ ناقدین ادب نے دونوں کی نفسیات کو جداگانہ طور پر خود ملکہی اساس کا حامل بتایا ہے۔

ملازمی کی طریات و مضحکات کو اپنے عہد میں بہت سراہا گیا۔ عہد اور اس کے بعد بھی ان کے رنگ تحریر کی تقلید کی گئی اور اسے ایک کامیاب مزاحیے حربے کی حیثیت حاصل رہی۔ عوامی ادب (Popular Literature) کی فراہمی قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی اشاعتی پالیسی کا ایک اہم حصہ رہی ہے۔ ملازمی کی کلیات کی یہ پیش کش کونسل کے اسی اشاعتی پروگرام کا حصہ ہے۔

کتاب میں لفظوں کا ذخیرہ ہیں اور اسی نسبت سے مختلف علوم و فنون کا سرچشمہ بھی۔ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کا بنیادی مقصد اردو میں اچھی کتابیں شائع کرنا اور انھیں کم سے کم قیمت پر

علم و ادب کے شائقین تک پہنچانا ہے۔ اردو پورے ملک میں کبھی، بولی اور پڑھی جانے والی زبان ہے بلکہ اس کے سمجھنے، بولنے اور پڑھنے والے اب ساری دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں۔ کونسل کی کوشش ہے کہ عوام اور خواص میں یکساں مقبول، اس ہر دلعزیز زبان میں معیاری کتابیں تیار کرائی جائیں اور انھیں بہتر سے بہتر انداز میں شائع کیا جائے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے کونسل نے مختلف النوع موضوعات پر طبع زاد کتابوں کے ساتھ ساتھ انگریزی اور دوسری زبانوں کی معیاری کتابوں کے تراجم کی اشاعت پر بھی پوری توجہ صرف کی ہے۔

پروفیسر خالد محمود دنیائے ادب میں نمایاں نام رکھتے ہیں۔ ان کا ایک امتیاز یہ بھی ہے کہ وہ خود طنز و مزاح کے تخلیق کار ہیں اور اس فن کے ابعاد سے واقفیت رکھتے ہیں۔ توقع ہے کہ مارموزی پر ان کا یہ کام مارموزی کی شش پہلو شخصیت اور ان کے فکاہی کارناموں کی تفہیم میں سنگ میل کی حیثیت رکھے گا، طنزیات و مضحکات سے متعلق عمومی طور پر پائی جانے والی غلط فہمیوں کا ازالہ ہوگا اور کونسل کی دیگر مطبوعات کی طرح 'کلیات مارموزی' کی بھی خاطر خواہ پذیرائی ہوگی۔

ڈاکٹر خواجہ محمد اکرام الدین

ڈائریکٹر

ترتیب

vii	خالد محمود	مقدمہ	◆
1	(حصہ اول)	نکاتِ رموزی	◆
107	(حصہ دوم)	نکاتِ رموزی	◆
293		شادی	◆
443		خواتینِ انگریز	◆
559		زندگی	◆

مقدمہ

بیسویں صدی کے ربع اول میں اردو کا قصر ادب جن چراغوں سے منور تھا ان میں طنز و مزاح کی ایک طرز خاص ”گلابی اردو“ کے موجد اور خاتم ملا رموزی کا نام نامی بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ ملا رموزی اپنے عہد کے کثیر الجہات اور کثیر التصانیف مصنف تھے۔ یوں تو انھوں نے ادب کے مختلف اسالیب میں اپنے قلم کے جوہر دکھائے ہیں مگر ان کا اصل میدان طنز و مزاح تھا۔ اردو ادب میں طنز اور مزاح دونوں کو عموماً ایک ہی اسلوب یا کم از کم لازم و ملزوم خیال کیا جاتا ہے حالانکہ ایسا ہے نہیں۔ طنز اور مزاح اپنا الگ الگ مستقل اور مستحکم وجود رکھتے ہیں اور ان کی الگ الگ پہچان بھی ہے۔ ناقدین ادب نے دونوں کی نفسیات پر روشنی ڈالتے ہوئے ان کی تعریف و توثیق کی ہے۔

مزاح کا بنیادی تعلق ہنسی یا خندہ یا ہنسنے ہنسانے سے ہے۔ ایک ماہر نفسیات کی رائے میں ”ہنسی عدم تکمیلیت اور بے ڈھنگے پن کے احساس کا نتیجہ ہوتی ہے۔ انسان اس وقت ہنستا ہے جب اس کی خواہشات کی تکمیل کی راہ میں کوئی رکاوٹ حائل ہو۔“ ایک اور ماہر نفسیات کے مطابق ”ہم ایسی باتوں پر ہنستے ہیں جو ہمارے یقین سے بالاتر ہوتی ہیں اور ایسی چیزوں پر بے اختیار ہنس دیتے ہیں جو عقل سے بہت دور نظر آتی ہیں۔“ ان کے علاوہ بھی ہنسی کے کئی عوامل ہیں مثلاً میکانیکی

نظام حیات اور یکسانیت کے خلاف رد عمل، پریشانیوں سے وقتی نجات کی خواہش، نفسی توانائی کی حفاظت اور کفالت اور اپنی ناکامیوں اور نامرادیوں کے درد کا شعوری احساس وغیرہ۔ یہی عوامل مزاح تخلیق کرتے ہیں اور یہی وہ مزاح ہے جو پڑ مردہ، سرزدہ اور بے رنگ و نور زندگی میں رنگ و نور لاتا ہے۔ مسرت و شادمانی فراہم کرتا ہے اور خوش دلی کو فروغ دیتا ہے اسی لیے مولانا الطاف حسین حالی نے اسے ٹھنڈی ہوا کا جھوٹکا قرار دیا ہے۔ مولانا لکھتے ہیں:

”مزاح جب تک مجلس کا دل خوش کرنے کے لیے کیا جائے ایک ٹھنڈی ہوا کا جھوٹکا اور ایک سہانی خوشبو کی لپٹ ہے جس سے تمام پڑ مردہ دل باغ باغ ہو جاتے ہیں۔ ایسا مزاح فلاسفہ اور حکما بلکہ اولیا اور انبیاء نے بھی کیا ہے اس سے مرے ہوئے دل زعمہ ہوتے ہیں اور تھوڑی دیر کے لیے پڑ مردہ کرنے والے غم غلط ہو جاتے ہیں۔ اس سے جودت اور ذہن کو تیزی ہوتی ہے ادھر مزاح کرنے والا سب کی نظروں میں محبوب اور مقبول ہو جاتا ہے۔“

یہ ایک مہذب انسان کے لطیف و شائستہ مزاح کی جامع اور بلیغ تعریف ہے اس مزاح میں طنز، تشبیہ، تمثیل، ترشی، تمسخر، لعنت، ملامت، دل شکنی، حقارت، فحاشی، عریانیت یا کسی کی دلازاری کا شائبہ تک نہیں ہوتا اسی لطیف و شائستہ مزاح کو حالی نے ٹھنڈی ہوا کا جھوٹکا اور خوشبو کی لپٹ سے تعبیر کیا ہے۔

طنز کا معاملہ مختلف ہے۔ ادب میں طنز کے لیے کئی اصطلاحیں مستعمل ہیں مثلاً ہجو، تعریض، تنقیص، لعن طعن، استہزاء، تمسخر، معتمکہ وغیرہ۔ اردو کے مشہور طنز و مزاح نگار رشید احمد صدیقی کے مطابق ان تمام اصطلاحات میں صرف طنز ہی وہ لفظ ہے جو بڑی حد تک انگریزی کے لفظ Satire کی ترجمانی کرتا ہے اس لیے اردو میں اسی اصطلاح کا چلن ہے۔ طنز ایک طرح کا عمل جراتی ہے جس کا مقصد اصلاح اور تنقید حیات ہے۔ اسی خیال سے طنز کے لیے مقصدیت کو لازمی قرار دیا گیا ہے۔ اگر طنز میں اصلاح کا پہلو نہ ہو تو یہ محض ہجو یا تنقیص بن کر رہ جاتا ہے۔

جب ہم طنز و مزاح دونوں کو یکجا کر کے دیکھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اردو میں بیشتر طنز نگاروں نے پرانے حکیموں کی طرح طنز کی کڑوی کسلی دوائیں مزاح کی مٹھائی میں لپیٹ کر کھلانے

کی کوشش کی ہے تاکہ منہ کا ذائقہ بھی نہ بگڑے اور علاج بھی ہو جائے اسی لیے اردو میں خالص طنز اور خالص مزاح کی بد نسبت طنز و مزاح کے مشترک نمونوں کی مقدار زیادہ ہے۔

ہمارے عہد کے سب سے بڑے طنز و مزاح نگار مشتاق احمد یوسفی نے اپنے مخصوص انداز میں اس طرز نگارش کا معنی خیز تجزیہ کیا ہے۔ فرماتے ہیں:

”وارڈ را او چھاڑے اور بس ایک آنچ کی کسر رہ جائے تو لوگ اسے بالعموم طنز سے تعبیر کرتے ہیں در نہ مزاح“

طنز و مزاح نگار کے بارے میں ان کی رائے ہے:

”ایک اچھا طنز نگار تھے ہوئے رستے پہ کرب نہیں دکھاتا بلکہ گواروں پر رقص کرتا ہے اور مزاح نگار کو جو کچھ کہنا ہوتا ہے وہ ہنسی ہنسی میں اور اس طرح کہہ جاتا ہے کہ سننے والے کو بہت بعد میں خبر ہوتی ہے۔“

طنز و مزاح کے انھیں خوش گوار و خوش الطوار اوصاف کو اردو کے جن ادیبوں نے اعتبار بخشا ہے ان میں بہ اعتبار شہرت و مقبولیت ریاست بھوپال کے مشہور طنز و مزاح نگار، کالم نویس، خاکہ نگار، ادیب و شاعر ملار موزی منفرد اور ممتاز حیثیت کے مالک ہیں۔

ملار موزی کا وطن بھوپال ہے جو اپنے محل وقوع اور تاریخی عوامل کی وجہ سے وسط ہند کی چھوٹی مگر اہم ریاست تھی۔ اس کی سرسبز و شاداب پہاڑیاں، وسیع جھیلیں، صاف شفاف سڑکیں، خوشنما اور کثیر مساجد، جن میں ایک مسجد موسوم بہ ”تاج الساجد“ ہندوستان کی سب سے بڑی مسجد خیال کی جاتی ہے۔ اور بھوپال کا ایک تالاب بھی ہندوستان میں وسیع تر ہونے کا دعوے دار ہے۔ ان تمام دلکش و دلفریب مناظر کے درمیان بھوپال کی گنگا جمنی تہذیب، اتحاد و یکجہتی کی فضا، حسن مزاج، تواضع، رواداری، علم پروری اردو زبان و ادب سے قلبی لگاؤ اور مخصوص لب و لہجہ بھوپال کی پہچان کے خاص وسیلے ہیں۔

بھوپال میں اردو شعر و ادب کا آغاز اٹھارویں صدی کی پہلی دہائی میں ہوا۔ یہ وہ زمانہ ہے جبکہ ابھی خود دہلی میں فارسی کا بول بالا تھا اور وہاں اردو شاعری محض تغزل طبع کا ذریعہ سمجھی جاتی تھی۔ ادبیات بھوپال کے پہلے محقق ڈاکٹر سلیم حامد رضوی بھوپال میں اردو کے آغاز و ارتقا کا

جائزہ لیتے ہوئے اپنی معروف کتاب ”اردو ادب کی تاریخ میں بھوپال کا حصہ“ میں رقم طراز ہیں:

”یہ سمجھنا کہ بھوپال میں اردو ادب کا آغاز ریاست بن جانے کے بعد حکومت کی سرپرستی کی بدولت ہوا درست نہیں ہے۔ عام بول چال کی زبان بعض مخصوص رجحانات اور تقاضوں کی بدولت خود بخود ادب کے زینے طے کرنے لگتی ہے یہاں بھی انھیں تقاضوں کی بدولت سترہویں صدی کے نصف آخر میں ہی اردو نے ادبی منزلیں طے کرنا شروع کر دی تھیں۔ نظم کے جو قدیم نمونے مجھے ملے ہیں انھیں دیکھ کر یہ کہنا پڑتا ہے کہ ان علاقوں میں یہ مخلوط زبان دہلی سے تقریباً پچاس سال قبل اپنے مخصوص معاملات کے لحاظ سے شعر و شاعری کے میدان میں قدم رکھ چکی تھی۔ دہلی میں اردو میں شعر کہنے کا رجحان اگرچہ محمد شاہ کے عہد میں بھی پیدا ہو چکا تھا لیکن باقاعدہ آغاز اٹھارہویں صدی کے ربیع الاول کے خاتمے پر ہوا بلکہ عام خیال کے مطابق یہ کہنا بھی درست ہے کہ اپنی عام بول چال کی زبان کی ادبیت اور شاعری صلاحیتوں کا اندازہ اہل دہلی کو اس وقت ہوا جب دلی اور گنگ آبادی نے 1700 کے لگ بھگ دہلی آکر اپنا کلام سنایا جو کئی اردو میں تھا لیکن دلی کا کلام سن کر بھی شعرائے فارسی نے عام طور پر اردو میں شعر گوئی کی طرف باقاعدہ توجہ نہیں کی۔ 1722 میں جب دلی دکنی کا دیوان دلی آیا تب وہاں اردو شاعری کی طرف توجہ کی گئی اس طرح دلی میں اردو شاعری کا آغاز 1722 کے بعد ہوا جبکہ ریاست بھوپال کے علاقوں میں ہم کو اردو شاعری کے وہ نمونے اٹھارہویں صدی کے ابتدائی حصے میں ہی مل جاتے ہیں جو اس امر کی نشاندہی کرتے ہیں کہ یہ تقریباً نصف صدی کے ارتقا کا نتیجہ ہیں اور یہاں کی شاعری دلی اور گنگ آبادی کی تحریک شاعری کی مرہون منت نہیں ہے بلکہ مقامی حالات اور تقاضوں کا نتیجہ ہیں۔“

تمام محققین اس بات پر متفق ہیں کہ دہلی کی شاعری پر فارسی کے غلبے کی وجہ سے اہل دہلی اردو زبان کو شاعری کے قابل نہیں سمجھتے تھے جبکہ دکن، گجرات اور ہندوستان کے بعض دوسرے صوبوں میں جن میں بھوپال بھی شامل ہے اردو شاعری کا آغاز ہو چکا تھا، ڈاکٹر مسعود حسین خاں

”اردو زبان و ادب“ میں لکھتے ہیں:

”سیاسی مرکز سے تعلق رکھنے کی وجہ سے خسرو کی زبان دہلوی نے گجرات، دکن اور
ہندوستان کے دوسرے صوبوں میں ادبی حیثیت اختیار کر لی تھی البتہ خود دہلی میں
فارسی کے غلبے کی وجہ سے اسے ادبی حیثیت اختیار کرنے اور فارسی کی جگہ لینے میں
دیر لگی۔“

بھوپال میں اردو شاعری کا اولین دور جو اٹھارہویں صدی کی پہلی دہائی سے شروع ہوتا
ہے اس میں میر سید کے قاضی محمد صالح انیسویں کی مثنوی ”اخلاق حسنة“ کو اقلیت کا شرف حاصل
ہے۔ یہ مثنوی زائد از تین سو سال قبل یعنی 1707ء میں تخلیق ہوئی اور لطف یہ ہے کہ اتنی قدیم ہونے
کے باوجود اس کی زبان حیرت انگیز طور پر صاف و سادہ ہے۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے:

ہے دھوکا یہ دنیا کا سب کا روبرو نہیں اس میں کچھ بھی ثبات و قرار
ہے کچھ آج اور کل تماشا ہے کچھ کہوں کیا کہ اس کا سراپا ہے کچھ
طریقہ عجب اس کا دیکھا یہاں کہ اس میں گرفتار ہے گا جہاں
نہ آسودہ اس میں ہوا ہے کوئی گرفتار خواری رہا ہے کوئی

اس دور کے دوسرے شعرا میں مفتی خیر اللہ صدیقی، سید اصغر علی اصغر، شیخ امان اللہ حسینی، سید
مقصود عالم دیدار، عنایت اللہ نادان، مولوی غلام الدین، شیخ رحمت علی مجرم، امیر علی امیر گوالیاری
اور بدیع الدین خورد و غیرہ شامل ہیں۔ اس دور میں غزلوں سے زیادہ مثنویاں لکھی گئیں جو اعلیٰ
فنکاری کا نمونہ ہیں اور جن کے توسط سے اٹھارہویں صدی میں بھوپال کی ادبی ترقی کو سمجھنے میں مدد
ملتی ہے اس کے بعد نواب قدیر بیگم، نواب جہانگیر محمد خاں اور نواب سکندر جہاں کا عہد آتا ہے اس
عہد کے مزاج میں رنگارنگی اور تنوع ہے جس کے تحت تصوف، عشق اور سوز و گداز کے ساتھ ساتھ
معاہدہ بندی اور چٹخارے کی زبان کا لطف بھی موجود ہے۔ وجہ یہ ہے کہ نواب جہانگیر محمد خاں جو
ریاست بھوپال کے آٹھویں فرماں روا اور نواب سکندر بیگم کے شوہر تھے خود بھی شاعر تھے دولہ جھلس
تھا اور لکھنوی انداز میں شعر کہتے تھے اس دور کے شعرا میں شیخ عبدالواحد خاں مسکین تلید جرات، شاہ
رواف احمد رافت، قدرت اللہ قدرت بناری، مثنی غلام ضامن کرم، مثنی جگل کشور میراب،

سید یوسف علی یوسف، ششی عبدالعلی توکمر، شاہ فرید الدین، سید مولوی امداد علی امداد خیر آبادی، مولوی
 یحییٰ الدین احمد، حکیم انکھر علی انکھر فرخ آبادی اور عبدالحمید خاں عاجز کے نام کا طبع ذکر ہیں۔

ریاست بھوپال کی ادبی سرگرمیوں کا اگلا دور نواب شاہ جہاں بیگم کا زمانہ ہے علیا حضرت
 خود بھی شعر کہتی تھیں، شیریں اور تاجور تخلص تھے۔ ان کے ذوق شعری کے بارے میں
 مولانا سید امجد علی اشہری تقریظ ”شکافتہ جاوید“ میں رقم طراز ہیں:

”حضور ممدوح کی بدولت نہ صرف بھوپال میں شعر و شاعری کا چرچا عام ہوا بلکہ محل
 خاص پر اکثر مشاعرے کی محفلیں منعقد کرتی تھیں جن کی خصوصیت یہ تھی کہ ان میں
 شرقا کی بیویاں شریک ہوا کرتی تھیں۔ ان میں بعض اعلیٰ درجے کی شاعرات تھیں۔
 بھوپال کی عورتوں میں شعر و شاعری کی اشاعت حضور ممدوح کی بدولت عام ہوئی۔“

نواب شاہ جہاں بیگم کے دو دیوان شائع ہو چکے ہیں ”دیوان شیریں“ اور ”تاج الکلام“
 ایک طویل مثنوی ”صدق البیان“ بھی مطبوع ہے۔ دو شعر ملاحظہ ہوں:

پاس بیٹھے ہیں عدد دور کھڑے ہیں عاشق
 یہی شاید تری محفل کا قرینہ ہوگا

واہ واہ کیا ہی نیا یہ آپ کا چالا ہوا
 دل ہمارا لے لیا اک عمر کا پالا ہوا

علیہ حضرت کے ذوق شعری سے حوصلہ پا کر اس عہد کی جن خواتین نے شعر گوئی میں حصہ
 لیا ان میں ایک اہم نام حسن آرا بیگم ٹمکین کا ہے جو نواب یار محمد شوکت کی اہلیہ تھیں اور سکہ والی بی بی
 کے نام سے مشہور تھیں۔ دیگر شاعرات میں منور جہاں بیگم مسرت کلثوم بی بی ممتاز، سکندر بیگم ضیا،
 سلطان جہاں بیگم حیا اور آمنہ بیگم کے نام خاص ہیں۔

نواب شاہ جہاں بیگم کے شوہر نواب صدیق حسن خاں عربی اور فارسی کے تبحر عالم اور فارسی
 کے اچھے شاعر تھے۔ کبھی کبھی اردو میں بھی طبع آزمائی کیا کرتے تھے توفیق تخلص تھا۔ شاعری تو
 روایتی انداز کی ہے مگر عالمانہ شان اور قدرت زبان و بیان کا پتہ دیتی ہے۔ دو شعر پیش ہیں:

فلک کی خیر ہو یا رب کہ اس ستم کرنے نگاہ گرم سے پھر سوئے آسماں دیکھا
 لیا ہے رعد نے انداز میرے تالے کا اڑائی برق نے آہ شرر فشاں کی طرح
 ان کا دیوان ”گل رعنا“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ ان کے علاوہ اس دور میں صابر علی
 صاحب سوانی شاگرد غالب فنی ارشاد احمد میکیش ایک اور شاگرد غالب خان محمد شمیر، بھوپال میں شاعر
 گر کے نام سے شہرت پانے والے مولوی محمد احسن بلکرامی سید امجد علی اشہری، سلیم سندیلوی، نواب
 صدیق حسن خاں کے بڑے صاحبزادے سید نور الحسن خاں کلیم اور چھوٹے بیٹے سید علی حسن خاں
 سلیم، ذوق کے شاگرد صغیر علی ہاشمی، تاریخ گوئی کے ماہر فدا علی فارغ مراد آبادی جیسے اہم نام
 شامل ہیں۔ یہ وہ حضرات تھے جو دربار سے وابستہ رہے اور جو دربار سے وابستہ نہیں تھے ان میں
 نیاز خیر آبادی، قمر سندیلوی، بزم اکبر آبادی، امیر مینائی کے شاگرد عبد الکریم خاں برہم، غالب کے
 شاگرد جوہر شاہجہاں پوری غالب کے ایک اور مشہور شاگرد نواب یار محمد خاں شوکت، محمد عباس
 رفعت شیروانی راسخ رام پوری جیسے سادہ فتن بھی موجود تھے۔ سراج میر خاں سحر کا نام بھی اسی
 عہد کے شعرا میں شامل ہے جن کی ایک غزل نے دنیائے شعر و ادب میں دھوم مچا دی تھی آج بھی
 اہل اللہ کی مجالس ہوں یا عشاق کی محافل یہ غزل ہر دل کی صدا بنتی ہے:

سینے میں دل ہے دل میں داغ، داغ میں سوز و ساز عشق

پردہ بہ پردہ ہے نہاں پردہ نقیص کا راز عشق

اس دور میں قصیدہ گوئی کا بھی بول بالا رہا، مولوی حکیم سید اعظم حسین سلیم سندیلوی نے
 اچھے قصیدے لکھے۔ قصیدے کے علاوہ مزاح کا شوق بھی رکھتے تھے اور اس رنگ میں اکبر آبادی
 کا تتبع کرتے تھے۔

عہد شاہجہانی کے بعد نواب سلطان جہاں بیگم کا دور آتا ہے اس عہد کے شعر و ادب پر
 مغربی اثرات رونما ہونا شروع ہوتے ہیں۔ نواب سلطان جہاں بیگم روشن خیال اور سرسید کی ہم نوا
 تھیں انھوں نے ادب کو زندگی سے قریب کرنے کی کوششوں کا خیر مقدم کیا۔ بیگم صاحبہ کے اصلاحی
 مزاج سے حوصلہ پا کر بھوپال میں شعر و ادب کی روش یکسر تبدیل ہو گئی۔ اب شاعری میں تصنع اور
 تکلف کی جگہ سادگی اور حقیقت پرانی کا رجحان تقویت پانے لگا اور وصل و ہجر کی جگہ فلسفیانہ خیالات

کو فروغ حاصل ہوا۔ اس دور کے شعرا میں عیش بھوپالی، انور بھوپالی، عبدالواسع صفاء، عبدالشکور اخلاص، نکھت سہوانی، سید محمد میاں شہید، ذکی وارثی، پیر زادہ محمد اسٹیل رخشائ، قدسی بھوپالی، سید حامد حسین ترمذی، غیر بھوپالی، صفدر مرزا پوری، شریف محمد خاں فکری، عبد الجلیل مائل نقوی جیسے شاعر موجود تھے۔ اس دور میں اصلاحی رجحانات کو فروغ دینے والوں میں کچھ نئے تعلیم یافتہ اور علم دوست شعرا بھی شامل تھے۔ سید محمد یوسف قیصر، رشید احمد ارشد تھانوی، علامہ محمد حسین نجوی صدیقی، مولوی محمد اسحاق ماہر، ذکا صدیقی، سعید اللہ خاں ہنزی، ”مطالب الغالب“ کے مصنف ممتاز احمد سہا مجددی، محمود اعظم فنی بھوپالی، رمزی ترمذی، منشی محمدی نرائن افسر، منشی جنگل کشور مہر، گو بند پرشاد آفتاب اسی قبیل کے بزرگ تھے۔ بھوپال میں نئی شاعری کو فروغ دینے اور نئے خیالات کو پھیلانے میں جن شعرا کا سب سے بڑا ہاتھ ہے ان میں سید محمد یوسف قیصر بھوپالی اور احمد علی شوق کے نام سب سے زیادہ نمایاں ہیں۔ ان دونوں بزرگوں میں ایک قدر مشترک یہ تھی کہ انھوں نے شہر غزل بھوپال میں غزلیں کم اور نظمیں زیادہ لکھیں۔ نظم طباطبائی اور اسٹیل میرٹھی کے انداز میں انگریزی نظموں کے منظوم تراجم بھی کیے۔ بھوپال کے دو مشہور مزاحیہ شاعر قاضی فصیح الدین نقیٹس اور حاجی قمر علی خاں ڈھیڈاس اسی زمانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس کے بعد نواب حمید اللہ خاں کا عہد شروع ہوتا ہے جس میں ہمارے نرالے طنز و مزاح نگار ملا رموزی جلوہ گر ہیں جنھوں نے اپنی ذہانت و ذکاوت اور ندرت بیان کے ذریعہ پوری اردو دنیا سے خراج تحسین وصول کیا اور چہار جانب بھوپال کا نام روشن کیا۔

بھوپال میں طنز و مزاح کی روایت نئی نہیں تھی ادبی تاریخ سے یہ بات تو ثابت ہے کہ یہاں اردو شعرو شاعری کا چلن ریاست کے قیام یعنی 1722 سے پہلے ہی عام ہو چکا تھا مگر یہ بھی صحیح ہے کہ نوابین اور بیگمات بھوپال کی اردو دوستی اور ادب نوازی کے سبب اس کی ترقی کے امکانات روشن سے روشن تر ہوتے گئے۔ فرماں روا یان بھوپال کی علم دوستی اور ادب پروری کے زیر سایہ اردو زبان و ادب کو پھلنے پھولنے کے بہترین مواقع میسر آئے۔ یہی وجہ ہے کہ شمالی ہندوستان کے مختلف شہروں سے مختلف علوم و فنون سے تعلق رکھنے والے ہر طبقے کے لوگ یہاں خود بھی آئے اور بلائے بھی گئے۔ دہلی اور لکھنؤ کی محفلیں اجڑنے کے بعد ان مراکز اور ان کے اطراف و جوانب سے بہت سے ادیبوں،

شاعروں، عالموں اور فاضلوں نے بھوپال کا رخ کیا۔ آزادی سے قبل ایک دور ایسا بھی آیا کہ تقریباً ہر مسلم دانشور کسی نہ کسی حوالے سے بھوپال میں موجود ہوتا تھا۔ نواب صدیق حسن خاں کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ اقبال اور بھوپال کے رشتے سے بھی سب واقف ہیں، ان تابعدار دوستوں کے علاوہ شبلی، عبدالرزاق البراکہ، ظہیر دہلوی، عبدالرحمن بجنوری، سر راس مسعود، اسلم جے راجپوری، سید سلیمان ندوی، مانی جاکسی، نیاز فتح پوری، امیر مینائی وغیرہ کے نام بھی علم و ادب کی دنیا میں غیر معمولی اہمیت کے حامل ہیں اور یہ تمام لوگ کسی نہ کسی طور پر بھوپال سے وابستہ رہے۔

وسط ہند میں واقع ہونے کی وجہ سے بھوپال کو یہ سہولت میسر تھی کہ شمالی ہند کے ساتھ ساتھ اس کا تعلق جنوبی ہند خصوصاً دکن کی مسلم ریاستوں سے بھی قائم رہا اور ان علاقوں کی تہذیب و ثقافت اور ادبی روایت سے بھوپال نے کسب فیض بھی کیا۔ بھوپال کے حکمران ادبی ذوق کے ساتھ ساتھ مذہبی ذہن رکھتے تھے۔ بھوپال کے فطری حسن نے اہالیان بھوپال کے مزاج میں زندہ دلی، بذلہ نبی، حاضر جوابی اور شکستہ مزاجی کے جوہر پیدا کر دیے تھے۔ چنانچہ ہر عہد کے ادب میں اس کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔ ریاست بھوپال کے جن شعرا کے کلام میں طنز و مزاح کے اثرات ملتے ہیں ان میں قاضی فصیح الدین فککس اور حاجی قمر علی خاں ڈھینڈس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ ان کے علاوہ مولوی حکیم سید اعظم حسین سلیم، قمر الدین قمر سندیلوی چھتر سال چھتر، عبدالعزیز خاں عزیز، حکیم سید معظم حسین خاں فیضی، حکیم احسن قادری احسن وغیرہ کے نام بھی اس فہرست میں شامل ہیں مگر طنز و مزاح کے حوالے سے بھوپال کو جن حضرات نے دنیائے ادب میں روشناس کرایا ان میں ملا رموزی اور تخلص بھوپالی کے اسمائے گرامی نمایاں ہیں۔ تخلص بھوپالی نے غنور میاں اور پاندان والی خالہ جیسے کردار تخلیق کیے اور ان کے ذریعے بھوپالی تہذیب کو متعارف کرایا۔ انھوں نے بھوپال کی زبان اور لب و لہجے سے مزاح پیدا کیا۔ ان کے کردار نہایت جاندار، زندہ اور مکالمے حد درجہ برجستہ ہیں، خالہ اپنے دلچسپ تہمروں سے ہر موضوع پر روشنی ڈالتی ہیں اور قاری کو ہنسنے ہنسانے اور غور و فکر کرنے پر مجبور کر دیتی ہیں۔ ملا رموزی ایک بالکل نئی طرز کے موجد اور خاتم تھے۔ اپنی ”گلابی اردو“ کے وسیلے سے وہ ساری ادبی دنیا میں جانے اور مانے جاتے ہیں۔ ان کا انداز منفرد اور کیونس وسیع تر ہے۔ یوں تو انھوں نے اپنے عہد کے مقامی، غیر مقامی، علاقائی، غیر

ملاقاتی، ہنگی، بین المملکتی، قومی، بین الاقوامی، تہذیبی، تمدنی، ادبی، سماجی، تعلیمی اور خانگی ہر موضوع کو اپنے طنز و مزاح کا نشانہ بنایا مگر ان کا اصلی ہدف سیاست اور مغربی تہذیب تھی۔ ان موضوعات پر ان کا قلم بے تکان چلتا ہے ان کے قلم کی دھارتیز ہے مگر انداز میں لطافت ہے اس لیے تکلیف کا احساس ذرا بعد میں ہوتا ہے۔ ان کے لطف زبان اور ندرت بیان میں ایسا جادو ہے کہ وہ سخت سے سخت بات کہہ گزرتے ہیں مگر قاری ہنستا رہتا ہے۔ کبھی کبھی وہ اپنی تحریروں میں ایسے غیر ملائم اور غیر فصیح الفاظ بھی استعمال کر جاتے ہیں کہ کوئی دوسرا ایسا کرے تو اس کی گرفت کی جاسکتی ہے مگر ملا رموزی کا فن ان تمام الفاظ کو نہ صرف گوارہ بلکہ خوشگوار بنادیتا ہے اور ایسی لطافت پیدا کر دیتا ہے کہ اپنے سیاق و سباق کے درمیان وہ الفاظ حسین تر معلوم ہونے لگتے ہیں۔ خود ملا رموزی کو بھی اپنے طرز تحریر کی انفرادیت اور مقبولیت کا احساس تھا۔ چنانچہ ایک جگہ لکھتے ہیں:

”یہ طرز تحریر میرا سب سے پہلا طرز تحریر ہے جس کے ذریعے میں ملک میں روشناس

ہوا ہوں اور میرے قدر رواں بھائیوں اور بہنوں میں ایسے بے شمار بہن بھائی موجود

ہیں جو میرے اس طرز تحریر کو پسند کرتے ہیں۔“

حقیقت یہ ہے کہ ان کے طرز تحریر کو عوام و خواص سبھی نے پسند کیا ہے۔ مشہور طنز و مزاح نگار رشید احمد صدیقی نے اپنی کتاب ”طنز و مزاحیات و مضحکات“ میں ملا رموزی کی طرافت اور تخیل کی بلند پروازی کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے:

”ملا صاحب کی تعنیفات بعض حیثیت سے بے مثل ہیں ان کو ایسی ایسی طرافتیں

بھی سمجھ جاتی ہیں جہاں پہ مشکل کسی کی رسائی ہو سکتی ہے جو نہایت درجہ دلکش اور پر

لطف ہوتی ہیں اور جہاں تک ہر شخص کا پہنچنا قطعاً آسان نہیں۔“

پروفیسر عبدالقادر سردری لکھتے ہیں:

”ملا رموزی میں ادبیت کی فراوانی اتنی زیادہ ہے کہ ایک بھی ہم عصر کو حاصل نہیں،

دوسری چیز غور و فکر اور خیال کی پرواز اس درجہ بلند اور موزوں ہے کہ ان کی تحقیق اور فکر کا

ہر نتیجہ حیرت انگیز اور مخاطب کو ششدر بنا دینے والا ہوا کرتا ہے۔ مثلاً گلابی اردو میں

جب وہ خالص موضوعات پر لکھتے تھے تو ان کی بین الاقوامی معلومات اس درجہ مستند اور

بلند ہوتی تھیں کہ اردو کے پختہ کار اخبار نویسوں نے صاف صاف لکھا ہے کہ سیاسیات میں جو معرکہ خیز نکتے ملا رموزی بیان کر جاتے ہیں دوسرے کے بس کی بات نہیں۔“
 پروفیسر عبدالقادر سروری مزید لکھتے ہیں:

”ملا رموزی کی ہمیشہ باقی رہنے والی تحریروں میں بہت کم ایسی ملیں گی جن میں غرافت صرف، غرافت کی خاطر کا اصول مد نظر رکھا گیا ہو۔ ان کی کسی تحریر کا مقصد ہمارے مذمومہ واجات کا استیصال ہے، کسی کے ذریعے ہماری حالت کا احساس پیدا کرنے کی کوشش کی ہے کہیں ایڈیٹین کی طرح ہمارے معاشرتی عیوب بے نقاب کرتے ہیں جو باتیں مصلحین کی زبانوں پر بھی نہیں آتیں وہ ان کے زبان قلم سے بے تامل نکل پڑتی ہیں اور ان کی ادراکی وسعت کا تو جواب نہیں کہ جس مقام تک ہمارے واعظین اور لیڈروں کا گزر بھی نہیں یہ وہاں بے روک داخل ہو جاتے ہیں۔“

ملا رموزی کا نام محمد رشاد ہے۔ انھوں نے 21 مئی 1898 کو بھوپال کے ایک معزز متوسط خاندان میں آنکھیں کھولیں۔ اولاً قرآن پاک حفظ کیا، اس کے بعد مدرسہ سلیمانہ بھوپال میں ابتدائی تعلیم مکمل کی، پھر کانپور کی معروف درسگاہ دارالعلوم الہیات سے ”فاضل الہیات“ کی سند حاصل کی۔ ملا رموزی فطرتاً طہار، ذہین اور بذلہ سنج تھے۔ مطالعے کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ چنانچہ انھوں نے علمی ادبی اور مذہبی کتب کے ساتھ معاصر اخبارات و رسائل کو بھی اپنے مطالعے میں شامل کیا جو ان کی معلومات میں اضافے کا سبب بنا۔ ان دنوں بھوپال میں اچھا علمی اور ادبی ماحول تھا جو ان کے ادبی ذوق کو پروان چڑھانے میں معاون ثابت ہوا۔ مولانا حسرت موہانی، مولانا عبدالحلیم صدیقی، مولانا آزاد سجانی اور علامہ محوی صدیقی جیسے مستند اہل قلم کی صحبتوں نے ان کے ادبی ذوق کی آبیاری کی۔

ملا رموزی نے اپنے ایک مزاحیہ مضمون ”ایک سفریہ“ میں عبدالحلیم صدیقی کا تعارف اپنے مخصوص انداز میں کرایا ہے:

”علامہ عبدالحلیم صدیقی نہ صرف ایک جادو ہاں مقرر اور ایک تبحر عالم ہیں بلکہ وہ ملا رموزی کے وہی استاد ہیں جن کے فیض علم دفن نے آج ملا رموزی کو حضرت

ملا رموزی صاحب بنادیا ہے۔ ورنہ موصوف کی محنت و توجہ سے پہلے ہی آج کل کے ملا رموزی صاحب تھے جو پہلوانوں کے ڈنگل دیکھتے پھرتے تھے اور کریم و مہتمما بھی مشکل سے پڑھ سکتے تھے۔ پس اگر وہ علامہ عبدالحلیم صدیقی کے زیر سایہ نہ آجاتے تو آج کسی نہ کسی شہر میں غنڈہ ایکٹ کے تحت دھرے ہوتے اور ضمانت دینے والے بھی نہ ملتے۔“

ملا رموزی محض طنزیہ اور مزاحیہ شاعر و ادیب ہی نہ تھے ایک سنجیدہ کالم نویس اور صاحب طرز انشا پرداز بھی تھے چنانچہ 1917 میں ان کی ادبی زندگی کا آغاز کالم نویسی سے ہی ہوا تھا۔ انھوں نے جب لکھنا شروع کیا اس وقت غلام ہندستان مختلف سیاسی، سماجی، معاشی مسائل اور اس کے نتیجے میں اخلاقی زوال میں مبتلا تھا۔ انگریزوں کے ظلم و ستم نے غریب ہندوستانیوں کی زندگی اجیرن کر رکھی تھی۔ انگریز حکمرانوں نے نہایت چالاک اور چال بازی سے ہندوستانیوں کے دلوں میں تفریق کے بیج بو دیے اور ہندستان کی ریاستوں کو ایک دوسرے کے خلاف برسرِ پیکار کر دیا مگر عوام الناس کی اکثریت بلا تفریق مذہب و ملت انگریزوں کے خلاف اپنے دلوں میں نفرت کا جذبہ رکھتی تھی ہر سچا ہندوستانی ان غیر ملکی حکمرانوں سے اپنے وطن کو آزاد کرانے کا خواہش مند تھا اسی مقصد کے تحت مختلف سیاسی اور سماجی تنظیموں نے صدائے احتجاج بلند کرنے کا سلسلہ شروع کر دیا اور اس طرح ہر شخص اپنے اپنے طریقے سے ملک و قوم کی خدمت میں مصروف ہو گیا۔

ملا رموزی کو خدا نے قلم کی دولت عطا کی تھی وہ حساس اور غیرت مند انسان تھے۔ ان کا دل وطن کی محبت سے سرشار تھا چنانچہ ملک و قوم کی زبوں حالی، بکبت، بے بسی، بے کسی، تہذیبی اور مذہبی اقدار و روایات کی پامالی اور زوال پذیری ان کی برداشت سے باہر ہو گئی تو انھوں نے اصلاح قوم کی خاطر قلم اٹھایا اور پورے جوش و خروش اور جرأت مندی کے ساتھ حق کی آواز بلند کرنے لگے۔ قلم میں بڑی طاقت ہوتی ہے بعض وقت اس کی کاٹ تلوار کی کاٹ سے زیادہ تیز ہو جاتی ہے۔ اور اس کا اثر بھی دیر پا ہوتا ہے۔ اگر جذبہ صادق اور نیت میں خلوص ہو تو فنکار کا قلم ملک و ملت کے دلوں پر دستک دینے لگتا ہے اور جلد یا بدیر اس کی محنت مستجاب ہو کر رہتی ہے۔ ملا رموزی نے بھی اسی مقصد سے قلم ہاتھ میں لیا تھا۔ مگر انھوں نے اپنے اسلوب کو عام روش سے ہٹا کر تخلیقی کی

راہ پر لگا دیا تاکہ روتی بسورتی ہوئی مایوس قوم کے چہرے پر مردنی کی جگہ مسرت، خوشی اور خوش طبعی کی جھلک نظر آئے اور اس میں چہنے اور ہنسنے کا حوصلہ پیدا ہو۔ جیسا کہ وہ خود لکھتے ہیں:

”میرا مقصد تحریر ہمیشہ یہ رہا ہے کہ قوم میں زوال و غلامی، غیر قوی علوم اور غیر قوی تربیت سے جو افلاس انگیز اور سوت آور ذہنیت پیدا ہو گئی ہے ملازمت کی لعنت اثر زندگی اور اولاد کی کثرت سے جو مالی تباہی پھیلی پڑی ہے اور اس سے جو بد مزاجی، خستگی اور دماغی پریشانی ہوئی ہے اس کا یہ سولویا نہ اثر ملاحظہ ہو کہ ہندوستانی لوگ اپنی تفریحی مجالس اور تفریحی تقاریب میں بھی اٹھنے گاڑھے اور مونے والے چنانچہ بنے رہتے ہیں گویا بی قہقہہ انھیں دس سال کی سزا دے دی جائے گی اگر وہ تفریحی محفل میں کہیں ہنس پڑے۔ بس چاہتا ہوں کہ رونے والی قوم میرے ذخیرہ تحریر سے زندہ دلی، خوش دماغی بنی اور خوش طبعی کی امنگ اور مسرت اندوز زندگی کی بہاریں حاصل کرے اور غشی نو لکھنؤ کے مولویوں نے جتنی کتابیں قیامت اور دوزخ کے غذا ہوں سے ڈرانے اور دلانے کے لیے لکھی ہیں ان کے مقابل جنت کی بہاروں کا کوئی تحریری نمونہ بھی موجود ہے۔“

ملا رموزی کے جس طرز تحریر پر لوگ اتنے فدا تھے اور جسے خود ملا صاحب نے ”گلابی اردو“ کے نام سے موسوم کیا اور دعویٰ کیا کہ:

”ملا رموزی نے بھی ”گلابی اردو“ کے نام سے وہ طرز تحریر اختیار کیا کہ اچھے اچھے مرچے مگر سمجھ نہ سکے کہ یہ کیا ہے۔“

بطور نمونہ یہاں ان کی ایک کتاب ”گلابی اردو“ سے چند اقتباس پیش کیے جاتے ہیں۔ اس کتاب میں ملا صاحب نے اپنا نام ابوالقادر حافظ صدیق رشاد تو حیدری لکھا ہے جیسا کہ وہ ابتدا میں لکھا کرتے تھے یہ کتاب نقیب پریس بہاولپور سے طبع ہوئی تھی۔ سنہ اشاعت 1921ء اور قیمت آٹھ آنے ہے۔ پہلا اقتباس بعنوان ”سبب تالیف کتاب“ ہے۔

”امابعد۔ اے وہ ہم ملا رموزی صاحب کہ نہیں لکھتے ہیں ہم سبب تالیف کتاب کا مگر موافق رسم قدیم مصنفوں ہمارے اور تاریک خیال علما ہمارے کے کہ صرف کیں

عمر میں تمام اپنی انھوں نے سچ لکھنے حاشیوں کتابوں عربی کے مگر نہ سکے وہ یہ کہ لکھتے وہ کچھ اور تحفظ اور خلافت اپنی ٹیشن کے تاکہ ذریعے سے تحریروں اور کتابوں ان کی کے پیداری سچ مسلمانوں ہند کے پیدا ہوتی بس البتہ تحقیق ایک دن موافق مادیت اپنی کہ ہمراہ دوست پرانے اپنے کے سچ ملک عراق کے گئے ہم واسطے دیکھنے ان مقامات مقدس کے کہ فوجیں اتحادیوں کی رہتی ہیں سچ ان کے اور فروخت ہوتی ہے۔ سچ ان کے شراب ناگاہ سچ نظر کے پڑے آزمیل وزیر حسن کے گئے ہیں وہ سچ مقامات مقدس کے واسطے کرنے ملازمت انگریزوں کی کے پس قسم ہے چودہ اصولوں پر پرنٹ ولسن کی کہ جب برابر ہمارے آئے وہ تو جھڑکا ہم نے ان کو اس طرح کہ اے وہ تم آزمیل وزیر حسن شاگرد شریہ ہمارے کہو کہ کیونکر ترک کی تم نے ملازمت آل انڈیا مسلم لیگ کی شاید کہ ناراض ہوئے تم اس سے کہ مخالفت کی عدم تعاون کی جیب الرحمن خاں صاحب شروانی نے جب سے لالچ ملازمت حیدر آباد کے فشن کر دے اللہ ان کی اور مولوی عبداللہ عبادی کی یا گھبرا گئے تم گرفتاریوں سے علمائے دین اسلام کے سچ ملک ہندوستان کے کیونکہ حکیم لقمان نے سچ کتاب ”پریس ایکٹ“ کے لکھا ہے کہ نہیں گرفتار اور ذلیل ہو رہے ہیں علمائے دین اسلام کے مگر ہاتھوں سے ان مسلمانوں کے کہ ملازم ہیں وہ سچ حکموں خفیہ پولیس اور آبکاری اور سائر کے طاعون پھیلا دے اللہ سچ خاندانوں ان کے کے اور سچ فوجوں یونان کے یا خفا ہوئے تم ان اخباروں اردو سے کہ مخالفت کی انھوں نے تحریک ترک موالات کی مثل اخبار وطن لاہور اور آزاد کانپور کے۔“

دوسرا اقتباس:

شاہ نادر خاں صاحب کا حادثہ:

”اے عجب وہ گھڑی کہ سنی ہم نے اور بیوی بچوں ہمارے نے خبر حادثہ شاہ نادر خاں صاحب کی مگر یہ کہ اوپر فقط ساعت اس خبر ہذا کے پھر سوال کیا اور کانپے ہم، اے لرزے ہم، خوف سے خدا حکمت والے کے، پھر سوال کیا ہم سے بیوی عرف زوجہ

ہماری نے، یہ کہ کیا ہوا اے شوہر میرے، کہ شہادت پائی بادشاہ افغانستان نے اور
گوای دی ہم نے سامنے زوجہ اپنی کے، اور اس بات کے، کہ تحقیق اللہ قادر ہے اور پر
ہر بات کے۔“

تیسرا اقتباس:

”اے سنیما میں جھانکنے والو!

نہ چاہیے اور البتہ نہ چاہیے تم کو، یہ کہ جھانک تم، سنیما کے، طرف پردہ نشین عورتوں
کے کہ تحقیق ہیں وہ عزت تمہاری، اگرچہ یہ سبب جہالت سخت کے، غافل ہیں مسلمان
ترقی اور تعلیم اپنی سے، مگر نہ دیکھا تم نے سچ زمانہ جنگ کے، کہ کام آئیں عورتیں سچ
لائی چھین دجاپان کے، موافق حق کام آنے اپنے کے۔“
بھوپال کے تانگے والوں کا لب دلچہ اور انداز گفتگو کی نقشہ کشی بھی ملاحظہ کیجیے:
اگر آپ نے سفر سے پہلے کرایہ طے نہیں کیا اور منزل پر پہنچ کر کچھ دینا چاہا تو تانگے والا
بے عزت کرنے سے بھی باز نہیں آتا۔ اس کی زبان سے ”ایک سفریہ“ سے ماخوذ کچھ اس طرح کی
باتیں سننے کو مل سکتی ہیں:

- ”میں نے تو آپ کو اشراف آدمی سمجھا تھا اس لیے سواری کے وقت کچھ نہ کہا۔“
- ”اس میں کیا ہوگا میں تو پورے دس آنے لوں گا۔“
- ”کیا؟ قرآن کی قسم ایک پیسہ کم نہ لوں گا۔“
- ”خدا پاک کی قسم مج سے گھوڑا لگ بھوکا ہے اس پر یہ دس پیسے دے دے ہیں“
- ”اچھا تو جب جیب میں دام نہیں تھے تو تانگے میں قدم کیوں رکھا آپ نے۔“
- ”میں سامان تو نہیں اتارنے دوں گا اب چاہے آپ میرا تانگہ ہی بند کر دینا اور کیا تو۔“
- ”اچھا تو آپ سچ میں بول رہے ہو تو آپ ہی رکھ دیجیے دس آنے میرے اور کیا تو۔“
- ”بس منہ چلانا آتا ہے آپ کو جیب میں دام بھی نہیں اتارنے۔“
- ”جی ہاں۔ دام کے دام کھا جائیے اور ہم ہی گدھے بد تیز ہیں آپ تو بڑے کہیں کے.....
تیز دار آدمی ہیں۔“

○ ”جی ہاں سرکار بھی آپ ہی کی ہے بس تو پھر ہمارے بچوں کو سولی پر چڑھا دیجیے۔ ار۔
ہاں تو۔“

ملازموزی فطری طنز و مزاح نگار تھے انھوں نے اس میدان میں جو کمالات دکھائے ہیں اردو کی مزاحیہ ادبی تاریخ میں کسی ایک شخص کی تحریروں میں کہیں نظر نہیں آتے انھوں نے کئی اصناف میں طبع آزمائی کی ہے۔ ”گلابی اردو“ کے تو خیر وہ موجد ہی تھے اور اس فن میں کوئی ان کا حریف تو کیا مقلد و پیروکار بھی نہ بن سکا، اس کے علاوہ وہ ایک سنجیدہ مضمون نگار، دلچسپ خاکہ نگار، گفتہ کالم نویس، شاعر اور سادہ، سلیس اور ہامحاورہ نثر کے بھی بہترین طنز و مزاح نگار اور اسی کے ساتھ مقرر، مفکر، محقق، مدبر، فلسفی اور سیاسی مبصر بھی تھے۔ قوی اور بین الاقوامی سیاست کے مسائل نیز مذہبی سماجی اور تہذیبی امور پر ان کے تبصرے جراتمندانہ اور بے ہاکانہ ہوتے ہیں۔ مختلف اخباروں کے مدیران کے نام ان کے خطوط بھی خاصے کی چیز ہیں۔ مگر ان کی تمام شہرت ”گلابی اردو“ کے دائرے میں سمٹ کر رہ گئی اور آہستہ آہستہ اس کا اثر بھی زائل ہوتا گیا۔ حالانکہ ان کے دوسرے مضامین بھی کچھ کم نہ تھے مگر ان کے ساتھ سخت ناانصافی ہوئی۔ انھوں نے نکات، لقمے، تھوڑے کلاس اور زمانہ کے عنوانات سے جو حرکتہ الآرا کالم اور مضامین قلم بند کیے ہیں وہ اپنی مثال آپ ہیں۔ اخوة (لکھنؤ) حقیقت (لکھنؤ) خلافت (بہمنی) البرید (کانپور) مدینہ (بجنور)، الجمعیۃ (دہلی)، قوم (دہلی)، اور زمیندار (لاہور) جیسے اہم اخبارات میں ان کے مضامین اہتمام سے شائع ہوتے تھے اسی طرح ملاپ، تیج، دیر بھارت، بھیشم اور پارس کے صفحات بھی گلابی اردو سے مزین نظر آتے ہیں۔

ملازموزی میں خاص بات یہ تھی کہ وہ بیک وقت کئی اسالیب پر قادر تھے ان کے مکالمے حد درجہ برجستہ اور کرداروں کی فطرت کے عین مطابق ہوتے ہیں جس طرح آپ نے بھوپال کے تانگے والے کے مکالموں کا انداز دیکھا ہے۔ اسی طرح مولوی صاحبان کے کردار، قصص، تنکیر، فکھ اور خالی پن کا خاکہ اس طرح اڑایا گیا ہے کہ ان کی مصنوعی شخصیت اور اداکاری کی پوری تصویر آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے۔ موقع یہ ہے کہ ملازموزی کہیں تقریر کے لیے مدعو کیے گئے ہیں اور دوران سفر اپنے ذہن میں تقریر کے داؤ بیج مرتب کر رہے ہیں۔ اس تقریر کی پلاننگ ملاحظہ کیجیے اور

ظہر بلخ کی داد دیجیے۔ لکھتے ہیں:

○ اس مرتبہ تقریر سے پہلے وہاں کے لوگوں سے بہت زیادہ اور مصنوعی طور پر پھول کربات کروں گا۔ اس سے یہ ہوگا کہ وہاں کے باشندے تقریر سے پہلے ہی آدھے کے قریب مجھ سے دب جائیں گے۔

○ جاتے ہی وہاں کے لوگوں سے اتنے موٹے موٹے اور گاڑھے عربی الفاظ بولوں گا جس سے وہ سہم جائیں گے کہ بلا کے ذی علم مولوی صاحب آئے ہیں۔

○ جاتے ہی کہوں گا کہ میں آج کل پرہیزی کھانا کھاتا ہوں جب لوگ کہیں گے فرمائیے فرمائیے وہ بھی تیار ہو سکتا ہے تو ایک آدھ عمدہ قسم کی غذا تیار کراؤں گا۔

○ مذہبی مسائل پر گفتگو کرتا رہوں گا جس سے میری مذہبی معلومات کا رعب طاری ہو جائے۔

○ بہت کم مسکراؤں گا اور ہنسی کو بالکل ہی چھپاتا رہوں گا۔

○ بے وقت تازہ پھل کھانے کا عادی ظاہر کروں گا۔

○ تحفے اور ہدیے دینے کا ثواب بتاتا رہوں گا۔

○ تقریر سے پہلے کھانسی سے کام لوں گا اور پھر ادھر ادھر دیکھوں گا پھر مسلسل سفر اور مسلسل تقریروں سے تھکن ظاہر کروں گا پھر پینے کو پانی طلب کروں گا۔ پھر مجمع سے درود شریف پڑھواؤں گا پھر کہیں تقریر شروع کروں گا۔ پھر تقریر یوں کروں گا کہ اصل معاملے پر دو چار جملے بول کر خلاف عقل و یقین حکایات قصے اور بے بنیاد روایات سے لوگوں کو رلانے کی کوشش کروں گا اگر وہ نہ روئیں گے تو خود رونے لگوں گا اور درود شریف پڑھواتے ہوئے اپنے لیے پانی پھر چائے طلب کروں گا۔

○ جب مجمع رونے لگے تو یہ بھی ترکیب سے کہہ دوں گا کہ اگر کوئی اور صاحب میرے وعظ کا بندوبست کرا سکیں تو دو دن اور قیام کروں گا۔

ملا رموزی اپنی تحریر میں لفظی اور معنوی تضادات سے نہایت دلچسپ اور گہرے معنی پیدا کرنے میں طاق ہیں باتیں کرتے کرتے نہایت سادگی کے ساتھ اچانک ایسا برجستہ جملہ چسپاں کر دیتے ہیں کہ بس سوچتے ہی رہ جائے تمثیل، تشبیہ اور استعارے اپنی الگ بہار دکھاتے

ہیں۔ جیسے یہ اقتباس:

”جامعہ الہیہ کانپور میں ہمارے وطن کے ایک بزرگ بھی آباد تھے خود کو ہمارا استاد کہتے تھے بھاگے ہوئے آئے اور کہنے لگے کہ میاں ملا صاحب خبر ہے کہ وطن عزیز میں طاعون کا دورہ شروع ہو گیا ہے طبیعت کو کسی طرح چھین نہیں۔ ہم نے اوب سے فرمایا کہ اگر وطن میں طاعون آجانے سے آپ ایسے ہی پریشان ہیں تو چلیے کچھ دن کے لیے وطن ہو آئیں وہاں عزیزوں اور احباب کے جنازوں میں شرکت سے کسی قدر طبیعت بہل جائے گی اور روز اند بڑے قبرستان تک بھی چہل قدمی ہو جائے گی۔ اس فقرے کو سن کر اور تو کچھ نہیں مولوی صاحب قبلہ ہمارے پاس سے عربی کی وہ دعا پڑھتے ہوئے چلے گئے جسے جماعتی آتے وقت مسلمان منہ پر ہاتھ رکھ کر پڑھتے ہیں۔“

ملا رموزی کی نثر خصوصاً ”گلابی اردو“ سے محظوظ ہونے کے لیے ان کے قاری کا وسیع مطالعہ ہونا ضروری ہے ورنہ ان کی تحریر سے لطف اندوز ہونا تو کجا سمجھ ہی میں آنا مشکل ہوگا۔ انھوں نے عربی اصطلاحات کے استعمال اور صنائع بدائع کے پیرائے میں ایسے ایسے سیامی، سماجی اور دقتی فلسفیانہ نکات بیان کیے ہیں کہ قاری پر حیرت و انبساط کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ ان کی نکتہ رسی، نکتہ سنجی اور نکتہ آفرینی قابل رشک ہے۔ ایک اقتباس دیکھیے جس میں ملا صاحب ان قلیوں سے مخاطب ہیں جو انگریزوں کو سلام کرتے ہیں اور ہندوستانوں سے جھگڑتے ہیں:

”اما بعد اے محترم قلی مزدور!

البتہ تحقیق گواہی دیتے ہیں ہم اوپر اس بات کے کہ اگرچہ مزدوری کرتے ہو تم اور بستر سوار کرتے ہو لو پر ریل کے۔ دقت آنے اور جانے ریل کے مسافروں انگریز اور مسافروں ہندوستان کے مگر وقت لینے مزدوری کے سلام کرتے ہو تم انگریز مسافروں کو ٹیڑھے ہو کر۔ اے جھک جھک کر مگر قسم ہے تمباکو فروشوں ہندی کی کہ لڑائی لڑتے ہو تم ساتھ ہندوستانی مسافروں کے اور جھگڑتے ہو تم اوپر مزدوری کے ساتھ مسافروں غریب اور افلاس کے مارے ہوئے ہندوستانی کے اور جو کم دے مزدوری کوئی مسافر ہندوستان کا تم کو بستر اس کا اور فرش زمین پلیٹ فارم اسٹیشن کے پھینک دیتے ہو تم اور

ڈانٹ دیتے ہو تم اس غریب مسافر کو یا پھر چھوڑ دیتے ہو اور پر پلیٹ فارم کے لوگ اس کا
یا مبلغ ایک صندوق اس کا یا انکار سخت کرتے ہو تم اٹھانے سے بستر کسی غریب مسافر
ہندستانی کے۔ پس تحقیق سبب سے ایسی زیادتیوں تمہاری کے غالب لایا ہے اللہ
انصاف کرنے والا اور تمہارے انگریزوں کو۔“

گلابی اردو کا یہ منفرد اسلوب ملا صاحب نے اس وقت اختیار کیا تھا جب سادہ تحریر میں کڑوی
بات کہنا قانوناً دو بھر ہو گیا تھا۔ 1917 میں جب ملا رموزی نے لکھنا شروع کیا ہندستان نازک دور
سے گزر رہا تھا۔ انگریزوں کے ظلم و استبداد نے ہندوستانیوں کا جینا مشکل کر رکھا تھا آزادانہ اظہار پر
پابندی عائد تھی۔ اسی دوران جرمنی کے حملے نے جلتی پرتیل کا کام کیا اور پابندیاں مزید سخت ہو گئیں
پریس ایکٹ کے نفاذ نے صحافیوں کے قلم کو قانونی شکنجوں میں کس کر بے اثر کرنے کی کوشش کی۔
صحافیوں پر گہری نظر رکھی جانے لگی حکومتیں جانتی ہیں کہ قلم کی دھار تلوار سے زیادہ تیز ہوتی ہے، اس
لیے اس کی دھار کو کند کرنے کے تمام سامان کیے گئے۔ ملا رموزی چونکہ ایک آزاد خیال صحافی تھے
اپنی بات آزادی کے ساتھ کہنا چاہتے تھے۔ جب انھوں نے محسوس کیا کہ کم از کم حکومت وقت کی بے
اعتمادیوں، ستم شعار یوں اور فریب کاریوں کے بارے میں وہ اپنی بات سنجیدہ پیرائے میں کھل کر
نہیں کہہ سکتے تو انھوں نے طنز و مزاح کا سہارا لیا اور اپنی تحریر کو ظرافت کا رنگ دے کر دل کی بھڑاس
نکالی۔ طبیعت میں جودت اور جدت تھی اس لیے اس میدان میں بھی عام ڈگر سے ہٹ کر چلنے کا
اہتمام کیا اور ایک بالکل نئی راہ ڈھونڈ نکالی اور اس طرح اپنی ”گلابی اردو“ کی بنیاد ڈالی۔ گلابی اردو
در اصل طرز قدیم میں عربی زبان کی قدیم کتب خصوصاً آسمانی صحیفوں کے لفظی اردو ترجموں کی
تیسروڑی ہے۔ یہ ترجمے اس قدر سنجیدہ اور جھلک ہوتے تھے کہ نہ صرف ان کا سمجھنا آسان نہ تھا بلکہ
اسلوب بھی مضحکہ خیز ہو جاتا تھا حالانکہ ان مترجمین کی بھی اپنی مجبوریات تھیں ابتدا میں قرآن حکیم کے
ترجموں کی بھی سخت مخالفت ہوئی لیکن ہندستان کے مجتہد اعظم حضرت شاہ ولی اللہ اور ان کے
خاندانوں نے اجتہاد کر کے اولاً فارسی پھر اردو میں اس کام کا آغاز کر ہی دیا۔ چونکہ عربی اور اردو قواعد
میں بڑا فرق ہے۔ صیغے تک یکساں نہیں۔ اس لیے باقاعدہ ترجمے میں معنی و مفہوم کے تبدیل
ہو جانے کا اندیشہ رہا ہوگا۔ اس وقت اردو نثر نے بھی اتنی ترقی نہیں کی تھی کہ ہر طرح کے بیان پر قادر

ہو سکے۔ چنانچہ بزرگوں نے لفظی تراجم ہی میں عافیت سمجھی اور کسی نہ کسی طرح عوامی زبان یعنی اردو میں قرآن حکیم کے معنی و مفہام کو اردو دان طبقے تک پہنچانے کی مخلصانہ کوشش کی۔ ملا رموزی کی جودت طبع نے اسی لفظی ترجمے میں عصری مسائل کے بیان کے ذریعے مزاح پیدا کر کے اپنی اردو کو زعفران زار بنادیا۔ ملا رموزی خود بھی مدرسے کے فارغ التحصیل تھے اس لیے عربی مصطلحات تک انھیں رسائی حاصل تھی بلکہ ان پر دسترس بھی رکھتے تھے جو اس طرز جدید میں ان کے کام آئی۔ گلابی اردو میں البتہ، تحقیق، اے وہ، مگر، بچ، شیطان راندا ہوا، پیچھے تمھارے، موافق، پس، نہیں سکتے ہو، اوپر سرکوں ٹھنڈی کے، عجب کیا، نہیں دیکھا تم نے، عمل سوتیوں کے طیس تم کو بھی وغیرہ اسی قبیل کے الفاظ و اصطلاحات ہیں۔ جملوں کی نحوی ترکیب اسم، ضمیر، قائل، فعل اور مفعول کا فصل، حرف جار، اضافتیں، کا، کی، کے سب کچھ بدل کر جملوں کی ساخت میں مضحکہ خیزی پیدا کی گئی ہے اور یہ سب کچھ اس خوبی سے ہوا ہے کہ ہر بات کہنے کے باوجود کسی قانونی، سماجی اور اخلاقی گرفت سے بھی محفوظ رہے گو یا سانپ بھی مر گیا اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹی۔

ملا رموزی نے 1917 سے 1922 تک پورے جوش و خروش کے ساتھ طنز و طعنت کے پھول کھلائے۔ اس طرز خاص نے انھیں پورے ملک میں مقبول بنادیا۔ خاص و عام میں ان کی مقبولیت دیکھتے ہوئے ہر اردو اخبار دان سے مضمون کی فرمائش کرتا، ملا صاحب چونکہ پیشہ ور قلم کار تھے اس لیے معاوضہ بھی لیتے تھے جو اس وقت ایک روپیہ فی صفحہ تھا اخبارات ان کے مضامین انھیں کی شرائط پر دی پی سے حاصل کر کے شائع کرتے اس کے علاوہ ان کے قارئین بھی انھیں تحائف بھیجتے رہتے۔ ریاست بھوپال سے انھیں ماہانہ وظیفہ ملتا تھا۔ ریاست حیدرآباد کے اردو دوست وزیراعظم مہاراجہ سرکشن پرشاد شاہ بھی ان کی تحریروں کے مداح تھے اور انھیں تحفے بھیجتے تھے۔ اس دور میں ملا رموزی جیسی مقبولیت کسی اور کو حاصل نہ تھی۔ ملا رموزی نے 1922 میں گلابی اردو چھوڑ کر سادہ تحریر لکھنا شروع کر دیا۔ گلابی اردو ترک کرنے کی وجہ بیان کرتے ہوئے نکات کے کالم میں ایک جگہ لکھتے ہیں:

”مگر احباب کو شکایت ہے کہ ہمارے مخصوص طرز تحریر ”گلابی اردو“ میں اب وہ پہلی سی شکستگی باقی نہیں رہی ان کا یہ خیال بالکل صحیح ہے مگر ایسا تصدا کیا گیا وجہ یہ ہے کہ

گلابی اردو کی جان تکلفگی اصل میں وہ سیاسی تحقید و نکتہ چینی ہوا کرتی تھی جو اس وقت اس کا حقیقی نصیب اہلین تھی مگر یہ نصب اہلین تابع تھا مسلمانان ہند کے اس عظیم الشان اور منفرد مقصد کا جو منصب خلافت کے حفظ و بقا کے لیے آٹھ کروڑ مسلمانان ہند نے طے کیا تھا۔“

مگر یہ مقصد پورا نہ ہو سکا اور ترکی کی خلافت ختم ہوتے ہی ہندوستان کی خلافت تحریک بھی دم توڑ گئی اور اسی کے ساتھ گلابی اردو کا سلسلہ بھی بند ہو گیا۔

”گلابی اردو“ کے بعد انھوں نے سادہ اور بامحاورہ زبان میں مزاحیہ مضامین لکھنا شروع کیے اور ان میں بھی رنگین پھول کھلائے۔ مزاح کے علاوہ ان کے سنجیدہ مضامین بھی فکر انگیز ہیں۔ یہ مضامین ان کے مطالعے کی وسعت، مشاہدے کی باریکی سیاسی شعور کی چٹنگی اور فکر کی بلندی کا احساس دلاتے ہیں۔ نکات کے عنوانات سے انھوں نے جو مختصر تحریریں یادگار چھوڑی ہیں ان میں سیاسی سماجی، مذہبی، تہذیبی اور انسانی نفسیات سے تعلق رکھنے والے ایسے ایسے نکتے بیان کر دیے ہیں کہ ان کی فکر عالی اور تحریر مثالی کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ یہ اقتباس دیکھیے جس میں اپنے عہد کے نئے اردو اخباروں کے مدیران کی چینی کج روی اور طرز عمل کا تجزیہ اور ان پر تبصرہ کیا گیا ہے، لکھتے ہیں:

”1914 میں جنگ یورپ کی خبروں کی اشاعت سے مالی فائدے اٹھانے کے لیے زبان اردو کے بے شمار اخبارات جاری ہوئے چونکہ ان نئے اخبارات کا مقصد پیسہ کمانا تھا نہ کہ عوام کی اصلاح و فلاح اس لیے ان اخباروں میں اخباری اصول و ضوابط کا کامل فقدان رہا مثلاً ایسے اخباروں کے ایڈیٹروں کا زیادہ حصہ نیم تعلیم یافتہ نوجوانوں پر مشتمل تھا جو اصول و ہنرمائی سے خود بے خبر تھے اور اسی لیے ان کی اخبار نویسی سے بجائے اصلاح کے عوام کا ذوق تباہ ہو گیا مگر اس نوجوان اخبار نویس جماعت نے اس کمزوری کو عوام کے سر پر نہ کہہ کر تصویب دیا کہ ”عوام ہند بد مذاق ہیں“ حالانکہ عوام کی بد مذاق کی اصلاح ہمیشہ اخبار نویس کے ذمے عائد ہوتی ہے۔“

اپنے عہد کے اخبار نویسوں کی اس طرح خبر لینا بڑی جرأت کی بات ہے اور مثلاً رموزی میں اس طرح کی اخلاقی جرأت بدرجہ اتم موجود تھی۔ ایک اور جرأت مند اناقتباس ملاحظہ کیجیے:

”اخبارات اردو زپادہ تعد او میں چونکہ نا اہل لوگوں کے ہاتھ میں رہے اور ان کی تحریر پر حکومت نے سوائے اپنی حکومتی مصالح کے کوئی اخلاقی احتساب و سزا عائد نہ کی اس لیے ان کی اخلاقی بے راہ روی کے مضر اثرات قوم کے ہر حصہ زندگی پر پڑے اور قوم کی اجتماعی زندگی بھی ایک مرکز یا متحدہ مقصد کے تابع نہ ہوئی اور یہی وہ عظیم الشان خسارہ ہے جو اخبارات سے قوم کو پہنچا۔“

ملا رموزی باتوں باتوں میں اکثر پتے کی بات کہہ جاتے ایسی ہی کچھ اور پتے کی باتیں

ملاحظہ کیجئے:

- ”جس ملک میں کثیر القاصداً، غنیمتیں بکثرت ہوں اس امر کی علامت ہے کہ اس ملک کے باشندوں میں وحدت خیال نہیں اور جن باشندوں میں وحدت خیال نہ ہو ان میں وحدت عمل نہیں اور جن لوگوں میں وحدت عمل نہ ہو ان کی قوی موت یقینی ہے۔“
- ”جو قوم کسی دوسری قوم کے اخلاق، تمدنی، معاشرتی اور فکری آثار و اثرات کو پسند کرتی ہو وہ اس کی غلامی کو باعث عار نہ سمجھے گی۔“
- ”جو شخص کسی اونٹنی بے غیرتی کو پسند یا گوارہ کر سکتا ہے وہ وقت آنے پر بڑی سے بڑی بے حیائی کو بھی برداشت کر سکتا ہے۔“
- ”دوست کے معنی ہیں ایک فریب دینے والا انسان جو اپنی اغراض کی تکمیل کے لیے ہمارے ساتھ ہے مگر ہم اپنی بے لذتی سے اسے پہچانتے نہیں۔“
- ”جو شخص وقت کا پابند نہ ہو سمجھو یہ ہندوستانی ہے اور جو شخص پچاس روپے ماہوار تنخواہ پر قابو سے باہر نظر آئے سمجھو یہ ہندوستانی افسر ہے۔“

ملا رموزی نے رسالہ جامعہ (جامعہ ملیہ اسلامیہ) دہلی میں اپنا مضمون بعنوان ”رائے“ اشاعت کے لیے بھیجا جس کی تمہید دلچسپ اور معلوماتی ہے طرز تحریر میں وسیع گفتگو پائی جاتی ہے جو ان کے نیم مزاحیہ مضامین کی جان ہے۔ لکھتے ہیں:

”1927 کے انگریزی ماہ نومبر کی خدا جانے کس تاریخ کو حضرت قبلہ مسیح الملک حکیم محمد

اجمل خاں صاحب امراہ برادر مکرم ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب ایم اے پل انج

ڈی پرنسپل جامعہ طبعہ دہلی ایک بڑی جگہ بیٹھے ہوئے تھے کہ یکا یک موصوف کی نظر ہمارے اد پر آ پڑی (یہ دور بیٹھنے والے پر جا پڑی کی ضد ہے)، (آ پڑی) ہم نے فوراً ادب سے سلام کیا تو اٹھا فرما کر ڈاکٹر ڈاکٹر حسین صاحب سے فرمایا:

اجی یہ ہیں ملا رموزی

تو ڈاکٹر صاحب بڑے تپاک سے اٹھے اور ہم سے مصافحہ فرمایا۔ (حالانکہ موقع مصافحہ کا تھا) اور یہ بھی فرمایا کہ میں تو جرمنی میں بھی آپ کے مضامین سے لطف اندوز ہوا کرتا تھا آج آپ کی صورت بھی دیکھ لی۔“

ہم یہ سمجھے کہ اوہ اب تو ہمارے مضامین ڈاکٹر سر محمد اقبال کے ”پیام شرق“ اور مشنری وغیرہ سے بھی بڑھ گئے اور ان کی خوبی اور تنبہایت کا اب یہ عالم ہے کہ وہ جرمنی کی زبان میں بھی ترجمہ ہونے لگے۔ مگر ڈاکٹر صاحب کے بیان سے یہ حسرت انگیز تردید بھی ہو گئی کہ جرمنی میں مضامین پڑھنے سے قیام جرمنی مراد ہے نہ کہ زبان جرمنی۔ ظاہر ہے کہ اس تردید سے ہمارے دل پر ایک ضرب شدید تو پڑی ہوگی مگر ہم نے خود کو سنبھال کر رسالہ جامعہ کا تذکرہ شروع کر دیا اور ڈاکٹر صاحب کو اپنا یہ احسان بتایا کہ ہم نے جامعہ کے علی گڑھی دور میں وہ مضامین لکھے ہیں جو اصطلاح میں ”مسرکۃ الآراء“ کہلاتے ہیں تو ڈاکٹر صاحب نے فرمایا ”مگر اب تو آپ نے جامعہ کو بھلا ہی دیا تو ہم نے بھی فی البدیہہ یہ عرض کیا، جامعہ تو اب بالکل ہی متین اور علمی رسالہ ہو گیا ہے اور ہمیں متانت سے اتنی ہی وحشت ہوتی ہے جتنی ہندوستانی پولیس کو ہڑتالیوں سے۔ تو ڈاکٹر صاحب نے فرمایا آپ اپنے ہی رنگ میں لکھیے۔ اس لیے بالفاظ اخبار ریاست دہلی ان اوپر کے حالات کی وجہ سے جامعہ میں یہ بدعتی مضمون پیش کرتے ہیں خدا سے قبلہ مولانا اسلم چیراچوری کی نظر سے بچائے کہ کہا ہے: مگر قبول اقتداز ہے عز و شرف۔“

ایک اور مضمون ”پیشاور تک مگر علی گڑھ تک“ کا یہ دلچسپ اقتباس بھی ملاحظہ کیجیے:

”28 نومبر 1927 کو مفتی اعظم حضرت علامہ محمد مفتی کفایت اللہ جمعۃ العلماء ہند کا

مگر امی نامہ ملا کہ جمعیت کے سالانہ اجلاس پیشاور کی شرکت کے لیے آپ کا نام پیشاور کی مجلس استقبالیہ کو بھیج دیا گیا ہے تیار رہو۔ ننھے میاں کی والدہ سے پیشاور تک سفر کا تذکرہ جو کیا تو انھوں نے جو طویل جوابات عطا فرمائے ان کے جملہ حقوق بحق راقم الحروف محفوظ رہنا ہی زیادہ مناسب ہے۔ بستر باندھ دیا، کپڑے رکھ دیے، کھانا پکانے بیٹھ گئیں۔ صرف ہم سے خندہ پیشانی سے بات کرنا ترک کر دیا۔ ننھے میاں پر بات بات میں جھنجھلائے لگیں۔ برتن کو زمین پر رکھنے کی جگہ پتک دیتی تھیں۔ کوئی دو ڈھائی گھنٹے تک تازہ پان بھی نہ کھایا۔ ہر بات میں آگ لگ جائے گا استعمال زیادہ ہونے لگا، ان تیوروں سے ہم تازہ گئے کہ یہ سب کچھ ہمارے سفر پر نہیں بلکہ سفر خرچ پر اظہار ہمارا فحش ہو رہا ہے اور چونکہ اس سے قبل بھی انھیں روپے پیسے کے معاملوں میں آزمائے ہوئے ہیں اس لیے آہستہ سے کھانسنے ہوئے اٹھے اور اپنے علم پر درو معارف نواز کرم فرما حضرت رشیدی سے کراپہ کو کہہ دیا۔“

ملا رموزی نے شاعری بھی کی ہے ان کی شاعری کے موضوعات میں نثری موضوعات جیسا تنوع تو نہیں ہے مگر اس میں ہندستان کی معاشی اور معاشرتی زندگی کے نقوش زیادہ گہرے اور تہذیبی صورت حال زیادہ توجہ طلب ہے۔ ملا صاحب کی تعلیم و تربیت مشرقی تہذیب میں ہوئی تھی۔ یہ تہذیب ان کے رگ و پے میں سمائی ہوئی ہے۔ اسی کے ساتھ وہ ایک دور اندیش اور تعلیم یافتہ انسان بھی ہیں چنانچہ جب وہ دیکھتے ہیں کہ ان کی تہذیب و ثقافت کو مغرب کی تہذیب و معاشرت نکلنے کے درپے ہے تو انھیں سخت تکلیف ہوتی ہے وہ اس غیر ملکی تہذیب کو اپنے لیے ضرر رساں خیال کرتے ہیں۔ انھیں ہم وطنوں پر بھی غصہ آتا ہے جو آنکھیں بند کر کے مغرب پرست ہوئے جاتے ہیں اور اپنی تہذیبی اور معاشرتی اقدار و روایات کو حقیر سمجھنے لگتے ہیں۔ ملا رموزی نے طنز و مزاح کے پردے میں ان احساس کمتری کے ماروں کی خوب خبر لی ہے اس معاملے میں وہ پوری طرح اکبر الہ آبادی کے ہم خیال ہیں۔ اس قبیل کی نظموں میں ”کوٹھیاں میرے نام کیجیے الاٹ“ بدھو کی عید، رگیدے جائیں گے سب کا لے لے نفع خواہ بھی، نرخ حد سے سوا جزا کہ اللہ، بے پردگی کے کام ہیں دشوار اب کہاں، خیال ویاں، فتح مقامات وغیرہ جیسی نظموں کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

”کونھیاں کیجیے میرے نام الاٹ“ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔ ان اشعار سے مہد رموزی میں ہندوستانی معیشت کی صورت حال واضح ہوتی ہے۔

میرے افسانے کا لکھے جو پلاٹ یاد آئے گا اس کو خود ارارات
یاد کرتے ہیں گیہوں مکا کو روزِ رود کے میری چکی کے پاٹ
میر بھی اس طرح نہیں ملتے جیسے ملتے تھے پہلے سیب و کاٹ
اب تو اللہ ہی درست کرے اصلی گھی کا گجڑ چکا ہے جومات
بارہ آنے کے گھر میں کیا لکھوں کونھیاں کیجیے میرے نام الاٹ
اس نظم سے اشیائے خورد و نوش کی قلت اور مہنگائی کی شدت پر روشنی پڑتی ہے۔ ”بدھو کی
عید بھی“ اسی انداز کی ہے اس میں بھی عام آدمی گرائی سے گراں بار ہے شعر دیکھیے:

بدھو یہ کہہ رہا تھا کہ کل میٹھی عید ہے بیوی یہ کہہ رہی تھی کہ گرائی شدید ہے
خرچے میں بیوی بچوں کے یہ خاص بات ہے ان کا نہ کوئی کھانا نہ کوئی رسید ہے
فرمانٹوں سے بیوی کی مقروض ہو گیا رمضان بھر کا حاصل گفت و شنید ہے
کچھ شعر اس میں میرے ہیں کچھ میری بیوی کے یہ فیض خاص مالک ”عصر جدید“ ہے
مغربی تہذیب جو مغربی تعلیم کے زیر سایہ ہندوستان میں آہستہ آہستہ رواج پذیر ہو رہی تھی
مشرقی تہذیب کے دلدادگان اس کی درآمد سے بہت مفکر رہا کرتے تھے ان میں جو شاعر و ادیب
تھے اور جنھیں ہندوستان کے اقدار و روایات اور مذہبی اخلاق کے زیاں کا شدید احساس تھا وہ اپنی
فکر مندی کا اظہار قلم کے ذریعہ کرتے تھے اور بعضوں نے اس راہ میں طنز کی روش اپنائی اور طنز کو
خوشگوار بنانے کے لیے اس کی تلخی کو مزاح کی شیرینی میں لپیٹ کر پیش کیا اور دو میں نشی سجاد حسین کا
اخبار ”اودھ پنچ“ اس نظریے کا سب سے بڑا نقیب تھا۔ اس کے پاس لکھنے والوں کا جھوم جمع ہو گیا
تھا جن میں سب سے بڑا نام اکبر الہ آبادی کا ہے جو اردو شعرا میں طنز و مزاح نگاروں کے سرخیل
ہیں ملا رموزی بھی چونکہ انھیں کے ہم خیال تھے اس لیے انھوں نے اکبری روش اختیار کی ان کی
ایک نظم ”بے پردگی کے کام ہیں دشوار اب کہاں“ اس خیال کی تصدیق ہوتی ہے۔ نظم یہ ہے:

بے پردگی کے کام ہیں دشوار اب کہاں یورپ کی پی ہے جب تو ہیں ہشیار اب کہاں

تو پہ کے بعد پھر نہ کبھی توڑتے تھے عہد بی اے کے عہد میں وہ گنگار اب کہاں
 سانس سے قریب ہوئے اور خدا سے دور ہم اس کی نعتوں کے سزاوار اب کہاں
 جب شق بی اے پاس ہے اور حسن بی بی پاس اک دوسرے کا کوئی وفادار اب کہاں
 شعر زوال و شعر گدائی گلی گلی اقبال کے جلال کے اشعار اب کہاں
 ایک اور نظم ”فلک کے پاس پہنچ کر بھی خدا سے ہے دور“ کے چند شعر اور ملاحظہ کیجئے:

ملا تو ہے تجھے سانس میں غضب کا شعور فلک کے پاس پہنچ کر مگر خدا سے ہے دور
 بنا چکا ہے تو راکٹ چڑھے گا چاند پہ تو یہ حق ہے تجھے چاہے کرے تو جتنا غرور
 کمال سب سہی لیکن سکون قلب بنا قدم قدم پہ حوادث اور ان پہ فسق و فجور
 سمجھ سکے تو بناؤں کہ مادے سے تجھے ملی تو عقل مگر مل سکا نہ عقل کا نور
 یہ نور دیتے ہیں اس کو جو خود کو بندہ کہے اسی کے حق میں حقائق کا علم اور ظہور
 بلند تر ہے مقام خیال و فکر اس کا یہ ہے وہ دل سے جو کہتا ہے ہاں خدا ہے ضرور
 جو کہہ رہا ہے رموزی بہ طرز شعر و سخن ہے اس میں اصل میں پوشیدہ قلب و جاں کا سرور
 نظم ”خیال دیال“ بھی خوب ہے۔ ردیف میں جھجھلاہٹ پیدا کی گئی ہے۔ کہتے ہیں:

کہاں کا شعر کہاں کا حسین خیال دیال کہاں جدائی کا محبوب کی لال لال زلال
 مجھے تو گیہوں کا غم کھائے جا رہا ہے ابھی کہاں کا غمزہ جانا نہ اور جمال زمال
 جوار اور وحی نبیل کے گھی کے کھانے سے سک رہا ہے مرے شعر کا کمال زمال
 اب اس پیکس کی کثرت قوی غذاؤں کا قحط وہ جائے بھاڑ میں اب ہر حسین مقال و قال
 اب ایسے حال میں جینے کی اک ہی حکمت ہے رہوں نہ میں کبھی اک لمحہ کو ٹھہراؤں ڈھال

ملا صاحب کی شاعری کا دوسرا اہم موضوع وطن دوستی ہے انھیں اپنے وطن ہندستان سے
 محبت ہے۔ ان کا شمار متحدہ قومیت کے حامیوں میں ہوتا ہے۔ جس کے طلبہ داروں میں گاندھی جی،
 پنڈت جواہر لعل نہرو، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا محمد علی جوہر، حکیم اجمل خاں، ڈاکٹر حقیر احمد انصاری
 اور ڈاکٹر ذاکر حسین وغیرہ جیسے اہل العزم قائدین شامل تھے۔ اسی لیے ملا صاحب ہمیشہ ہجرت کے
 خلاف رہے۔ انھوں نے یہ کبھی نہ چاہا کہ مسلمان اپنے وطن کو خیر باد کہیں۔ ان کی شدید خواہش تھی کہ

مسلمانوں کو ہر حال میں نہیں رہنا چاہیے خواہ انھیں کتنی بھی صعوبتیں برداشت کرنی پڑیں۔ شاید ان کی آنکھیں بھی وہی سب کچھ دیکھ رہی تھیں جس کی پیشین گوئی مولانا ابوالکلام آزاد نے کی تھی اور بعد کے حالات نے جسے صد فیصد درست ثابت کر دیا۔ ایک نظم ملاحظہ کیجیے جس میں ملا رموزی نے بغیر کسی شاعرانہ تکلف کے راست بیانی کا انداز اختیار کیا ہے۔ عنوان ہے۔

”لنہ بھاگئے نہیں ہندستان سے“

مارے بھی جائیں آپ اگر اپنی جان سے لنہ بھاگئے نہیں ہندستان سے
ہندو کا ہند ہے تو ہے مسلم کا بھی یہ ہند ڈٹ ڈٹ کے رہے آپ اب ان بان سے
جغرافیہ میں میں نے پڑھا ہے کہ بھاگنا اک لاکھ میل دور ہے مسلم کی شان سے
اتنا نہ بھاگتے ہی چلے جائیے کہ آپ جاتے رہیں ہمارے بھی وہم و گمان سے
ملا رموزیوں نے کہا ڈٹ کے آج شب مرجائیں گے نہ جائیں گے ہندستان سے
مسلل غزل کی ہیئت میں یہ نواشعار کی نظم ہے جس میں سے پانچ شعر بطور مثال اوپر نقل کیے گئے ہیں باقی اشعار بھی اسی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔

اسی قبیل کی ایک اور نظم جس میں اور زیادہ سخت لہجہ اختیار کرتے ہوئے قوم کو غیرت دلانے کی کوشش کی ہے اور اس سلسلے میں لعن طعن سے بھی گریز نہیں کیا ہے۔ ہیئت وہی غزل کی ہے عنوان ہے ”بھگوڑے“ جو غیرت دار انسان کے لیے سخت ترین حربے کے طور پر استعمال ہوا ہے۔ نظم کے ہر شعر میں طنز کے کوڑے برستے رہتے ہیں۔ یہ نظم ہمیں احساس دلاتی ہے کہ ملا رموزی تقسیم ملک اور ملک سے ہجرت کرنے والوں کے کس قدر خلاف تھے۔ نظم ملاحظہ ہو:

بے عقل ہر اک ملک میں ہوتے ہیں بھگوڑے اب کون ہے جو بھاگنے کی راہ سے موڑے
اعصاب کی کمزوری سے ان سب کے دلوں پر خطرات کی دہشت کے پڑا کرتے ہیں کوڑے
ان کے لیے ہے خانہ بدوشی ہی مقدر پھرتے ہی رہا کرتے ہیں یہ دیس کو چھوڑے
خود ڈرتے ہیں اور دل کو ڈرانے میں ہیں استاد ہر بستی کے حق میں ہیں یہ بیماری کے پھوڑے
اس طرح کی وحشت سے دھڑکتے ہیں یہ اکثر جس طرح ہدک جائیں سڑک پر کبھی گھوڑے
یہ روٹی کے بندے ہیں یہ عادت ہے انھیں کی جس سمت ملی گرم ادھر ہی کو یہ دوڑے

آتا نہیں ان کو کہ یہ اس طرح رہیں اب ملتے رہیں مگر بیٹھے انھیں پوری پکڑے
 رہ جائیں وطن ہی میں رموزی جو فلک سے
 پڑ جائیں ذرا وزنی سے دو چار ہتھوڑے

اس غزل نما نظم میں مشکل قوافی کو بڑی خوبی اور برجستگی سے نبھایا گیا ہے مگر تلخی بھی کم نہیں
 ہے۔ ملا رموزی کی نثر میں بلیغ طنز اور لطیف طعنت کے استخراج سے ضیافت طبع کے لیے اصلاح
 نفس کا جو سامان کیا گیا ہے وہ ان کی شاعری میں نظر نہیں آتا اور اپنی شاعری میں وہ خود بھی اس کے
 دعوے دار نہیں۔ ان کی نثر اور شاعری میں ایک بنیادی فرق یہ ہے کہ نثر خصوصاً گلابی اردو کی نثر سے
 لطف اندوز ہونے کے لیے علم و ادب کا گہرا مطالعہ اور اعلیٰ ادبی ذوق درکار ہے۔ اس کے برعکس ان کی
 شاعری ہر مذاق کا آدمی سمجھ سکتا ہے اس کے لیے علم و ادب سے واقفیت بھی شرط نہیں۔ فی اعتبار سے
 بھی ان نظموں کو اعلیٰ معیاری نظموں میں شمار نہیں کیا جاسکتا مگر شاعر کا جذبہ صادق ہے اس لیے کوئی بھی
 شخص اس کے پیغام کے مقصد اور مقصد کے خلوص سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔

اس انداز کی نظموں میں ”لنڈ بھاگئے نہیں ہندستان سے“، ”دہلی سے کیوں فرار ہو دہلی کے
 دوستو“، ”جس شرط پر رکھے تجھے ہندستان رہ“، ”مرد اور وطن“، ”مسلمان کو کس نے مارا“ اور
 ”بھگوڑے“ جیسی نظمیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

ملا رموزی نے اصلاحی مقاصد کے تحت جو طنزیہ اور مزاحیہ نظمیں کہی ہیں ان کا انداز بالکل
 مختلف ہے ان کے علاوہ کچھ ایسی نظمیں بھی ہیں جن میں بھرپور شاعری ہے فکری اور فنی اوصاف
 سے معمور ان نظموں میں خیال کی نزاکت، فکر کی بلندی اور فن کی نزاکت بھی دیدنی ہے ”ماہ گل
 افروز“ ایسی ہی ایک خوبصورت برجستہ اور رواں دواں نظم ہے۔ ملاحظہ فرمائیے:

میں صبح کے تارے کے تبسم میں ہوں بیدار تو ریشمی بستر پہ نہ بیدار نہ ہشیار
 میں مطلع برجیس ہوں تو ماہ دو ہفتہ اس پر ہیں ترے حال میں افسردہ کے آثار
 اک میں ہوں کہ طوقان کے منہ پھیر رہا ہوں اک تو ہے کہ گھریک سے نکلنے سے ہے حیرار
 اس ماؤ گل افروز میں آدیکہ مرے ساتھ جنت کی جوانی کا تماشا سر کو ہزار
 آدیکہ مری دیکھنے کی آنکھ سے ظالم بارش سے بہاروں پہ جو پر جوش ہیں گلزار

بھگی ہوئی شاخوں کے صوب سے ہے پیدا لہن سی لہائی ہوئی اک شوکت رفتار
 پھولوں سے ڈھلکتی ہوئی بوندوں میں ہے ایک وہ تیرے سینے میں تیری طلحہ رخسار
 چٹکی ہوئی کلیوں میں وہ اک صوب قسم جو پہلی نظر میں تری شرمائی تھی اک ہار
 جس طرح تری زلفیں ہیں بکھری ہوئی ظالم ان کالی گٹھاؤں میں انھیں کا تو ہے کردار
 ابھرے ہوئے غنچوں کے تکبر سے ہے ظاہر وہ تن کے ترے چلنے کے اور باتوں کے اطوار
 ویسی ہی چٹانوں پہ پھسلنے کی ہے ترکیب اٹھلانے میں جیسے تھی تری لغزش رفتار
 وہ چور سا احساس بھی غنچوں میں ہے بیتاب جو میرے خیالات میں رہتا ہے نگوں سار
 کچھ اور میں کہنے کو تھا تجھ سے زور و شوق یعنی میں دفاوار ہوں یا تو ہے دفاوار
 وہ بات مگر کان میں اک غنچہ نے کہہ دی قربان مری نظم مری ثروت افکار
 اس خوبصورت نظم میں ملا رموزی نے موسم بہار کے حوالے سے حسن محبوب کی محبوبیت کا
 اس خوبی سے تعارف کرایا ہے کہ ہر قصیدہ متحرک اور ہر پیکر گفتگو کرتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ تشبیہات
 اور استعارات میں تازہ کاری ہے۔ ملا صاحب نے ثابت کر دیا ہے کہ نثر ہو یا نظم، طرز ہو یا مزاج یا
 سنجیدہ انداز گفتگو انسانی نفسیات ہو یا نظریات نگاری ہر قسم کے موضوعات قلم بند کرنے کے لیے نئے
 مضامین باعد معنی اور ہر اسلوب میں داد بخش دینے پر قادر ہیں۔ یہ وہ جوہر ہے جو ہر کسی کو حاصل نہیں
 ہوتا۔ تازہ بخند خدائے بخشندہ۔ البتہ اپنی محنت اور ریاضت سے قلم کی شمشیر کو صیقل کیا جاسکتا ہے
 چنانچہ ملا رموزی نے اپنی خداداد صلاحیتوں کو ضائع نہیں ہونے دیا بلکہ حصول علم و آگہی سے ان پر
 جلا کرتے رہے اور یہی ان کی کامیابی کا سب سے بڑا راز تھا۔

ملا رموزی کا زیر نظر کلیات جو تین ہزار سے زائد صفحات پر مشتمل ہے ان کی ادبی خدمات کا
 اعتراف کرنے اور ان کی عظمت کو خراج تحسین پیش کرنے کی غرض سے شائع کیا جا رہا ہے۔ اس
 کلیات میں پانچ جلدیں ہیں جلد اول میں 934 صفحات ہیں اس میں ”گلابی اردو“ کے (مطبوعہ
 اور غیر مطبوعہ) مضامین نیز عورت ذات کے عنوان سے شائع ہونے والی تمام تحریریں شامل ہیں۔
جلد دوم میں نکات ملا رموزی حصہ اول و دوم، شادی، خواتین انگورہ اور زندگی کے عنوانات پر مشتمل
 788 صفحات ہیں۔ جلد سوم کی ضخامت 748 صفحات ہے اس میں صبح لطافت، لائٹس اور بھینس،

شفا خانہ، مضامین رموزی، شرح کلام اکبر الہ آبادی، مشاہیر بھوپال جیسے موضوعات اور خطوط رموزی جمع کیے گئے ہیں۔ جلد چہارم حقائق و لطائف، نو اور و لطائف، رموز و لطائف، رمز و لطیفہ اور مختلف کالموں کو محیط ہے۔ اس جلد کے کل صفحے 914 ہیں اور یہ سب سے ضخیم کتاب ہے۔ جلد پنجم اور آخری جلد 466 صفحات کے ساتھ گلابی شاعری، مجموعہ کلام، نظریات غزل، اخباری شاعری اور جنگ جیسی شعری اور نثری تحریروں کو اپنے اندر سموئے ہوئے ہے۔ ان سب مضامین کے علاوہ ہر جلد میں مقدمہ بھی شامل ہے۔

ملا رموزی نے بہت زیادہ لکھا ہے۔ ان کی تمام تحریروں کو جمع کرنے کا دعوا نہیں کیا جاسکتا البتہ اس کلیات میں ان کی وہ تمام تخلیقات، جن تک رسائی ممکن ہو سکی یکجا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ہمیں اپنی نارسائی کا احساس ہے اور اس پر افسوس بھی ہے کہ ان کی کچھ مطبوعات کے صرف نام ملتے ہیں مگر کتابیں کہیں نظر نہیں آتیں۔ زیر نظر کلیات میں شامل تمام کتابیں ملا رموزی کے فرزند ارجمند جناب رفعت اقبال کی ذاتی لاہوری سے حاصل کی گئی ہیں۔ موصوف نے اپنے والد محترم کی اس بیش قیمت وراثت کو سینہ سے لگا کر رکھا اور اس کی دیکھ ریکھ میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ انھیں کی بدولت ادب کا یہ سرمایہ باقی رہا اور انھیں کے تعاون سے کلیات کی زینت بنا۔

میں ادب کے ایک طالب علم کی حیثیت سے ان کا احسان مند اور اس کلیات کے مرتب کے طور پر ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اسی شکرِ بے کے مستحق میرے عزیز دوست پروفیسر محمد نعمان خاں بھی ہیں، بچ پوچھیے تو براہِ محمد نعمان خاں نہیں ہوتے تو میں یہ کلیات مرتب نہیں کر سکتا تھا اور شاید کرتا بھی نہیں۔ کلیات سے متعلق سارا سواد فراہم کرنے کی ذمہ داری انھوں نے خود اپنے سر لے لی تھی۔

ان کے تعاون خاص کی وجہ سے یہ کام میرے لیے آسان تر ہو گیا۔ رمی طور پر شکریہ ادا کرنے سے اگرچہ حق معاونت ادا نہیں ہو سکتا مگر اخلاقیات کے بھی اپنے حقوق اور تقاضے ہوتے ہیں اس لیے میں دل کی گہرائیوں سے ان کا شکریہ گزار ہوں۔ آخر میں مگر دراصل سب سے پہلے قوی کونسل برائے فروغ اردو زبان نئی دہلی کا شکریہ واجب آتا ہے کہ اگر اس نے اس کتاب کو چھاپنے کا فیصلہ نہ کیا ہوتا تو نہ دہلی صاحب کے فرزند ارجمند کی کوشش بار آور ہوتی اور نہ کسی کا دست تعاون کام آتا۔

میں کونسل کی اشاعتی کمیٹی کے اراکین، اس کے ڈائریکٹر ڈاکٹر خواجہ اکرام صاحب اور داکٹر چیرمین

جناب وسیم بریلوی صاحب سب کا غلوں دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ ہارون صاحب جو اس کتاب کے کمپوزر ہیں انتہائی مخلص اور بے نیاز قسم کے انسان ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے کام میں متنبی بھی ہیں، انھوں نے بڑی محنت اور محبت سے اس کتاب کی کمپوزنگ کی ہے میں ان کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں۔

سچ تو یہ ہے کہ ملا رموزی جیسے کثیر الجہات اور کثیر التعانیف بلند پایہ ادیب کا یہ کلیات بہت پہلے شائع ہونا چاہیے تھا مگر وقت نے ان کے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ ان پر اتنا کام بھی نہیں ہوا جتنا چھوٹے موٹے قلم کاروں پر ہو جاتا ہے جبکہ ان کے عہد کے بلند پایہ ادیبوں نے ان کی ادبی خدمات کا کھل کر اعتراف کیا تھا۔ کسی شخص کی عظمت کا اس سے بڑا اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ وہ ایک بالکل نئے طرز کا موجد بن جائے اور وہ بھی ایسے طرز کا جس کی نقل بھی آسان نہ ہو مگر اب لوگ انھیں تقریباً فراموش کر چکے ہیں خود ان کے وطن میں بھی مدھیہ پردیش اردو اکادمی کی عمارت ”ملا رموزی بھون“ کی وجہ سے ہی لوگ ان کے نام سے واقف ہیں مگر کارناموں سے شاید وہ بھی واقف نہ ہوں۔ امید ہے کہ ان حالات میں اس کلیات کی اشاعت نیک قال ثابت ہوگی۔

خالد محمود

نکاتِ رموزی

یعنی

مشہور ظریف انشا پرداز حضرت ملا رموزی
موجدِ گلابی اردو کے سادہ اور سلیس ظریفانہ مضامین کا مجموعہ
(حصہ اول)

از

ملا رموزی

فہرست

5 مقدمہ	◆
13 ہم اور ہمارے البتہ تحقیق حالات	◆
23 نکات	◆
29 نکات	◆
37 لقمے	◆
41 تھروڈ کلاس	◆
49 زنانہ	◆
57 شکار	◆
67 1925 کا قوی ہفتہ	◆
75 علی گڑھ جیلی	◆
83 پنجاب میل	◆
89 عورتیں اور ریل کا سفر	◆
93 صحافتِ اردو اور علمی سرمایہ داری	◆
103 نئی اور پرانی شاعری	◆

نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم

مقدمہ

(از جناب ابوالفخر نازش رضوی صاحب چیف ایڈیٹر ”بہارستان“ لاہور)

اوپر باب کمال کی زندگی جس طرح خیرت انگیز اور گونا گوں حالات کی تحمل ہوا کرتی ہے اسی طرح ان کی شہرت و ناموری بھی غیر متوقع اور لامتناہی حد تک پہنچ کر رہتی ہے۔ کسے خبر تھی کہ 1918 میں ایک نوجوان طالب علم دارالعلوم کانپور سے نکل کر اخبارات و رسائل کے ذریعہ اپنے حکمت آفرین مضامین سے ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں اپنی شہرت و مقبولیت کا ڈھکا بجا دے گا؟ اور 1918 سے 1921 کی چار سالہ مدت میں اس کے مطبوعہ مضامین کے دو مجموعے شائع ہو جائیں گے اور ان پر ملک کے ممتاز اہل قلم حضرات مقدمے لکھیں گے اور دنیا انھیں ہاتھوں ہاتھ لے گی؟

1918 میں جنگ یورپ کی وجہ سے ہندوستان کی صحافت خصوصاً اردو اخبارات کے لیے جس قدر اہم خطرات پیدا ہو چکے تھے، ان سے اخباری دنیا میں ایک مہلک افسردگی طاری تھی اور مشاہیر اہل قلم پر خوف ورجا کی تلوار لٹک رہی تھی، لیکن جس طرح اسی زمانے میں قدردان یورپ کے اندر ”اسٹیفن لیکاک“ ایسا ظریف انشا پرداز اور ”برنیر فادر“ ایسا کارٹونسٹ پیدا ہوا اسی طرح بقدردان ہندوستان میں اردو صحافت وادبیات کے لیے ملا رموزی ایسا حکیم وبالغ نظر ظریف اہل

قلم پیدا ہوا۔

ملا رموزی نے 1918 میں ایک اچھوتا اور انوکھا طرزِ تحریر ایجاد کیا جو کبھی پرانے زمانے کے ملا لوگوں کا طرزِ ترجمہ تھا، مگر بقول انگریزی اخبار انڈیپنڈنٹ الہ آباد ملا رموزی نے حیرت انگیز طریق پر اس طرزِ تحریر کا ”گلابی اردو“ نام رکھ کر اسے جو ترقی دی اور اس میں اخلاق و مذہب اور سیاست و اجتماعیات کے جو دقیق و بلند پایہ نکات و مسائل حل کیے، ان سے اردو جرائد میں ایک روح پرور گفتگی پیدا ہو گئی۔ ملا رموزی کے ”گلابی اردو“ نامی مضامین کی مقبولیت کا یہ عالم ہوا کہ لوگ انھیں آنکھوں میں جگہ دینے لگے۔ محفلیں ان کی حکمت آفرینی اور ظرافت سے گرم رہنے لگیں اور انھیں کتابی شکل میں مرتب کیا گیا تو ان کی لطافت پر اخبارات و رسائل، علمائے کرام، صوفیائے عظام اور ممتاز لیڈروں نے یکساں طور پر نہایت وقیع رائے کا اظہار کیا۔

(مشاہیر ہندی آراء کے لیے دیکھو کتاب ”سوانح ملا رموزی“ مطبوعہ آری پریس، دہلی)

الغرض ملا رموزی 1918 سے 1921 تک گلابی اردو کے عنوان سے اردو کے سب سے مقتدر اور مشہور اخباروں میں جو معرکہ الآراء مضامین لکھتے رہے، ان سے ان کی شہرت ہندوستان اور یورپ کے ان مقامات تک پہنچ گئی جہاں اردو اخبارات جاتے ہیں اور ترکی، ایران اور امریکہ میں رہنے والے ہندوستانیوں نے ملا رموزی کے ان مضامین کے مجموعے طلب کیے۔ گلابی اردو کے مضامین کی عام طور پر یہ خوبی سب سے نمایاں ہے کہ ان کے اندر ملا رموزی نے سیاسی مسائل کے دقیق اور ناقابلِ فہم پہلوئیں ہی میں سمجھا دیے، مگر میری نظر میں ملا رموزی کے مضامین کی نہایت درجہ اہم خصوصیت یا وجہ قبولِ عام ان کی حد سے بڑھی ہوئی بے باکی، بے خوفی اور شدت بیان ہے۔ یعنی وہ عوام سے لے کر علماء، مشائخ، زعماء، حکام، وزراء اور بادشاہوں تک پر جب لکھتے ہیں، اس درجہ شدت اور بے باکی سے لکھتے ہیں کہ ملک کے نامور آزادی پسند قلم اس پر حیران و ششدر رہ جاتے ہیں۔ چنانچہ مشرقی ہندوستان کا مشہور آزاد نگار اخبار روزنامہ ”سیاست“ لاہور 12 مئی 1921 کی اشاعت میں ملا رموزی کی اس بے خوف و خطر مضمون نگاری پر لکھتا ہے کہ:

”یہ شرف خدا نے صرف ملا رموزی کو عطا فرمایا ہے کہ وہ ”گلابی اردو“ کے رنگ میں

پتہ کی ایسی باتیں کہہ جاتے ہیں کہ دوسرے اخبار نویسوں کو جرأت نہیں پڑتی کہ ایسی

باتیں کہہ سکیں۔“

یہ تو ان بے شمار اخبارات میں سے صرف ایک اخبار کی رائے تھی جو ملا رموزی کی تحریر کی ہے باقی کے لیے متعدد ہاراظہا و خیال کر چکے ہیں، لیکن ملا رموزی کی تحریری عظمت کچھ اس سے بھی بلند ہے اور اخبارات کے مقابل وہ خالص علمی اور فنی نقطہ نظر سے دنیائے علم و ادب میں ایک ممتاز جگہ حاصل کر چکے ہیں اور جس طرح وہ عوام میں ”موجد گلابی اردو“ مان لیے گئے ہیں اسی طرح محققین اور نقادوں کی نظر میں وہ زبان اردو کے ان اکابر ارکان میں شمار ہوتے ہیں جن کے طرزِ تحریر کی تقلید سے ادبیات میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ چنانچہ ”اردو زبان کے اسالیب بیان“ کے عنوان سے عثمانیہ یونیورسٹی کے مشہور تنقید نگار پروفیسر مولوی غلام محی الدین زور بی۔ اے، علی گڑھ کے بلند پایہ علمی و ادبی مجلہ ”سمیل“ میں ملا رموزی کے طرزِ تحریر اور شدت بیان کے متعلق لکھتے ہیں:

”ملا رموزی صاحب پر ہر قومی دہلی سربراہ آورده حادثہ اثر کرتا ہے اور وہ اپنا قلمی نتیجہ الفالسلین سنبھالے بغیر نہیں رہتے۔ ان کے طرزِ تحریر کا اثر موجودہ زمانے کے ایسے انشا پردازوں پر پڑا ہے جن کی طبیعت میں زندہ دلی ہے اور اسی حیثیت سے ان کا ایجاد کردہ طرزِ تحریر زندہ رہنے والا ہے۔“

گلابی اردو کی مذکورہ خصوصیتوں کے ساتھ ہی اس کی ایک خصوصیت عوام و خواص کے لیے کسی قدر اہم ہے اور وہ اس کی خصوصی انداز بیان، یعنی گلابی اردو چونکہ عربی زبان کے قدیم اردو طرزِ ترجمہ کا چہ بہ ہے اس لیے اس میں جو محاورات اور مصطلحات یا ضرب الامثال استعمال ہوتی ہیں، ان سے عربی و اس طبقہ جس قدر لطف اندوز ہوتا ہے اتنا لطف انگریزی داں گروہ کو نہیں آ سکتا۔ ادھر بے دقونوں کی ایک جماعت تھی جس کو یہ بدظنی تھی کہ ملا صاحب گلابی اردو کے سوا مروجہ اردو میں کچھ لکھ ہی نہیں سکتے۔ حالانکہ اس کے جواب میں اخبارِ اخو، لکھنؤ، حقیقت، لکھنؤ، خلافت، بمبئی، البرید، کانپور، مدینہ، بجنور، الجمعیت، دہلی، قوم، دہلی، زمیندار لاہور کے قائل موجود ہیں جن میں ملا صاحب کے مروجہ اردو نہایت محرکۃ الآرا مضامین شائع ہو چکے ہیں۔ انھوں نے غازی اعظم، خواتین انجور، انقلاب مشرق وغیرہ نامی نہایت تین اور تاریخی کتابیں بھی اسی مروجہ اردو میں لکھی ہیں۔ پھر بھی فطرت آگاہ ملا رموزی کو اس کا خیال یا بدظنی کے رد و انتفاع کا خیال ہوا اور انھوں نے 1925ء سے

مروجہ اردو میں ظریف مضامین کا سلسلہ شروع کر دیا جو اس وقت زیر بحث ہے۔ اب ان مضامین کے دیکھ لینے کے بعد کہنا پڑتا ہے کہ اس وقت اردو اخبارات و رسائل میں ملازموزی اور صرف ملازموزی ہیں جو بیک وقت دو قسم کے طرزِ تحریر کے خصوصی مالک ہیں۔ ملازموزی کا زیر بحث طرزِ تحریر بہ لحاظِ ظرافت، نکتہ چینی، اصلاح و مقبولیت کے گلابی اردو کا دوسرا عکس ہے پھر بھی اس میں چند خوبیاں گلابی اردو سے سوا نظر آتی ہیں اور کہنا پڑتا ہے کہ:

نقاش نقش چلی بہتر کشد ز ازل

فطرت شناسی:

ملازموزی کے پہلے مجموعہ مضامین ”انتخابِ گلابی اردو“ مطبوعہ نقیب پریس بدایوں پر ملک کے مشہور اہل قلم اور ادیب چودھری رحم علی ہاشمی، بی۔ اے، چیف ایڈیٹر اخبار ”اخوة“ و ”استقلال“ نے جو تنقید لکھی ہے، حق یہ ہے کہ وہ ملا صاحب کے طرزِ تحریر کا نہایت درجہ جامع تبصرہ ہے بلکہ اس کے دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چودھری صاحب نے یہ سب کچھ ملازموزی کو دیکھ کر لکھا ہے اور ان کے ساتھ رہ کر ان کی تمام قوتوں کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور اسی لیے چودھری صاحب نے سب سے پہلے ملازموزی کی اس نکتہ آفریں قوت کی تعریف کی ہے جو جاپان مضمون ہوا کرتی ہے یعنی ملا صاحب کی فطرت شناسی۔ ملازموزی میں یہ کمال اس قدر خاص ہے کہ وہ جو بات کہتے ہیں فطرت اور نشائے فطرت کے عین مطابق ہوا کرتی ہے۔ اسی نسبت سے ملازموزی اکثر و بیشتر مواقع پر اپنی مخاطبت جاہلوں اور غریبوں سے رکھتے ہیں اور انھیں زندگی، ترقی اور اصلاح کے وہ گر بتاتے ہیں جن کی طرف اکابر مصلحین کے خیالات کبھی منتقل نہیں ہوتے اور چونکہ عموماً مصلحین کے مخاطب ذی علم اور حساس لوگ ہوا کرتے ہیں اور جاہلوں کی اصلاح پر کوئی ملالت نہیں ہوتا اس لیے ملازموزی کا انھیں مخاطب کرنا فطرت کا وہ نازک احساس تھا جسے ملازموزی نے اپنی قابلیت سے پایا۔ پھر کمال یہ ہے کہ وہ جس شخص سے مخاطب ہوئے ہیں، اس کی حیثیت اور قابلیت کے موافق بات کرتے ہیں۔ چنانچہ گلابی اردو میں ملا صاحب ہمیشہ خود کو، ہڑ ہائی نس، اعلیٰ حضرت جو بیڑ جارج اور لارڈ کرزن یا دانسراے ہند کے استاد سے کم حیثیت تصور نہیں فرماتے اور بڑے دانسرائے اور وزرا ان کے حجرے میں زانوئے ادب تہ کیے نظر آتے ہیں، لیکن یہی اعلیٰ حضرت جو اب اخبارات میں

”حضور ضیاء الملک ملا رموزی“ مان لیے گئے ہیں، جب زیر بحث مضامین میں عوام کی اصلاح پر آمادہ ہوتے ہیں تو خود کو دنیا کا انتہائی غریب، مفلس، تنگ دست، مزدور یا بقول ان کے ”کسی دفتر کے نشی جی“ کی حیثیت سے پیش کرتے ہیں۔ اور اس رنگ میں غریبوں محتاجوں اور بے کس لوگوں کی المناک اور قابل اصلاح زندگی کے جو نقشے وہ کھینچ کر رکھ دیتے ہیں دنیا ان کی قوت مطالعہ، وسعت معلومات، زور اندازہ پر عیش عیش کر اٹھتی ہے۔ چنانچہ آپ اس کتاب میں ”تھرڈ کلاس“، ”لقمے“، ”زبانہ“، ”1925 کا قوی ہفتہ“، ”علی گڑھ جلی“ وغیرہ عنوانات سے جو مضامین ملاحظہ فرمائیں گے اور وہ ان کے اندر ملا رموزی ایک مصیبت زدہ اور مفلوک الحال انسان کی صورت میں نظر آئیں گے اور وہ ایک مفلس اور بے زر مسافر کی حیثیت سے نادار بے نوا ہندوستانیوں کے سفر کی جن مشکلات کا نقشہ کھینچیں گے ان کی صحت و اصلیت پر بے ساختہ آفرین کہنے کو جی چاہتا ہے۔ وہ ایک عیالدار سپاہی یا تنگ دست مزدور کے جھوپڑے کے اندر کی جن کالیف کا فوٹو کھینچتے ہیں تو پہلے خود کو ایک مفلس مزدور کا جامہ پہناتے ہیں اور اس طرح قاعدہ کشان ہند کی جس المناک زندگی کی اصلاح کی خاطر وہ خود کو مختلف صورتوں میں پیش کرتے ہیں حقیقت میں یہی طرز ان کی قابل رشک شہرت و قبول عام کی وجہ موجود ہے۔

وسعت نظر:

ان مضامین کی روح و رواں ملا رموزی کی قوت اندازہ یا وسعت نظر ہے۔ دنیا کے ارباب کمال کا شیوہ عام ہے کہ وہ کسی کمال کی تحصیل و تکمیل کے لیے ذلیل سے ذلیل بھی بدل کر زندگی گزارتے ہیں۔ محکمہ سی آئی ڈی کا ایک افسر اعلیٰ کسی قاتل کی تلاش میں کبھی بھگی اور چمار کا لباس بھی پہن لیتا ہے مگر دنیا اس کی عظمت کو دو بالا سمجھتی ہے، مگر ملا رموزی کا کمال اس سے بھی بلند بالا ہے۔ یعنی وہ نہ کسی خاص مسئلہ کے لیے بھی بدل لیتے ہیں نہ سفر کرتے ہیں، نہ مطالعہ کرتے ہیں نہ تحقیق بلکہ ایک مختصر سے شہر کی محدود فضا میں بند رہ کر لکھتے ہیں، مگر انسانی زندگی کے جس پہلو پر لکھتے ہیں اس کی اس قدر مکمل تصویر کھینچ کر رکھ دیتے ہیں گویا وہ عرصہ سے اس حصہ زندگی کے مطالعہ میں مصروف تھے۔ حالانکہ ایسا نہیں بلکہ یہ نقطہ ملا صاحب کی وسعت نظر ہے اور

بس۔ ملا رموزی صاحب نے بہ عنوان زنانہ، لقمے وغیرہ مضامین میں خود کو ایک نہایت تجربہ کار شادی شدہ انسان کی حیثیت سے پیش کرتے ہوئے زندگی کے اُن خالص خانگی امور کی تصویریں کھینچی ہیں جو صرف شادی شدہ اشخاص سے متعلق ہوتے ہیں اور اس حیثیت سے ملا صاحب نے الفاظ، جملے، محاورے اور مصطلحات بھی وہی استعمال کی ہیں جو ایسے امور کے لیے خاص ہیں، مگر آپ یہ سن کر کس قدر حیران ہوں گے کہ ابھی ملا صاحب ناکتہ اسی دھر سے ہوئے ہیں مگر کمال یہ ہے کہ مضامین سے دس شادی شدہ انسانوں کا تجربہ نمایاں ہے۔ اور یہ سب کچھ ان کی فطری دوررسی اور وسعتِ نظر کا نتیجہ ہے اور اسی نسبت سے ان کا جواب پیش کرنے سے اردو کا موجودہ عہد قاصر ہے۔

الفاظ و اشارات:

گلابی اردو میں ملا رموزی صاحب نے مشہور فارسی عربی ضرب الامثال، اشعار اور مقولوں کے اردو ترجمہ میں اپنی اجتہاد و تصرف سے جو ندرت و کفایت پیدا کی ہے وہ تو ادبیاتِ اردو میں ”زعفران زار“ کی حیثیت حاصل کر چکی ہے لیکن زیر بحث طرزِ تحریر میں ظرافت و اصلاح یا تنبیہ و ہدایت کے لیے ملا رموزی صاحب نے جو الفاظ و اشارات وضع کیے ہیں ان کی معنویت و معنی آفرینی اپنی لا جوابی میں ممتاز ہے۔ ملا رموزی صاحب میں صریح الفاظ و اشارات کی قوت اس درجہ بے مثال ہے کہ زبانِ قلم تعریف سے قاصر ہے۔ ملا صاحب کے بے شمار الفاظ ہیں جن کی ندرت اور معنی آفرینی پر میں نے پیچشمِ خود متعدد اربابِ علم و فضل کو دیکھا ہے کہ وہ لمحوں ساکت رہے ہیں جو انتہائی مسرت و حیرت کی مسلمہ حد ہے اور جس قدر ان الفاظ پر غور کیجیے اتنا ہی لطف بڑھتا جاتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ آدی ملا صاحب کا مضمون ایک وقت پڑھ کر چھوڑ نہیں دیتا بلکہ متعدد بار اس مضمون کو پڑھا جاتا ہے لیکن سیری نہیں ہوتی۔ ایک موقع پر مضمون کی ضرورت ملا صاحب کو مجبور کرتی ہے کہ وہ لفظ ”بیت الخلاء“ کا استعمال کریں، جو کوئی ستر وک یا مکروہ لفظ نہیں مگر ملا صاحب کی بلند پایہ انشاس کو قبول نہیں کرتی اور ملا صاحب ”بیت الخلاء“ کے لیے لکھتے ہیں کہ:

”جب ہم اپنے گھر کے ”میونسپل بورڈ“ میں گئے۔“

کبھی بیت الخلا کے لیے میوہل بورڈ کا لفظ کس قدر ظرافت آفریں اور بامعنی لفظ ہے۔ ایک جگہ وہ ایک آزاد گفتگو کرنے والی عورت کے لیے لکھتے ہیں کہ:

”کہ وہ تو آپ سے شرماتی ہیں ورنہ وہ تو اس قدر ”ابوالکلام آزاد“ واقع ہوئی ہیں کہ رات بھر ”خانگی مسائل“ پر گفتگو کرتی رہتی ہیں۔“

زیادہ اور آزاد گفتگو کرنے والی عورت کے لیے ”ابوالکلام آزاد“ کا مشہور جملہ کس درجہ لطافت آفریں ہے؟ غرض ملا رموزی صاحب کے پاس اس قسم کے الفاظ و اشارات کا ایک بے مثال خزانہ ہے جسے موجودہ عہد کا کوئی عظیم انشا پر داؤ نہیں پاسکتا۔

مختصر یہ کہ ان خصوصیات کے ساتھ ملا رموزی صاحب نے اردو ادبیات اور اردو صحافت میں جس قدر بہاریں پیدا کی ہیں وہ مجموعہ ”کتابت رموزی“ کے مطالعہ ہی سے متعلق ہیں اور موصوف کا بھی وہ رشک گز اور تحریر طرز ہے جو آج کل اردو اخبارات اور رسالوں کی روح ورواں بنا ہوا ہے اور اسی نے ملا رموزی کی شہرت و زندگی کو بجائے دوام کی نعمت سے مالا مال کر دیا ہے اور ”تاریخ اردو“ کا مورخ مجبور ہوگا کہ ملا رموزی کو اردو کے ممتاز جلیل القدر بانٹوں میں تسلیم کرے جن کے ذوق و قلم سے اردو زبان علمی، ادبی زبان مانی جائے گی۔

افسوس:

ملا رموزی کے انشا پر داؤ نہ تھرا اور نحاس کے اظہار کے بعد مجھے ان کی ایک اور قوت کو بروئے کار لانا ہے جو انھیں اپنے تمام معاصرین کے مقابل امتیازی حیثیت دینے والی قوت ہے اور یہ قوت ملا رموزی کا ناقابل شکست حوصلہ اور عزم و استقلال ہے۔ یہ معلوم کر کے دنیائے ادب و انشا کو ماتم کرنا چاہیے کہ آج وسطی ہند کے اس یکمائے روزگار عظیم اہل قلم کے حالات زندگی کچھ اس درجہ صبر آزما ہیں جن کے تصور سے کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ اگر آج ملا رموزی یورپ میں نہ سکی پنجاب ہی میں ہوتے تو شاید وہ زندگی کے ایسے نامراد و نامکام مراحل سے دوچار نہ ہوتے، جنہوں نے ان کو جراتی میں بوڑھا کر دیا۔ حقیقت میں ملا رموزی نہایت مصیبت زدہ انسان ہیں۔ ان کا کوئی معاون و مددگار نہیں۔ کوئی سرپرست و قدر دان نہیں۔ وہ گزارہ کی طرف سے بے حد پریشان

رہنے والے نوجوان ہیں، مگر کوئی نہیں جو ادبیاتِ اردو اور صحافتِ اردو کے اس جوہرِ یکتا کی حوصلہ افزائی کرے۔ امریکہ کا ایک ہوا باز نیویارک سے پیرس تک 42 گھنٹہ کی مسلسل پرواز سے جب پیرس پہنچتا ہے تو پچاس ہزار آدمی اس کا استقبال کرتے ہیں اور جب وہ امریکہ واپس جاتا ہے تو نیویارک کا ایک اونٹنی تاجر اسے پچیس ہزار ڈالر کا نقد انعام نذر کرتا ہے، مگر ایک مجبور ویکس ملازمی ہے جسے گزارہ کی عقل آزمائشِ مصروفیت سے اتنی فرصت ہی نہیں کہ وہ سکونِ خاطر سے کوئی مضمون لکھ سکے۔ یہاں تک کہ ملازمی مجھے اپنے ایک گرامی نامہ میں یہ جملے لکھتے ہیں جن سے آنکھوں میں دنیاسیاہ ہو جاتی ہے:

”نازش!“

مجھے پنجاب کی قدردان فضاؤں میں جلد بالوں میں ابھی بالکل نوجوان ہوں مگر مسلسل ناقدِ روائیوں نے بوڑھا کر دیا ہے۔

آہ یہ اس ادیب کے الفاظ ہیں جس کی حیاتِ فردِ تحریروں سے آج مرجھائے ہوئے دل زندگی پاتے ہیں، پھر ستم تو یہ ہے کہ ملازمی کے ان مصائب سے ان کے وہ لفظی دوست واقف ہیں جو خود کو درد رکھنے والا مسلمان کہتے ہیں، پھر ان زہرہ گداز مصائب میں ملازمی کا اس قدر تکلفِ مضامین لکھتے رہنا خدا ساز بات نہیں تو اور کیا ہے؟ اے کاش ملازمی خانقاہوں کے عہد میں ہوتے جو ان کے ایک ایک جملہ پر زرد جواہر کے خزانے غار کرتا۔ مگر ملازمی کو خدا اب بھی فراغت و صحت سے مالا کر دے۔

زندہ باد ملازمی

پابندہ باد نکاتِ رموزی

نازش رضوی

5 ستمبر 1927 مطابق 6 ربیع الاول 1345 ہجری قمری

ہم اور ہمارے البتہ تحقیق حالات (ملا صاحب کے ذاتی قلم سے)

اما بعد!

پس فرمایا بعض نے بعض سے کہ اگر دنیا میں کسی شخص کو سچے دوستوں کا ایک غول مل جائے۔ عام اس سے کہ وہ سائبیریا کے کسی چٹیل عیاہان سے تعلق رکھتا ہو یا مالابار مل بمبئی کے کسی ممتاز عشرت کدہ سے متعلق ہو، ہونا مبارک ہے کیونکہ وہ تو کہا ہے تاکہ ”دوستوں کی زیادتی خوش نصیبی کی علامت ہے“۔ لہذا ہمارے دوستوں کی مردم شماری کے اعداد قسط سالی اور طاعونی حوادث سے وضع ہو کر بھی اتنے باقی رہ جاتے ہیں کہ اگر انھیں ہندوستانی فاقہ کش رگروٹوں کی دردی پہنا کر قطار اندر قطار کھڑا کیا جائے تو جرمنی یا افغانستان کی کیا مجال ہے جو ہندوستان کے غریب ہندو بھائیوں پر حملہ کی جرأت کرے۔ لہذا کہہ سکتے ہیں کہ اس کثیر العیال دوستی کے اعتبار سے ہم خوش قسمت اور ہمارے وہ بھی خوش قسمت، لیکن بلحاظ وفاداری و ہمدردی اگر ہمارے ان کثیر الاشاعت دوستوں سے کوئی شخص ”حق دوستی ادا کرنے“ کا سوال کرے تو پھر ان کی کثرت ہمارے لیے ویسے ہی ثابت ہوگی جیسی وقت مصیبت شریف مکہ کے لیے امیر فیصل اور امیر عبداللہ کی موجود ہوگی۔ یعنی کوئی بھی کام نہ آیا اور وہ مکہ سے نہایت آب تاب کے ساتھ نکال دیے گئے۔

چنانچہ یہی وجہ ہے کہ آج ہم اپنی سوانح عمری خود ہی لکھ رہے ہیں تاکہ سندر ہے اور وقت ضرورت تمھاری اولاد کے کام آئے۔ اگرچہ مشرقی عقائد والوں کے نزدیک کسی شخص کا بقید حیات مع نام و ولدیت اور قومیت و سکونت اپنی سوانح عمری خود ہی لکھنا ایسا ہی ہے جیسا کسی نوجوان کی دعوت ولیمہ میں بھائی عزرائیل علیہ السلام کو بھی بلا لیتا۔ پس ہے شکون بد؟ لیکن بھائی سحی ندی کی سودیشی محبت کا تھا صاحب مارشل لا کی حد تک پہنچ گیا تو سوانح عمری کا لکھنا ہمارے اوپر بھی ویسا ہی فرض ہو گیا جیسا زمانہ طاعون میں ہر مسلمان پر روزانہ بڑے قبرستان تک چہل قدمی کرنا تمدنی شریعت میں فرض لکھا ہے۔ لہذا بعد سلام مسنون آں کہ گزارش ندوی کی یہ ہے کہ:

پیدائش:

7 ذی الحجہ 1319 ہجری کو شیت الہی اس طرف نائل ہوئی کہ ہم کوریا ست بھوپال میں پیدا ہونا چاہیے۔ ہوئے اور جس وقت ہماری ولادت عمل میں آئی تو کائنات عالم میں کھرام مچ گیا۔ مبارک سلامت کے گیت گائے گئے، گارڈ آف آنر نے سلامی اتاری، قلعہ شاہی سے توپیں سرکی گئیں اور اس ہنگامہ میں 2457 آدمی مجروح، 573 افسر مقتول کچھ مفقود و الجھر اور باقی لوگ نہایت شاعرانہ طریق پر پسا ہوئے۔ ملازمین دارکان دولت کو انعامات تقسیم کیے گئے، تمام دفاتر اور شہر میں ہڑتال منائی گئی۔ لوگ سیاہ لباس پہنے بازاروں میں خوشیاں مناتے پھرتے تھے۔ کئی مقامات پر پولیس سے جھڑپ بھی ہوئی جس میں بدھو خاں ولد گنجو خاں کو تو الہ شہر کی بائیں آنکھ میں کسی قدر خفیف سی ضرب شدید بھی آئی اور وہ اسی وقت بقضائے الہی فوت ہو گئے اور ان کا حق پنشن گورنمنٹ نے ہمارے نام منتقل کر دیا۔ غرض عجب سماں تھا، جس طرف دیکھیے اُدا سی چھائی ہوئی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی بڑا ایجنٹ گورنر اتر نے والا ہے جس کے استقبال کی خوشی میں تمام راستے بند ہیں اور پولیس ہے کہ مارے لٹھوں کے رعایا کو کسی راستہ سے گزرنے نہیں دیتی۔ رات بھر کسی نے ہماری ولادت کی خوشی میں چراغ تک نہیں جلایا۔ کیونکہ چشم بدور پیدائش کے وقت ہم تھے بھی کسی قدر حسین۔

ابتدائی تعلیم و تربیت:

غرض ہوتے ہوتے جب ہم کامل سات برس تک محلہ کے لوطوں میں خوب دل لگا کر کھیلتے رہے اور شریف اہل محلہ کے مکانوں پر شب کے وقت نہایت ادب و احترام سے پتھر پھینکنے کی عادت بنتے ہو گئی تو ایک دن بلا تخریک و تائید والدین اہل محلہ نے خلافت فتنہ سے روپیہ لے کر ہمیں پڑھنے بٹھا دیا۔ لہذا چار و ناچار ہم نہایت شوق سے پڑھنے بیٹھ گئے اور عرصہ تک بیٹھے رہے۔ اِدھر خدا کے فضل سے آباد اجداد کے عالمانہ مراتب کے موافق ہمیں تمام علوم و فنون میں یکسا ہونا ہی تھا لہذا کامل ایک اوپر دس برس میں ہم نے کریم، آمد نامہ، دستور الصبیان، اتم الصبیان، علم الکلام، کھانسی و زکام، گل بفسہ، حتم عظمیٰ گاؤ زبان، عتاب، سپستان، گلستاں و بوستاں اور طلسم ہوشربا کی ساتوں جلدیں مع بغدادی قاعدے کے جب پڑھ کر رکھ دیں تو ہماری اس ذہانت و ذکاوت سے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب بھی کانپ گئے اور لندن آکسفورڈ یونیورسٹی کے ہیڈ مولوی پروفیسر براؤن کے ہاتھ سے کتاب گر گئی اور اب لوگوں کو یقین ہو گیا کہ ہونہ ہو یہ لڑکا جس کی پیشانی سے آثار ہوش مندی چھن چھن کر فک رہے ہیں کسی دن اچھے اچھے لوگوں کی عزت لینے میں کمی نہ کرے گا۔ یعنی بڑا صاحب شہرت اور علامہ ابن خلدون ہوگا۔

غرض اس ابتدائی تعلیم کے بعد جب بھی ہمارا چال چلن روز بروز اچھا ہی ہوتا گیا اور محلہ والوں کی تکلیف کسی طرح دور نہ ہوئی تو عین اس وقت جب کہ برادری والوں میں نیک گھڑی اور خاندانی حالات معلوم کر کے اگر لڑکے کی آمدنی اور تنخواہ خاندانی شرافت سے بھی زیادہ پالیتے ہیں تو بوساطت قاضی صاحب عربی زبان میں اس کے گلے سے ایک کثیر العیال گھنٹی باندھ کر خدا کے سپرد کر دیا جاتا ہے۔ ہمیں کانپور کے دارالعلوم جامعہ الہیہ میں بھیج دیا گیا اور اسی لیے اس عظیم الشان دارالعلوم میں بالغ ہی داخل ہوئے۔

دارالعلوم الہیات کانپور کی اعلیٰ تعلیم:

دارالعلوم سے یوں تو خدا ہر مسلمان کو بچائے۔ لیکن جو لوگ اس میں تعلیم پا چکے ہیں ان

کے ماں باپ تک جانتے ہیں کہ یہاں شریف القسب اور اعلیٰ خاندانوں کے طلباء کے ساتھ ہر سال یہ سلوک کیا جاتا ہے کہ انھیں فارسی عربی کے ساتھ سنسکرت یا انگریزی زبان لینے پر بہ طیب خاطر مجبور کیا جاتا ہے۔ چونکہ اس زمانہ تک ہمارا شمار بھی اعلیٰ خاندانوں میں ہوتا تھا اس لیے ہمارے اوپر فرض ہو گیا کہ ہم روزانہ دو گھنٹے سنسکرت ایسی شیریں زبان حاصل کریں۔ ہمارے پروفیسر صاحب سنسکرت قوم کے نہایت موٹے پنڈت اور ذات کے نہایت شریف بقال تھے اور تمام طلباء پنڈت جی سے نہایت خوش تھے۔ البتہ پنڈت جی جس وقت اپنے خاص الخاص پوربی لہجہ میں کسی ادق عبارت کو سمجھانے کے لیے ہر طرح آمادہ ہو جاتے تھے تو ہم لوگوں کا معاملہ اکثر پولیس اور کوٹوالی تک پہنچ جاتا تھا۔ آخر کار فیصلہ یہی ہوا کہ ہم سنسکرت پڑھنا ہی چھوڑ دیں۔ چھوڑ دیا۔ اب جو سنسکرت زبان کی تعلیم چھوڑی تو تمام پروفیسروں میں ہمارے موافق بغاوت اور سازش کی تیاریاں ہونے لگیں کیونکہ پروفیسروں کو کامل یقین تھا کہ اگر ہم کو اس زبان کے بدلے کوئی دوسری زبان نہ دی گئی تو اس آزادی کے عالم میں ہماری ذات سے کسی پروفیسر کو قاعدہ عظیم پہنچ جائے گا۔ آخر طے پایا کہ ہمیں بجائے سنسکرت کے انگریزی زبان لینا چاہیے۔ لی اور اس خدا داد ذہانت کو دیکھیے کہ کامل دو برس میں پوری کنگ ریڈر پڑھ کر رکھ دی۔

ندوہ کی تعلیم:

ہم نے اوپر فرمایا ہے کہ ہم قابل ترین طالب علم تھے۔ ثبوت یہ ہے کہ انہیات میں جب کوئی علم باقی نہ رہا تو ندوۃ العلماء لکھنؤ گئے۔ ارادہ تھا کہ یہاں دینیات کی تعلیم حاصل کریں گے، لیکن ندوہ کی پہلی خرابی تو یہ تھی کہ یہ شہر سے باہر ایک ایسے مقام پر آباد کیا گیا ہے جہاں قتل عمد، اغوا، اقدام قتل، فرار، خودکشی اور بالجبر کی ہر واردات نہایت آب و تاب سے ہو سکتی ہے۔ لیکن جب ایک مولویانہ یونیفارم پہنے ہوئے پروفیسر ندوہ سے اپنے اس شک کا اظہار کیا تو انھوں نے فرمایا کہ ندوہ کی عمارت شہر سے باہر بنوانے کی غایت بقائے صحت ہے اور بس، لیکن جس وقت ندوہ کے طلباء کو ٹوٹی ہوئی چار پائیوں پر دراز پایا اور بجائے مکے کے موٹی موٹی کتابیں ان کے سر ہانے رکھی دیکھیں تو قدرے دل برداشتہ ہوئے لیکن جب ظہر کی نماز میں کھدر خوردہ

پروفیسروں کو مٹی کے لوٹوں سے دھوکہ دیتے ہوئے دیکھا تو شام ہی کی گاڑی سے روانہ ہو کر ایک اسلامی کالج میں دم لیا۔

کالج کی اعلیٰ تعلیم:

رات ہی کے وقت کالج کے ہیڈ کانسٹبل نے ہمارا حلیہ اور پتہ وغیرہ لکھ کر جامہ تلاشی لی اور ایک کمرہ رہنے کو دے دیا۔ فرض شاہانہ نژاد و احتشام کے ساتھ ہماری تعلیم شروع ہوئی اور ہم نے اپنی خداداد قابلیت اور وسعت نظر سے یہاں کے خاصی پوزیشن والے اور خاص کر رئیس طلباء سے تعلقات پیدا کیے تاکہ بعد فراغ علم یہ تعلقات ملازمت کے لیے کام آئیں۔ قصہ کوتاہ ہم نے اس کالج میں یوں تو ایم۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی تک تعلیم پائی لیکن کثرت مشاغل کی وجہ سے اب اس میں سے ایک حرف بھی یاد نہیں۔ البتہ اس کالج میں جو نصاب تعلیم ہم نے پڑھا اس کی درجہ وار کتابیں یہ ہیں جو وہاں اس وقت پڑھائی جاتی تھیں۔

درجہ انٹرنس:

سر کے انگریزی بالوں کا سوسو طرح سے سنوارنا، سگریٹ نوشی کی ابتدائی مشق، اعلیٰ قسم کی شیردانی، بے اختیار چست پا جامہ، نازک سی گھڑی کا ہاتھ پر باندھنا چاہے وہ چلتی نہ ہو۔ بہ اندازہ حسن و عمل کسی شاعر یا ادیب سے بڑے تکلف رسم و راہ کا پیدا کیا جانا، ہاکی اور فٹ بال کے قواعد کا روزانہ حفظ یاد کرنا۔

درجہ ایف۔ اے:

درجہ انٹرنس کی ہاکی اور فٹ بال کا آموختہ دنیا بھر کے ٹورنامنٹ میں شرکت، شب کے وقت بورڈنگ میں کسی قدر موسیقی کی مشق، سگریٹ نوشی کی تکمیل، اردو عبارت اور گفتگو میں انگریزی الفاظ کا بلا ضرورت استعمال۔

درجہ بی۔ اے:

سوٹ، ٹینس، کرکٹ، سگار نوشی اور یہ انداز استطاعت انگریزی نسل کا ایک آدھ کتا بھی پال لیما، جو ٹینس گراؤنڈ تک حق رفاقت ادا کر سکے۔ کسی قدر مضمون نگاری اور تقریر کی مشق جو زمانہ تلذذ میں کام آئے۔

درجہ ایم۔ اے:

ٹینس اور کرکٹ کا آسوفیہ، نماز اور روزہ کی کاہلیاں پھاڑ پھینکتا۔ ایڈیٹری اور لیڈری کی مشق، گورنمنٹ سروس وفاداری کا حصہ اول حفظ یاد کرنا۔ مشرقی رسم و رواج سے قطعاً نفرت کا سبق بورڈ پر لکھنا۔ ڈاڑھی کے ساتھ مونچھوں کا صاف اور خوشخط اٹلا لکھنا۔ مادری زبان کا ایک لخت بھول جانا، ہندی کٹ یا امیریل سگریٹ کا پیٹا، انگریزی اخباروں کے سوانحی اخبارات کو ہاتھ تک نہ لگانا، پرانے ماں باپ کو نئے طریقوں کا ڈرانگ سکھانا، سودیشی بیوی کو انگلش لباس میں جمناسٹک کرانا، کلر ملازمت میں کلکٹروں کی کوٹھیوں تک روزانہ رہیں۔

ایل۔ ایل۔ بی:

مسلمانوں کے تنازعات کو بجائے باہمی تصفیہ کے عدالت تک پہنچا دینا۔ اپیل بالائے اپیل کے ذریعہ موکل کی ساری دولت کو حفظ و ضم کر جانا۔ مفلس موکل سے محنتانہ بذریعہ قرتی وصول کرنا، جھوٹے گواہوں کو خدا اور رسول کی قسم کھانے کے طریقے حفظ یاد کرانا، آخر عمر میں قانونی دفعات کا مانگو لیا۔ حسب دفعات تعزیرات ہند و قات پانا۔

گلابی اردو کی ایجاد:

غرض ایم۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی کی مذکورہ کتابیں پڑھ لینے کے بعد زیر صدارت گورنر صوبہ یونیورسٹی کے سالانہ جلسہ میں جب چائسلر نے ہمیں ایم۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی کی سند کے ساتھ وہ

لحاف بھی اڑھا دیا جسے ”گون“ کہتے ہیں تو اب ہمیں اطمینان ہو گیا کہ ہم دنیا میں کلکٹر، گورنر، لیڈر، ایڈیٹر اور بس چلا تو خلیفہ المسلمین تک ہو سکتے ہیں، لہذا کب کمال اور عروج زندگی کی خاطر مضمون نگاری کے لیے کمر باندھی۔ اور خوب یاد ہے کہ اس وقت دنیا کی تمام لکڑیاں جن میں چوب عمارتی اور ہیرم سوختنی بھی شامل ہے، ہمارا قلم بن گئی تھیں اور بحیرہ روم اور سنگاپور کا وہ تمام پانی ہماری سیانی ہو گیا تھا جہاں برطانیہ بحری مرکز بنا کر ہندوستان افلاس نشان پر انشاء اللہ ایک اور احسان کرنے والی ہے۔

غرض مضمون نگاری شروع ہو گئی اور اس قدر لکھا کہ اخبارات کا وہ کالم تک باقی نہ رہا جس میں مہذب سے مہذب اخبار بھی ”بال صفا پاؤ ڈر“ اور ”سوزاک و امساک“ کے نسخوں کا اشتہار دینا کوئی معیوب بات نہیں سمجھتے۔ جہاں تک کہ جب ڈاکٹر اقبال کی شاعری اور ہماری مضمون نگاری کی شہرت ولایت تک پہنچ گئی تو انھیں سر کا اور ہمیں جی۔ آئی۔ پی۔ آر کا خطاب ملا۔ اور خود ملک معظم نے ہمیں پیغام تعزیت بھیجا اور لکھا کہ مبادلت و اقبال آپ کی مضمون نگاری سے اظہار ہمدردی کرتے ہیں۔ گریٹ انڈین بین شولار ریلوے کمپنی ایسی مقتدر ولایتی علمی مجلس کی طرف سے جب جی۔ آئی۔ پی۔ آر کا خطاب مل گیا تو اب ہمیں یقین ہو گیا کہ اگر کچھ دن اسی طرح مشق نماز کرتے رہے اور خون و د عالم کے قصاص کے لیے اردو اخباروں کی گردن اسی طرح خیدہ رہی تو انشاء اللہ ہندوستان کے شکسپیر ہو جائیں گے۔ اتفاق کیسے کہ جامعہ الہیہ کانپور میں ہمارے وطن کے ایک ایسے بزرگ بھی آباد تھے جو خود کو ہمارا استاد کہتے تھے۔ بھاگے ہوئے آئے اور کہنے لگے کہ میاں ملا صاحب خبر بھی ہے کہ وطن عزیز میں طاعون کا دورہ شروع ہو گیا ہے۔ طبیعت کو کسی طرح چھین نہیں۔ ہم نے ادب سے فرمایا کہ اگر وطن میں طاعون آجانے سے آپ ایسے ہی پریشان ہیں تو چلیے کچھ دن کے لیے وطن ہو آئیں، وہاں عزیزوں اور احباب کے جنازوں میں شرکت سے کسی قدر طبیعت بہل جائے گی اور روزانہ بڑے قبرستان تک چہل قدمی بھی ہو جائے گی۔ اس فقرہ کو سن کر اور تو کچھ نہیں مولوی صاحب قبلہ ہمارے پاس سے عربی کی وہ دعا پڑھتے ہوئے چلے گئے جسے جمائی آتے وقت مسلمان منہ پر ہاتھ رکھ کر پڑھتے ہیں، لیکن ہوتا ہی کیا تھا دوسرے دن کی ڈاک سے مولوی صاحب کو ایک اور خط ملا جس میں لکھا تھا کہ وطن میں اموات کی شرح پیدائش تین سو یومیہ ہے اور اب وطن عزیز میں وہ جانور بول رہا ہے جس کا سایہ پڑ جانے سے اگر آدمی بادشاہ نہ سکی تو دیوالیہ ضرور ہو جاتا ہے۔ پھر ہمارے پاس

بھاگے ہوئے آئے اور کہا کہ لو بھائی اب تو خاتمہ ہی ہو گیا۔ لہذا مولوی صاحب کی پریشانی رفع کرنے کے لیے ہم نے ”یہ گلابی اردو“ ایجاد کی اور نتیجہ یہ دیکھا کہ اکثر شریف لوگ اسے پڑھتے وقت اپنے دانتوں کو ہونٹوں کے اندر محفہ نہیں رکھ سکتے۔

وفات:

آپ اس کلیہ کے قاتل ہوں گے کہ مشاہیر عالم کی وفات اکثر غیر متوقع طور پر واقع ہوتی ہے۔ لہذا اس نسبت سے کہ ہم بھی اپنے رنگ کے ایک ہی مشاہیر ہیں، اس طرح وفات یاب ہوئے کہ ایک ایسی شب آدینہ میں جب کہ ہر کام کرنا ثواب سمجھا جاتا ہے، ہم ایک ایسی خرابات میں گئے جو عہد عالمگیری کی پرانی مسجد کے بالکل ہی زیر سایہ واقع ہوئی تھی۔ اس کے اندر چاروں اماموں کے مقلد اپنا اپنا مصلی بچائے مصروف درود و تکبیر تھے اور چاند، بھنگ، گانجا اور جس اور ان میں سے کسی ایک سے بھی گریز و احتیاط نہ تھی۔ البتہ چند ایفونی عقیدہ کے بزرگ بمقتضائے خودداری ان سب سے علاحدہ صف بستہ ایک دیوار کے سہارے بیٹھے یا والہی میں جھوم رہے تھے۔ اتفاق کہیے کہ آج ہی اس محترم محفل کے داخلہ کی فیس ہمارے پاس نہ تھی۔ لہذا وقت داخلہ ایک ایسے پاساں سے تصادم ہوا جس کے ہاتھ میں اکبر بادشاہ کے دیے ہوئے حقہ کی نٹھی، پس اس کا ہمارا معائنہ ہوتے ہی عالم زیر و زبر نظر آنے لگا۔ ہوتے ہوتے ہم سے قتل عمد کی واردات عمل میں آگئی۔ بس پھر کیا تھا۔ پولیس کے تمام عقیدت مند ہم سے بیعت کے لیے جمع ہو گئے اور ہم خوش خوش اور کشاں کشاں ایک ایسی سرائے میں ٹھہرائے گئے جہاں اکثر بے روزگار لوگ دنوں بلکہ چالان نہ ہو تو مہینوں ”پابند سب دگرے دست بدست دگرے“ کی روٹیاں کھایا کرتے ہیں۔ اور اسی سرائے کا نام بعض بے وقوفوں نے حوالات رکھا ہے۔ اتفاق سے کوئٹہ شہر بحر سوں سے بد مرام خسروانہ ندریں قبول فرمانے کے عادی واقع ہوئے تھے، لہذا اسی سلسلہ میں انھوں نے ہمیں فوراً ضمانت پر رہا کر دیا، لیکن حوالات کی صاف اور کھلی ہوئی آپ وہو اسے ہماری صحت خراب ہو گئی تھی اور ہم گھر آتے آتے علیل ہونا شروع ہو گئے۔ اس خبر کے مشہور ہوتے ہی بڑے بڑے لارڈ اور گورنر جمع ہو گئے۔ تمام اہل کلمہ اور رشتہ دار سرہانے کھڑے ہو کر مسرت کے گیت گانے لگے یہاں تک کہ ہزار ہا ہندو اور انگریز ہمارے ہاتھ پر مشرف بہ اسلام ہوئے اور اسی حالت میں ہم قائل ہو کر رہ گئے۔

جنازہ:

ہمارے دشمنوں کی وفات پر تمام اخبارات نے سیاہ کالموں میں ایک ایک دو دوسرے میں تفصیلی حالات کے ساتھ اظہارِ افسوس کیا۔ کیونکہ کسی غریب مضمون نگار کے لیے اردو اخبارات اس سے زیادہ لکھتے بھی نہیں ہیں۔ لوگوں نے ہمیں ہار پہنائے اور تمام میونسپلٹیوں نے ایڈریس پیش کیے اور ہمارے پس ماندوں میں ہماری جائیداد تقسیم کرنے کی خوشیاں منائی گئیں۔ بڑے بڑے لارڈ جب ہماری نعشیں لے کر درہ وانیال سے گزرے تو تمام جہازوں نے اپنے جھنڈے سرنگوں کر دیے۔ غازی مصطفیٰ کمال پاشا نے ہمیں اظہارِ تعزیت کا مٹی آرڈر بھیجا۔ اب جو ہماری نعش وطن میں پہنچی تو سب سے پہلے اس امر پر جھگڑا ہوا کہ ہمیں مسلمانوں کے قبرستان میں دفن بھی کیا جاسکتا ہے یا نہیں۔ کیونکہ ہماری تمام عمری آئی ڈی کی ملازمت میں گزری تھی اور رات دن مسلمان لیڈروں کے گرفتار کرانے کی فکر میں رہتے تھے، لیکن وہ تو ہم نے زندگی ہی میں لکھ دیا تھا کہ اگر ایسی صورت پیش آئے تو گورنمنٹ کی طرف ہمارا جنازہ رجوع کیا جائے۔ لہذا پولس نے مداخلت کر کے وفادار اپن سرکاری کے قبرستان میں ہمیں نہایت آب و تاب سے دفن کر دیا۔ جس وقت ہماری نعش قبر میں اتاری جا رہی تھی اس وقت تمام شہر آراستہ کیا گیا تھا۔ دکانیں سجائی گئی تھیں۔ تمام بازاروں میں چہل پہل تھی۔ غرض ہماری وفات پر وہ خوشی منائی گئی جو شاید عرب میں ابو جہل کی موت پر بھی نہ منائی گئی ہوگی۔ بڑی خصوصیت ہمارے جنازہ کی یہ تھی کہ اس میں شریف مکہ اور مسٹر لائیڈ جارج ایسی مقبول عام ہستیاں بھی شریک تھیں۔ یہاں تک کہ ہمارا وہ حرار تیار ہو گیا جس پر ”برمرار ما غریباں نے چرانے نے لگے“ کا عظیم الشان کتبہ سرکاری مصارف سے لگایا گیا۔

”اب خدا ہماری عمر دراز کرے اور آپ لوگوں کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔“

نشان انگوٹھا

لارڈ سوزی بقلم خود

گواہ شد

لیفٹننٹ گورنر شام

گواہ شد

نبو خاں ولد بدھو خاں تہیا کو فروش



نکات

اردو اخبارات و رسائل میں دو قسم کے اشرف المخلوقات کام کرتے ہیں۔ ایک ”مضمون نگار“ اور دوسرے ”ایڈیٹر“ مضمون نگار ایڈیٹروں سے تعداد میں زیادہ ہیں۔ اور ان کی تعداد کا اضافہ خود ایڈیٹروں کی ”قدر دانی“ اور ”حوصلہ افزائی“ کا نتیجہ ہے۔ جس نیم مشق مضمون نگار نے مضمون بھیجا اور ایڈیٹر صاحب نے شائع فرمادیا بس مضمون نگار صاحب کا حوصلہ بڑھا اور وہ اسی دن سے ”رقت پاز“ ہونے لگے۔ لہذا یہ ایسی ہی فی سبیل اللہ مضمون نگاری تو ہے جس کے اندر معافی، مطالب، مقاصد، فوائد، معلومات اور تاثیر کی جگہ الفاظ، قافیے، مجازات اور مصطلحات اور سودیشی بندشوں کے سوا کچھ نہیں ہوتا اور قارئین اور خریداروں کو بجائے فائدہ کے سالانہ چندہ کا غیر سرکاری لگان ادا کرنے کے عوض کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوتا۔

دوسری قسم ایڈیٹروں کی ہے۔ اس میں قسم اول کے ایڈیٹر وہ ہیں جو خود تو ”زے“ تا ”زاش“ ہیں لیکن دوسرے اخبارات و رسائل سے مضامین کی ”نقل مطابق اصل“ والا معاملہ کر لینے میں کمال رکھتے ہیں، مگر اسی کے ساتھ وہ ادنیٰ سے ادنیٰ مضمون نگاروں سے بڑے بڑے القاب اور خوشامد کے خطوط لکھ کر مضامین حاصل کرتے ہیں لیکن معاوضہ دینے میں ان کی حالت ہمیشہ سقیم

رہا کرتی ہے۔ ایسے ایڈیٹروں کو ”خوبصورت بلا“ کہتے ہیں۔

دوسری قسم کے ایڈیٹروں میں وہ ایڈیٹر داخل ہیں جو دن رات کی محنت شاقہ، مطالعہ اور ترجمہ کی مدد سے مہینہ بھر میں ایک آدھ اول جلول سا مضمون تیار کر سکتے ہیں۔ یہ لوگ مضمون حاصل کرنے کے لیے مضمون نگاروں کو مفت پر چار سال خدمت کرتے ہیں، مگر خط بہت کم لکھتے ہیں۔ گو یادہ بڑے ہی مستغنی المضافین ایڈیٹر ہیں۔ حالانکہ روزانہ مفت پر چار حاضر فرمانا ان کی بیکسی کی دلیل ثابت ہے۔ ایسے ایڈیٹروں کو ”کالی بلا“ کہتے ہیں۔

قسم آخر میں وہ ایڈیٹر داخل ہیں جو خود نہایت فاضل اور قہر اور اعلیٰ انشا پرداز ہوتے ہیں۔ وہ اپنے کمال قابلیت سے پورے پرچہ کو اپنے ہی قلم سے تیار کر سکتے ہیں۔ وہ تھرڈ کلاس مضمون نگاروں کے مضامین کو بڑی شرافت سے ردی کی نوکری میں دے مارتے ہیں، لیکن ایسے ایڈیٹروں سے کوئی کم نویس مگر اعلیٰ انشا پردازوں سے ”معاوضہ“ کا ایمان آزمایا کہ ان کے بچھا چھڑانا چاہیے تو وہ ایسے مضمون نگاروں کی ماہانہ تنخواہ تک مقرر کر دینے کو تیار رہتے ہیں، اس لیے ایسے ایڈیٹروں کو ”بلائے بے درماں“ کہتے ہیں۔

پس رسالہ بیدار کے فاضل مدیر مولانا کوکب اور منعم حضرت عبدالعزیز خاں صاحب بھی ایسے ہی ایڈیٹروں میں سے ایک ہیں۔ چنانچہ عرصہ سے ان کے ہمارے درمیان ”بیدار“ کے لیے مضمون نگاری پر ”غیر خوں ریز جنگ“ ہو رہی تھی اور ہم نے اپنے سیزدہ سالہ تجربات مضمون نگاری میں سے مضبوط سے مضبوط تجربہ صرف کر کے انھیں شکست دینا چاہا، مگر ایسے ایڈیٹروں کا ”قدردان“ واقع ہونا ہی اس دن سے کسی طرح کم نہیں جس دن مولانا شوکت علی ایسے قصاب بھائی بھی ردی اور کپاس کی طرح اڑتے پھریں گے اور آفتاب سوانہزے کے برابر آجائے گا۔

لہذا انھوں نے فیصلہ کر لیا کہ اگر فرانس پر نیولین اعظم اور قسطنطنیہ پر مصطفیٰ کمال پاشا کا غلبہ محض ”ہمت“ کا ثمرہ ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ جلال پور کے مولانا کوکب بھوپال کے ملار موزی پر

مضمون حاصل کرنے کے معاملہ میں فتح حاصل نہ کر لیں، پس ہم پوری عداوت سے اقرار کرتے ہیں کہ ہمارے مقابلہ میں مولانا کو کب مدیر رسالہ ”بیدار“ کو کامل فتح حاصل ہوئی اور انہوں نے ہم سے رسالہ ”بیدار“ کی ہر اشاعت کے لیے ایک عدد مضمون لکھوانے کے لیے قبائلیہ تک لکھوا لیا۔ اس لیے ہم یہ ثبات عقل و ہوش لکھے دیتے ہیں کہ مجلہ ”بیدار“ میں ہم بلا جبر و اکرام و بلا مشارکت غیرے واحدے ہر اشاعت میں ایک سے لے کر دو مضمون تک لکھا کریں گے۔

بہرہ نکات یا نکات کے عنوان سے جو کچھ لکھا جائے گا، اس کا پہلا مقصد تو یہ ہوگا کہ رسالہ ”بیدار“ کے پڑھنے والوں میں جو حضرات ہنسی، مذاق، تفسن، خوشدلی کی نعمت سے ابداً محروم رہتے ہیں یا اس لطافت انگیز جوہر کو ”فقویت“ کہہ کر دن رات ڈپٹی کلکٹر انداز میں مکے شریف کی خشک کھجور بنے بیٹھے رہتے ہیں یا بلغمی جسم اور موٹاپے کی وجہ سے جن کے دماغوں سے تفریح و طرافت کی تازگی ضائع ہو چکی ہے اور دن بھر اپنی دکانوں، دفتروں، جنگلوں اور کوٹھیوں میں ”ڈنلپ ناز“ کی طرح پھولے ہوئے بیٹھے رہتے ہیں انہیں گدگدایا جائے اور بتلایا جائے کہ رات دن کے چوبیس گھنٹوں میں ہر لمحہ روحانی بنے رہنا ہی متانت نہیں بلکہ کسی وقت مسکرا دینا، ہلکھلانا یا قہقہہ لگانا بھی طبی اصول سے مفید صحت ہے بلکہ شریعت غرائے اسلامیہ میں بھی مزاج و طرافت کوئی فعل حرام نہیں۔ اسی طرح فن انشا و انشا میں ہر تحریر و تقریر کے بچوں بچ بعد و ضرورت طرافت کا پیدا کرنا شرط لازم ہے۔ پس ان حالات میں آپ اگر دن بھر استغفر اللہ اور لا حول ولا ینے رہے اور ہر مخاطب کے سامنے اپنے چہرہ کو مدقوق اور بشرہ کو کوفتہ بختہ بنائے رہے تو یہ آپ کی ”متانت و سنجیدگی“، بردباری و تہذیب نہیں۔ اچھی خاصی مردہ دلی، خشکی، بے مردتی بلکہ کبختی ہوگی۔

دوسرا مقصد اس عنوان سے یہ ہوگا کہ آپ کو ہنسی ہنسی میں سیاست، مذہب، تہذیب و تمدن، اخلاق و معاشرت اور ادب و قوسیت کے وہ باریک نکتے سمجھا دیے جائیں جس کا تعلق آپ کی روز مرہ زندگی سے ہے۔ لہذا ایسے حالات میں بعض نکتے ایسے بھی ملیں گے، جن کے اندر مذاق اور دل لگی کے علاوہ انتہائی متانت و سنجیدگی اختیار کی جائے گی۔ کیونکہ بعض مواقع پر نری طرافت بھی

خطاب و بیان کی تاثیر و اہمیت کو کم کر دیتی ہے۔ مگر ایسے سنجیدہ نکات پر آپ کہیں یہ نہ سمجھ بیٹھیں کہ نکات کا لکھنے والا مارموزی بھی کسی مہاجن کی باسی کڑھی بن گیا ہے، جس میں کوئی چٹپٹا اُبال ہی نہیں آتا بلکہ ہم تو یہاں تک کہتے ہیں کہ آپ ہماری ظرافت کی ایک ایک سطر میں بھی کام کی باتوں کو تلاش کرتے رہے وہ ملیں گی اور بکثرت ملیں گی انشاء اللہ۔

کہتے ہیں کہ لے منہ کا کو واجب حسین جمیل نس کی چال کی نقل کرتا ہے تو وہ اپنی چال بھی بھول جاتا ہے ٹھیک یہی حالت اور مثال اُن بے چارے ہندوؤں کی ہے جو 1926 میں مسلمانوں کی سیزہ صد سالہ ”تبلغ اسلام“ کی نقل ”شدھی“ کے ذریعہ اتارنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ تحریک شدھی کے سلسلہ میں آج لکھے پڑھے ہندوؤں کو جن طفلانہ حرکات میں مبتلا دیکھا جاتا ہے ان پر بے ساختہ ہنسی آتی ہے۔ مثلاً ان لوگوں میں ایک طبقہ ہے جو خدا اور صرف خدا کو پوجنے والے مسلمانوں کو گائے، بھینس، بچر، بیل اور مہاتما نام کے انسانوں کے سامنے سر جھکانے کی دعوت دیتا ہے اور اس کو خلاصہ دھرم کہتا ہے۔ یا بالفاظ صاف مسلمانوں کو ہندو بنانے کی فکر میں علم و عقل کے پیچھے لٹے لیے پھرتا ہے اور یہی وہ طائفہ ہے جو کہتا ہے کہ مسلمان اپنا ہندو روئے تاریخ ہندو ہیں۔

اب 99 فیصدی ہندوؤں کی اس تاریخ دانی اور تاریخ آگہی کا اندازہ تو اس امر سے ہو سکتا ہے کہ ہر لکھا پڑھا ہندو لفظ ”تاریخ“ کو ہمیشہ بمعنی واحد تواریخ لکھتا اور بولتا ہے۔ پھر اس تواریخ سے جہاں اور حماقت آفریں واقعات گھڑے جاتے ہیں ان ہندوؤں کی یہ تاویل تو بے انتہا مضحکہ خیز ہے کہ وہ مسلمانوں کے جاہل طبقوں خصوصاً قصاب اور غلاموں کے ایسے ناموں کو جو یا تو ان کی عرفیت یا لاؤ پیار کے نام ہیں ہندو نام ثابت کر کے انھیں ہندو ہو جانے کی ترغیب دیتے ہیں اور بھولے یا جاہل مسلمان ان کی دلیل سے مرعوب ہو کر ہندو ہو جاتے ہیں۔ یا کم از کم ان کے دل میں اپنے ہندو ہونے کا احتمال پیدا ہو جاتا ہے۔

عموماً قصاب بھائیوں میں جو نام رکھے جاتے ہیں، وہ شیخ بدھو، شیخ نبو، جو، کو، سدھو، نتھا

اور بدھاد وغیرہ قسم کے ہوتے ہیں۔ عام لوگ تو ان کے نام کسی با معنی نام کا مخفف سمجھتے ہیں مثلاً فجر مخفف ہے نجابت محمد خاں کا یا بدھا مخفف ہے بہادر خاں کا (علی بہادر خاں ایڈیٹر خلافت نہ گھبرائیں)، لیکن ہندوان ناموں کو بھی شدھ فرماتے ہیں کہ اول تو اس نام والے کو وہ ایک تاریخی مگر اول جلوس سا پیکر دیتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ دیکھو تم اور تمہارے باپ دادا سب ہندو تھے، مگر مسلمان جو عرب سے آئے تھے نہایت خالم تھے انھوں نے یہاں کے ہندوؤں کو تلوار کے زور سے مسلمان بنالیا۔ اس پر اگر کوئی مسلمان ”اجو“ ان سے ثبوت طلب کرتا ہے تو وہ اکڑ کر فرمادیتے ہیں کہ دیکھ لو تمہارا نام ہی اس کا ثبوت ہے کہ تم پہلے ہندو تھے اور وہ اس طرح کہ تمہارا اصل نام ”اجو دھیا پرشاؤ“ تھا کثرت استعمال سے ”اجو“ رہ گیا۔ بس اب تو اجو خاں کے ہوش جاتے رہے اور جہالت کی وجہ سے وہ کوئی جواب نہ دے سکے اور آہستہ سے شدھ ہو کر رہ گئے۔

جماعت قصاب خصوصیت سے اس مرض میں مبتلا ہے اور محض تعلیم کے نہ ہونے کی وجہ سے 95 فیصدی قصاب کے نام ایسے ہی چن، بدھو ہوا کرتے ہیں۔ حالانکہ آپ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں بھی ایسے ناموں کا تذکرہ سنا ہوگا اور اسی لیے شریعت مطہرہ اسلامیہ نے مسلمانوں کو آزادی دی ہے کہ وہ اپنے ناموں کو جب اور جس وقت چاہیں بدل سکتے ہیں۔ لہذا ہر پڑھے لکھے مسلمان کا فرض ہے کہ وہ قصاب بھائیوں کو خصوصاً اور محلے کے جاہل مسلمانوں کو عموماً ایسے ناموں کی تہدیلی پر آمادہ کر کے ان کے نام خالص اسلامی طرز و معنی کے رکھیں۔

بعض ناموں میں یہ مزہ آتا ہے کہ نام تو نہایت با معنی اور خالص اسلامی ہوتا ہے۔ لیکن ان کی عرفیت اس قدر بعید الفہم اور غیر مناسب ہوتی ہے کہ اس سے اصل نام کا پتہ ہی نہیں چلتا۔ مثلاً ہمارے دو عزیز مسلمان بھائیوں کے نام ”فتو“ اور ”نتھا“ تھا۔ جب ہم نے ان سے اصل نام دریافت کیے تو فتو نے اپنا نام بتلایا فتح محمد جو عرفیت سے خاص مناسبت رکھتا ہے لیکن جب نتھانے اپنا نام حبیب اللہ خاں بتلایا تو اس اُٹل بے جوڑ عرفیت پر ہم کچھ دیر سر جھکائے جل جلالہ پڑھتے رہے۔ بارے حبیب اللہ خاں نے ہمارے سمجھانے پر اس عرفیت کی خیریت کو سمجھ کر عہد کیا کہ وہ

آئندہ نہ تو خود اس عرفیت کو استعمال کرے گا اور نہ دوسرے کو اس عرفیت سے پکارنے دے گا۔

تعلیم یافتہ مسلمانوں سے استدعا ہے کہ وہ ایسے مسلمانوں کے ناموں کی اصلاح کریں اور اگر رکھنا محض نام کی طوالت کو کم کرنے کی غرض سے ضروری ہو تو اسے بھی اسلامی طرز پر رکھیے۔ مثلاً احمد، محمد، علی، حسن، عمر اور عثمان سے زیادہ مختصر عرفیت اور کیا ہو سکتی ہے۔



نکات

غریب آدمی کے لیے یوں تو ہر دن منحوس ہی ہوا کرتا ہے لیکن دنیائے ادب و طرافت میں یکم مئی کا دن بے انتہا منحوس تھا۔ جب کہ ادارہ ”زمیندار“ سے سالک ایسا بلند پایہ ظریف اور خوش طبع ادیب چھ مہینے کی رخصت لے کر نہایت لیاقت سے یہ شعر پڑھتا ہوا بیڈن روڈ محلہ شاہ کنگھ لاہور کے سراپا میں غائب ہو گیا کہ:

اب تو جاتے ہیں میکدے سے میر
پھر ملیں گے اگر خدا لایا

ناظرین ”زمیندار“ کی انتہائی بد مذاقی اور ناقدر دانی سمجھی جائے گی اگر حضرت سالک کی بیچ سالہ خدمات کی منت گزاری میں ان کے لیے کچھ بھی نہ کہا جائے۔ لہذا ہم ناظرین ”زمیندار“ کے پبلشنگل ایجنٹ کی حیثیت سے کہتے ہیں کہ بھائی سالک تم نے اپنی دماغی اور فکری قوتوں کو ملک و قوم کی اصلاح و رہنمائی میں نہایت خوش اسلوبی، سلیقے اور بے باکی سے صرف کیا۔ تم نے صحافت اردو میں ”افکار و حوادث“ کے ظریف کالم کو قائم کر کے تمام اخبارات کے ناظرین کے منہ کا مزہ بدل دیا اور اب وہ ایڈیٹر بھی خواہ مخواہ ظریف بن رہے ہیں جن کی صرف صورت دیکھنے سے آدمی کھنٹوں رو رہا ہے۔

بھائی سا لک! تمھاری یہ کوشش یادگار زمانہ رہے گی کہ تم نے اسلام کے بکھرے ہوئے
اوراق کی شیرازہ بندی یعنی نقشبندیوں، مجددیوں، چشتیوں، قادریوں، نظامیوں، احمدیوں،
دہلیویں، حنفیوں، دیوبندیوں اور علی گڑھیوں کی ایک مشترکہ اور متحد کمیٹی لمیٹڈ آف انڈیا بینک میں
اپنی بہترین قوتیں صرف کیں اور تم نے پیر پرستوں، قبر پرستوں، دیداریوں، فقیہوں، رضائیوں،
چھوٹائیوں، زانی مہذبوں، شراب خور رندوں، طلوہ ماڈ اکھانے والے اماموں، فتویٰ نگار ملائوں
اور جرائم پیشہ قلندروں کی خوب خوب قلعی کھولی اور ان کے مکر سے خدا کے ہزاروں بندوں اور
بندیوں کو بچایا۔

تمھارے حکمت نگار قلم کا دوسرا کارنامہ یہ ہے کہ تم نے زبان اردو کے اس ستون کی اینٹ
سے اینٹ بجا کر رکھ دی جسے آج تک صرف لکھنؤ اور دہلی کے خاص الخاص اہل زبان تعمیر کرتے
چلے آئے تھے۔ تم نے کہہ دیا کہ بس بھائی منظر عام پر وہی شاعر اور اہل قلم آسکتا ہے جو زبان و
عروض، لائق سلیم، ملت عالیہ اسلامیہ کے درد اور علوم و معارف کا سرمایہ دار خصوصی ہو یہ نہیں کہ
ایسے بے نگلی سی عبارت کے قافیہ جوڑ دیے اور بن بیٹھے فصیح الملک مرزا داغ دہلوی۔

زبان و ادب کے متعلق تمھارا یہ کارنامہ بھی کچھ کم قابلِ تعریف نہیں کہ تم نے عملاً بتا دیا کہ
لکھنؤ اور دہلی کے زبان دان تو اب ہو چکے رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہم! جمہور لہذا اب زبان کو اتنی وسعت
دو کہ یہ پیشگی زبان دنیا کے اس کو نے سے اس کو نے تک جس کا جی چاہے سمجھ لے اور طریق یہ اختیار
کیا کہ بس لکھ مارا وہی فقرہ جو عوام میں بولا اور سمجھا جاتا ہے۔ یہ نہیں کہ ناک پر انگلی رکھ کر جو کہا
”اوئی بین“ تو ہو گئی بیگمات کی زبان اور نگسالی اور جو کہا ”اے جاتس سے ہو رہی کیا ہے“ تو کانوں
میں انگلیاں دے کر اُف کہا اور بیٹھ گئے کر پکڑ کر کہ حضرت کس قدر لفظ استعمال کیا۔

تمھارا نہایت متین اور سنجیدہ کارنامہ یہ بھی ہے کہ تم نے ”زمیندار“ کے ایڈیٹر مل مضامین
کے ذریعہ بھی ملک و قوم کی کافی خدمت کی۔ خلافت کمیٹی، جمعیت العلماء، تنظیم و تبلیغ، سوراج، شدھی و

سنگھن ابن سعود و ویدار اینڈ کو، اور لارڈ ریڈنگ اور نظام حیدر آباد سے لے کر لائڈ جارج اور سر مائیکل اوڈوائز تک پر خوب ہی لکھا اور یقیناً تمہارے دل میں یہ حسرت ہی رہی ہوگی کہ ان مضامین کے صلہ میں گورنمنٹ نے تمہارے ساتھ کیوں نہیں ”محبوبہ ردیائے شور“ والا معاملہ کیا؟ کیونکہ تم ایسے حوصلہ مند نو جوان کا ایک سال میں ہوتا ہی کیا ہے؟ کیوں ہے نہ ٹھیک۔

پس ان خدمات کے صلہ میں ہم ناظرین ”زمیندار“ کی بلا رضا مندی اور بلا اتفاق رائے تمہاری خدمت میں ہدیہ شکر پیش کر کے تمہارے شہرہ آفاق علم و فضل سے توقع کرتے ہیں کہ ہمارے اس شکر یہ سے تمہارے اندر کوئی غرور پیدا نہ ہوگا اور دعا کرتے ہیں کہ خدائے کون چھ مہینوں کے اندر اتنا تندہ دست اور توانا کر دے کہ بلا سواری دفتر ”زمیندار“ تک نہ آسکو۔ آخر میں گزارش ہے کہ اگر واقعی تم بغرض حصول راحت و ہجائے صحت چھٹی پر گئے ہو تو خدا کے لیے یہ ”محلہ شاہ کلفہ“ ایسے نقل نام کے محلہ کو چھوڑ دو جو تم ایسے ادیب کے لیے صریح توہین ہے۔ شعر ملاحظہ کیجیے:

چھٹی چھ ماہ کی مبارک ہو
بہ سلامت ردی و باز آئی

ادارہ ”زمیندار“ یا بزم ”افکار و حوادث“ سے سالک صاحب کے اٹھ جانے کے بعد ان کے جانشین نے یہ جو کہا تھا:

”اس غیر حاضری کے زمانہ میں الوان نعمت کے چٹھاروں بھرے خون کی جگہ اہلی کچھڑی اور بے مہرج کا سالن ہی کھانا پڑے گا۔“

تو اس سے دو نکتے پیدا ہوتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ سالک صاحب ایڈیٹر کا ہے کو تھے اچھے خاصے رکاب دار تھے جن کا کام ہی سوسہ کھانا تھا۔ اور ان کے قائم مقام حکیم اجمل خاں اپنے مریضوں کو بے مہرج کا سالن دیا کریں گے۔

دوسرے یہ کہ سالک صاحب کی ششماہہ علاجی سے ”افکار و حوادث“ کا خوان قفسن بے

تک ہو جائے گا اور ”زمیندار“ کے 95 فیصدی ناظرین کے لیے اس میں کوئی لطف نہ رہے گا حالانکہ ”انکار و حوادث“ کی شگفتہ بیانی قائم رکھنے کے لیے تنہا قبلہ مولا نا ظفر علی خاں صاحب کا گل بار و گل فشاں قلم ہی کافی ہے، جس کے لیے مدت سے آنکھیں ترس رہی تھیں پھر ”زمیندار“ کے سرورق والے مولوی باہتمام لال شاہ ایڈیٹر، و پرنٹر و پبلشر، جو ”زمیندار“ کو منصور پرپس میں روزانہ چھاپ کر دفتر ”زمیندار“ سے شائع کر دیتے ہیں۔ اگر ظرافت پر اتر آئے تو مارے ہنسی کے آپ لا حول و لا اندہ ہو جائیں تو آپ کا ذمہ۔

لیکن اس معاملہ میں ہمارا تجربہ ہے کہ انسان کی ہر حرکت اس کی توجہ خیال اور عقیدت کے تابع ہوا کرتی ہے۔ مثلاً آپ اگر رات کو یہ قصہ سن لیں کہ قادیان شریف میں جن اور بھوت بکثرت رہتے ہیں تو آپ کو اس خواب میں قادیان کے بزرگ سے بزرگ احمدی بھی بھوت پرعت بن کر ہی نظر آئیں گے۔ اسی طرح اگر آپ سے کہہ دیا جائے کہ مسجد وزیر خاں میں جھج کے وقت منبر پر ایک عدد کالا دیو آ کر بیٹھ جاتا ہے تو آپ کو خواب میں صاف نظر آئے گا کہ منبر پر کالا دیو علی بیضا ہے چاہے وہ قبلہ دیدار علی ہی کیوں نہ ہوں۔

پس داہمہ اخلاق کے اسی سہارے سے اس عقیدہ پر جم جائے کہ ”انکار و حوادث“ کا ایک ایک لفظ سالک صاحب کے ہی قلم سے نکل رہا ہے جو رووتوں کو بھی ہنسا سکتا ہے لیکن اگر متخیلہ صاف جواب دے دے تو پھر وضعداری قائم رکھنے کے لیے چھ مہینے تک یہی کہیے کہ ”انکار و حوادث“ کی ایک ایک سطر پر بلا ضرورت ہنستے رہیے۔

اس وضعداری کی شان برقرار رکھنے کے لیے ہم نے یہ تدبیر سوچی ہے کہ ”انکار و حوادث“ کے کالم میں خود ہی کبھی لکھ لیا اور خود ہی ہنس دیے۔ اس میں دوسروں کی ہمتابی ہی نہیں۔ اسی کے ساتھ ہم یہ بھی کریں گے کہ اب مسلمانوں کی زندگی کے وہ حصے نمایاں کریں گے جنہیں سالک صاحب مصروفیت کی وجہ سے اور قبلہ مولا نا ظفر علی خاں متانت کی وجہ سے ہاتھ نہ لگا سکے۔ یا جس پر

سالک صاحب نے حال ہی میں قلم تو اٹھایا لیکن کثرتِ کار کی وجہ سے تمام نہ کر سکے۔ مثلاً ان تعویذِ گنڈے والے عالموں نے نجوم اور رمل کے ذریعہ سے ظالم حاکم بدھو چھرا سی اور ضدی معشوق کو عاشقِ دلگیر کا بندہ فرمان بنانا کر پچانوے فیصدی مسلمانوں کی عقلوں پر جو پٹیاں باندھ رکھی ہیں ان کی دھجیاں اڑائی جائیں اور عقل کے اندھے گائٹھ کے پورے مسلمانوں کو بتایا جائے کہ اڑھائی روپیہ کا منی آرڈر بھیج کر نہ معشوق تابع ہوگا نہ لارڈ ریلنگ بلکہ ان کے تابع کائناتِ عالم کے ذرہ ذرہ ہو سکتا ہے لیکن صرف اسی شریعتِ مطہرہ کی پابندی سے جس کے حامل محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم تھے۔ بتانا ہو و امہاتنا۔

اس کے بعد ایک اور علت ہے جس نے بعض اسلامی کج کلاہوں اور بعض اسلامی درسگاہوں کو لوط علیہ السلام کی امت بنا رکھا ہے۔ ابن سعود کے قہرمانی ہاتھ نے ملکِ الحجاز علی ابن حسین کو تو اس علت میں جدہ سے نکال باہر کیا، لیکن ہندوستان جہاں لکھنؤ کا کام صرف قلم ہی سے لیا جاسکتا ہے ابھی تک اس مصیبت سے نجات نہیں پاسکا۔ پس اگر اس موضوع پر جرأت سے قلم نہ اٹھایا گیا تو وہ دن دور نہیں کہ مسلمان نوجوان شادی کے نام سے کانوں پر ہاتھ دھرنے لگیں اور اسلامی تعلیم گاہوں کے بورڈنگ ہاؤسوں میں فنِ لوطیا لوتی کا آموختہ دہرایا جایا کرے گا۔ آئندہ ایسے طلباء کے ان تاریک حالات کو کھلم کھلا پیش کرنے میں اگر چند مقدس بزرگوں کا پول بھی کھل جائے تو راپوری ذوق کے حضرات کو گھبرانا نہ چاہیے۔

اللہ کے بندے ملازموزی کی طرف سے حضرت سالک سلام مسنون قبول کر کے معلوم کریں کہ جب ”زمیندار“ کے افکار و حوادث کو چھوڑ کر اپنے افکار و حوادث کا علاج کرانے گئے تھے، اس وقت ہم تھے اور صرف ہم تھے کہ قوم کی طرف سے بلا جبر و اکراہ اور بہ ثبات عقل و ہوش آپ کی گزری ہوئی خدمات کو یاد کر کے آنکھوں میں آنسو بھرا لائے تھے اور انھیں افکار و حوادث کے ذریعہ سوائے قبلہ مولانا ظفر علی خاں مدظلہ کے تمام قوم کو تمھاری یاد میں رلایا تھا۔ مگر ایک آپ ہیں اور صرف آپ ہیں کہ اب تک ہمارا شکر یہ تک...

بھائی سالک!

آپ کے جانے کے بعد تمام لوگوں کی آنکھوں میں دنیا سیاہ ہو گئی تھی لیکن آج جب کہ خدائے رحیم و رحمان نے اپنے رسولِ معلّٰی جناب محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے غلاموں کی دعاؤں سے آپ کو تندرست کر کے پھر ”زمیندار“ میں بھیج دیا تو ہم ہیں اور صرف ہم ہیں کہ آپ کی اس ”افکار و حوادثِ نشینی“ کی تقریب میں ساری زمیندار برادری کی طرف سے آپ کو خالص دل سے مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ گو ہم قوم کے زمیندار نہیں اب یہ اور بات ہے کہ اس چھٹی کے زمانے میں بعض لوگوں نے آپ کی طرف سے بدگمانی کا اظہار کیا پھر بھی اتنا تلائے دیتے ہیں کہ جن لوگوں نے یہ کہا کہ اب سالک صاحب زمیندار میں نہ آئیں گے اور وہ افغانستان جائیں گے یا لارڈ ریڈنگ کی جگہ کام کریں گے تو ایسا خیال کرنے والے ہوں گے قوم کے رام پرشاد۔ ہمارے حلقے میں تو ایسا کوئی نہیں جو آپ سے آج تک بدظن یا نیک ظن ہو۔

البتہ ہم اور ہمارے حلقے کے تمام سنجیدہ اور بالغ نظر لوگ اصولاً یہ تسلیم کر چکے تھے کہ آپ ”صحت بحال“ کرنے کے لیے دن بھر چار پائی پر لیٹے رہتے ہوں گے اور آپ کے طبی مشیر آپ کو روزانہ گل بنفشہ، تخمِ منطی، عتاب، گاؤ زبان کوفتہ، جینہ جوش دادہ، ہمراہ شربتِ سبک، جینہ نبوشند، لکھ دیتے ہوں گے اور جب آپ ”بھوک“ کی شکایت کرتے ہوں گے اور جس وقت آپ کو یہ حکیم لوگ براجم خسروانہ کھجڑی، مونگ کی دال اور دلیا تلاتے ہوں گے تو آپ کو اپنی زندگی کی طرف سے بے حد مایوسی ہوتی ہوگی؟ اور گو آپ ہیروں، فقیروں کے مخالف رہے ہیں، لیکن ان چار مہینوں میں بغرض حصولِ صحت و توانائی آپ نے دم کیے ہوئے پانی، نقشِ سلیمانی اور پڑھے ہوئے لوبان کی دھونی ضرور لی ہوگی۔ اب یہ اور بات ہے کہ آپ ان باتوں کا اقرار نہ کریں مگر علالت اور چھٹی سے دفتر زمیندار تک یہ ڈیڑھ ماہ تنگیِ جست کی بھی ایک ہی رہی۔

آپ نے آنے کے بعد بھگوانہ کافکار و حوادث کو اسی اندازِ خاص سے شروع کر دیا ہے جو

صرف آپ کے اور ہمارے لیے مخصوص عطیہ فطرت ہے، لیکن ابھی نہیں کہا جاسکتا کہ اس مرتبہ آپ کس طبقے، کس جماعت، کس جمعیۃ، کس موثر اور کس معتبر حاجی پر لکھیں گے اور چونکہ چھٹی کے زمانہ میں آپ رات دن سیر تماشے میں مصروف رہتے ہوں گے اس لیے آپ نے اخبارات کو ہاتھ تک نہ لگایا ہوگا۔ اس لیے آپ قوم کی موجودہ ضروریات اور انقلابات سے اتنے ہی بے خبر ہوں گے جتنے اسلامیہ کالجوں کے طلباء ”دینیات“ سے ہوتے ہیں، اس لیے ہمارا فرض ہے کہ آپ کو قوم اور ضروریات قوم کا موجودہ حال بتلا دیں۔

آپ کے جانے کے بعد یہ ہوا کہ جناب حج ہوا اور حج کے زمانے میں جناب یہ ہوا کہ موثر مکہ کا اجلاس ہوا اور جناب اس اجلاس میں یہ ہوا کہ حجاز ملک خدا کا اور حکم وفد خلافت ہند کا لہذا وفد نے حکم دیا کہ سلطان ابن سعود کو چاہیے اور لا جرم چاہیے کہ وہ اندر ایک ہفتہ کے حجاز کو خالی کر دیں تاکہ حجاز میں خلافت راشدہ کے نمونے کی جمہوریت قائم ہو جائے۔ اتفاق سے ایک طرف مولانا ثناء اللہ امرتسری بھی بیٹھے ہوئے تھے کبیل پھینک کر بول ہی تو اٹھے اور فرمایا کہ:

”کیا حجاز میں خلافت راشدہ کے نمونے کی حکومت دینی مسلمانان ہند قائم کرنا چاہتے ہیں جن کے 95 فیصدی اعمال حیات اسلامی زندگی اور اسلامی تعلیمات سے اتنے ہی دور ہیں جتنا آج سے خود خلافت راشدہ کا زمانہ“۔

بس جناب مولانا کا یہ فرمانا تھا کہ عالم اسلام کے تمام نمائندوں نے تالیاں بجا دیں اور وفد خلافت نے کہا کہ بہتر ہے مولانا مگر ذرا ہندوستان چلیے تو پھر بتلا دیں گے۔ لہذا یہ حضرات جو واپس آئے ہیں تو ایک دوسرے کے خلاف ہی نہیں بلکہ مسلمانان عالم کی بین الاقوامی زندگی اور اعتقادات پر وہ ”فساد بدوش اور لڑائی دربر“ مضامین اور تقریریں شائع فرما رہے ہیں کہ وہ الحفیظ۔ یہ ”فساد بدوش اور لڑائی دربر“ کی ترکیبیں صحیح ہیں۔ پوچھ لو ایڈیٹر صاحب رسالہ بیانہ کی دروازہ لاہور سے۔

آپ کے جانے کے بعد باہتمام لال شاہ ایڈیٹر و پرنٹر زمیندار پرنٹس اشتہار کا مقدمہ چلایا گیا اور بے چارے ممدوح مارے عدالتی وارنٹوں کے وہ ہو گئے۔ حالانکہ ایڈیٹر اور اشتہار سے وہی علاقہ ہے جو حضرت موسیٰ کی تحریر سے حضرت عیسیٰ کو۔ مگر جب:

بات پر واں زباں کھلتی ہے

تو بھائی اس مرتبہ یہ کرو کہ اپنے ادبی انتقاد میں جہاں غلط گوشاعروں کی حجاست بناؤ، وہاں عام اشتہاروں، ان کی غلط سلسلہ سرخیوں، عنوانوں، عبارتوں اور جملوں پر بھی ہاتھ صاف کر دیا کرو۔ کیونکہ آخر اشتہاری تحریر بھی داخل فن انشاء ہے۔

آپ نے علالت کے زمانہ میں حکیموں کے مطب میں ایسی مینڈ کیاں دیکھی ہوں گی جو زکام کا نسخہ لکھوانے آئی ہوں گی، لیکن کہیں نہ سنا ہوگا کہ ہمارے ملک کی ”جنتریوں“ کو بھی زکام ہوتا ہے۔ چنانچہ اس سال سلطان غازی پادشاہ اسلام حضرت ابن سعود کے مخالف اخباروں کے ساتھ ایسی سالانہ جنتریاں بھی شائع ہوئی تھیں جنہوں نے حضرت غازی پادشاہ ممدوح کے برخلاف خرافیات کا ایک نفرت انگیز ذخیرہ جمع کر کے اپنے ناظرین میں پادشاہ ممدوح کی توقیر دینی اور اسلامی و سیاسی عظمت و برتری کو کم کرنے کی کوشش کی ہے۔ لہذا چاہیے اور ضرور چاہیے کہ آپ اپنے ادبی انتقاد ان میں مساتوں کو شامل کر لیں۔



تقریر

کون دہائی چاہتا ہے کہ بارش کا فردوس آفریں موسم نہ آئے؟ کون نجدی چاہتا ہے کہ بارش کی جھڑیاں نہ لگیں؟ کون قبہ شکن چاہتا ہے کہ بارش سے دلفریب اور عالم آرا مناظر پیدا نہ ہوں؟ کون اہل سنت والجماعت چاہتا ہے کہ بارش کے فیض و فیضان سے دودھ سے زیادہ سفید و شہد سے زیادہ میٹھے چشمے اور آبشاریں جاری نہ ہوں؟ کون حنفی چاہتا ہے کہ بارش کی جاں بخش و جاں نواز غنڈی ہوائیں نہ چلیں؟ لیکن اے خدایک خدام الحرمین، یا ایک ہی مولانا محمد علی و شوکت علی یہ ثابت کر دیں کہ دس سے پندرہ روپیہ ماہوار آمدنی والے مسلمانوں کے لیے اس موسلا دھار بارش کی کیا ضرورت ہے۔ خصوصاً جن کے جھونپڑوں پر بجائے فولادی چادروں کے مٹی کے کھمرے ہوں یا جن کی کچھ دیواروں کا بمقدار پچاس ٹن نجد کی چند گھجوروں کے ماتر اشیہہ ستون پر دھرا ہوا ہوان کے لیے اس باران بے حساب سے کیا قاعدہ۔

20 اگست کو عزیز مکرم مولوی حسین میر صاحب کا فتویٰ نما خط ملا کہ ”ضیافت شج“ کے لیے کچھ لکھو ورنہ اپنے دہائی ہونے کا اقرار کرو۔“ قلم دوات کے پاس جا کر بیٹھے تو خیال آیا کہ موجودہ صحیح حالت کا نقشہ کھینچ کر رکھ دیں تو ان لوگوں کے نزدیک ہمارا کیا وقار رہ جائے گا جو آج ہم کو

ہر ہائی نس اور اعلیٰ حضرت سمجھے بیٹھے ہیں؟ لیکن اس کو بھی وہابیت کے خلاف سمجھا کہ حق کو چھپائیں۔ قلم اٹھاتے ہی پورے جلال اور دبدبے سے ایک چھینک آئی تو یاد آیا کہ آج زکام بھی ہے۔ دماغ کے ساتھ ناک بھی خاصا پر نالہ بن چکی ہے۔ جانے بھی دو۔ سو جاؤ کہ آسمان پر قراقر شروع ہوا۔ ہوا کے ٹھنڈے مھو کے چلے تو دماغ پھلنے لگا۔ بل بے مرض لکھو۔

زکام اور شدید بارش کی حالت میں قلم اٹھایا تو مارے تحریک کے سر جھکا نا محال۔ نزلہ کہتا تھا کہ مجھے آج ہی بہہ جانے دیجیے۔ جھگ آ کر ترکیب یہ کی کہ سر کو پشت کی طرف جھکا کر پورے غصہ کے ساتھ اس مادہ رقیق کے تین چار کش اوپر کی طرف جو لیے تو تمام نزلہ دماغ کے بالائی حصہ میں سمٹ گیا۔ اور ہم نے پوری تیزی سے قلم چلانا شروع کر دیا لیکن اس گھبراہٹ میں لائین کی بتی بید تیز ہو گئی تھی جو اسے کم کرنا بھول گئے تو تھوڑی ہی دیر میں دھوئیں کی کافی مقدار دماغ میں داخل ہو گئی اور اس نے زکام شدہ دماغ کے بحرِ محمد ثانی کو پھر پگھلا دیا۔ لہذا یہ رشحات دماغی صفحہ مضمون پر بوندیں بن کر نچے تو یقین آیا کہ بارش اب شروع ہوئی۔

غلط ہے کہ ہمارے مکان میں پختہ دیواروں کے متعدد کمرے ہیں بلکہ ایک کچے مکان میں تین دالان ہیں ایک میں سامان ایک میں ”باروچی خانہ“ ایک میں ہم سب۔ جھوٹ ہے کہ ہم نہایت پر فضا نہایت پرسکون جگہ پر بیٹھ کر مضمون لکھتے ہیں۔ بلکہ اسی ”ہم سب“ والے دالان کے ایک گوشے میں ایک حجامت بنی ہوئی میز پڑی ہے، اس پر رات کو وہ ایک غسل اور کاغذ رکھ دیتی ہیں۔ پھر جب اٹل و عیال پر نیند تو کیا بے ہوشی طاری ہو جاتی ہے تو ہم رقمطراز ہوتے ہیں۔ بہتان ہے کہ ہمیں نظام حیدر آباد سے کافی وظیفہ ملتا ہے اور ہم دن کی نور بخش روشنی میں اطمینان سے مضامین سوچتے ہیں بلکہ تمام دن نوکری چاکری والا معاملہ کر کے جب رات کو خامسے ”اسپ تازہ شدہ مجرد“ ہو جاتے ہیں تو مضامین میں سرکھپاتے ہیں۔ پھر ایسے مضامین کو بھی جو ایڈیٹر بجائے نقد کے ”برائے مہربانی“ طلب کرے اس کے لیے دعا دل سے نکلتی ہے اُسے آپ ہی سمجھ لیجیے۔

بارش کا زور بڑھنے لگا۔ مرطوب ہوا سے کاغذ اخاصا واٹر پروف بن گیا تو لائٹین پر رکھ کر خشک اور جلد جلد قلم چلانا شروع کر دیا لیکن کاغذ کو ارمان تھا کہ میں آج ”ریشمی رومال“ ہی بن کر رہوں گا۔ پھر پاؤ بن گیا۔ کاغذ کی اس نمی اور تری سے روشنائی بجائے حروف و الفاظ کے بہرہ و مانی کے پھیلے ہوئے نقش و نگار بنانے لگی۔ اب اس حالت میں تھانہ بیکار ہمارا لکھتا؟ لہذا اس کاغذ کو پھاڑ کر پھینک دیا اور گئے دوسرا کاغذ لائٹین پر خشک کرنے۔

اس دوسرے کاغذ پر دو ہی سطریں لکھی تھیں کہ جنوبی حصہ مکان سے ایک زور کا دھماکا ہوا، مگر ہم فوراً سمجھ گئے اور صرف اتنا فائدہ کہہ کر لکھنے میں برابر مصروف رہے مگر برابر کے بچھے ہوئے پانگوں سے آواز آئی کہ خیر تو ہے۔ یہ کیا ہوا؟ ہم نے اطمینان سے کہہ دیا کہ ہوا کیا وہی کھڑکی والی دیوار گر گئی۔ یہ کہہ کر پھر لکھنے لگے تو جھلا کر بولیں کہ یہ کوئی بات ہی نہیں ہوئی۔ اب تو ہم سمجھ گئے کہ اگر ”جواب الجواب“ دیتے ہیں تو ابھی ابھی مذاکرہ علیہ پایا ہو جائے گا لہذا خاموش۔

پانی نے اور زور پکڑا اور ساتھ ہی گرج اور کڑک بھی۔ تو ایک پلنگ سے گھبرائی ہوئی آواز آئی ”اے جان! ہم نے کہا کیا کہتے ہو جواب ملا کہ ہمارے بستر پر پانی ٹپک رہا ہے۔ پلٹ کر دیکھا تو وہ بھی اپنے پلنگ پر بستر سمیٹے ہوئے اور غصہ کا منہ بنائے بیٹھی تھیں۔ ہم نے اٹھ کر صابز اوڑے کو اپنے پلنگ پر سلا دیا اور ان سے ڈرتے ڈرتے کہا کہ سو کیوں نہیں جاتی؟ بس پھر تو برس پڑیں اور پہلا جوش ہماری مضمون نگاری ہی پر خراج ہوا۔ کہنے لگیں:

”خدا سمجھے ایسی مضمون نگاری کو۔“

”بارش کا زور دیکھو، مکان گر رہا ہے۔“

”بچے پانی کی وجہ سے سو نہیں سکتے مگر۔“

”حضور (یعنی ہم) برابر لکھ رہے ہیں۔“

اب تو مجال نہ تھی کہ ایک سطر بھی لکھتے۔ بس جناب اپنے پلنگ پر آکر بیٹھے صابز اوڑے کو جب گود میں لے کر بیٹھ گئے تب کسی قدر مہربانی سے بولیں کہ:

”اب اس دیوار کو کس طرح بنائیں گے پیسہ ہے نہیں۔“

ہم نے کہا اب تو سو جاؤ۔ کیونکہ سوائے مہاجن جنالال کے سودی روپیہ کے اور کون
 بنوا سکتا ہے؟ تمہارا زیور اور جنالال کی دکان کو خدا سلامت رکھے۔ کل ہی دیوار بن جائے گی اس
 کے بعد کی گفتگو کیونکہ طویل ہے لہذا باقی آئندہ۔

اس طرح کلتی ہیں غریبوں کی برساتی راتیں۔ اور اس طرح نکلا کرتے ہیں ہم ظریف
 مضامین۔ اربابِ علم و فضل کی قدردانی ملاحظہ ہو کہ کل بخیر سے خط آیا ہے لکھا ہے کہ:
 ”مسائل حاضرہ سیاسی پر ایک دلچسپ اور لطیف مضمون لکھیے۔ 10 مئی صلیہ مطبوعہ
 دیں گے۔“

آہ نہ ہوئے فردوسی در زمان سے کہتے کہ 10 آنہ فی شعرا جرت لے کر ایک اردو شاہنامہ
 بھی لکھتے جائے کیونکہ فی شعرا ایک اشرفی کے مقابل 1926 میں 10 آنہ فی صفحہ کیا کم قدردانی
 ہے؟

سچ تو کہتے ہیں مکرّم دوست محمد عسکری وکیل کہ:
 ”آج کل کے مالکان اخبار و رسائل اچھے خاصے سرمایہ دار ہیں جو فاضل مضمون
 نگاروں کے دماغ کا خون چوس کر ہزاروں روپیہ کماتے ہیں اور مضمون نگار اپنی
 بدقسمتی سے ایسے ذلیل معاوضہ پر اپنے دل و دماغ ان کے ہاتھوں فروخت کر دیتے
 ہیں۔“

پس ایسی مضمون نگاری سے تو خدا کسی فوج کے سپاہیوں میں بھرتی کرادے۔ علامہ حسین
 میر صاحب کو نہ گھبرانا چاہیے کیونکہ وہ ایسے مالکان اخبار میں سے نہیں ہیں۔



تھرڈ کلاس

فصح الملک نواب مرزا خان داغ دہلوی مرحوم کے دیوان میں ایک جگہ یہ بھی لکھا ہے کہ ایک مرتبہ اضطراب شوق میں آپ کی شامت جو آئی تو آپ نے آؤ دیکھا نہ تاؤ! ”حال دل جو کچھ بھی تھا سب اُن کے منہ پر رکھ دیا“ یعنی دوست سے کہہ دیا۔ لیکن ہمارے خیال میں اگر اس مہذب ترین عہد میں کسی بھلے مانس کی شامت آئے تو اسے اور نہیں کم از کم جی۔ آئی۔ پی ریلوے کے تھرڈ کلاس میں سفر کر لینا چاہیے۔ پھر اگر اس سفر میں داغ مرحوم کی شامت سے بہتر شامت نہ آجائے تو ہمارا ذمہ۔

پس ٹھیک 5 اکتوبر 1925 کو دن کے کوئی اڑھائی بجے ہمارے نام بمبئی سے اس مضمون کا تارا یا کہ ”اگر دیکھنا ہو تو فوراً آؤ حالت خراب ہے۔ دیکھو اگر کھانا وہاں کھاؤ تو پانی یہاں آکر پینا“۔ تاریخ کو ر ہمارے ایک دوست کا تھا جو عرصہ سے شل بازار میں بیمار پڑے تھے مگر اب جو وہ بالکل ہی انا اللہ ہونے لگے تو تار دے مارا۔

نہ پوچھیے اس وقت کی وحشت کا عالم۔ ریل کے اوقات اور ریلوں کے نام معلوم کرنے کا کسے ہوش۔ کپڑوں کی ایک معمولی گٹھڑی اور چند نوٹ لے کر بھوپال کے ریلوے اسٹیشن پر جا پہنچے۔ اس وقت یہاں سے ایک ہنجر ٹرین جانے والی تھی۔

مسافر خانے کے ایک گوشہ میں وہ ٹکٹ گھر بنا ہوا ہے جسے اگر پولیس حوالات کہیں تو کسی کو تو جین نہیں۔ ٹکٹ گھر کی اس کھڑکی تک جہاں سے بابو جی ٹکٹ مرحمت فرماتے ہیں، کسی تھرڈ کلاس مسافر کا پہنچ جانا اور پھر بعافیت واپس ہو لینا ہمارے نزدیک موجودہ آدیزش نجد و حجاز کے زمانہ میں جج کر آنے سے بھی زیادہ اہم ہے۔

ٹھیک کھڑکی سے کوئی دو ہالٹ کے فصل سے ایک ٹکڑی لگا دی گئی ہے تاکہ کھڑکی کے قریب مسافروں کا جلسہ احتجاج نہ برپا ہو جائے۔ اس ٹکڑی کے ایک سرے پر وہ کالے کپڑے پہنے ہوئے لیفٹنٹ گورنر نظر آتے ہیں جسے عوام ریلوے پولیس کا سپاہی کہتے ہیں۔ آپ کی ڈیوٹی کا قانونی مقصد تو صرف اسی قدر ہے کہ ٹکٹ خریدتے وقت مسافروں کی جیبوں پر کوئی صاحب ہاتھ نہ ڈالیں، لیکن اس کی نوبت شاذ ہی آتی ہے۔ البتہ پولیس مین صاحب یہ خدمت روزانہ بجالاتے ہیں کہ جہاں کھڑکی کے سامنے دو چار مسافر جمع ہو گئے آپ نے پولیس کی مشہور آن بان کے ساتھ دو چار... سیدھی سیدھی سنا دیں۔ پھر اگر اس پر بھی مسافروں کی غیرت میں کوئی اشتعال نہ پایا تو براہ راست گھونٹہ بازی، دھکے بازی اور آخر میں ڈھائی ہاتھ کی سودیشی لٹھ بازی پر اتر آئے جو ہندوستان کی مشہور شورش کے وقت اکثر کام آتی رہتی ہے۔ چنانچہ جس وقت ہم کھڑکی کے سامنے پہنچے تو مسافروں پر کچھ اسی قسم کا چھایا ہوا ابر برس رہا تھا، لیکن مسافروں کی بدحواسی کا یہ عالم تھا کہ وہ اس پر بھی کپڑے پھاڑتے ہوئے اور جھوم کو چیرتے ہوئے کھڑکی تک پہنچنے کے لیے اتنے ہی بے چین و بے قرار نظر آتے تھے جیسا کہ فجر اسود کو بوسہ دینے کے لیے اس سال مولانا عرفان اور قبلہ عبدالحلیم صدیقی مکہ معظمہ میں دیکھے گئے۔ اس کھڑکی کے جھوم میں ”گاڑی جانے والی ہے“ اور ”بابو جی ہم کو بھی دینا“ کی آوازیں کچھ اس ترتیب اور سلسلے سے آرہی تھیں گویا انیس مرحوم بیٹھے قصیدہ کہہ رہے ہیں۔ اور کیا مجال جو بندش میں کہیں بھی جھول رہے جائے۔ اب اس کشمکش میں دم گھٹنے کا سبب یہ تھا کہ کھڑکی کے سامنے اس ٹکڑی کے ٹھک ٹھک کرنے سے ٹکٹ لینے کے لیے ہر مسافر مع بستر داخل و خارج ہو رہا تھا۔ پھر اگر خدا خواستہ اس ہنگامہ میں کسی شغف انگ اُجھن نے بھی سیٹی دے دی تو ایسا معلوم ہونے لگا گویا مین آ پاؤں کھنٹو میں کسی ریوٹاؤر تانگہ کا غضب ناک گھوڑا بدک گیا۔ بعض مسافروں کا یہ عالم بھی دیکھا کہ وہ اس سیٹی پر بلا ٹکٹ لیے ہی اسٹیشن کی طرف دوڑ پڑے۔

غرض ہم ایک طرف:

”ٹھوٹی معنی دارد کہ در گفتن نمی آید“

بے کھڑے بارگاہ رب العزت میں کبھی ٹکٹ جلدی ملنے کی دعا کرتے اور کبھی ہندوستانیوں کی اس دُرگت پر آنسو بھراتے تھے۔ یہاں تک کہ جب ہم کو بھوم کی حالت سے مایوسی ہو چلی اور یقین کہ گاڑی آئے تک بھی یہ جلسہ احتجاج برخواست نہ ہوگا تو بس ہم نے بھی بیک جرأت رندا نہ کھڑکی کو جالیا۔ اب جو ٹکٹ لینے کے لیے کھڑکی کے تنگ دروازہ میں ہاتھ ڈالا اور بقیہ پیسے واپس لینے کے لیے ٹھہرے تو پیچھے سے واپس آنے کے لیے اس طرح تقاضا شروع ہو گیا کہ شیردانی کے دونوں دامن چاک بن گئے۔ بہر حال اتنا ہوش اب بھی ہے کہ جس وقت ٹکٹ لے کر اس کھڑکی سے باہر آئے ہیں تو ٹوپی اور شیردانی کو از سر نو سنبھالا تھا۔ کاش ہمیں اس وقت بھائی عارف مسوی کا ذیل ڈول تو کیا اگر قد ہی مل جاتا تو ہم کٹھنرے کے باہر ہی سے ہاتھ بڑھا کر ٹکٹ لے لیتے۔

پلیٹ فارم کے دروازے پر ایک قحط زدہ عیسائی صاحب اپنی چیک کرنے والی فولادی قینچی لیے گزرنے والے مسافروں کے سروں کی تواضع فرما رہے تھے اور ہر مسافر ان کی قینچی کی زد میں آ کر کسی قدر سہم کر جلد ٹکٹ دکھا دیتا تھا۔ بعض مسافروں کے ساتھ ان کی ”ٹیک بخت“ اور پانچ چھ بچے بھی نظر آئے جنہیں وہ اس دروازے سے باعزت لے جانے کے لیے دیسے ہی کو شش کرتے تھے جیسے کسی طویل مال گاڑی کا انجن کسی بلند جگہ ان وزنی ڈبوں کو کھینچنے کے لیے کثرت سے دھواں اڑاتا ہے۔ ابھی یہ منظر بدلنے نہ پایا تھا کہ ریل پلیٹ فارم کے اندر داخل ہو گئی۔ اب تو موسم ہی بدل گیا جتنے مسافر دروازے کے باہر ٹکٹ دکھانے کے لیے ٹھہرے ہوئے تھے وہ سب کے سب خدا کا نام لے کر ٹکٹ کلکٹر صاحب پر ٹوٹ پڑے۔ ٹکٹ کلکٹر صاحب تو سر سے گری ہوئی ٹوپی کی تلاش میں رہے اور مجاہدین کی یہ درجہ سوئم جماعت مدیل کے دروازوں پر منتشر نظر آنے لگے۔ اس وقت گاڑی میں سے اترنے والوں اور گاڑی میں سوار ہونے والوں کا جو مقابلہ نظر آیا وہ شاید میدان ریف میں فرانس و ہسپانیہ اور غازیان ریف کی گھمسان کی جنگ میں بھی نہ دیکھا ہوگا۔ البتہ فرق یہ تھا کہ میدان جنگ میں ایسی کھٹکٹ کے موقعہ پر فوجیں سنگین برجھے اور ٹکواریں استعمال

کرتیں اور یہاں رتی میں بندھے ہوئے ٹین کے لوٹنے اور بستروں کے بندل کام میں لائے جا رہے تھے۔ ہر اترنے والا مسافر چڑھنے والے مسافر پر جگ آکر اپنا بستر دے مارتا تھا اور چڑھنے والا مسافر ریل کے اندر سوتے ہوئے مسافروں پر کھڑکی کے راستے اپنا ذنی بستر اور گھٹریاں پھینک دیتا تھا۔ بعض دروازوں پر ہاتھ پائی کا پارٹ بھی دیکھا جا رہا تھا۔ ایک دروازے پر دست و گریبان اور ہاتھ پائی کے اس مقابلہ میں مٹنے کے وہ ڈھائی ڈھائی ہاتھ کے ٹکڑے بھی استعمال ہو رہے تھے جنہیں کانپور سے خرید کر اہل و عیال کے لیے بہ طریق ہدیہ ہر تھرڈ کلاس مسافر لاتا ہے اور تو کچھ نہیں البتہ اس کا بازی کے ہنگامہ سے ایک طرف چند سوڈنی پیرسٹروں کا وہ گروہ نکلا ہوا تھا جس کے ساتھ قاف کی کچھ پریاں بھی تھیں۔

الغرض اس جھوم اور دھینگا مٹتی میں ہم بھی بہ کمال متانت اور تحمل کے کسی خالی ڈبے کو ڈھونڈ رہے تھے۔ اتفاق سے ایک ایسے ڈبے پر نظر پڑی جس کے دروازے پر ایک سفید پوش بزرگ نہایت غضب آلود اور غوغا کچھ ہنائے کھڑے تھے۔ چہرے پر قہر و جلال کے یہ دیسی آثار محض اس لیے پیدا کر دیے گئے تھے کہ کوئی گھبرا یا ہو یا مسافر آپ کے ڈبے میں نہ آگھسے اور آپ اپنے اس مقبوضہ و مملوکہ ڈبے میں بلا مشارکت غیرے واحد کے ہمبئی تک آرام کے ساتھ سوتے چلے جائیں۔ لیکن چونکہ ہمیں بھی:

پانچویں پشت ہے اس ریل کی سیڑھی میں

کافر حاصل ہے، اس لیے ہم نے بظن مستقیم اسی دروازہ کا رخ کیا۔ اور ہینتر ابدل کر اپنے چہرے کو ان سے بھی زیادہ بڑے جلال و بڑے غضب بنا کر ان سے بلا اجازت لیے اس دروازہ کو کھول دیا۔ گو ہماری اس حرکت سے خاں صاحب نے کسی قدر غضب آلود نظر سے ہمیں دیکھا تو لیکن اس سے زیادہ کچھ نہ فرما سکے۔ البتہ اندر جو داخل ہوئے تو دیکھا آٹھ مسافروں کی جگہ تین مسافر بسترے جمائے خواب آلود ہو رہے ہیں۔ ان میں سے ایک صاحب نے باندازہ گورنری فرمایا کہ ”یہاں جگہ نہیں ہے آگے جاؤ“ لیکن ہم نے اس کا جواب صرف یہ دیا کہ ان کے پاؤں پر بستر رکھ کر بیٹھ گئے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ گھبرا کر آٹھ بیٹھے اور کچھ فی البدیہہ باتیں کرنے لگے، لیکن جب ہم نے ان کے ہر مصرعے پر ایک بند چست کر دیا تو یہ بھی ہماری قادر الکلامی کے قائل ہو کر رہ گئے اور

آہستہ سے جگہ دے دی۔

ریل چل دی اور وہ بزرگ جو دروازہ پر پہرہ دے رہے تھے اندر تشریف لائے۔ اسی غضب ناک انداز میں اپنے بستر پر دراز ہو گئے۔ البتہ اندازہ ہو رہا تھا کہ آپ کو ہمارے حملہ سے بے انتہا تکلیف ہے۔ ہم نے تھوڑی دیر بعد اخبار ”زمیندار“ کا ایک پرچہ نکال کر پڑھنا شروع کیا۔ ابھی دو چار سطریں ہی پڑھی ہوں گی کہ سامنے کی سیٹ سے خدا کی شان کو آتے ہوئے دیکھا یعنی سامنے کی نشست سے ایک قبلہ و کعبہ اٹھ کر میرے پاس آ بیٹھے، جن کا نام تو معلوم نہیں البتہ حلیہ یہ تھا جس کی ضخامت گویا اچھا خاصا دائر ٹینک، آنکھیں جیسے جی۔ آئی۔ پی۔ آر کے انجن کی دونوں لائینیں۔ دونوں بھوؤں کا میدان صاف۔ دائرہ حسب ضابطہ۔ شکم مبارک این، ڈبلو، آر کا انجن۔ ٹخنوں سے اونچا پا جامہ۔ موٹاپے کی وجہ سے سانس کا یہ عالم گویا آپ ”ضیق النفس“ کے پرانے مریض ہیں۔ گفتگو میں استغفر اللہ، لاحول ولا قوۃ الا باللہ کا معقول خرچ۔ حروف کے خارج میں (ح) اور (ع) کو نہایت قرأت سے ادا کیا جاتا تھا۔

غرض بیٹھے ہی ارشاد ہوا ”کیا جناب میں بھی اس اخبار کو دیکھ سکتا ہوں؟“ اب تو ہم سمجھ گئے کہ اگر اخبار ان کو دے دیا تو پھر ہم بے کار اور آں جناب با کار ہو جائیں گے۔ لہذا بھائی عارف ہسوی کے لہجے اور مولانا شوکت علی کے تیوروں کے ساتھ ہم نے کہہ دیا ”جی نہیں میں خود دیکھ رہا ہوں“ ہمارا یہ نکاسا جواب کو قبلہ کو ناگوار تو ہوا، لیکن فرمایا اور بڑے تحمل سے فرمایا کہ ”اجی حضرت تو پھر یہی فرما دیجیے کہ وہاں اور اہل قریش کے جھگڑے کی بھی کوئی خبر ہے؟“

دہائی کے لفظ پر ہم چمک گئے اور سوچا کہ ہونہ ہو آپ ضرور خفی ہیں۔ اور آپ کا بریلی اور بدایوں سے قریب کا تعلق ہے۔ اس لیے فوراً ہم ان سے مخاطب ہوئے اور حسب ذیل گفتگو شروع ہوئی۔

ہم۔ ”جی ہاں۔ یہ خبر ہے کہ اب مدینہ طیبہ فتح کر لینے کے بعد دہائی جدہ پر قبضہ کر کے امیر علی قذا کو جہاہ کرنے والے ہیں“ اس گفتگو میں ہم نے اپنا لہجہ قصداً زراہ دار بنالیا تاکہ قبلہ ہم سے کسی طرح ناراض ہو جائیں اور ہمیں اخبار بینی کی فرصت نصیب ہو جائے، لیکن آہ کہ ایسا نہ ہوا

بلکہ حسب ذیل انداز میں ہم سے الجھ پڑے۔

قبلہ۔ ”تو کیا جناب کچھ عربی بھی جانتے ہیں؟“

ہم۔ ”جی کچھ کیا معنی اس قدر جانتے ہیں کہ گھنٹوں بلا سانس قائم کیے عربی پر گفتگو کرتے رہتے ہیں۔“

قبلہ۔ ”تو کیا جناب عرب میں رہے ہیں؟“

ہم۔ ”جی نہیں عرب کی تو صورت نہیں دیکھی بلکہ کانپور اور لکھنؤ میں عربی پڑھی ہے اور الحمد للہ کہ علوم مدنیہ کی باقاعدہ تحصیل و تکمیل کی ہے۔“ اب تو قبلہ کسی قدر گھبرائے اور فرمایا کہ ”تو پھر جناب کا نام؟“

ہم۔ ”ملا رموزی“۔

قبلہ۔ (بے انتہا حیرت سے) ”اوہو آپ ہیں ملا رموزی؟“

اب یہاں سے گفتگو کا نقشہ ہی بدل گیا اور اب خاص الخاص مولویانہ انداز پر مباحثہ شروع ہو گیا جس کے ہر فقرہ پر گمان ہوتا تھا کہ ہم از سر نو کسی عربی مدرسہ میں داخل ہو کر میزبان و مشعب اور نحو میر پڑھ رہے ہیں۔

غرض اس مباحثہ میں قبور کے انہدام پر عربی دلائل کے ساتھ خوب خوب بحث ہوئی، لیکن آپ تفصیلات کو چھوڑ کر صرف وہ فقرے سن لیجیے جن پر مباحثہ ختم ہوا:

قبلہ۔ ”کیوں صاحب باوجود ایک جید عالم ہونے کے آپ کی وضع قطع تو نیچری ہے۔“

ہم۔ ”جی ہاں گنہگار ہیں۔“

قبلہ۔ ”تو پھر آپ سے دینی مسائل پر گفتگو کرنا ہی محبت ہے۔“

ہم۔ ”جی ہاں میں تو اس سے پہلے ہی ایسا چاہتا تھا، مگر...

اب فرصت پا کر اخبار دیکھنا شروع کیا۔ اور ہر ریل کے وہ جاں گسل ہوش رہا جھلکے جو چوب خشک کی دیواروں سے ہمیں پکڑ پکڑ کر لکڑا دیتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہم نے غنودگی شروع کی اور تھوڑی ہی دیر میں ”پلنگ خفتہ باشد“ ہو کر سو گئے۔ لیکن عین اس وقت جب کہ ہم جوانی کی نیند کے مزے

لے رہے تھے یکا یک ایک جھٹکا لگا جس کے اثر سے ہم الصلوٰۃ خیر من النوم... کہتے ہوئے اٹھ گئے۔ اب جو آنکھیں کھولتے ہیں تو سینہ پر ایک گٹھڑی اور بستر رکھا دیکھ کر ہمیں کوئی حیرت نہ ہوئی بلکہ فوراً سمجھ گئے کہ ہونہ ہو یہ کوئی اسٹیشن ہے، جہاں سے کوئی گھیر لیا ہوا کسان سوار ہو رہا ہے اور اس نے گھبراہٹ میں یہ بستر اکٹڑ کی سے ہی ہمارے اوپر دے مارا اور اب وہ صدر دروازے سے آیا ہی چاہتا ہے۔ یہ سوچ کر گردن اٹھائی تو صدر دروازہ سے دیکھا کوئی دس بارہ کسان ریل کے اندر چلے آ رہے ہیں۔ سردوں پر چار چار تھان کھدر کے لپیٹے ہوئے جن کے اندر سے وہ لمبی لمبی چلمیں آ رہی تھیں جو بوقت سفر اس کی کھدری عمارے کے اندر لگائی جاتی ہیں۔ اسی کھدر کے ”میڈان دیہات“ کوٹ جن کے سینے کھلے ہوئے اور اندر سے سینے کے بال صفا پاؤں صاف نظر آ رہے تھے۔ ہاتھوں میں بڑی بڑی لائٹیاں، بقدر ستر عورت دھوتیاں اور پاؤں میں وہ وزنی جوتے جو اگر اخبار ”ہند“ کے کسی لکھنوی کا تب یا اسسٹنٹ ایڈیٹر کو غلطی سے پہنا دیے جائیں تو اف کہہ کر اٹا لگتی ہو جائیں۔ غرض کسانوں کی یہ پوری پارلیمنٹ جب اس ڈبے میں داخل ہو گئی تو اب ہمیں اطمینان ہو گیا کہ بمبئی تک سونا تو ایک طرف شاید ہم حرکت بھی نہ کر سکیں گے۔

غرض گاڑی تین منٹ ٹھہر کر چل دی۔ اتفاق سے ہماری نشست سے قریب ہی وہ حصہ ریل بھی واقع تھا جس کا دروازہ کھل جانے پر یقین آتا تھا کہ لکھنؤ کے مشہور عطر فروش اصغر علی محمد علی کی دکان یا شہر قنوج کا اسٹیشن قریب آ گیا ہے۔ کسانوں کی اس جماعت نے جب دیکھا کہ سیٹوں پر چند سفید پوش حضور بیٹھے ہیں تو انھوں نے بڑے اطمینان سے اپنی نشست کے لیے وہ حصہ منتخب فرمایا جہاں عام لوگ پاؤں لٹکا کر بیٹھے ہیں۔ یعنی سیٹوں کے نیچے۔ ان لوگوں کو بڑی خوشی اس امر کی تھی کہ گاڑی میں جگہ مل گئی۔ لہذا اس اطمینان کا نتیجہ یہ ہوا کہ اب کسان پارلیمنٹ کے ممبروں میں سلسلہ کلام شروع ہوا۔ اور تو کچھ نہیں ان کی گفتگو کے شور سے ہر وقت بمبئی کے بڑے مارکیٹ کا احتمال ہوتا تھا۔ تھوڑی دیر میں ان لوگوں سے بعض نے بعض کو اشارہ کیا۔ اور اب کھدر کے عماموں میں سے چلمیں نکالی گئیں اور بلا کسی تکلف کے عمامہ کا سر اچھاڑ کر چلم پر رکھ دیا اور دوسرے نے دیا سلائی سے فوراً تیز کر دیا۔ اب کیا تھا ادھر چلم کاروٹن ہوتا، ادھر ریل کی تیز رفتار سے ہوا کا اندر داخل ہو کر دھوئیں کی ان زہریلی گیسوں کو روک دیتا۔ گویا اب ہم اس چاہ باطل میں تھے جہاں

مٹا ہے کہ دو فرشتے اوندھے لٹکا دیے گئے ہیں اور دنیا کا تمام دھواں ان کی ناک سے ہو کر نذر مٹا ہے۔ قصہ کوتاہ تھوڑی سی دیر میں ہماری آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ حالانکہ ہمیں رونے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ اسی ڈبے کے جنوبی حصہ میں ایک ہندو عورت چار پانچ بچوں کو لیے بیٹھی تھی۔ اتفاق سے کسان پارلیمنٹ کے ایک ممبر صاحب لوٹا ہاتھ میں لے کر رفع شک کے لیے ریل کی اس معطر کوٹھری میں جو جانے لگے، تو اس کا ستون نما پاؤں ایک بچہ پر پڑ گیا۔ اب تو الامان والہ فیض کون کس کی سنتا ہے۔ عورت اور یہ بچے اس کسان سے فوراً ہی تو لپٹ پڑے اور نو بہت باغیا رسید کہ پانی سے بھرا ہوا لوٹا ہاتھ سے چھوٹ کر قبلہ و کعبہ پر جا پڑا جو پاس ہی لیٹے ہوئے کسی مسئلہ میں غور کر رہے تھے۔ اب تو کسان کی موت ہی آگئی۔ بہر حال ہم دیکھ رہے تھے کہ ڈبے کے کوئی ایک اوپر سو آدی کھڑے ہوئے ایک دوسرے سے زور شور کے ساتھ باتیں کر رہے تھے۔ اتنے میں کسان صاحب پر چوب شک کا ایک ہاتھ پڑا۔ پھر تو معلوم ہونے لگا کہ کسی توپ خانے کے دیگر گھوڑے مع توپوں کے بدک کر اس ڈبے میں آ گئے ہیں اور اپنی ہنہناہٹ اور ناپوں سے اس کلڑی کی ریل کا ابھی خاتمہ کیے دیتے ہیں۔

فرض ابھی یہ آب و ہوا تبدیل نہ ہونے پائی تھی کہ ایک بڑا اسٹیشن آگیا اور ایک نیم انگریز خطرہ ہندستان یعنی نکتہ کلکٹر نے اس گھمسان کی جگہ کا التوا کر دیا اور یہ التوا بھی اس لیے عمل میں آیا کہ کسان پارلیمنٹ کے ان ممبروں کو اسی اسٹیشن پر اترنا تھا۔ حاصل کلام ایسے ہی حالات کے جب ہم ڈیڑھ دن کے بعد بمبئی کے اسٹیشن پر اترے ہیں تو ہماری زبان پر یہ غلط مصرع جاری تھا:

مریض لینے کو آئے مریض ہو کے چلے

یہ ہے تھرڈ کلاس ہندستانی ریلوں کا حال جس کے سفر میں علاوہ پیاس کے انتہائی تکلیف کے مذکورہ مصائب و نوائب کا سامنا روزمرہ کرنا پڑتا ہے اور یہ ہے کہ وہ نظام ریلوے کا جس پر مہذب ریلوے کا اطلاق خدا جانے کہاں تک صحیح ہے؟ ہمیں آتا ہماری سمجھ میں کچھ کہ کن الفاظ سے تعبیر کریں ان حالات حاضرہ کو جو اکثر ریلوے سفر میں دیکھے جاتے ہیں۔



زنانه

ہندوستان جہالت نشاں میں عورت ایسی لطیف اور جاندار چیز کے خطاب کے لیے جو اسمائے ارشادات یا ضمیریں وضع کی گئی ہیں، ان میں صوبہ جات متحدہ اور سی پی کی ضمیریں نہایت بڑے لطف ہیں مثلاً یہاں عورت کو ”سواری“ کہتے ہیں۔ طریق استعمال یہ ہے کہ ”ذرا پردہ کیجیے سواریاں آتی ہیں“۔ دوسرا نام ہے ”مستورات“ خدا جانے یہ مستور کے معنی عورت اور مستورات کے معنی عورتیں کس مولوی فاضل نے وضع فرمائے ہیں۔ تیسرا نام ہے ”ماں بہنیں“ طریق استعمال یہ ہے ”ہماری ماں بہنوں سے ایسی ہی توقع تھی“۔ چوتھا نام ہے ”بھو بیٹیاں“ پانچواں نام ہے ”بی بی“۔ چھٹا نام ہے ”نیک بخت“ یہ نام صرف خاوند کے لیے مخصوص ہے۔ اور وہ بھی اُس وقت کے لیے جب وہ اپنی بیوی سے جنگ میں مغلوب ہو گیا ہو تو کہے گا کہ بس نیک بخت جانے بھی دے۔ ساتواں نام ہے ”اماں“ اور لطف یہ ہے کہ اس نام کو بھی خاوند ہی زیادہ استعمال کرتا ہے۔ البتہ اس نام میں اولاد کا نام بھی ملا لیا جاتا ہے۔ مثلاً جنوں کی اماں اور بدھو کی ماں، اب آٹھواں نام کلیجہ تمام کر سن لیجیے اور وہ نام ہے ”گھر کے لوگ“ مثلاً خاوند کہے گا کہ میرے گھر کے لوگ کہتے ہیں کہ تم انگریزوں کے کپڑے کیوں استعمال کرتے ہو؟ تو عوام کہیں گے سچ تو کہتے ہیں تمہارے گھر کے لوگ۔ مراد یہاں صرف ایک عورت کا قول ہے۔ ان ناموں کے بعد بیوی کے لیے ”وہ“، ”اُن“

اور ”تم“ کی ضمیریں بھی کام میں لائی جاتی ہیں۔ مثلاً ”وہ کہتی ہیں“ وغیرہ۔

لیجیے یہ ہیں وہ اسمائے اشارات جن کے ساتھ عورت یا عورتیں مخاطب کی جاتی ہیں۔ لیکن کیوں صاحب وہ جو انگریز کہتے ہیں کہ ہندوستانوں کو ہم نے مہذب بنایا اور اگر آپس میں اتفاق نہ کیا تو بناتے ہی رہیں گے۔ تو آخر کو وہ ہم سے کچھ زیادہ ہی قابل ہوں گے تب ایسا دعویٰ کرتے ہیں۔ لہذا اب انھوں نے بھی ہماری عورتوں کا ایک نام وضع کیا ہے اور وہ نام ہے ”زنانہ“۔ اب یقین نہ ہو تو دیکھ لو انگریزی ریلیوں کے ہر قہر ڈکھاس ڈبے کی وہ تختی جس پر جلی حروف میں لکھا ہوتا ہے ”زنانہ“۔ مراد یہ ہے کہ اس ڈبے میں صرف عورتیں بیٹھ سکتی ہیں۔ پھر یہی نام پلیٹ فارم کے اُس اپنی کرہ پر لکھا ہوتا ہے جہاں گاڑی ٹھہرتے ہی گھبرائے ہوئے مسافر لوٹا ہاتھ میں لے کر کچھ دیر خوش جا بیٹھتے ہیں۔ اب اگر باب حقیق اور مورخین کا اس امر پر اتفاق ہو کہ نہ ہو جس طرح مرد سے مردانہ بنا ہے اور اسی طرح زن سے یہ زنانہ پیدا ہوا ہے اور لکھنوی کنکوے بھی یہی کہتے ہیں کہ حضرت واجد علی شاہ بھی محض اسی قہقہ کی وجہ سے تخت سے اتارے گئے۔

ہمارے وطن کے تمام لوگ اب تک یہی جانتے ہیں کہ ابھی نہ ہماری کوئی سواری ہے اور نہ گھر کے لوگ، نہ ہماری کوئی نیک بخت ہے نہ لڑکے کی ماں، گویا ابھی ہم ناکتھہ ہی دھرے ہوئے ہیں، لیکن کیوں صاحب جب اچھے خاصے جیتے جاگتے، چلتے پھرتے اور صاف نظر آنے والے مردوں کا نام ”خفیہ پولیس“ رکھ دیا جاتا ہے تو کیا یہ ممکن نہیں کہ ایک مرد کسی عورت کو بلا نکاح اپنی ”خفیہ پولیس“ بنالے اور عوام یہی سمجھتے رہیں کہ ابھی ان کی شادی ہی نہیں ہوئی اور پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اپنی اس خفیہ نیک بخت کو جہاں چاہیں سیر کراتے پھریں کیونکہ وہ بمبئی کی مالا بارمل پر مسٹر باؤلا بھی تو آخر بی ممتاز جان امرتسروالی کو لے ہی گئے تھے۔ آخر کار اسی قسم کی ایک نیک بخت کو اپنے ہمراہ لے کر وطن سے ہم جو لفظ قرار کا صرف ایک نقطہ ہوئے تو سیدھے ریلوے اسٹیشن جا پہنچے، اب جو ریلوے کی ٹھیکہ اور علانیہ پولیس نے اُن پر شک نہ کیا تو اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ ایک قیمتی برقعہ اوڑھے تھیں (دیکھیے یہ حالت فرار یہ پہلا فائدہ ہے پردہ کا تب ہی تو کہتے ہیں کہ پردہ ترک نہ کرو نہ اسٹیشن ہی پر) اب جو ریل میں بیٹھنے کی باری آئی تو خوف پیدا ہوا کہ اگر انھیں بھی ساتھ لے کر بیٹھتے ہیں تو لوگ باگ ہم کو ان کے ساتھ مشہور عالم جنتری

بنادیں گے۔ لہذا ہم نے ان کو پلیٹ فارم کے زنانہ سے گزار کر خود الگ ٹھکانا شروع کر دیا۔ گویا ہم کو ان سے دور کا بھی تعلق نہیں۔ اور ہم کوئی بڑے ہی پاکباز اور میر تقی میر ہیں۔ اب جو ریل آئی تو بس ہونے لگا مسافروں کا عظیم الشان دنگل۔ لہذا ایک ایسی ٹیک بخت جنھوں نے عمر بھر ریل کی صورت نہ دیکھی ہو اور جنھیں ایک معزز اخبار نویس کے ساتھ بھاگنے کا پہلا ہی موقع ہو ریل میں کیسے سوار ہو سکتی ہیں۔ دیکھا تو پلیٹ فارم کے ایک گوشہ میں سبھی ہوئی بیٹھی ہیں اور گھبرا گھبرا کر ہماری طرف دیکھتی جاتی ہیں۔ آخر صاف نہ رہا گیا، گھمے اور ساتھ لے کر ریل کے ”زنانہ“ کے دروازے پر پہنچے ہی تھے کہ ایک گر جتی ہوئی آواز آئی کہ ادھر نہ آنا یہ زنانہ ہے مطلب یہ تھا کہ ادھر عورتیں بیٹھی ہیں۔ ابھی اس آواز کا ترنم ختم بھی نہ ہوا تھا کہ ایک غضبناک خاں صاحب دوڑے ہوئے آئے اور پولیس کے لہجہ میں فرمایا کہ بس کھڑے رہیے یہ زنانہ ہے، اب تو نہ رہا گیا اور ہم نے ادب سے عرض کیا اور جو صاحب ہمارے ساتھ یہ ایک زنانہ ہے اسے کیا کریں۔ اور فرمایا کہ بس انھیں اندر جانے دیجیے اور آپ دروازہ سے الگ کھڑے رہیے۔ ہم نے عرض کیا کہ حضور ہمارا زنانہ تو ریل میں بیٹھنا ہی نہیں جانتا تو فرمایا کہ کیا کریں اور جو میرے گھر کے لوگوں کی بے پردگی ہوگی تو؟۔

اس پر ہم نے عرض کیا کہ حضور اور جو یہ ڈبے کی تمام کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں۔ تو فرمانے لگے میری سواریاں تو برقعہ پہنے ہیں۔ اس وقت اس زنانہ ڈبے میں کوئی پانچ کم تئیں عورتیں اس طرح بیٹھی تھیں کہ دو چار تو برقعہ پہنے تھیں، باقی سب علانیہ۔ بس چادریں جسم پر پڑی تھیں جو کسی بھلے مانس کو دیکھ کر چند سیکنڈ کے لیے چہرے پر ڈال لی جاتی تھیں۔ مگر خوانچے والوں سے بلا نقاب ہی سودا خریداجاتا تھا۔ کیونکہ خوانچے والے کوئی آدمی تھوڑا ہی ہوا کرتے ہیں۔ بہر حال ہمارے گھر کے لوگ کچھ تو اس وجہ سے کہ اس وقت عالم فرار میں تھے اور کچھ اس وجہ سے طبعاً مزاج کے نیک اور حلیم واقع ہوئے ہیں۔ بلا ہماری امداد کے سوار ہونے کے لیے تیار ہو گئے۔ اب جو وہ اندر گئیں تو خاں صاحب نے جھپٹ کر اس کا دروازہ بند کر دیا اور کھڑکی پر ہاتھ رکھ کر پھر درہائی فرمانے لگے۔ گویا اس وقت ہمارے گھر کے لوگ بھی خاں صاحب ہی کے گھر کے لوگ تھے۔

بس ایسے حالات کے ساتھ جب ریل روانہ ہوئی تو ہم دعا میں مصروف ہو گئے کہ خدا ہماری نیک بخت کو خیر و عافیت میں رکھنا۔ اب جو پہلا اسٹیشن آیا تو ہم نے ارادہ کیا کہ جا کر اس بے زبان سے دریافت کریں کہ کوئی ضرورت تو نہیں ہے لیکن دیکھتے کیا ہیں کہ ہم سے بھی پہلے خاں صاحب دروازہ پر ہاتھ رکھے کھڑے ہیں۔ اب ہم جو پہنچے تو خاں صاحب کسی قدر تپاک سے پیش آئے اور فرمایا کہ آئیے۔ ہم نے عرض کیا کہ حضور اب تو ہم کو بھی ان سے خیریت دریافت کرنے کا موقع عطا فرمائیے۔ مگر اللہ رے خاں صاحب کا سوراخ کہ اس پر بھی آپ نے ڈبے کے قریب تو آنے کی اجازت نہیں دی البتہ دادرسی یوں فرمائی کہ اپنی نیک بخت سے فرمایا کہ ان کے گھر کے لوگوں سے دریافت کر لو کہ کوئی ضرورت تو نہیں ہے۔ بس جناب خاں صاحب کے اس دخل درمیان بڑی کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہماری نیک بخت نے مارے غصہ کے کہلا دیا کہ ”ہمیں کچھ نہیں کہنا“ حالانکہ خدا ان کی عمر دراز کرے وہ تو اتنی بڑی ابوالکلام آزاد واقع ہوئی ہیں کہ رات بھر خانگی معاملات میں ہم سے تبادلہ خیالات کرتی رہتی ہیں۔ پس اس مزاج دانی کی وجہ سے ہم نے خاں صاحب سے عرض کیا کہ حضور وہ تو آپ سے شرماتی ہیں ذرا تو ہٹ جائیے پھر دیکھیے وہ ضرور ہم سے کچھ فرمائیں گی۔ اس گزارش پر خاں صاحب نے جو جواب مرحمت فرمایا اس پر دل میں تو آیا تھا کہ بس مرجائیں، مگر آپ بھی سن لیجیے فرمانے لگے کہ میاں تو بس دروازہ پر انھیں بلاؤ۔ وہ تو میری بیٹی کی طرح ہیں۔ گویا اس حساب سے اس وقت خاں صاحب ہمارے خسر بھی تھے۔ اب تو جناب نہ رہا گیا اور بیتر ابدل کر کہا کہ خاں صاحب:

ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں

اب خاں صاحب جو بقدر دو فٹ پیچھے بٹے تو ہم نے سیٹی دی۔ دوسرے تو چھماچھم کی آواز آئی اور تیسری مرتبہ دروازہ پر آگئیں۔ پیشانی سے پسینہ صاف کرتی جاتی تھیں مگر ہمیں دیکھ کر مسکرائی اور بیمار لہجہ میں فرمایا کہ ”ہم تو مر گئے پانی پلا دو“ ان کے اس فقرہ پر ہمارا جو حال ہوا اسے ہم سے بہتر کوئی ادیب نہیں جان سکتا۔ بس دوڑے پانی کے لیے، مگر وہ تو چھوٹے اسٹیشنوں پر انگریزوں کو پانی کی ضرورت ہی نہیں ہوتی، اس لیے صرف جنکشنوں پر کپنی انتظام کرتی ہے۔ تنگ آکر سوڈا لے کر ہی دوڑے۔ اُدھر خدا کی خدائی کے قربان جائیے۔ اسی اسٹیشن سے خاں صاحب

بھی سفوف دافع تیغ ہو گئے اور ہمیں کسی قدر اطمینان حاصل ہوا۔ لیکن خاں صاحب کے رفع شر سے ہمیں جو مسرت حاصل ہوئی تھی ابھی اسے کچھ دیر بھی نہ گزری تھی کہ اسٹیشن کے باہر سے باجوں کی آواز آئی۔ دیکھا تو ایک دیہاتی بارات چلی آ رہی ہے۔ ایک ضعیف العمر لڑکا پر تو شک بچھائے دولہا اس طرح بیٹھے چلے آ رہے ہیں جیسے کسی عربی مدرسہ میں طلباء بل کر پڑھ رہے ہیں۔ آگے آگے جہیز کے برتن، ایک پلنگ اور تین صندوق گروہ خاں صاحب چلے گئے تھے تو ہمیں یہ غرور پیدا ہو گیا تھا کہ اب تو ہم بھی کسی رستم خاں کو ڈبے میں نہ آنے دیں گے اور جو تھے ان سے گفتگو میں۔ ادھر انھوں نے باجوں کی آواز جو اس جنگل کے اسٹیشن پر سنی تو لگیں گھبرا کر کہنے کہ ”یہ کیا ہے ہمیں ہنسی دکھلا دو“۔ اب تو جناب ہم گھبرائے مگر ترکیب یہ کہ بس ایک ڈانٹ دی جس کے الفاظ یہ تیار:

”سنو جی! ہم جو ایک شہرہ آفاق جرنلسٹ ہیں اور تمہارے ساتھ اپنے عزیزوں کو چھوڑ کر گھر سے جوفطر دوئے ہیں تو یہ کبھی نہیں ہو سکتا کہ تمہیں اسٹیشنوں پر قماشے دکھاتے پھریں۔ اچھی تماشا تو تماشا ہم تو تمہارے پاس جتنی دیر کھڑے رہتے ہیں اتنی دیر پولیس والوں کے تیور غور سے دیکھتے رہتے ہیں۔ کیونکہ آپ کا ہمارا معاملہ بلا دین مہر اور ایجاب و قبول کے ہے۔“ لیجیے یہاں تو یہ غذا کرہ علیہ پاتھا ادھر بارات والوں نے رخ کیا تو سیدھے زمانہ ڈبے پر ایک نہ دو پوری پانچ ٹولیاں لا کر رکھ دیں۔ اور شاید وہ دولہا کے باپ ہی ہوں گے جنھوں نے ایک فیلڈ مارشل کے لہجہ میں ہماری یوں عزت افزائی فرمائی کہ ”بس بیٹے جناب سواریاں سوار ہونے دیجیے۔“

بس حضرت دھری رہ گئی ہماری ساری لیفٹ گورنری اور باراتیوں کی تعداد کا اندازہ کر کے ہم نے کچھ کہنا مناسب نہ سمجھا اور پسا ہو کر اپنے ڈبے میں آ گئے۔ اب ہونے دیجیے زمانہ میں سواریوں کا داخلہ۔ کوئی تین اوپر تیس عورتیں تو بلا ڈولی ہی کے بھر گئی تھیں۔ ان کے بعد خاص اہتمام سے کوئی سات عورتیں دولہن کو لے کر جا بیٹھیں۔ پھر اس پر طرہ یہ کہ دولہن کی والدہ ماجدہ نے عمر بھر میں جس قدر برتن جمع فرمائے تھے وہ سب کے سب اس لاڈلی بیٹی کو دے دیے تھے۔ گویا دولہا لوگوں کے ہاں تو برتن کبھی ہوا ہی نہیں کرتے۔ وہ تو خیر ہی گزری کہ دولہا صاحب اپنے ٹوکوپلیٹ

فارم کے باہر ہی بھول آئے ورنہ کیوں صاحب بٹھایا جاتا وہ بھی اس زمانہ ڈبے میں؟ اس وقت اس خالص زمانہ ڈبے میں بارات کا ہر غیر محرم شخص نہایت آزادی سے آ جا رہا تھا۔ گویا سوائے ان کی ماں بہنوں کے دوسروں کی ماں بہنیں اس ڈبے میں انھیں نظر ہی نہیں آتی تھیں۔ اب آپ ہی اس بارات کے سوار ہو جانے پر اس نصف زمانہ ڈبے کی وسعت کا اندازہ کر لیجیے، جو پہلے ہی کثیر العیال اور قلیل المعاش ہو رہا تھا۔ سب کے بعد باراتیوں نے ترکیب یہ کی کہ دولہن کے ساتھ دو دلہا دو عدد نو جوان چھو کرے بھی سوار کر کے جھٹ پٹ دروازہ بند کر کے فاتحانہ انداز میں آگئے مردانہ ڈبے میں۔ ادھر سرخ و سبز جھنڈی والے انگریز نے صدا دی کہ ”بھاگو ڈیم گاڑی جاتا ہے۔“ یہاں ڈیم کے معنی وہ شریف ہندستانی ہوتے ہیں جو پلیٹ فارم پر گاڑی روانہ ہونے کے انتظار میں ٹپکتے رہتے ہیں۔ لیکن گاڑی کے اس فقرہ پر ہم نے آج تک کسی شریف ہندستانی کو غصہ ہوتے نہیں دیکھا۔ فرض گاڑی تو چل دی لیکن ہمارے طیش کا یہ عالم کہ دوسرا اسٹیشن آتے ہی پتہ سیدھے گاڑی صاحب کے پاس اور عرض کیا کہ حضور اس زمانہ ڈبے میں تو حشر پاپا ہے۔ ہمیں یہ لوگ ڈبے کے پاس نہیں آنے دیتے۔ ان بارات والوں نے اس ڈبے میں دو عدد نو جوان لڑکے بھی بٹھلا دیے ہیں اور ڈبے میں پانی نہیں وہ الگ۔

ہماری اس قدویانہ التجا کو گاڑی صاحب نے چلتے چلتے سنا اور انتظام یہ فرمایا کہ بیٹی بجاتے ہوئے اسٹیشن ماسٹر کے کمرہ میں چلے گئے۔ گویا نہ ہم نے ان سے کچھ کہا تھا اور نہ انھوں نے کچھ سنا۔ یہ پہلا موقع تھا جب یقین آ گیا کہ اب انگریز انصاف تو انصاف فریادی کی طرف دیکھتے بھی نہیں اور ایک ذلیل حیثیت کے ریلوے گاڑی کے نزدیک بڑے سے بڑے شریف ہندستانی مسافر کی پوزیشن ”ڈیم“ کی ہے۔ لہذا گاڑی کی اس حکمت اور شیطنیت پر ہم نے بھی ایک بیوہ کی طرح فوراً دعا کی کہ خدا کرے احرار ترک اب تو موصل پر حملہ ہی کر دیں، مگر وہ تو سعدی صاحب شیرازی کہتے ہی پھرتے تھے کہ بھائیو:

صبر کڑوا ہے پھل میٹھا رکھتا ہے

دو ہی اسٹیشن چلے ہوں گے کہ آگیا ایک جنکشن، پس یہاں بد معاش ہندستانی ٹکٹ کلکٹر کھڑے ہوئے تھے، جوں اس کی نظر اس ڈبے پر پڑی جھپٹے اور لگے غورتوں کی مردم شماری کرنے۔ ایک

صاحب نے فوراً ان دونوں فوجوان لڑکوں کو کان پکڑ کر نکال باہر کیا اور ایک نے بارات والوں کے پاس تین ٹکٹ کم ثابت کر کے معذرت نامہ وصول کر ڈالے اس وقت جس آزادی سے یہ دہلی ٹکٹ کلکٹر اس زمانہ ڈبے میں آ جا رہے تھے اس سے صاف ظاہر تھا کہ یہ ہندوستانی ٹکٹ کلکٹر تو کیا اچھے خاصے انگریزی پتے ہیں، جن کے نزدیک اپنی وطنی ماں بہنوں کی عزت و حرمت کوئی چیز ہی نہیں۔ تب ہی تو یہ افغانی مسافران دہلی ٹکٹ کلکٹروں کو ہراسنیش پر مہل دیے جاتے ہیں اور پھر یہ ہندوستانی کلکٹر صاحب اپنی ٹوپی ہی سنبھالتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اب اس زمانہ ڈبے میں ان ٹکٹ کلکٹروں کے حملے پر باراتی صاحبان بہت ٹائٹن کر رہے تھے کہ حضور بے پردگی ہوتی ہے۔ ٹکٹ تو ہمارے پاس ہیں زمانے کے پاس نہ جائیے، مگر جب ریلوے کمپنیاں ہی ان دہلی اور کینڈہ صفاٹ ٹکٹ کلکٹروں کو کوئی سزا نہیں دیتی تو اب باراتیوں کی کانٹیں کانٹیں سے ہوتا ہی کیا تھا۔ بس جب دارو گیر کے بعد باراتی صاحبان ہمارے ڈبے میں واپس آئے تو ہر فرد کے چہرہ انور سے قاعدہ کشی کے آثار نمایاں تھے۔ بس جناب ہم بھی معدان کے اسی چٹکشن پر اترے اور جب گھر پہنچے تو ڈیز ہدن کے اس زمانہ سفر سے ان کا جو حال ہوا وہ یہ کہ ریل کے کرایہ کے بعد ان کے علاج میں کوئی ڈیز ہ سوروپہ خرچ ہوئے اور میاں اب ان کی زندگی کی طرف سے ہمیں تو کوئی امید نہیں اب یہ ان کی غیرت پر موقوف ہے کہ وہ پھر بھی محنت یاب ہو جائیں ہمیں تو ضرورت نہیں۔ جب تو کہتے ہیں پنڈت موٹی لال شہر کہ یہ ان لال منہ کے لوگوں نے ہندوستان میں ریل اپنی تجارت اور فوجی قبضہ کے لیے جاری کی ہے۔ انھیں غلام ہندوستانیوں کے آرام سے کیا کام پس اس طرح سفر کرتی ہیں ہندوستانی ریلوں میں اشراف ہند کی ماں بہنیں۔ مگر بھائی ہم تو ہیں انگریزی کالجوں اور انگریزی اسکولوں کے تعلیم یافتہ اور انجیلیو اسپی کے رکن، لہذا ہم تو یہی کہے جائیں گے کہ کہ ہندوستان میں ہندوستانی عورتوں اور مردوں کی بے عزتی اور بے حرمتی تو خیر ہوتی ہی رہتی ہے، مگر ہندوستان میں انگریزوں کا دم پھر بھی غنیمت ہے۔ کہو بھائی محمد علی جناہ ہے نہ ٹھیک؟



شکار

آلو اور برف پیدا کرنے والی یورپین زمینوں میں تو یہ صلاحیت کہاں؟ البتہ ہندستان کی زرخیز و زریز زمینوں میں ”شکار“ کی پیداوار بکثرت پائی جاتی ہے۔ کلکتہ میں ہمیں گورنمنٹ کے محکمہ آثار قدیمہ کے ایک رکن ملے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ جب ہم اور آپ بلا حجامت بنے ہوئے انسان تھے۔ اس وقت شکار کا مقصد صرف حکم بردی تھا، لیکن ہندستان میں انگریز کیا آئے کہ یہاں ایک فاقہ کش ہندی سے لے کر ایک فرید دس چشم رئیس تک کا مشغلہ رئیس شکار ہو گیا۔ اب یہ اور بات ہے کہ ایک ٹیکس ہندستانی شکار کے شوق میں کسی وحشت خیز جنگل میں بھوکا پیاسا درندوں کا شکار ہو جائے، لیکن کسی یورپین صاحب بہادر کے متعلق کبھی نہیں سنا کہ ان کی وفات مسرت آیات کسی جنگل میں اس لیے عمل میں آئی کہ وہ شیر کے منہ میں چلے گئے تھے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جس طرح ہندستان میں آتے ہی انگریز خود کو مصر کا وہی پادشاہ تصور کرتا ہے جو بلا سامان کے زمین میں اس لیے ٹھونس دیا گیا کہ اس نے اپنے لیے یہ بھی کہا تھا کہ ”میں اللہ میاں ہوں“ اسی طرح یہ جو دیکھی ریاستوں کے صرف نام کے راجہ اور نواب بنے بیٹھے ہیں ان میں جس قدر سمجھدار ہیں انھوں نے یہ سمجھ لیا ہے کہ ہماری فرماں روائی ہر اس انگریز کی خوشنودی مزاج تک ہے جو ہماری ریاست میں شکار کو آئے اور ہم سے خوش ہو کر جائے۔ لہذا ایسے والیان ریاست نے ترکیب یہ کی ہے کہ

اپنی حدود ریاست میں بس بنادیا ہے ایک جنگل اور چھوڑ دیتے ہیں اس میں شیر اور چیتے۔ ادھر ریاستوں میں جو ہوئے کسی قومی کالج کے خالص قومی وزیر اعظم تو بنادیا انھوں نے بھی فوراً ایک قانون کہ:

”ہر گاہ اس حلقہ جنگل میں عوام کو شکار کی سخت ممانعت ہے، جس میں کہ یورپین صاحب بہادر بہ دقت دورہ شکار فرماتے ہیں اور ہر گاہ کہ اس سے بحث نہ ہوگی کہ شکار کی اس ممانعت سے بے کس کسانوں کی کھیتیاں ہوں کیونکہ یہاں تو ہر گاہ منظور ہے صاحب بہادر کو شکار کرنا اور نہ ہر گاہ کہ اگر نہ ملا شکار صاحب بہادر کو تو جاتی رہے گی ریاست۔“

پس ایسے ہی قوانین کے تحت صاحب بہادر نہایت شرافت سے آئے کسی دیسی ریاست میں دہلی ریاست نے اسٹیشن پر ہاتھ جوڑ کر استقبال کیا۔ شکار گاہ میں گئے۔ شکار کیا۔ شام کو اسٹیٹ ڈنکھایا۔ گارڈ آف آنر نے سلامی دی اور رخصت ہو گئے۔ اب یہ اور بات ہے کہ صاحب بہادر کے شکار میں دو چار کسان مارے گئے۔ کسی کو شیر نے زخمی کیا کوئی چیتے کے ہاتھوں ہلاک ہوا۔ کیونکہ ایسے مقتولین کے رشتہ داروں کے گزارہ کے لیے والیان ریاست خود ہی قمن سے لے کر پانچ روپیہ ماہوار کا گراں قدر وظیفہ مقرر ہی کر دیتے ہیں۔ اب کہیے ایک مقتول کسان کی قیمت میں اگر اس کے خاندان بھر کے گزارہ کے لیے صرف پانچ روپیہ ماہوار کوئی دیسی ریاست مقرر کر دے تو کیا کم ہیں۔ ورنہ خود سرکار انگریزی کے لیے میدان جنگ یورپ میں جو ہندوستانی جا نہیں قربان کرنے جاتے تھے انھیں ریلوے اسٹیشنوں پر چنے کھانے کو دیے جاتے تھے۔

الغرض ہم ملا رموزی جو فطرتاً بڑے شکاری واقع ہوئے ہیں، جہاں اپنی حدود جاگیر میں ایک جاگیردار کی حیثیت سے شکار فرماتے رہتے ہیں۔ وہاں دائرے بہادر سے لے کر بڑے بڑے لارڈوں اور صاحب بہادروں کے ساتھ جو شکار میں شریک رہے ہیں تو اپنے فرسٹ کلاس اور تھرڈ کلاس شکار کے تجربات ناظرین ریاست کے لیے ذیل میں درج کرتے ہیں۔

ایک تھرڈ کلاس پوزیشن کے ہندوستانی شکاری کا سامان یہ ہوتا ہے۔

پرانی وضع کی بندوق جس کے زور سے گولی چلاتے وقت خود شکاری بھتر دھنٹ پیچھے

گر پڑتا ہے۔ ایک تو شک اور ایک مونا لاف کا اندھے پر۔ کمر میں پانی کی چھاگل۔ گلے میں راستے کا ناشتہ بندھا ہوا۔ سبز کا ہی رنگ کا لباس، تلواریں بغل میں اور جوتے ہاتھ میں۔ گاڑی اور موٹر ندارد۔ اس سامان کے ساتھ جنگل میں پہنچ کر یہ شکاری ”اودی“ بناتا ہے۔ واضح ہو کہ ”اودی“ اس چہار دیواری کو کہتے ہیں جس کے اندر خفیہ پولیس بن کر شکاری ساری رات بیٹھتا ہے۔ اب اس اودی میں رات بھر بیٹھنے کے اصول یہ ہیں:

اول یہ کہ اودی میں بیٹھنے سے پہلے سامنے کے ایک ایک درخت اور زمین کے ہر شیب و فراز کو اس لیے حفظ یاد کر لو کہ شب کی تاریکی میں جنگل کا ایک ایک حصہ بھوت یا شہر بہمنی نظر آتا ہے اور شکاری انسان ضعیف البیان اس سے ڈرتا ہے۔

دوم یہ کہ اودی میں شام سے لے کر صبح تک ایسے بیٹھو کہ جسم کو حرکت نہ ہو کیونکہ سنان جنگل میں خفیہ سی حرکت بھی جرمی کو گولہ بارود کا شور پیدا کر دیتی ہے۔

سوم یہ کہ اودی کے اندر جو قیامت کے پھر اور حشرات الارض انسان کا خون پینے جمع ہوتے ہیں اور اس سے جو ناقابل برداشت خارش اور شورش پیدا ہو جاتی ہے، اس کے رفع کرنے کے لیے صرف اجازت ہے کہ بس اپنی جوانی کے خون کا ایک بڑا سا گھونٹ تو پولی لیکن حرکت نہ کرو کیونکہ ممکن ہے کہ اودی کے سامنے کوئی درندہ خفیہ پولیس بنا بیٹھا ہو اور تمہاری اس حرکت پر وہ تمہیں ریشہ مٹا ڈالے۔

چہارم یہ کہ اگر اودی میں رات بھر کے پورے بارہ گھنٹوں میں تمہارے اوپر حواج ضروری کا دورہ ہو تو اس معاملہ کو بھی بس شکم مبارک کے اندر ہی نظر بند رکھیے اور جو آپ نے کہیں اودی کے قریب میونسپل ڈپارٹمنٹ بنا ڈالا تو اس کی بو سے میلوں دور سے شیر اور تنید وادوڑ آتا ہے اور شکاری صاحب کو کوفتہ بیخود کر کے رکھ دیتا ہے۔

پنجم یہ کہ اودی میں بیڑی سگریٹ، حقہ اور چلم پینے کی سخت ممانعت ہے۔ کیونکہ جنگل میں ان چیزوں کے دھوئیں کی لٹھن سے جانور بھاگ جاتے ہیں۔ پان چھالیا کھانا بھی اس لیے حرام ہے کہ چھالیا کا دانہ دانتوں کے بیچ میں دب کر شور پیدا کر دیتا ہے، جس سے جانوروں کے بھاگ جانے کا احتمال قوی ہے۔

یہ ہیں وہ مختصر اصول ادوی میں بیٹھنے کے جن کی پابندی غروب آفتاب سے لے کر طلوع آفتاب تک ہر شکاری پر لازم ہے۔ اب مانا کہ یہ تمام اصول انسان کے تحفظ کے لیے وضع کیے گئے ہیں لیکن سوال تو یہ ہے کہ آخر آپ پر خدا کا وہ کون سا نمبر اول عذاب نازل ہوتا ہے جو آپ ان جان لینے والے اصول کی پابندی کے لیے جنگل میں جا کر بیٹھ جاتے ہیں؟؟؟

ہمارے حسد پیشہ اور منافق دوستوں کے گھروں میں اس خبر سے دس اد پر تیس دن ماتم رہے گا اور وہ گندم نما جو فروش مخلص مارے افسوس کے انفلوا نزا میں مبتلا ہو جائیں گے جو ہم سے صرف اس لیے اکڑ کر ملتے ہیں کہ ہماری تنخواہ ان سے کم ہے کہ محض ان کے تکبر اور خباثت نفس کے صلہ میں خدائے رحیم و رحمان نے ہمیں اس قبول عام وقار کے علاوہ جو برٹش انڈیا کے علمی طبقوں میں آج حاصل ہے۔ چند تاجداران خود مختار ایسے بھی عطا فرمائے ہیں جو ہماری علمی خدمات کے دل سے قدرداں اور ہماری سرپرستی کے لیے ہر طرح آمادہ ہیں۔ پس ایسے ہی ذی وقار ذی جاہ حکمرانوں میں سے ایک جو اس بخت و جوان دوست نواب نے ہم کو اس طرح طلب فرمایا کہ بھیج دیا اپنے اے۔ ڈی۔ سی کو ایک بڑے موٹر میں ہمارے اُس قصر ہمایونی پر جس کی مرمت کے لیے ہم تین سال سے برابر پبلک چلے کر رہے ہیں، لیکن چندہ فراہم نہیں ہوتا۔ بس ایک ایسے مکان پر کسی تاجدار کے اے۔ ڈی۔ سی کا موٹر لے کر پہنچ جانا تھا نہ مارے خوشی کے بے ہوش ہو جانے والا معاملہ؟ غرض کچھ ایسی ہی بے خودی کے عالم میں ہم بلا بستر ایک کہنہ خلعت فاخرہ کے موٹر میں جلوہ فرما ہو کر اسٹیشن پر پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ یہاں بھی ایک جلیل القدر حکومت کے دو ممتاز عہدہ دار کھڑے ہیں۔ ان میں سے ایک تو تھے ملٹری سکریٹری اور دوسرے تھے انجینئر۔ اسٹیشن کے خفیہ پولیس کے سپاہی نے جو جنگ یورپ کے بعد سے اسٹیشن پر صرف مسافروں کے حلیے بگاڑنے اور ٹکٹ کے نمبر لکھنے پر فوکر رکھ لیے گئے ہیں۔ آگے بڑھ کر ہم سے عرض کیا کہ یہ دونوں اعلیٰ افسر بھی حضور ہی کے ہمراہ رکاب نواب صاحب کے پاس جا رہے ہیں۔ اب یوں تو ہم ہر محشی سے لے کر وائسرائے ہند کے سیلون تک کو ہمیشہ اپنا ہی سیلون تصور کرتے رہتے ہیں اور یہ کوئی جرم بھی نہیں، لیکن چونکہ اس مرتبہ ہمارے ساتھ یہ دونوں افسر جلیل القدر سفر کر رہے تھے اس لیے محض ان کی اعلیٰ پوزیشن کا لحاظ کر کے ہم نے ریل کے تھرڈ کلاس ہی میں سفر کرنا گوارا کر لیا۔ اور اب نہایت دھوم

دھام سے ہمارا وہ اسٹیشن ٹرین روانہ ہو گیا۔ جسے عوام دو بجے والی پہنچ کہتے ہیں۔ گو ہمیں اس ریل میں ایک طویل سفر کرنا تھا، لیکن ڈرائیور چونکہ قوم کا اگر یہ تھا اس لیے اسے ہم سے یہ حسد تھا کہ ایک ہندوستانی ہو کر ہم کیوں اتنے بڑے انسر ہیں، اس لیے وہ ہر اسٹیشن پر تین منٹ کے لیے ریل روک دیتا تھا۔ مگر اس ہر اسٹیشن پر گاڑی ٹھہرنے سے ہم نے اپنی آنکھوں سے یہ دیکھ لیا کہ جو تھوڑا کلاس مسافر پانی ڈھونڈنے اترے تھے گاڑی چلتے وقت جب وہ چلتی ریل میں سوار ہونے لگے تو ہندوستانی اسٹیشن ماسٹر نے کمر پکڑ کر انھیں روک لیا اور انگریز گاڑی نے اوپر سے جھنڈی کا ڈنڈا دکھا کر انھیں ڈیم کہا اور وہ اسی اسٹیشن پر سرکاری ڈھائی دپتے رو گئے۔ مگر گاڑی نہڑی۔ سنا ہے کہ اگر کسی شیم انگریز کا کتا بھی پلیٹ فارم پر رہ جائے تو عجب میل تک روک دیا جاتا ہے۔ تب ہی تو کہتے ہیں کہ اگر بارود دلی میں عدن موہن مالوی صاحب وائسرائے سے نڈل جاتے تو اب تک یہ ریلیں بھی ہماری جائیداد ہو جاتیں۔ پھر روزانہ یہ ہوتا رہتا کہ ہر سامنے آنے والے گاؤں پر گاڑی گھنٹوں کھڑی رہتی۔ بہر حال اب ہمارا اسٹیشن ٹرین ایک بڑے اسٹیشن پر جو ٹھہرا تو اسٹیشن ماسٹر نے ہمیں قین آنے کی پوریوں اور کچوریوں کا شاندار ڈنڈا دیا، جس میں ملٹری سکریٹری اور انجینئر صاحب نے بھی بڑے فخر سے شرکت کی۔ فرق یہ تھا کہ جب یہ ڈنڈا پلیٹ فارم کے ایک درخت کے نیچے کھڑے کھڑے کھایا جا رہا تھا۔ تو اس وقت ملٹری سکریٹری صاحب گھبرا کر یہ دیکھ لیا کرتے تھے کہ کوئی ہم کو پوریاں کھاتے تو نہیں دیکھ رہا۔ ہوتے ہوتے اب اس اسٹیشن پر پہنچے جہاں اعلیٰ حضرت ہر ہائٹس کے خدام ہماری پیشوائی کو کھڑے تھے۔ ہم لوگ ابھی اسٹیشن سے باہر بھی نہیں نکلے تھے کہ خود بدولت ہر ہائٹس نے ورود اجلال فرمایا اور ہم لوگوں کو جس وقت ہر ہائٹس اپنے موٹر میں لے کر روانہ ہوئے تو اس وقت بھی ملٹری سکریٹری صاحب اس خیال سے اکڑتے جاتے تھے کہ ہر ہائٹس بہادر محض میری پوزیشن کی وجہ سے مجھے لینے تشریف لائے تھے اور کبھی ہم اس وہم میں مبتلا ہو جاتے تھے کہ نہیں یہ محض حضور نے ایک ممتاز جرنلسٹ کی علمی قدر و عزت فرمائی ہے۔ اور کیا تاریخِ رومہ میں یہ واقعہ نہیں پڑھا کہ ایک مرتبہ مٹی کے مہینے میں سلطان محمود غزنوی ایسا جلیل الشان شہنشاہ فردوسی اور سعدی شیرازی کے استقبال کے لیے مکہ معظمہ تک پیدل گیا تھا۔ اور پھر بھی یہ دونوں اس کے ساتھ ڈیرہ اسماعیل خاں تک بھی نہ آئے۔ الغرض اس وقت اعلیٰ حضرت ہر ہائٹس

بہادر اپنی ریاست کا دورہ فرما رہے تھے۔ شاہی کمپ پر پہنچ کر کچھ دیر تک لطف کلام رہا پھر کھانا کھایا اور رات کے کوئی گیارہ بجے معلوم نہیں کس خوف سے تمام لوگ لحاف اوڑھ کر صبح تک چار پائیوں پر خاموش لیٹے رہے؟۔

آج شکار کا دن تھا یعنی ہماری موت اور زندگی کا امتحان۔ واضح ہو کہ شکار ایسے جرأت آزما معاملہ میں ایک ادیب اور جرنلسٹ کو اتنا ہی غیر سوزوں سمجھیے جتنا چرخہ اور حصول سوراخ کیونکہ جس طرح شاعر قدرت کی نازک ترین صنعتوں اور تخیل کی عقل آزما گہرائیوں کی تہ تک حکمت کے سوزور یافتہ کر لیتا ہے اسی طرح ایک مضمون نگار اور نہیں تو جنگل کے ہر پتہ اور وادی کے ہر کج کے اندر خواہ مخواہ شیر اور تیندوے کا وجود محسوس کر کے آپ واحد میں اُتان و جیزاں ہونے لگتا ہے۔ یہ نہیں کہ بس لی بندوق اور سمجھ لیا کہ جنگل کے غیر تعلیم یافتہ ہمارے کر ہی کیا سکتے ہیں۔ فرض ہر ہائس کے ساتھ موٹر میں جب بیٹھنا ہی پڑا تو ہم نے محض خاندانی وضع داری قائم رکھنے کے لیے اپنے چہرے پر بہادری کے آثار پیدا کر لیے، لیکن ایک مقام پر پہنچ کر ہر ہائی فیس نے ہم سے اور اپنے ایڈوکیٹ جنرل اور ہوم سکریری سے فرمایا کہ آپ لوگ اس جگہ ٹھہر جائیے۔ ہم پار چہ دیکھ آئیں۔ یہ فرمایا اور چلے گئے۔ اب جو شامت آئی تو ہوم سکریری صاحب نے فرمایا کہ ”چلو بھائی معلوم نہیں ہر ہائی فیس کب تک واپس تشریف لائیں ہم لوگوں کو اپنے پار چوں پر پہنچ جانا چاہیے۔“ اس ارشاد کے بعد ہم لوگوں کی بارات اس جنگل کی طرف روانہ ہو گئی جہاں خوفناک شیر اور درندے رہتے تھے، لیکن ایک مرتبہ پھر وضع رائے عالی باوک ”پار چہ“ کسی اونچے درخت کی ان شاخوں کو کہتے ہیں جن پر ایک عدد چار پائی باندھ کر شکاری بیٹھ جاتے ہیں اور ”ہانکا“ اس بے موقع شور اور غوغائے کو کہتے ہیں جو کسانوں کی ایک جماعت جنگل میں چپاتی ہے تاکہ اس شور سے پوشیدہ درندے گھبرا کر نکل آئیں اور شکاری صاحب شکار فرمائیں۔ پھر اگر یہ ہانکا کسی صاحب بہادر کے لیے کیا جاتا ہے تو اس میں انتظام کی مقتولیت اور رعایا پروری کی ارزانی ہوں فرمائی جاتی ہے کہ شکار سے ایک دن پہلے ہی آس پاس کے تمام معروف اور جاندار کسانوں کو تحصیلدار یا تھانیدار پکڑ لیتا ہے اور جس وقت یہ بھوکے پیاسے کسان چلتے ہوئے جنگل سے درندوں کو بلا ہتھیار باہر نکالتے ہیں اس وقت تحصیلدار یا تھانیدار کے سپاہی یہ کہہ کر ان کسانوں کے سردار کر کے تو واضح فرماتے جاتے

ہیں کہ ”ابے زور سے چلاتے چلو“۔

غرض جب تینوں اعلیٰ افسر بلا کسی رہبر کے اس کبھی نہ دیکھے ہوئے جنگل کی طرف روانہ ہونے لگے تو ہمارے ہوم سکریٹری صاحب نے محض اس گھمنڈ پر کہ میں ہوم سکریٹری ہوں ایک ایسے ہی مصیبت زدہ کسان سے فرمایا کہ ”چل بے آگے ہو ہمیں پار چیک چھوڑ آ“۔

چونکہ ہندوستانی کسان کوئی بالٹو یک کسان تو ہیں ہی نہیں جن کے ہاں اشتراکی اصول کے موافق غلامی اور تابعداری کوئی چیز ہی نہیں، اس لیے ہوم سکریٹری صاحب کی زبان حکومتی ترجمان سے ”چل بے“ کا عزت افزا جملہ ہوتے ہی ایک چل بے صاحب ہمارے آگے ہوئے۔ یہ چل بے صاحب ایک ایسے برافروختہ کسان صاحب تھے جن کی عمر بارہ بیگھ چھ بسوہ تھی۔ اور خدا جانے کس گاؤں سے آپ اس ہانکے میں پکڑے جو مجھے تو آپ نے بھی دل میں ٹھان لی تھی کہ موقعہ پاتے ہی میں بدلہ لے لی لوں گا۔ لہذا انھوں نے ہماری رہنمائی اس طرح فرمائی کہ بجائے ہڑہائی نس کے پار چہ پر پہنچانے کے دھڑلایا بخٹ مستقیم ایک گھنٹہ جنگل کے راستہ پر۔ اور ٹھہرا دیا ایک خطرناک دامن کوہ میں۔ اور یہاں پہنچ کر نہایت شرافت سے صاف جواب دے دیا کہ اب خود میں بھی رستہ بھول گیا۔ ادھر ہڑہائی نس بہاؤراپنے پار چہ پر پہنچ ہی چکے تھے۔ لہذا ہو گیا ہانکا شروع اور برآمد ہونے لگے درندے۔ گویا ہمارے ان رہنما صاحب نے صرف لفظ ”چل بے“ کی سوزش کا انتقام ہوم سکریٹری اور ہم ایسے شہرہ آفاق انتشار پرداز سے یوں لیا تھا کہ بس اس ان دیکھے اور ان بو جھجھ جنگل کے درختوں پر لنگ کر جان دے دیں اور ہماری اس تاریخی دقات سے رو پڑا بجنسی اور ایسوی ایشیز پر لیس اور اخبارات تو ایک طرف خود اس جنگل کے قانون گو صاحب تک خبردار نہ ہونے پائیں، مگر وہ تو کہا ہے ناکہ:

بزرگی بہ عہدہ است نہ بہ علم و سال

لہذا ہم تو اپنی قلیل محواہ کے اعتبار سے رہنما صاحب کے اس فقرہ پر کچھ اشعار گنگٹانے لگے، مگر ہوم سکریٹری صاحب نے اپنے عہدے اور پوزیشن کا اندازہ کیا تو سمجھ گئے کہ دہسی ریاستوں کا ہوم سکریٹری یورپ کی کسی بڑی مملکت کے وزیر داخلہ کا خسر ہوا کرتا ہے۔ لہذا ان جناب نے کسان صاحب کے اس جواب صاف پر ان کے جو ایک سودیشی دھپ رسید کیا تو ان

کے فرقہ ان مبارک سے دیسی سوت کا بنا ہوا ایک تھان زمین پر آ رہا اور فرمایا کہ:

”جیسا وقت حضور ہڑپائی فس کا پار چڑھو گڑھ کر آ، اور ہم کو ہاں لے جا“

اور تو کچھ نہیں ہمیں افسوس اس امر پر ہوا کہ کسان صاحب کے اس عمامہ میں قطب صاحب کی لاٹ کے برابر جو ایک چلم رکھی ہوئی تھی وہ سکر بیڑی صاحب کے اس کے بے تحاشا دھپ کے ضرب سے چور چور ہو گئی۔

غرض کسان صاحب تو پار چڑھتا تلاش فرمانے لگے اور ہم نے یہ کیا کہ ایک اہلی کے درخت پر چڑھ گئے اور نہایت لیاقت سے سورۃ یسین شروع کر دی۔ اتنے میں خدا کا کرنا کہ مہا زیوں میں سے چلے آ رہے تھے چہرہ انور سے آثار صحرانمودار، دوش مبارک پر بھولا پڑا ہوا اور دست اقدس میں کلہاڑی۔ بس ان کو دیکھتے ہی ہوم سکر بیڑی صاحب سمجھے کہ ہونہ ہوا آپ وہی خضر علیہ السلام ہیں جو جنگل میں پھٹکے ہوئے مسافروں کو سرکاری پار چڑھتا دیا کرتے ہیں۔ لہذا آپ نے ان سے پار چڑھنے کی سمت دریافت فرمائی، لیکن ہم کو یہ فکر ہو گئی کہ کچھ بھی ہو لیکن خضر علیہ السلام ایک پیغمبر ہو کر کلہاڑی تو کبھی شاید نہ باندھیں گے۔ آخر کو وہی ہوا اور دریافت پر معلوم ہوا کہ آپ خود پھٹکے ہوئے تحصیل کے ایک سپاہی ہیں۔ اس وقت کا نقشہ یہ تھا کہ سامنے سے ہانکا آ رہا تھا۔ یعنی سینکڑوں کسان شور کرتے ہوئے شیر اور تیندوے کو لارہے تھے اور پشت کی طرف ایک ندی کے کنارے حضور ہڑپائی فس اور ممدوح کے ساتھی بندوقیں ہماری طرف سیدھی کیے بیٹھے تھے اور لطف یہ تھا کہ بندوق والوں کو اس امر کا علم نہیں تھا کہ ہماری بندوقوں کی عین زد میں چند لکھے پڑھے حرام جانور بھی درختوں پر بیٹھے مارے خوف کے سورۃ یسین پڑھ رہے ہیں۔ ادھر ہوم سکر بیڑی صاحب پر درندوں کی آمد اور بندوقوں کے فیر کا جو خوف غالب ہوا تو بیٹھ گئے میدان میں اور لگے زور شور سے یہ مصرع پڑھنے کہ:

”اب جو ہو سو ہو“

مگر اسی بدحواسی اور مایوسی کی انتہا ملاحظہ ہو کہ اس وقت ہم یہ سوچ رہے تھے کہا اگر اس شکار میں ہم گولی اور درندوں سے بچ گئے تو شکار کے ان حالات کو اخبار میں ضرور لکھیں گے سو لکھ دیے کہ سند ہوں اور وقت شکار کے کام آئیں۔

یہ ہے ایک ہلکا سا خاکہ امیروں کی شکار گاہ۔ دعا ہے کہ خدا کسی شاعر اور مضمون نگار کو شکار گاہ میں نہ لے جائے اور دعا ہے کہ خدا حضور ہڑپائی نس سے ہماری تنخواہ میں اضافہ تو کرا دے مگر ہمیں اپنے ہمراہ شکار گاہ میں لے جانے کی کبھی توفیق نہ عطا فرمائے۔ ہاں اس میں کوئی فواید یا راجہ ہمیں ہزار دو ہزار روپیہ پیشگی دے کر اپنے ہمراہ شکار گاہ میں لے جائے اور پھر دیکھے ہماری ہزدلی اور بہادری کے کرتب مگر اینڈیٹر ریاست کہہ رہے تھے کہ اب ایسے فیاض والیاں ریاست کو لارڈ ریڈنگ نے ہندوستان میں رہنے ہی نہیں دیا کہ اس قدر رقم بھیج کر ہم کو آج ہی اپنے ساتھ شکار میں لے جاتے۔



1925 کا قومی ہفتہ

ہندستان افلاس نشاں میں کوئی چالیس سال سے یہ بات چلی آرہی ہے کہ دسمبر کے اس مہینہ میں جب کہ انگریزی قوم کا سال ختم ہوتا ہے اور وہ اپنی فاتحانہ شاد کامیوں اور اپنے مقبوضہ ممالک کی وسعت پر عید مناتی ہے۔ ہندستان کے کسی شہر میں ایک یہ آل انڈیا عیشیل کا انگریس ”عرس“ منایا جاتا ہے۔ اس عرس کا مقصد ہجو اس کے کچھ نہیں ہوتا کہ اس میں بلاقوالی اور عقل سماع کے ہندی نسل کے چند ذی ہوش انسانوں سے یہ کہلوادیا جائے کہ:

”انگریز ہندستان کو بلا جبر واکراہ اور بلا مشارکت غیرے اندر میعاد ایک سال ہمیں

تفویض کر دیں یعنی دے دیں ورنہ ہم لے کر رہیں گے۔“

گو ان اقوال سالانہ کے جواب میں لندن پارلیمنٹ سے ایک نیم انگریز خطرہ ہندستان ہر سال گرج کر یہ جواب دے دیتا ہے کہ تم ابھی جاہل ہو، لیکن چونکہ عاقلان ہند کی ایک ارسطو سرشت اور فلاطون حکومت جماعت اس امر پر متفق ہو چکی ہے کہ:

”قطرہ قطرہ بہم شود دریا“

یعنی اگر انگریزی قوم کی کثیر التعداد افواج اور محیر العقول اسلحہ جنگی جڑوں اور ہوائی جہازوں کے ہوتے ہوئے بھی ہر سال باعذوہ یک خطبہ صدارت کچھ نہ کچھ کہتے ہی رہے تو کسی

دن یہ گفتار جیم دریا ہو کر تمام انگریزوں کو مع آلات حرب ڈبو دے گی اور اس طرح بلاخیزی کے ہندستان قبضہ میں دیا ہی آجائے گا جیسا کہ شاید ہمارے اسلاف نے بلاڑے حاصل کیا تھا۔

جب اس غرض کے ماتحت یہ عرس منایا جاتا ہے تو اس کی رونق بڑھانے کے لیے چند چھوٹے چھوٹے میلے بھی لگائے جاتے ہیں مثلاً آل انڈیا خلافت کانفرنس، ایجوکیشنل کانفرنس، پریس کانفرنس، ہندی کانفرنس، والٹیر کانفرنس، جنین کانفرنس اور چٹاں کانفرنس وغیرہ وغیرہ اور ان میں نام کی مناسبت سے مختلف کرتب دکھائے جاتے ہیں۔ مثلاً:

خلافت والے کہتے ہیں کہ دنیا میں اب یا تو انگریز ہی رہیں گے یا خلافت!
ایجوکیشنل والے کہتے ہیں کہ صرف انگریز ہی جاننے والے تعلیم یافتہ ہیں باقی سب جاہل۔
ہندی زبان والے کہتے ہیں کہ دنیا بھر کی حکومتوں کو سرکاری زبان ہندی بنانی پڑے گی۔
پریس والے کہتے ہیں کہ ہندستان پر یا تو انگریز حکومت کریں گے یا ہمارے چنگ کے کاغذ پر شائع ہونے والے اخبارات!!!

لہذا انھیں مقاصد کے ساتھ اس عرس میں شریک ہونا ہندستان کا بڑے سے بڑا انسان اور چھوٹے سے چھوٹا ناڑی حج اکبر نہیں تو عید کی نماز کے برابر واجب ضرور سمجھتا ہے۔ خواہ وہ دسمبر ہی کا مہینہ کیوں نہ ہو۔

الغرض یہ عرس اس سال شہر کانپور واقع صوبہ متحدہ متصل لکھنؤ ڈاک خانہ کادوری جہاں ریل پر حملہ کرنے والوں کو باغی کہہ کر گرفتار کر لیتے ہیں واقع ہوا۔ اور چونکہ انسان فطرتاً تماشہ طلب اور مناظر پسند واقع ہوا ہے لہذا اس خیال سے کہ کچھ دن سے ہم بھی انسان ہو گئے ہیں اور اس عرس میں ہندستانی مواید خلاش کے تینوں عناصر بھی جمع ہو جاتے ہیں۔ یعنی حیوانات، نباتات اور جمادات، اس لیے ہم نے فیصلہ کیا کہ کانپور چلیں۔ لیکن قبل اس کے کہ ہم اپنے سفر کی کیفیت لکھیں ان کانگریسی مواید خلاش کی تعریف کر دینا ضروری خیال کرتے ہیں۔

حیوانات سے مراد جاندار اجسام کی وہ جماعت ہے جو اپنے آپ کو کانگریس کی عقل کل فراست و تدبیر کا منبع سمجھتی ہے اور اپنی تمام تجاویز میں انگریزوں کے خلاف ڈانٹ ڈپٹ، دھمکی، الٹی میٹم، سوراخ، چرخہ، ہوم رول، ترک موالات، تشدد، مقلعہ اور کبھی کبھی فاقہ کشی اور روزے

تک کا اہتمام کرتی ہے اور اپنی ان تمام لاعلیات سے 28 دسمبر تک انگریزوں کو اگر لرزہ برائے نام نہیں تو ہنسنا ضرور دیتی ہے۔

نباتات سے مقصود ہیں کانگریس کے عارضی کرایہ کے مکانات، پنڈال، سودیشی کیمپ، مصنوعی دروازے، نئے ہزار، جلوس بندے ماترم، اللہ اکبر کے نعرے اور رضا کار جو محض اس ہنگامی اجتماع کے وقت پیدا ہوتے ہیں اور یکم جنوری کو جہاں سے پیدا ہوتے ہیں پھر وہیں چلے جاتے ہیں۔

کانگریس کی قسم جمادات میں وہ مقامی بے فکرے ملازمین گورنمنٹ، وقاداران سرکاری، اسکولوں کے لڑکے، مساجد کے امام، مندرروں کے پہاری اور تاریک خیال تاجرومہاجن داخل ہیں جو کامل ایک ہفتہ تک اپنے سر پر کانگریس کے ہنگامہ آرا اجلاسوں کے طاری رہنے کے باوجود ٹس سے مس نہیں ہوتے۔ کانگریس کے پنڈال میں ٹکٹ لے کر شریک ہونا تو بڑی بات ہے وہ یہ بھی دریافت نہیں کرتے کہ یہ ہنگامے ہمارے شہر کے کس محلہ میں ہو رہے ہیں۔ بہ شکل جمادات دن بھر اپنی دکانوں پر چھ رہتے ہیں گویا اس سال ان کے شہر میں کچھ ہوئی نہیں رہا۔

ایک ہندوستانی خصوصاً بقدر تھرڈ کلاس مقدرت والے مسافر کے لیے گھر سے چلتے وقت ”ہمیں بھی لے چلو“ کا خطرہ جس درجہ سولہاں روح ثابت ہوتا ہے اس کا نتیجہ اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ آدمی بازار جانے کے بہانے سے نجد و جاز تک ہوتا ہے لیکن ”چھلنے والوں“ کو خبر بھی نہیں ہوتی کہ آپ تھے کہاں۔ پس کچھ ایسی ہی کشمکش کے رونما ہونے پر ہم نے بہ کمال ہوشیاری گاڑی آنے سے دو گھنٹہ پہلے بستر محلہ کے ایک مکان میں منتقل کر دیا اور پھر گھر میں کچھ ایسے مصروف ہو گئے گویا اب ہمیں کہیں جانا ہی نہیں، لیکن براہو اس تماشا پسندی کے لپکے کا جب یہ پڑ جاتا ہے تو اس کا چھوٹنا، اتنا ہی محال ہو جاتا ہے جتنا سید جالب صاحب دہلوی کے لیے اخبار ”ہند“ کی انڈیٹری کا چھوڑنا۔ پس عین اس وقت جب کہ وہ ہمیں تاک رہے تھے ہم نے بھی مٹی کے چند خشک ڈھیلے اٹھائے اور کھانتے ہوئے روانہ ہوئے گویا ہم کانپور نہیں بلکہ رفیع شر کے لیے گھر سے میو سبل ہال تک جا رہے ہیں۔ اب انھیں تو یہی خیال ہو گا کہ ہم اس سودیشی محلہ حفظان صحت میں سرگرم عمل

ہیں، لیکن اتنے وقفہ میں ہم وطن سے کوئی دوایشن نکل گئے تھے اور الحمد للہ کہ تھوڑا کلاس کی ہر مصیبت کو انگریزی تمکنت اور اینگلو انڈین نگبر کے ساتھ برداشت کرتے ہوئے کانپور کے ایشن پر جا پہنچے۔ ریل سے اتر کر پلیٹ فارم کے تنگ دروازہ پر کسانوں کی بستر بردار جماعت کی دھکا پیل اور تاگوں کے میدان جہاد میں یوں تو کانگریس کے تمام اجلاسوں کا لطف آگیا تھا، مگر وہ تو بوالہوسی تھی کہ پھر بھی تنگ نگر کا حوصلہ کیا۔

چونکہ یہ فدوی غنی عنہ اس شہر کا کانپور میں بسلسلہ تعلیم صد ہا سال رہ چکا تھا اور راتوں کو ایک بظاہر مولوی صورت بزرگ کے ساتھ محض تفریح طبع کے لیے یہاں کی تاریک سے تاریک گلی سے واقف تھا اس لیے پلا تا نگہ مع بستر آنکھیں بند کر کے جو کھولیں تو خود کو ایک کانپوری کرم فرما کے مکان پر پایا۔ اطلاع ہوتے ہی ہمارا سانس قائم ہونے سے پہلے آکر جھوم گئے اور پڑتاک خیر مقدم کے بعد صحن خانہ سے مع بستر ہمارا جلوس نکالتے ہوئے اوپر کی منزل میں لے گئے۔ جو کار خانہ پار چہ بانی پانچگھم پیل لندن سے کسی طرح کم آراستہ نہیں تھی۔ اب کے جو تنگ نگر کے کسی کھداری کسپ میں قیام نہیں کیا، اس کا سبب جہاں چند اخبار نویسانہ وجوہ تھیں وہاں مسلمان لیڈروں کا وہ قحط زدہ چہرہ بھی تھا جو باوصف ملاقات کے ایسے مواقع پر محض اس لیے شدت سے خشک کر لیا جاتا ہے کہ ”کہیں ہمارے پاس نہ ٹھہر جائیں“ مگر کسے خبر تھی کہ جو ملازم سوزی ایک کانپوری پیر ستر کی کوٹھی پر قیام ہے وہ خدا جانے کس طرح اور کس رنگ میں کانگریس و خلافت کانفرنس کے ڈانس کے قریب پہنچ کر مقررہ اور لیڈروں کی بدحواسیوں اور غلط کاریوں کے فوٹو کھینچ لے گا۔

تنگ نگر میں جہاں خلافت اور کانگریس کے اجلاس ہوئے اگر ہمارے لیے کوئی مشکل کام تھا تو وہ صرف یہ کہ خود کو واقف کار لیڈروں اور شناسا ایڈیٹروں سے اس طرح چھپائے رکھیں کہ وہ ہمیں پہچان نہ سکیں ورنہ اظہار ملاقات پر خطرہ تھا کہ بہت سی غلطیاں چھپائی جاتیں۔ لہذا بجز مولانا محمد علی کی ایک گھبرائی ہوئی فکر اور مولانا نیاز فتح پوری اور مولانا عبدالحلیم صدیقی کے ہمیں کسی نے نہیں پہچانا۔ اب اس خاص ہندوستانی نوآبادی میں پہنچ کر سب سے پہلے ہم نے لیڈروں کے کسپ جھانکے۔ اس تاک جھانک سے مقصد یہ تھا کہ جو لیڈر عوام کو ترک موالات کی تعلیم دیتے دیتے

جوان ہو گئے ہیں وہ خود کس قدر عامل ہیں؟ چنانچہ اس مقصد میں ہمیں 95 فیصدی کامیابی ہوئی۔ مثلاً ایک لیڈر کے کمپ میں کسی انگریزی کہنی کے بنے ہوئے قوال یا قوالیے دیکھے جو منہ ہاتھ صاف کرنے کے لیے ایک رسی پر لٹک رہے تھے۔ ایک لیڈر صاحب کو دیکھا جو خالص انگریزی کسبوں میں پارسل پیکٹ بنے چار پائی پر رکھے ہوئے تھے۔ ایک لیڈر صاحب کی خدمت میں خالص انگریزی سگریٹ کے دو عدد ڈبے میز پر رکھے ہوئے تھے۔ ایک کمپ میں گنجنہ کھیلا جا رہا تھا۔ گویا یہ لوگ اس وقت قوم کے مصائب یاد کر کے تاش کے ذریعہ ماتم منار ہے تھے۔ ایک مسلمان لیڈر صاحب کا لحاف اور نیچے اس درجہ مکلف تھے گویا آپ آج اسی پر تکلف لحاف کو اوڑھ کر جمعہ کی نماز پڑھانے جانے والے ہیں۔ عام اخبارات میں مولانا شوکت علی کو بڑے بھائی لکھتے ہیں، لیکن ہم نے کانپور میں ان کا خند پیدا کر لیا یعنی گاندھی صاحب جو اپنی لاغری اور ضعف میں مولانا شوکت علی کی نوٹ بک معلوم ہوتے تھے۔ چونکہ ان کے ساتھ اس وقت کچھ امریکن مرید اور مریدہ نیاں بھی تھیں اس لیے ہم نے ان کی قیام گاہ کے بہت چکر کاٹے تاکہ ان کے قریب بھی کچھ مل جائے، مگر بجز چند معمولی باتوں کے کوئی خاص بات نہیں ملی البتہ ان کے ایک معتقد کو ایک دن ناشتہ کرتے پایا جو انگریزی کا ڈبہ چاقو سے کاٹ رہے تھے۔ کھدر پوشی کے لحاظ سے یوں تو ہر لیڈر اچھا خاصا قلمی صبح کا انسان نظر آتا تھا، لیکن ایک ہندو صاحب کی کھدڑی عجایب ہوا کی وجہ سے غبارہ بن گئی تو اس کے اندر سے انگریزی بنیائیں اور انگریزی چکن کی قمیض صاف نظر آ گئی تھی۔ ہندو لیڈروں کی قیام گاہوں پر صبح جو مسواک کی جاتی تھی، اس کی آواز پر گمان ہوتا تھا کہ یہاں ہیضہ پھیل گیا ہے اور استغفر اللہ کے نعرے زور شور سے لگائے جا رہے ہیں۔ البتہ کچھ مولانا قسم کے لیڈر کہیں کہیں محو تلاوت قرآنی بھی نظر آئے جو ہمیں قریب سے گزرتا پا کر زیادہ زور سے پڑھنے لگے۔ یہ ان کا خلوص تھا یا کاری نہیں۔ صبح کی نماز میں جماعت کے اندر جو کی نظر آتی تھی وہ شب کی قومی مصروفیت کی وجہ سے تھی جو قابلِ گرفت نہیں۔ البتہ بعض اخبار نویسوں کو یہاں جبری بھرتی کی طرح جبری نماز بھی اختیار کرنا پڑی تاکہ ساتھیوں میں بے نماز مشہور نہ ہوں۔ ان میں ہمارے ایک دوست بھی تھے جو بلا معاوضہ ہمارے ہر مضمون کو شکر یہ کے ساتھ شائع کرنے کے لیے ہر وقت تیار رہتے ہیں۔

آج کانگریس کے عظیم الشان اجلاس کی سرگرمیاں جاری تھیں۔ ہم نے غسل کر کے سڑم۔ لگایا اور محترم میزبان کا قاتحہ پڑھ کر روانہ ہوئے۔ اس مرتبہ اس قوم پرست طبقہ سے ٹکر ہوئی جو ایسے مواقع پر لیڈروں کی تقریروں کو نوٹ کر کے محض ملک و قوم کی محبت میں ان پر مقدمہ چلا کر کالے پانی پہنچا دیتا ہے۔ ان کے چہرے ”بہشتی زیور“ سے کم منور نہیں تھے۔ البتہ وہ کسی لیڈر کو قریب سے گزرتا پا کر صرف ذرا ڈر جاتے تھے۔ جیسوں میں وہ نوٹ بکس محفوظ تھیں جن میں کسی لیڈر کی غلط تقریر تو کیا البتہ دعائے منج العرش اور درود تاج لکھی ہوتی ہے اور اسے جلسہ گاہ میں نکال کر عوام کی نظریں بچا کر کبھی کبھی پڑھ لیتے ہیں۔ پھر معلوم نہیں لوگ انھیں کیوں سی۔ آئی۔ ڈی کہتے ہیں؟ آج سب سے زیادہ شوق صدر کانگریس سر وجنی ٹائیڈ کے دیکھنے کا تھا، جنھیں ہم نے سات آٹھ برس سے نہیں دیکھا تھا۔ جس وقت یہ کانگریس کے پنڈال میں داخل ہوئیں تو ہزار ہا آدمیوں نے ”ملازموزی کی بے“ کا پُر زور نعرہ لگایا۔ پولیس والے تو کہتے تھے کہ کوئی پندرہ ہزار کا مجمع ہے مگر 33 کروڑ کی نمائندہ کانگریس میں ان پندرہ ہزار کو دیکھ کر ہم ہندوستانیوں کی بیداری اور ذوق آزادی کا جشن منارہے تھے۔ پنڈال بہت سادہ تھا۔ ڈائس پر گاندھی (بڑے بھیا)، تلک، سوتی لال اور باردولی کے موقع پر وائسرائے اور بڑے بھیا سے ملاقات کرنے والے پنڈت مدن موہن مالوی کی تصویریں آویزاں تھیں۔ البتہ تلک اور داس آنجہانی کی تصویریں زیادہ صاف نظر آتی تھیں۔ چند لیڈروں کے مقولے بھی تھے۔ مثلاً بڑے بھیا کا مقولہ تھا ’ایماندار بنو۔‘ اصلاح خاتمہ، (داس) کا مقولہ تھا۔ ڈائس کے سامنے کا مقولہ تھا ’اتحاد طاقت ہے‘ کاش ہمارا بھی یہ مقولہ کوئی لٹکا دیتا کہ مضمون نگاروں کو معاوضہ دو۔ ڈیلی گیٹ اور تماشائی بارہ بجے سے آنا شروع ہو گئے۔ مزہ تو اس وقت آیا جب کوئی ڈیزھ بجے اجیر کے ڈیلی گیٹوں نے جبراً پنڈال میں داخل ہونے کی کوشش کی اور کانگریسی رضا کاروں نے انھیں لکھنوی لہجہ میں روکنے کی جدوجہد کی، لیکن جب ارجن لال سیٹھی دروازہ پر لیٹ گئے تو لاشی اور ڈنڈے کا مشاعرہ منعقد ہو گیا۔ اس وقت پنڈال کے اندر بعض سوراخے طرح غزلیں پڑھنے لگیں جس کی ردیف ’بھاگو! اور قافیہ ’لاٹھی چل گئی‘ تھا۔ کیوں صاحب اگر اس وقت پنڈال میں نام کو بھی جنرل ڈرکھیں دکھائی دے جاتے تو مارے بہادری کے ہم سب لوگوں کا کیا حال ہوتا؟ بہر حال واپسی پر یہ سنا کہ ارجن لال سیٹھی،

مولانا حسرت موہانی اور بعض غیر معروف قماشائیوں کے ٹیپ کے بند اچھے رہے اور کانگریسی رضا کاروں نے انھیں خوب خوب داد دی۔

ڈھائی بجے کے قریب ہاجوں کی آواز آئی۔ سب سے پہلے پنڈت موتی لال نہر داخل ہوئے۔ ان کے سیدھے بازو پر لالہ لاجپت رائے، پھر ڈاکٹر مراری لال، مولانا ابوالکلام آزاد۔ بڑے بھیا کے داخل ہونے پر پھر لوگوں نے دیر تک ملازموزی کی جے کانفرہ لگایا۔ اب جو سرودجی ٹائیڈو پنڈال میں داخل ہوئیں تو کیا دیکھتے ہیں کہ مولانا محمد علی بھی سایہ کی طرح ساتھ ہیں۔ برے بھائی کی مدسکون آمد کا تو کیا کہنا۔ ایم۔ آر۔ جے کار، سری نواس آئینگر، ڈاکٹر انصاری، پرشوتم داس ٹڈن، ایم سین گپتا، دلا بھائی ٹیل وغیرہ جب لیاقت سے بیٹھ گئے تو ڈاکٹر بہاری لال صاحب نے اکڑ کر استقبالہ کئی کی طرف سے خطبہ پڑھا۔ اس کے بعد مسٹر گردھاری لال نے وہ پیغامات پڑھے جن میں کانگریس کے اجلاس میں عدم شرکت کی معافی کے ساتھ چند وصیتیں اور نصیحتیں بھی تھیں۔ ان میں لارڈ سنہا، مسٹر جناح، سید رضا علی، ڈاکٹر ٹیگور، سزائی بسنت وغیرہ کے پیغامات تھے۔ لیکن ان تمام پیغاموں میں سب سے زیادہ کارآمد پیام سی۔ آر۔ داس آنجھانی کی بیوہ کا تھا جنھوں نے لکھا تھا کہ:

”نہ بھنے والی آگ کو روشن کیجیے تاکہ آزادی کی جنگ اس کے شلیان شان لڑی جائے۔“

اس کے بعد سرودجی ٹائیڈو صاحب نے اپنا خطبہ صدارت پڑھا۔ پھر منجانب صدارت مسز آرداس کی موت پر اظہار ملال کا ریزولوشن پیش ہوا، جسے ہم نے بھی کھڑے ہو کر پاس کر دیا۔ اس کے بعد بڑے بھیا نے اردو زبان میں ہندیاں جنوبی افریقہ کے متعلق ایک تجویز پیش کی، لیکن درمیان میں کھانسی آجانے کے باعث انگریزی زبان میں تقریر ہونے لگی۔ اب جو مولانا محمد علی نے تقریر شرع کی تو ہم نے سمجھ لیا کہ بس کاروائی ضابطہ شروع ہوگئی۔ لطف تو اس وقت آیا جب ہمارے قریب ایک صاحب دیر سے کانگریس میں کسی کو دیکھ رہے تھے اور ہم انھیں تاک رہے تھے کہ یکا یک انھوں نے ہمیں دیکھ لیا اور مارے لطف کے خضاب لا جواب بن کر رہ گئے۔ غرض کانگریس کی تمام کارروائی کے بعد بطریق نتیجہ ہم کو یہ احساس ہوا کہ ریلوے کمپنیوں کو خوب آمدنی ہوئی۔ دکانداروں کو کافی کامیابی ہوئی۔ کئی ہزار ہندستانی جاڑے مرے۔ ہمارا ریل کا کرایہ مفت گیا اور

کاگر یس ہوگئی پارسال پھر آسام میں ہوگی اور انشاء اللہ ہم قیامت کے دن آزاد ہو ہی جائیں گے۔

خلافت کانفرنس میں کوئی خاص بات نہ تھی موائے اس کے کہ اس کے پند ال بنانے والے ضرور کوئی شیخ الاسلام تھے جنہوں نے اسلامی مساوات کا لحاظ فرماتے ہوئے اسٹیج کو اس قدر نیچا بلکہ صندوقی قبر بنا دیا تھا کہ عام حاضرین اور اسٹیج میں کوئی خاص بلندی باقی نہیں تھی۔ جن لڑکوں نے قرآن پاک کی تلاوت کی انہیں یہ نہیں بتلایا تھا کہ تم درمیان میں کہیں سانس بھی لے لیے۔ جب صوفی حسرت موہانی نے استقبالیہ کمیٹی کا خطبہ صدارت ارشاد فرمایا اور سلطان ابن سعود کی مخالفت میں ان پر چند اثرات لگائے تو پنجابی نمائندوں سے نہیں رہا گیا اور انہوں نے ”جھوٹ جھوٹ“ ”غلط غلط“ کے آوازے کسے۔ ان میں سب سے بلند آواز غازی عبدالرحمن صاحب کی تھی جب غلط غلط اور ٹھہرو ٹھہرو کے آوازوں کی فٹ پال ہونے لگی تو مولانا ابوالکلام آزاد نے فرمایا کہ سکون سے خیالات سلو، مگر جب اس پر بھی پنجابی بھائیوں نے سکوت نہ فرمایا تو قبلہ حسرت موہانی نے آہستہ سے ”معاف کیجیے“ فرما کر چھڑا لیا۔ خلافت کانفرنس میں بڑے بھیا اور مسز سروجنی ٹائیڈ داخل ہوئے اور معلوم نہیں کیوں گھبرا کر ایک ایسی جگہ بیٹھ گئے جو بیٹھنے کی نہیں تھی اور ہمیں صاف نظر بھی نہیں آ رہی تھی۔ شاید وہ کوئی صندوق تھا۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے جب زنانے کا خطبہ ارشاد فرمایا تو جھکن دور ہو گئی۔ نتائج کے لحاظ سے خلافت کانفرنس کسی قدر کامیاب رہی کیونکہ اگر موصل پر جنگ چھڑ گئی تو جیل خانہ کے لیے مسلمانوں کو درغلا لیا ہے۔ جدہ میں خلافت کمیٹی کا تقریر بھی اچھی جو یہ ہے۔ مگر اس کی صدارت سوائے ہمارے کوئی دوسرا قبول بھی نہیں کر سکتا۔

عملی روح اگر کسی کانفرنس میں دیکھی تو وہ صرف کیونسٹ کانفرنس تھی جس کے اجلاس میں بے موقع بھوک پیدا ہو جانے کی وجہ سے ہم شریک نہ ہو سکے۔

یہ تھے وہ اجلاس جن میں 33 کروڑ باشندوں کے اعلیٰ ترین دماغ آزادی کے حصول کے لیے جمع ہوئے تھے۔ مگر کسی ایک نے بھی یہ نہیں کہا کہ اس مرتبہ کانگریس اپنا سارا زور صرف ہندو مسلم اتحاد پر صرف کر دے۔ آخر میں اپنے محترم میزبان کے سولے سولے لجانوں کا شکر یہ جن کے اندر ہم شدید جاڑے میں خفیہ پولیس بنے رہے۔



علی گڑھ جیلی

تائنگے والوں، شوفرز، سپاہیوں، بے فکران، لوہاروں، نجاروں، معماروں، ہلغی
مہاجنوں اور تاریک خیال مولویوں کی آبادی کو اگر اسلامی ہند کہتے ہیں تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں،
لیکن اگر اسلامی ہند سے مراد وہ مسلمان آبادی ہے جس میں علماء، فلاسفہ، صلیح، مصنفین، مؤلفین و
سورنہین، ارباب سیاست و اصحاب فکر و فراست داخل ہیں تو ہم آپ سے کہتے ہیں کہ ان سب کے
نزدیک مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا وقار اس کی عظمت و عزت نہایت رفیع ہے، لیکن اس سربراہ آوردہ
جماعت میں یونیورسٹی یا علی گڑھ کالج کی تمام تر توقیر و سر بلندی سر سید علیہ الرحمۃ کے اس اعلان کی
بنا پر ہے جس میں انھوں نے کہا تھا کہ:

”یہاں کے فارغین علم و حکمت کے اکساب کے ساتھ ہی قومیت و مذہبیت کے زندہ
کرنے والے ہوں گے۔“

مرحوم کا یہ وہ اعلان تھا جو دنیا کے متمدن سے متمدن ممالک اپنی تعلیم گاہوں کے متعلق کیا
کرتے ہیں۔ اور یہ امر واقعہ ہے کہ متمدن ممالک کی ایسی ہی تعلیم گاہوں کے نتائج ہیں جن میں
آج انگریزوں سے لے کر وہ بدوی افراد بھی شامل ہیں جو کسی ایسی ہی قومی درس گاہ سے استفادہ
کر کے اپنے ملک، اپنی قوم اور اپنے مذہب کے لیے وجہ افتخار و عزت بنے اور یہی وہ تصور ہو سکتا

ہے جس کے ساتھ ہندستان کا ہر صاحب علم و بصیرت علی گڑھ کو دیکھنا چاہتا ہے۔

لہذا ہم جو آج سارے ہندستان میں سب سے زیادہ قابل، لائق ایم۔ اے، مولوی فاضل، روشن خیال، بیدار مغز اور مفلس واقع ہوئے ہیں کچھ ایسے ہی تصورات کے عملی نمونے دیکھنے کے لیے علی گڑھ جانے کے لیے تیار ہوئے۔ گو پچاس سال کے عملی نمونے خوب خوب دیکھ لینے کے بعد اس مرتبہ پھر علی گڑھ جانا اور ”آزمودہ را آزمودن کا“ بقیہ حصہ ضرور تھا، لیکن جس طرح ایک اردو شاعر کسی جگہ ”مشاعرہ“ کی خبر سن کر بلا اذن بھی طرح میں غزل کہنے پر مجبور ہے ٹھیک اسی طرح ایک علمی آدی خصوصاً اخبار نویس کے لیے کسی جگہ بھیڑ اور ہجوم کی اطلاع بس ہے۔ خاص کر ایسے وقت میں علی گڑھ نہ جانا جب کہ ”کارکنوں“ نے ذوق نظر، کے بھی تمام اسباب فراہم کرنے کا اعلان کر دیا۔ تھانہ کفران تماشا؟

پس آل انڈیا نیشنل کانگریس کانپور کے قتل سے فراغت ہوئی تو وطن واپس ہونا دو بھر ہو رہا تھا اور چشم تماشا طلب کو ”کسی نئے مجمع“ کی تلاش میں جب جمائیاں آنے لگیں تو کانپوری میزبان کی اجازت کے بعد پوری آن بان سے بستر کو ایک لکڑی میں لٹکا کر کاندھے پر رکھ سانس جوڑ کا تو کانپور کے بڑے اسٹیشن پر جا پہنچے اور پوری غلٹ سے بستر فرسٹ کلاس ویٹنگ روم کے سامنے رکھ دیا تاکہ درخصت کرنے والے احباب اور احبابیات سمجھیں کہ ہم فرسٹ کلاس میں سفر کرنے والے ہیں۔ اتفاق سے آج مسافروں کی تھی کثرت جب ہم نے ”بابو جی“ سے فرسٹ کلاس ٹکٹ مانگا تو انھوں نے کہا کہ آپ دیر میں آئے، اس لیے فرسٹ اور سیکنڈ کے ٹکٹ تو فروخت ہو گئے۔ البتہ تھرڈ کلاس کے کچھ ٹکٹ الٹا میرے پاس ہیں ان میں سے ایک دے سکتا ہوں وہ بھی آپ کی لیڈر انہ پوزیشن کے اثر سے، لہذا ہم نے تھرڈ کلاس کا ٹکٹ لے لیا جو ہماری عادت کے قطعاً خلاف تھا، لیکن 1923 میں ایک علی گڑھی بیرسٹر صاحب کے ساتھ فیض آباد سے پٹنہ تک کا سفر کیا تھا جس میں انھوں نے ہمیں یہ سکھا دیا تھا کہ:

”صرف انگریزی لباس پہن لو اور تھرڈ کلاس کا ٹکٹ لے کر فرسٹ میں بیٹھ جاؤ، جب منزل مقصود بقدر رد و اسٹیشن رہ جائے تو اس ٹکٹ کو فرسٹ کے ٹکٹ سے بدلواؤ۔“

پس اس حساب سے جب ہم اسٹیشن ”ہاتھرس“ پر پہنچے تو اسٹیشن ماسٹر سے وہی سبق دہرا دیا، لیکن اس کو کیا کیسے کہ اسٹیشن ماسٹر ہاتھرس بھی تھے ہمارے ہی بھائی فوراً ٹاڑ گئے۔ مگر پورے ضبط کے ساتھ مسکرا کر فرمایا کہ جہاں آپ اتنی دور تھرڈ کلاس میں آئے ہیں وہاں علی گڑھ تک اور تھرڈ میں چلے جائیے۔ اس وقت مارے خوشی کے ہمارے چہرہ کا جو رنگ تھا اسے تو دیکھا صرف خدا نے لیکن ہم نے بھی ارادہ کر لیا کہ اب فرسٹ کلاس ہی میں جائیں گے۔ لہذا اس حالت میں کہ بستر تو تھرڈ میں اور ہم فرسٹ میں۔ جوں ہی علی گڑھ کے پلیٹ فارم پر قدم رکھا کیا دیکھتے ہیں کہ ڈپٹی کلکٹر کے چچا کلٹ کلکٹر سلام کر رہے ہیں۔ ہم جواب سلام بھی نہ دینے پائے تھا کہ کلٹ کا مطالبہ ہو گیا۔ ہر چند اس وقت سوائے خدا کے ہمیں دنیا میں کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا، پھر بھی ہم نے خود کو سنبھال کر یہ ترکیب اختیار کی کہ زنائے سے انگریزی بولنا شروع کر دیا جس کا ایک حرف بھی وہ نہ سمجھے لیکن جب اس پر بھی کلٹ کلکٹر ہی بنے رہے تو اردو زبان میں صاف صاف کہہ دیا کہ:

”اودھ کے شاہی خاندان کے مٹے ہوئے رکن ہیں۔ گورنمنٹ نے وثیقہ تک ضبط کر لیا ہے تمہیں کیا خبر کس رنگ میں رہتے ہیں؟“۔

تھا کوئی بھلا مانس خاموش رہ گیا اور ہم مع بستر پلیٹ فارم کے دروازہ سے جا لگے مولوی... ایم۔ اے، ایل ایل بی اور مسٹر بی ایس سی، حیدر آبادی علی گڑھ میں ہماری تاریخ ولادت سے باخبر تھے۔ دیکھا تو سامنے کھڑے ہانپ رہے ہیں، ہمیں دیکھتے ہی مارے خوشی کے ٹٹ ہال بن گئے۔ ادھر ہم نے بھی بستر برداری کی خفت یوں دور کی کہ حصہ کا چہرہ بنا کر بستر دے مارا اور کہا لا حول ولا کوئی قلی تک نہیں۔ اب جو نظر اٹھا کر دیکھا تو رضا کاروں کا تھیٹر ہو رہا تھا۔ ایک لیڈر صاحب سے دس بارہ رضا کار جھوٹے جارہے تھے۔ کوئی بستر چھینتا تھا تو کوئی صندوق۔ وہ تو لیڈر صاحب نے لہاں مضبوط پھین رکھا تھا اور نہ رضا کاروں کا جذبہ فدویت اسے بھی بستر بٹا دیتا۔ معلوم ایسا ہو رہا تھا کہ اس وقت وفد حجاز بندرگاہ رانی پتر ا ہے اور سلطان ابن سعود کی نیلی وردی والی فوجیں اسے اپنی حفاظت میں مکہ معظمہ تک پہنچانے کے لیے گھیر رہی ہیں۔

آج بڑے سویرے مسلم کا اجلاس ہے۔ خدا علی گڑھ کے تانگے والوں کو غمونیت کے مرض

سے بچائے رکھے۔ صبح کی اذان ہی کے وقت ”تانگہ حاضر ہے“ کی عدالتی آواز آگئی، گو اس وقت ہم کانپوری سفر کی تھکن اور سردی کے بیاپے صلوں سے ٹکست کھا کر لحاف سے دلچسپی، سینہ چھپی اور ہاتھ پاؤں چھپی فرما رہے تھے، لیکن وہ تو آئے اسی فرض سے تھے، وضو کے ایمان آزمائے امتحان سے فارغ ہو کر ساتھیوں کو اٹھایا۔ مگر سردی کا یہ عالم تھا کہ آج صبح کی نماز میں دو سختیں اور دو فرض ہی پڑھ کر رہ گئے۔ تانگہ نہایت خوش گلو تھا جس کے ہر عضو سے ترنم اور موسیقی کے نغمے بلند ہو رہے تھے۔ چونکہ تانگہ میں ہم پیچھے کبھی نہیں بیٹھتے، اس لیے کہ اس حساب سے آدی اُلٹا چلتا ہے جو صریح حماقت ہے۔ لہذا تانگے والے کے پاس بیٹھ گئے۔ اتفاق سے تانگہ کلاک ٹاور کے پاس سے گزرا اور چونکہ اس سے قبل ہم یہاں کے جغرافیہ سے واقف نہیں تھے لہذا یہ سمجھ کر کہ کلاک ٹاور کسی بڑے بزرگ کا مزار ہے گئے فاتحہ پڑھنے۔ تانگہ والے کو جو دیکھا تو مسکرا رہا تھا۔ بس اس کی ہی مسکراہٹ پر ہمیں اپنی غلطی کا احساس ہوا اور معاملہ اس سے آگے نہ بڑھنے پایا۔

بڑی فکر یہ تھی کہ جلی کے میدان حشر میں خدا اور جماعتوں سے پالا نہ ڈالے، ایک وہ جس میں ہمارے وطن کے بڑے لفظی دوست بڑے لفظی امداد اور بڑے لفظی قدردان شامل ہیں۔ دوسری وہ جماعت جس میں ایسے ایڈیٹروں کا خطرہ تھا جن کے ساتھ ہم نے کام کیا، روٹیاں کھائیں اور بازاروں میں گھومے، مگر ہم نے ترکیب یہ کی کہ ایک چادر اوڑھ لی تھی جہاں کوئی شناسا ملا فوراً ”زیر نقاب“ والا معاملہ کر لیا، پھر بھی سلطان جہاں منزل میں وطن کے تین آدمیوں اور ایڈیٹرس کانفرنس میں پانچ ایڈیٹروں نے پہچان لی لیا۔ اب ہم مع اہل و عیال یعنی ہمراہیوں سمیت اس میدان حشر میں داخل ہوئے، جہاں جلی کے فلک بوس اور نیسے تھے ہوئے تھے۔ جس وقت اس کے دروازہ پر پہنچے تو سا کھٹک تھمتھ نظر آیا جس کے حروف میں رنگارنگ پانی دوڑا کر ”دیکھ“ کے الفاظ کو روشن کیا جاتا تھا۔ اس انگریزی زبان کے ”ویل کم“ کے سوا جب ہم نے اس کے قریب اردو، فارسی، عربی، سنسکرت، پنجابی، گجراتی غرض کسی ایک ہندوستانی زبان میں بھی ”خوش آمدید“ کا تختہ نہ پایا تو ہم کسی قدر جھج گئے اور خیال پیدا ہوا کہ شاید یہ تمام میدان ”صرف انگریزوں کی آمد“ کے لیے ہے، مگر وہ تو مسٹر بی۔ ایس۔ سی نے کڑک کر کہہ دیا کہ:

”یہ پہلا نمونہ ہے یہاں کی تربیت کا کہ ہم اپنی مادری زبان کی محبت اور عظمت سے

بیگانہ ہو گئے۔“

آگے جو بڑھے تو معاملہ اس سے بھی زیادہ خطرناک نظر آیا۔ یعنی ایک بورڈ پر لکھا تھا: ”جہل مرکب“ ہم نے فوراً ہی قدم روک لیے اور گھبرا کر بی۔ ایس۔ سی سے کہا کہ ”بھاگو، بھاگو“ انھوں نے کہا خیر تو ہے۔ ہم نے کہا دیکھتے نہیں جاہل کھوڑا اس طرف بندھا ہوا ہے۔ انھوں نے کہا کہ یہ مرکب نہیں ”مرکب“ ہے۔ یعنی کسی تعلیم یافتہ مسلمانوں کی اقتصادی ہستی دور کرنے کے لیے رسالہ سود مند کے ساتھ رسالہ ”جہل مرکب“ جاری کیا اور اردو ادبیات میں مسلمانوں کی اس حالت کو نمایاں کرنے کے لیے اس سے بہتر کوئی نام بھی نہیں تھا اور جو آگے بڑھے تو جہلی کے حکمران انتظامی کے دفاتر نظر آئے جہاں دفتر عظیم کانفرنس کے دروازہ پر ڈاکٹر کچلو صاحب کے سودیشی پرائیویٹ سکریٹری فشی حسین میر ایڈیٹر اخبار لا حول کھڑے سواک کر رہے تھے۔ انھیں دیکھ کر اور ان کے اخبار کا نام یاد کر کے بی۔ ایس۔ سی فوراً ہی بولے لیجئے یہ تیسرا نمونہ۔

غرض اب مناسب یہی سمجھا کہ جلد پنڈال میں پہنچ جائیں۔ ہمارا داخلہ چونکہ غیر سرکاری تھا اس لیے کوئی سلائی نہیں اتاری گئی۔ پنڈال یوں تو نہایت ساخٹک اصول سے بنایا گیا تھا۔ مثلاً پھونس کے پھپھروں کو نیلے اور سفید رنگ کے کپڑوں سے ایسا من تو شم تو من شدی کر دیا تھا کہ ایک پختہ عمارت اور اس میں فرق محسوس نہیں ہوتا تھا۔ اسٹیج پر سرسید، حالی اور محسن الملک کی تصاویر تھیں۔ چونکہ ہماری تصویر دیر میں پہنچی تھی اس لیے آویزاں نہیں کی گئی۔ البتہ اخبار نویسوں اور رپورٹروں کی نشست اس جگہ بنائی گئی تھی جہاں کسی تھیٹر بیکل کمپنی آف اظہار میں ہارمونیم ماسٹر بیٹھتا ہے، یعنی اسٹیج کے نیچے۔ اور اسی لیے ہم نے اس نشست میں بیٹھنا تو چن سمجھا۔ حاضرین کی تعداد اس لیے کم تھی کہ مسلمانوں میں صرف ذرا اتفاقاتی کانی پھیل گئی ہے۔ جو کوئی نقصان کی بات نہیں۔ جب حاضرین شور و غوغا سے فارغ ہوئے تو ناظم اعزازی مسلم لیگ نے رپورٹ سنا شروع کی جو خدا ہی کے فضل سے ختم ہوئی اور سر عبد الرحیم صاحب نے اپنا خطبہ صدارت شروع فرمایا جو خالص انگریزی زبان میں تھا گویا ہم سب آئرلینڈ کے رہنے والے تھے۔ جلسہ میں تہذیب صرف اس قدر باقی تھی کہ لوگ خطبہ صدارت کی کاپیاں لے کر باہر چلے جا رہے تھے۔ البتہ خطبہ صدارت کی خوبیوں پر کہیں کہیں صاحب صدر خود اکڑ لیا کرتے تھے اور حاضرین تالیاں بجا دیتے تھے۔ گویا صدر صاحب کوئی تماشا

ہیں۔ اب اگر مسلم لیگ کی اس حالت پر کوئی شخص جل رہا ہوگا تو وہ محمد علی شوکت علی ہوں گے جو چارو ناچار کی شطرنج کی طرح اپنی اپنی کرسیوں پر اس لیے پیدل بنے بیٹھے تھے کہ آج مسلم لیگ کے پادشاہ کو مات ہی دے کر انھیں گے۔ چنانچہ دوسرے دن انھوں نے فرمایا کہ مسلم لیگ کو چاہیے کہ وہ گورنمنٹ سے صاف اور زوردار الفاظ میں کہہ دے کہ اگر مسئلہ موصل میں مسلمانوں کی مایہ صدفنازش قوم ترکی پر کوئی زیادتی کی گئی تو ہم یہ کریں گے وہ کریں گے، مگر وہ تو خدا کا شکر ہے کہ سر علی امام صاحب کا مذہبی جوش کام آگیا اور انھوں نے اس جوہر کو رد کر کے معاملہ ختم کر دیا اور نہ مسلم لیگ محمد علی کے درغلانے سے ایسا رد و لیونٹن پاس کر دیتی تو ہم سب لوگ پنڈال کے اندر ہی گرفتار ہو جاتے اور ہمارے اہل و عیال ہمیں حوض کوثر پر ہی دیکھتے۔ مانا کہ محمد علی نے دوسرے اجلاس میں تقریر کر کے ہمارا دل ہلادیا لیکن اس سے ہوتا ہی کیا ہے۔ بس یہی ہوا کہ ہم تمام حالات کو چھوڑ کر ایک خیمہ میں جا پڑے اور تاشکایہ عالم رہا کہ مسٹر بی۔ ایس۔ سی بول اٹھے کہ لیجیے یہ چوتھا نمونہ۔

فرض ان حالات کے ساتھ جب ہم لیگ کے اجلاس سے فارغ ہوئے تو مولوی ایم۔ اے، ایل ایل بی فرمانے لگے کہ چلو جلی کے میدان کا تماشہ دیکھ لو۔ یہاں سے چند ہی قدم آگے بڑھے ہوں گے کہ علی گڑھ اولڈ بوائز کی ایک نہایت نمازی پرہیزگار جماعت آتی ہوئی دکھائی دی۔ اعلیٰ درجہ کے کشمیرے کے سوٹ، خدام ہاتھ باندھے پیچھے پیچھے اور وہ من مبارک سے سگریٹ ادم سگار کے لٹے ہوئے اور بلند ہو رہے تھے۔ سنا ہے کہ یہ لوگ یہاں اس لیے آئے تھے کہ اپنے قومی بھائیوں کو دکھادیں کہ دیکھو ہم اس چندہ کے کالج سے تعلیم پا کر غریب اور بے کس مسلمانوں پر اس طرح حکومت کرتے ہیں۔ اب یہ اور بات ہے کہ اس حالت میں ان حضرات سے قومی معاشرت، آداب مذہبی، قومی زبان اور خدا ترسی کے اوصاف مٹ گئے ہوں جو کسی صحیح تعلیم کے صحیح نتائج ہو سکتے ہیں۔ لیکن ابھی ہم ان لوگوں کی ان قومی خصوصیات کو جٹا ہوا پا کر افسوس کے گنبد ہی میں تھے کہ آنکھیں ایک اور تماشہ سے دو چار ہوئیں یعنی یہ کہ یہ اولڈ بوائز تو وہ تھے جو 95 فیصد کے حساب سے نیولین اور گلیڈسٹون بن کر رہ گئے ہیں لیکن یہاں کہ وہ 5 فیصدی کے طلباء جو آج علم و اصول اور سائنس و فلسفہ کی رو سے صحیح طالب علم، فارغ التحصیل اور وطن پرست اور مذہب پسند کہے جاتے ہیں، ان کا حال اپنی جگہ پر کچھ کم نہ تھا مثلاً مولانا شوکت علی جب آپ مسلم لیگ سے نکلے تو اولڈ

بوانز کی کافی تعداد نے آپ کو گھیر لیا۔ اب جو مولانا کو ان لوگوں نے گھیرا تو مولانا گلے معافیت کرنے اور طریق معافیت یہ اختیار کیا کہ عربوں کے رسم و رواج کے موافق آپ ہر ملنے والے کی پیشانی اور اس کے قریب کے ان دونوں حصوں کو بوسہ دیتے تھے جہاں ”خالہ مہندو“ واقع ہوتا ہے۔ کیوں صاحب اگر علی گڑھ کے اولڈ بوانز نے اپنی قومی زبان، لباس، تہذیب، عمل اور مذہبی آداب کو بھلا کر انگریزی تہذیب اختیار کر لی ہے تو آپ نے یہ رسم کس ہندوستانی معاشرت سے اخذ فرمائی ہے؟ اور کیا اس طرح اگر اولڈ بوانز انگریزی کے لحاظ سے نیم انگریز خطرہ ہندستان ہو گئے ہیں تو کیا آپ اس عربی رسم سے نیم عرب خطرہ عربستان نہیں ہو گئے۔ پھر تھلائے کے علی گڑھ کے طلباء سے عالم اسلام رہا نہ کھائے میں؟۔

فی الجملہ مولانا کا انداز معافیت بتلا رہا تھا کہ انھیں اپنے ان قوی و مذہبی بھائیوں سے کس درجہ انس ہے۔ خدا مولانا کو اپنے اصول پر توفیق استقامت دے کہ وہ اس جذبہ سے متاثر نہیں ہوئے اور یہی کہتے رہے کہ جب تک آپ سب اصول عمل کو نہ بدلیں گے ہم آپ سے غیری رہیں گے۔

یہاں سے بڑھے تو شبلی کمپ، حالی کمپ وغیرہ کے پاس گئے۔ خیال تھا کہ شبلی کمپ میں مرحوم کی تصویر ہوگی جس کی دائیں طرف سید سلیمان اور بائیں طرف عبدالسلام بیٹھے ہوں گے اور بیچ میں شعرالجم کی جلدیں رکھی ہوں گی۔ اس طرح حالی کمپ میں تصویر کے ساتھ ان کا مسدس بھی ہوگا، لیکن جب قریب پہنچے تو دیکھا کہ ان میں بڑے خوفناک مسافر ٹھہرے ہوئے ہیں جن کی ہر ادا سے غریب مسلمان ڈر کر الگ ہو جاتے تھے۔ یہاں سے بی۔ ایس۔ سی اس طرف لے گئے جہاں کچھ بک ایجنسیاں تھیں۔ ان میں ”بیالہ بک ایجنسی“ بھی تھی۔ یہاں چونکہ مجمع کافی تھا اس لیے کچھ دیر ٹھہر گئے اور اس ایجنسی پر آنے والے حضرات کے فخرے سنتے رہے۔ پھر جو نظر اٹھائی تو کیا دیکھتے ہیں کہ غائبانہ دوست مولوی سید جہاد حیدر یلدرم ترکی زبان میں چلے جا رہے ہیں۔ یعنی تیز اور ان کے عقب میں وطن کے چند ملاقاتی آرہے تھے۔ اس لیے ہم یہاں سے آگے بڑھے۔ یہاں سے بی۔ ایس۔ سی اس تعلیمی نمائش میں لے گئے جہاں ”عملی تعلیم“ کو چھاؤں کے دکھایا گیا تھا۔ مثلاً اگر کسی طالب علم کو ہاتھی کے متعلق کچھ بتلانا ہے یا اونٹ کے اعضا کی تشریح درکار ہے تو ان

دونوں نجیف و لاغر جانوروں کو لاکر کلاس میں ہانڈھ دیا جائے گا اور پھر بتلائیں گے کہ یہ ہیں وہ جانور جن کا قصہ کتاب میں تم پڑھ رہے ہو۔ اسی طرح اردو زبان کے حروف بھی سمجھانے کے لیے نئے کلاس میں ایک بڑا ہانس کھڑا کر دیں گے جو الف کی طرح سیدھا ہوگا۔ غرض جو کام ایک منٹ میں پرانی وضع کے ”میاں جی“ کرتے تھے اب ”عملی تعلیم“ کے ذریعہ سے وہ تین منٹ میں ہوا کرے گا اور تین دنوں کا یکساں یعنی سمجھانا۔

آج اردو اخبارات کے ایڈیٹروں کی کانفرنس تھی۔ پیپے تو دیکھا کہ خان بہادر مولوی بشیر الدین صاحب خطبہ صدارت پڑھ رہے ہیں اور کوئی سوسا سوسلمان سامنے بیٹھے ہوئے اونگھ رہے ہیں۔ خطبہ صدارت ختم فرما کر خان بہادر صاحب بیٹھنا ہی چاہتے تھے کہ نہ معلوم کس اذیت کی وجہ سے پھر اٹھ کھڑے ہوئے اور سینہ تان کر بولے کہ ”بس دیکھ لیا مسلم لیگ کے لیڈروں کو“ اور ”بس دیکھ لیا خلافت کانفرنس کے لیڈروں کو“ اور ”بس دیکھ لیا ان کو اور ان کو“ اور ”بس دیکھ لیا تم کو اور ہم کو کتنی بڑی ایڈیٹر کانفرنس میں ایک بھی شریک نہ ہوا“۔

غرض خدا خدا کر کے خان بہادر صاحب کو بٹھلا دیا تو کھڑے ہو گئے سید جالب صاحب دہلوی اور کھانٹے ہوئے فرمایا کہ ہے کوئی جو اردو اخبارات کی شکایت کرے؟ ممدوح کا یہ فرمانا تھا کہ تمام حاضرین لائف پیکی کر کھڑے ہو گئے اور نکلے شکایتیں کرنے، جن میں سے ایک شکایت بھی صدر صاحب نے نہ سنی کہ آپ قدر بنا ضعف کی وجہ سے اونچا سنتے ہیں۔ خیال ہے کہ بدرالحسن صاحب جلالی ایڈیٹر ”مدینہ“ تھے جنہوں نے اس ہنگامہ کو رفع کر کے اصلی کارروائی شروع کی۔ یعنی تجاویز کا سلسلہ شروع ہوا تو ہم نے بستر ہانڈھ لیا اور یہ وحیفہ پڑھتے ہوئے اٹھ آئے کہ:

بہت شور سنتے تھے پہلو میں دل کا
جو چیز تو ایک قطرہ خوں نہ نکلا



پنجاب میل

ہندستان کی ان تمام ریلوں میں جنہوں نے ہندوستانوں میں روزانہ اغواء، فرار، چپٹ ہو جانے اور لے بھاگ جانے کی عادت عام کر دی ہے۔ پنجاب میل ہی وہ ریل ہے جس میں مسافر پانی کی قلت، انگریز گارڈ کے ڈیم فول، دیسی کٹ کلکٹر کی ٹھوکروں، پولیس کی لٹھ بازی اور کسانوں کی چپقلش سے محفوظ رہتے ہیں۔ اس ریل میں حسب ذیل قسم کے لوگ سفر کرتے ہیں۔

1۔ جس کے پاس قارون علیہ ماعلیہ کے چالیس خزانوں میں سے کم از کم اڑھائی خزانہ کے برابر دولت ہو۔

2۔ جو کسی دوسرے شہر میں اپنے عزیز کی یکا یک علالت یا وفات پر ذریعہ تار بلایا جائے یا بلائی جائے۔

3۔ جو قتل عمد، اقدام قتل، انگلی دکھانا، قتل عام، آنکھ مارنا، قصد اغواء، چلم پٹا، قصد آتش زنی یا حاصل سرکاری کاغذین یا ان میں سے کسی ایک جرم کا مرتکب ہوا ہو یا ہوئی ہو تو اس کی فراری کے لیے پنجاب میل سے زیادہ بہتر کوئی ریل نہیں۔ کیونکہ یہی وہ ریل ہے جو ایسے مجرمین کو اور نہیں تو کم از کم بھی تک بیک لہ پہنچا دیتی ہے۔ پھر مجرم کو اختیار ہے کہ وہ شہر بمبئی کے چور بازار میں ٹھہر جائے یا سیدھا انگلستان پہنچ جائے۔ کیونکہ جلیانوالہ باغ کے قتل عام کے

بعد جنرل ڈائر بھی اسی پنجاب میل سے بھاگ کر انگلستان میں آج بھی بیٹھے تاش کھیل رہے ہیں اور ہندوستانی اس واقعہ تک کو بھول بیٹھے۔

4۔ یادہ افسران گورنمنٹ اس ریل سے سفر کر سکتے ہیں جنہیں ہندوستان میں سوراخ نہ ہونے کی وجہ سے تنخواہ کے ساتھ موٹر، ہنگامہ، رشوت اور ڈالی بھی ملتی ہے اور وہ کبھی کبھی اپنے ہندوستانی خاندانوں کی تکی پھاڑ کر اسے جان سے بھی مار ڈالتے ہیں مگر ان پر جرمانہ تک نہیں ہوتا۔

ان حالات کے بعد اس پنجاب میل میں سفر کرنے کے قاعدے یہ ہیں:

1۔ ان سب سے پہلے اس ریل میں سفر کرتے وقت اپنا قوی پاجامہ اور دھوئی اتار کر ایک عدد چٹون پہن لیجیے۔ گھٹنوں سے نیچے تک کی شیروانی کی جگہ اپنے میوہیل ڈپارٹمنٹ سے اونچا کوٹ پہنیے۔ ترکی ٹوپی اور پگڑی کی جگہ انگلش ہیٹ لگائیے۔

2۔ چوب مہارتی کے بنے ہوئے بقدر چالیس من نو چھنا تک وزن کے دیسی صندوقوں کی جگہ چڑے کے سوٹ کیس اور بکس رکھیے۔

3۔ بجائے درود تاج، حائل شریف اور ہشتی زیور کے انگریزی ناول، افسانے اور کم از کم پائیزر اخبار کے دو چار پرانے پرچے لے لیجیے۔

4۔ بجائے ہاتھ کے رومال میں موٹی موٹی روٹیاں، بھٹا ہوا گوشت اور انڈوں کا ناشتہ باندھ کر لے جانے کی چلتی ریل کے ڈرائنگ کار میں کھانا کھائیے۔

5۔ ہر جنکشن پر کھڑے کھڑے حجامت بنوائیے اگر گھبراہٹ میں واڑھی کے ساتھ موٹھی بھی صاف کر دی جائیں تو اسے امداد بھی سمجھئے جو صرف انگریز پرستوں کو حاصل ہوتی ہے۔

6۔ کسی تعلیم یافتہ تجربہ کار اور ذی ہوش رفیق سفر کی جگہ ایک انگریزی کتابریک میں بند کر لیجیے اور ہر اسٹیشن پر اس کی رسی پکڑ کر ٹھلاتے رہیے، لیکن اسی کے ساتھ منہ سے سیٹی بجاتے رہیے۔

7۔ پنجاب میل میں سوار ہو کر امراہیوں سے بجائے خندہ پیشانی سے گفتگو کرنے کے جب تک آپس میں کوئی باقاعدہ انٹرویو پس نہ کرادے اپنے چہرہ پر قحط اور فاقہ کشی کے آثار پیدا کر کے اخبار پڑھتے رہیے تاکہ کسی کو خیریت دریافت کرنے کی بھی جرأت نہ ہو۔

- 8۔ گو آپ اپنے وطن میں مونڈا رائیو یا حجام ہی کیوں نہ ہوں لیکن پنجاب میل میں سوار ہوتے ہی خود کو کہیں کا پیر ستر، ڈاکٹریاڈ پٹی کشر ہی ظاہر کیجیے۔
- 9۔ تمام راستہ اپنے ہندوستانی بھائیوں سے انگریزی زبان میں گفتگو کیجیے ورنہ آپ جاہل سمجھے جائیں گے۔

پس جو ہندوستانی ان اسباب کے ساتھ پنجاب میل میں بلائٹ بھی سوار ہو جائے تو اس سے قحط زدہ ڈپٹی کلکٹر کلٹ کا سوال نہیں کرتا۔

یہ ہیں وہ ترکیبیں پنجاب میل کے سفر کی جو ہمیں علی گڑھ یونیورسٹی کے ایک سند یافتہ مولانا صاحب نے بتلائی تھیں۔ چنانچہ 24 جون کو امتحاناً ہم نے پنجاب میل سے شہر بمبئی تک کا جو سفر کیا، اس کی تفصیلات سن لیجیے کیونکہ وہ تو مثل مشہور ہے نہ کہ:

”رکھا ہوا آتا ہے سچ کام کے“

شب کے ٹھیک بارہ بجے ہم اپنے ایک محترم کرم فرما کوریوے اسٹیشن پر ”خدا حافظ“ کہنے گئے۔ جب ریل روانہ ہونے لگی تو مدوح محترم نے بطریق مداخلت دوستانہ بہ ریل بوقت شب بلائٹ اپنے ساتھ بٹھالیا اور چونکہ محض تنخواہ کم ہونے کی وجہ سے آج تک کسی مسلمان نے ہمارا سفر ہونا گوارا نہیں کیا ہے اس لیے ہم بھی اہل دعیال کی فکر سے آزاد رہ کر ہر وقت دنیا بھر کا سفر کرنے کے لیے ادھار ہی کھائے پیٹھے رہتے ہیں۔ لہذا بڑی خوشی سے اس پنجاب میل میں بیٹھ گئے۔ لیکن محترم میزبان کو نیند آتے ہی ہم نے ترکیب یہی ہر اسٹیشن پر اتر کر سوتے ہوئے لیڈز اینڈ جنٹلمین کو جھانک لیا کرتے تھے۔ اور یہ تفریح ہر شاعر اور ادیب کے لیے دیے بھی ضروری، مگر اسی کے ساتھ یہ خیال نہ رہا کہ ہم بٹھلائے گئے ہیں بلائٹ ایسا نہ ہو کہ کسی اسٹیشن پر کلٹ کلکٹر صاحب سے مقابلہ ہو جائے۔ نتیجہ یہی ہوا کہ اسٹیشن کھنڈ واپر ایک دیسی کلٹ کلکٹر صاحب نے شب کے کوئی تین بجے پلیٹ فارم پر ٹھٹھا دیکھ کر کلٹ طلب کیا تو ہم نے بڑی خوبی سے انگریزی زبان میں ڈرانا چاہا، مگر جب دیکھا کہ ”زمین جہد نہ جہد یہ کلکٹر“ تو اس سے کہا کہ بھائی رات کے وقت پنجاب میل کے مسافروں سے کلٹ طلب کرنا جائز نہیں، اس نے کہا ہاں یہ قاعدہ سوئے ہوئے مسافروں کے لیے ہے۔ تو ہم نے بھی فی البدیہہ کہا کہ لیجیے تو ہم بھی سوئے جاتے ہیں۔ کہہ کر ڈبے کے اندر

داخل ہو کر دروازہ بند کر لیا۔ ادھر ریل نے سیٹی دی اور چل دی تو وہ بھی چل دیے، مگر حصہ میں آ کر ترکیب یہ کرتے گئے کہ آنے والے اسٹیشن پر تاروے دیا کہ ایک صاحب فلاں ڈنٹے میں بلاکٹ تشریف لارہے ہیں، مگر وہاں پولیس کے گفتگو میں کسی سے ماننے والے نہیں، لہذا دوسرے اسٹیشن پر گاڑ صاحب مع کلٹ کلٹر اور سپاہی کے آگئے اور یہاں مجبور ہو کر کلٹ کے دام دینے پڑے۔ افسوس صد ہزار افسوس۔

اب خیند کے آتی ہے دیکھا تو ایک سیٹ کے نیچے ایک مسافر صاحب کا ناشتہ دان رکھا تھا، شاید یہ مسافر صاحب بلگرام کے رہنے والے تھے۔ طبیعت میں بے انتہائی صفائی تھی اس لیے ناشتہ بھی نہایت صاف اور نفیس تھا، اور ساتھ ہی ایک مراد آبادی پائیدان بھی رکھا تھا۔ ہم نے پہلے تو انھیں بیدار کیا لیکن جب دیکھا کہ غفلت کافی ہے تو ان کا ناشتہ اور پانی کا گلاس بھر کر تھوڑی دیر بیٹھ گئے۔ پان کھالیا، پھر نہ معلوم صبح یہ صاحب ہم سے کیوں دریافت کر رہے تھے کہ میرا ناشتہ کہاں کیا؟ غرض جب صبح ہوئی تو محترم کرم فرمانے ہمیں اٹھایا اور فرمایا کہ اتنی دیر تک کیوں سوتے رہے تو ہم نے رات بھر کے کارنامے سنائے تو فرمایا کہ ”تم بڑے وہ ہوصمیں مال کا افسر کر دیں۔“

ان حالات کے ساتھ شہر بہمنی پہنچے تو اتفاق سے اسٹیشن پر حضور گرامی ہڑپائی نس نواب صاحب بہادر کو روائی کے پرائیویٹ سکریری قبلہ مولوی فضل رسول صاحب آگئے، بڑے تپاک سے پیش آئے اور بہمنی میں جب تک قیام رہا تو ازشوں کی ارزانی فرماتے رہے۔ دوسرے دن ہم نے حسب دستور سیاحت یہاں کے حالات کے معائنہ کے لیے چلنے پھرنے اور میر کرنے کا ارادہ کیا اور کوشی سے نکلے تو پہلی مشکل یہ پیش آئی کہ بہمنی کے مکانوں اور سڑکوں کی یکسانیت کی وجہ سے ہر نصف گھنٹے کے بعد پھر اسی جگہ آ جاتے تھے جہاں سے چلنا شروع کرتے تھے۔ جگہ آ کر ایک آدمی خرید اتب اس نے صحیح راستہ بتلایا۔ خیال تھا کہ یہاں سے گاندھی جی کا وطن قریب ہے اور یہاں لیڈروں کا ہر وقت مجمع رہتا ہے اس لیے یہاں کی آبادی بڑی وطن پرست ہوگی، لیکن دیکھا تو بجائے ”بڑی وطن پرست“ ہونے کے ”بڑی انگریز پرست“ نکلی۔ کھدر کا نشان تک نہیں ملا۔ البتہ تمام آبادی انگریزی کپڑے استعمال کرتی نظر آئی۔ وہ ترکہ سوالات کا معاملہ تو گیا پھاڑ

شریف میں دفاتر سرکاری سے لے کر چھرا سیوں تک میں ہندستانی ملازم بھٹیروں اور بکریوں کی طرح بھرے نظر آئے۔ جب ہر جگہ انگریزی ٹوپی اور انگریزی سوٹ میں ہندستانیوں کو دیکھا تو گھبرا کر پہنچے اخبار خلافت کے دفتر میں۔ دیکھا تو مولوی قطب الدین، سابق ایڈیٹر کانگریس دہلی اسٹنٹ ایڈیٹر "خلافت" بجائے کرسی کے میز پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ہم نے سوچا کہ دفتر خلافت کا دستور ہی یہ ہوگا کہ کرسی تو رہے خالی اور میز سے کرسی کا کام لیا جائے۔ لہذا ہم بھی بلا تکلف میز پر بیٹھ گئے اور کہا السلام علیکم۔ قطب الدین صاحب نے گھبرا کر کہا وعلیکم مگر آپ ہیں کون؟ ہم نے کہا وہی جو پارساں جمعۃ العلماء ہند دہلی کے دفتر میں آپ کے ساتھ حقہ پیا کرتے تھے۔ کہا کیا ملازموزی؟ ہم نے کہا ہاں تو جھوم گئے۔ پھر حضرت قمر احمد چیف ایڈیٹر خلافت اور حضرت علی بہادر خاں بی۔ ایس۔ سی ایڈیٹر اخبار اتحاد سے ملاقات کرائی۔ الحمد للہ قمر صاحب کی صحت کو اتنا اچھا پایا کہ اگر وہ کسی تانگہ کے پچھلے حصہ پر سوار ہو جائیں تو تانگہ مع گھوڑے کے الٹ جائے۔ علی بہادر خاں صاحب ازل ہی سے جوانی میں پیری کا نمونہ بنے ہوئے ہیں۔ آپ کو اس وقت (303) ڈگری کا زکام تھا اور اٹھائے گھنگو میں کبھی کبھی پورے ضعف کے ساتھ کھائیں دیا کرتے تھے۔ تھوڑی دیر میں حضرت قمر نے چائے منگائی مگر پہلے ہمارے سامنے کوئی آدھ میر بھیکے ہوئے پنے اور نمک رکھ دیا جو ممدوح کا "ناشتہ سحر" تھا۔ آپ فرصت کے ہر لمحہ میں سوٹ کا تے رہتے ہیں۔ غرض جب تک ہم بمبئی میں رہے ان حضرات کی صحبت میں لطف زندگی ملا رہا۔ مولانا شوکت علی صاحب کا کمرہ بھی دیکھا، اس کے دروازہ پر انگریزی حروف میں لکھا تھا (آؤٹ) یعنی باہر خدا جانے یہ آؤٹ کے معنی حجاز تک چلے جانے کے کس طرح ہو گئے۔ نیا آؤٹ تو شام تک دروازہ پر ہی بیٹھا رہے کہ گئے ہوں گے کہیں تفریح کو، وہ کس طرح سمجھے گا کہ یہ باہر جانے کے معنی موتمر مکہ میں تقریر کرنے کے بھی ہو جاتے ہیں۔ یہاں سے اخبار غالب کے ایڈیٹر اور تحریک تحفظ قبہ کے سرگروہ حضرت مولوی نذیر احمد بخدی کی خدمت میں گئے۔ حضرت بخدی بڑی محبت سے پیش آئے۔ ہم کو پہچان گئے اور فوراً اخبار غالب کا وہ ایڈیٹر مل مضمون سنایا جو اخبار مدینہ کے ایک نوٹ کے جواب میں لکھا تھا۔ پھر بخدی صاحب نے فرمایا کہ سیٹھ چھوٹائی کے ہاں حضرت اقدس قطب میاں فرنگی محلی ٹھہرے ہوئے ہیں، ان سے بھی مل لو۔ بخدی صاحب لے گئے اور جب ہم حضرت قطب

میاں سے ملے تو اسلامی اخلاق و تواضع کی ایک دنیا نظر آئی۔ یہاں ہم نے تحریک قہ پران دونوں حضرات سے ذکر کیا کہ اگر اس تحریک کے سلسلہ میں آپس میں تلخ گفتاری بند کر دی جائے تو مناسب ہے۔ الحمد للہ کہ مولوی خدی صاحب نے اس استدعا سے اتفاق فرمایا مگر ساتھ ہی خلافت والوں کی جن زیادتیوں کی شکایت کی اگر وہ سچ ہیں تو ضرور قابل افسوس ہیں۔

یہاں سے فارغ ہو کر سیدھے ایک قہیز میں گئے۔ کیا کہیں کیا دیکھا؟ اپنے پاس کی کرسی پر ایک چکدار چیز دیکھی کہ تماشا دیکھنا تو بھول گئے اور رات بھرا ہی چیز کو دیکھتے رہے۔ صبح کو جب اس چیز کا نام دریافت کیا تو معلوم ہوا اس کا نام پارسن ہے۔ الامان جو سچ پوچھو تو خلاصہً یہی ”پارسن“ تھی جس کے باپ کو پاری کہتے ہیں پارسا نہیں، اس کے بعد یہی میں جو چیز سب سے زیادہ نظر آئی وہ سوئریں، شراب اور زنان بازاری تھیں۔ پھر کیا انھیں خراب اخلاق چیزوں پر ”ڈیلی میل لندن“ نے حال میں فخر یہ کہا تھا کہ شہر یہی کو برطانیوں نے آباد کیا ہے جس کا جواب نہیں، مگر ہم یہ کہتے ہیں کہ ڈیڑھ سو برس ہندوستان بھر میں صرف ایک شہر نو بار دہشتی بنا دیا جائے اور باقی شہروں میں افلاس، طاعون اور اغفلانز آباد رہیں تو یہ بھی کوئی قابل فخر تنظیم ہے؟۔



عورتیں اور ریل کا سفر

ہر پانچ فرین میں مردوں کے لیے ایک سے لے کر دس تک نہایت طویل ڈبے لگائے جاتے ہیں لیکن عورتوں کے لیے صرف ایک ڈبا ہوتا ہے اور کسی ٹرین میں اس کا بھی نصف کر دیا جاتا ہے۔ یعنی ریل کے تمام مسافروں کو تنہا سفر کرنے کی اجازت ہے ورنہ اگر کسی وقت دو ہزار مسافروں میں ایک ہزار عورتیں بھی سفر کریں تو ہندوستان میں ایک ریل بھی ایسی نہیں جس کے اندر ایک ہزار عورتوں کی گنجائش کے ڈبے موجود ہوں گویا ریلو کمپنیوں کے نزدیک ہندوستان کی 33 کروڑ آبادی میں صرف پچاس ساٹھ عورتیں رہ گئی ہیں باقی سب مرد۔ حالانکہ سوراخ ایجنسی ٹیشن اور ترک سوالات کے معاملہ میں حالت اس کے برعکس ثابت ہو چکی ہے۔ تمام ریلوں میں صرف ساٹھ عورتوں کی گنجائش کا ایک ڈبا لگایا جاتا ہے۔ نتیجہ یہ دیکھا گیا ہے کہ اس ڈبے کے کچا کھج بھر جانے کے بعد مسافر مردانہ ڈبوں میں چادروں کے تہنوتان کر اپنی اپنی ٹیک بختوں کو بٹھلا دیتے ہیں جو غریب مردوں کی کشمکش کے حجاب سے کوسوں دور حیوان مطلق بنی بیٹھی رہتی ہیں۔ اب یہاں اُس دیہاتی آتش بازی کا تو ذکر ہی نہیں جو ہر کسان صاحب کے ساتھ سفر کرتی ہے اور کسان صاحب جس مردانہ ڈبے میں چاہتے ہیں اسے چھوڑ دیتے ہیں۔ پس اس پوری ٹرین میں اس بقدر نصف ڈبے کی گنجائش میں جس قسم کی عورتیں سفر کرتی ہیں ان کی تعداد کا صحیح اندازہ تو ہو گا خدا کو البتہ

ان کی قسمیں معلوم فرمائیے۔

1۔ اس زنانے ڈبے میں قسم اول عورت وہ تھانیدار نیاں اور تحصیلدار نیاں ہوتی ہیں جن کے برقعے صحت و دستکاری کے مستقل اسکول ہوتے ہیں۔ ان کا کام صرف یہ ہے کہ وہ ڈبے میں مراد آبادی وضع کا پاندان کھول کر بیٹھ جاتی ہیں اور ڈبے کی تمام دوسری عورتوں کو اپنے رشوت کے خریدے ہوئے کپڑوں اور پاندان سے مرعوب کرتی رہتی ہیں اور صرف بڑے اسٹیشن پر پردہ کا اہتمام کرتی ہیں۔ درمیانی اسٹیشنوں کے مرد آدمی ہی نہیں ہوتے کیونکہ وہ تو کہا ہے نہ کہ:

بس کہ دشوار ہے انساں کا بھی انسان ہونا

2۔ سپاہی میاں کی وہ بیویاں جو افلاس و تنگ دستی کی برکت سے ہمیشہ گود بھری رہتی ہیں یعنی کثیر العیال۔ ان کے ساتھ چاہے پانی کا ایک لونا بھی نہ ہو لیکن کیا بحال جو دس بارہ چھوٹے بڑے بچوں کے ساتھ ایک شور مچانے والا بچہ چھاتی سے نہ چٹا ہو۔ کسی چھوٹے اسٹیشن پر گاڑی ٹھہر جانے سے جو سناٹا پیدا ہو جاتا ہے اس میں اس بچہ کی چیمیں اور بیس تیں سے مسافروں کو ہار موہیم کا گمان ہوتا ہے اور ان کے دوسرے نور چشموں اور رحمت جانوں کے ہنگامہ سے ڈبے کی تمام عورتیں ہر وقت خود کشی کے لیے آمادہ رہتی ہیں، مگر وہ اپنے بچوں کو ہر حال میں پیار ہی کرتی نظر آتی ہیں اور جو کوئی عورت آپ کے بچہ کی ایسی جھنجھٹا ہٹ کو روکنے کے لیے ان جیوی صلابہ سے کچھ کہہ دے تو بس بھنجھوڑ ہی ڈالیں۔

3۔ وہ مرہنہ زاد عورت جس کا نصف جسم اس بلند بانگ تہذیب و ترقی کے ساتھ زنانہ میں برہنہ ہی رہتا ہے۔ اس کی زبان نور الحمد للہ کسی عورت کی سمجھ میں نہیں آتی البتہ وہ ہر اسٹیشن پر گاڑی ٹھہرتے ہی جب اپنے خاوند سے ہم کلام ہوتی ہے تو ڈبے کی عورتوں کو اس کی شیریں کلائی پر کچھ دیر ضرور ہنسا پڑتا ہے۔

4۔ وہ خالص ہندو عورت جس کے میاں اب اپنی نیک بخت کو "نیم سرکاری" پردہ کرانے پر عمل سمجھتے ہیں۔ ایسی ہندو عورت کے پاس اگر کھانے کے لیے ایک آدھ سوکھی روٹی بھی ہوئی تب تو ڈبے بھر کی عورتوں کی شامت ہی آگئی۔ جہاں کسی عورت نے حرکت کی اور چلائی کہ روٹی رکھی ہے۔ "اوہر آنا نہیں" کا جملہ اس "تھو کنا نہیں" کا بڑا بھائی ہے جو ریل کے ہر ڈبائیں

لکھا ہوتا ہے اور کبھی ”تھوکوتا“ بھی ہو جاتا ہے۔

5۔ وہ عورتیں جنہیں ریل میں سوار ہوتے ہی ہر عورت سے خواہ مخواہ ملاقات کا ذوق پیدا ہو جاتا ہے۔ بس ایسی عورت سوار ہوتے ہی ڈبے کی ہر عورت سے اس کے آپا اچھا دکا شجرہ، اس کا وطن، اس کے خاوند کا نام مع ملازمت اور تنخواہ وغیرہ دریافت کرتی ہے ورنہ اسے کھائی ہضم نہیں ہوتی۔

6۔ یہ عورت کس قدر خطرناک ہوتی ہے اور اگر یہ عورت کسی زنانہ ڈبے میں سوار ہو جائے تو سمجھ لو کہ ”بہو بیٹیاں“ تو رہیں ایک طرف یہ اچھی اچھی ماں بہنوں کا بھی ناطقہ بند کر دیتی ہے۔ اس میں قدرتی قوت ہوتی ہے کہ جہاں کسی عورت نے کوئی حرکت کی اس نے زنانے سے اس پر اصلاح دے ماری۔ اس کے چہرہ پر قہر و جلال کے آثار نمایاں رہتے ہیں اور ہر وقت کاٹ کھانے کو تیار رہتی ہے۔ ایسی عورت کو حرافہ کہتے ہیں۔

7۔ وہ اہل صابزادیاں جن کی اور باتوں سے تو خدا کی پناہ البتہ وہ ڈبے میں کبھی بھٹن سے نہیں بیٹھتی۔ کبھی اس کھڑکی پر تو کبھی اس کھڑکی پر۔ اسٹیشن آتے ہی کھڑکی سے ان کا نصف چہرہ ضرور نظر آتا ہے معلوم ایسا ہوتا ہے کہ انھوں نے اس سے پہلے کبھی مرد کو دیکھا ہی نہیں۔ اس تلاش کی صابزادیوں کو فخر اند کہتے ہیں۔

8۔ وہ خالص جنتی بیبیاں جن کے جاہل ترین شوہروں نے انھیں آج تک ریل ایسی ضروری چیز کو دکھایا تک نہیں اور اسی لیے ایسی عورتیں صرف موت میت ہی میں شرکت کے لیے سفر کرتی ہیں۔ پھر وہ مارے خوف اور وحشت کے اس ڈبے کی میڈیٹل تک بھی نہیں جاتیں کیونکہ انھیں اس زنانہ ڈبے کے میڈیٹل ہال کا دروازہ تک کھولنا نہیں آتا، ایسی عورتوں کو ”خزانٹ“ کہتے ہیں۔

یہ ہیں وہ عورتیں جن کے ساتھ سفر کرنے کا کبھی کبھی کسی لکھی پڑھی عورت کو بھی اتفاق ہو جاتا ہے۔ اور ان کو بہ نو مشکلات پر زنانے ڈبے میں پانی کا کسی وقت بھی نہ ملنا طرفہ ستم ہوا کرتا

ہے۔



صحافتِ اردو اور علمی سرمایہ داری

ہم ابھی ابھی بمبئی سے آرہے ہیں۔ بمبئی کے شراب خانوں سے لے کر یہاں کے وہ ہوٹل، گھوڑ دوڑ، سنیما اور تھیٹر کینیاں بھی دیکھیں جہاں ہندوستان کے مسخ فطرت انسان اپنے باپ دادا کی دولت آنکھیں بند کر کے برباد کرتے ہیں اور فرنگی تاجر مسکرا کر اپنی جیبیں بھرتے جاتے ہیں۔ کسی فرنگی ہوٹل کے مالک کا وہ تبسم آمیز سلام جو وہ اپنے ہندوستانی گاہک کو بل وصول کرتے وقت کرتا ہے اس الم انگیز حقیقت کی طرف ایک لطیف ترین اشارہ ہوا کرتا ہے کہ ”تم خاصے بیوقوف ہو“ کہ محض ہماری سفید رنگ صورت اور چمکیلی دکان سے ڈر کر یا مروجہ ہو کر جو دام ہم بل پر لکھ دیتے ہیں تم فوراً ادا کر دیتے ہو۔

لیکن الحمد للہ کہ ہم پوربی تاجروں کی اس مرعوب کن ترکیب سے اس وقت سے واقف ہیں جب ہم یورپ و امریکہ میں تھے اور تم بالائے ستم یہ کہ وہاں گاہک سے دام وصول کرنے کا کام بجائے کسی کافر کے کافرہ کرتی ہیں۔ لہذا ہمارے سامنے بقول شاعر:

”چہ بمبئی اور چہ بمبئی کا شور ہے“

ادھر ہم کو یوں بھی یورپ والوں سے خدا واسطے کی دشمنی ہے لہذا ہم نے یہ کیا کہ ہر بڑے ہوٹل میں گئے اور جب انگریزی قسم کا خانہ ماں بڑے سلیقے سے ہمارے سامنے ایک بڑی رکابی میں

ایک پیالی چائے اور سوکھے ہوئے پارے ڈبل روڈی کا بل مراوی 12 رلے کر حاضر ہوا تو ہم نے اس کے ادا کرنے سے صاف انکار کر دیا اور ٹھیک اسی طرح جھگڑا کر بیٹھے جس طرح ہمارے اور آپ کے بزرگ روزانہ سودا سلف لیے وقت کو تجزوں اور قصائیوں سے ایک ایک پیسہ پر لڑا کرتے ہیں۔ یا پھر ہم پہلے ہی یہ کرتے کہ انگریز مالک ہوٹل سے صاف دریافت کرتے کہ ایک پیالی چائے کی قیمت کیا ہو گئے تم؟ اب اس پر اگر انگریز صاحب نے اپنی تہذیب سے ہمیں نا آشنائے تہذیب سمجھ کر یوں مرعوب کرنا چاہا کہ ”جناب جو کچھ عنایت فرمادیں“ تو ہم صاف کہہ دیتے کہ:

”سنیے حضرت ہم ان ہندوستانیوں میں تو ہیں جنہیں انگریز مالک مسکرا کر سلام کرے تو وہ ہمارے خوشی کے اپنا تہنیک اس پر نثار کر دیں اور یہ انگریز بھائیوں کی ایسی مسکراہٹ نے تو آج ہمارے آدھے رئیسوں کو الو بنا دیا ہے۔ لہذا ہم تو وہ ہندوستانی ہیں کہ اگر خدا محکمہ پولیس کو برطرف کر دے تو تم انگریزوں کی چارپائی تک لے۔“

غرض کچھ اسی طرح بھیڑی کے مشہور ہوٹل ”تاج محل“ میں کوئی پندرہ دن مقیم رہے اور پھر چلتے وقت اپنے کمرہ کی تمام وہ کتابیں، پمفل، ہولڈر، لٹرائے اور کاغذ اپنے بکس میں بند کر لائے جو ہوٹل کے ہر کمرے میں ٹھہرنے والے مسافر کو الو بنانے کے لیے بطریق دفع حاجت اور بہ طرز تواضع رکھا جاتا ہے اور بیوقوف ہندوستانی مسافر اسے انگریزوں کی خاطر داری اور مسافر فوادی سمجھ کر ہوٹل ہی میں چھوڑ آتے ہیں۔ پس اس طرح گوہم نے اس ہوٹل کے کوئی پانچ کم سو روپیہ کرایا ادا کیا، لیکن اس کی تین کم ستر روپیہ کی کتابیں اور اسٹیشنری بھی لیتے آئے۔ اب یہ اور بات ہے کہ بعض لوگوں کے خیال میں مالک ہوٹل ہمارے اوپر ”سرقہ“ کا مقدمہ... مگر ہم نے کس قدر دکیلا نہ جواب سوچ رکھا ہے کہ جب عدالت ہم سے دریافت کرے گی کہ ہوٹل کی یہ چیزیں تم اپنے ساتھ کیوں لے گئے تو ہم کڑک کر کہہ دیں گے کہ:

”اوپر جناب ان چیزوں کے لیے جانے کی ممانعت ہوٹل کی کس دیوار پر لکھی تھی۔
البتہ ہوٹل کی دیواروں پر یہ لکھا تھا کہ ”تھو کو نہیں“ سو ہم نے سوائے کھانسنے کے کہیں تھو کا ہوتو بھرم۔“

ہو جائے گی نہ عدالت لا جواب اور ہم بری الذمہ۔

الغرض بمبئی کی اس سیر و تفریح سے فارغ ہو کر ایک دن قسمت کے مارے پہنچ گئے بمبئی کے مشہور و معروف اخبار ”خلافت“ کے دفتر میں۔ یہاں جو دیکھا تو دوستانہ قدیم و یارانہ مصمم کا ایک پورا تھیںڑ موجود تھا۔ ایک کمرے میں محی مولوی قطب الدین صدیقی، ایڈیٹر کانگریس بلا ستر چار پائی پر پڑے محلوں کے خواب دیکھ رہے تھے۔ دوسری پر مولوی حافظ علی خاں بی۔ ایس۔ سی ایڈیٹر اخبار ”اتحاد“ ایک رومال سر سے پاندھے خدا سے لو لگا رہے تھے کیونکہ اس وقت ان کے سر میں درد تھا۔ تیسری پر بھائی قمر بی۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی سابق غیر حاجی و حال حاجی الحرمین الشریفین ایڈیٹر اخبار خلافت نہایت غور سے مضمون لکھ رہے تھے۔ چونکہ ان حضرات سے عرصہ سے یارانہ چلا آتا ہے خاص کر مولوی قطب الدین صاحب کے ساتھ جب وہ دہلی میں ”اسیر فرنگ“ ہو رہے تھے خوب خوب حقہ بازی اور چلم نوشی رہا کرتی تھی۔ لہذا بلا تامل و تکلف ایک کرسی پر لحاف ڈال کر ہم بیٹھ گئے اور بلا کسی تمہیدی خیریت و خیر دعائیت از در کاغذ اوند کریم نیک چاہ کر ان لوگوں سے سیاسیات حاضرہ و غیر حاضرہ پر مذاکرہ، مکالمہ اور کبھی کبھی مقابلہ تک شروع کر دیا۔ ہوتے ہوتے نوبت و نقارہ بانجا رسید کہ علی بہادر خاں صاحب نے اپنے اخبار ”اتحاد“ کے لیے ہمارے مضامین کے ٹھیکہ کا معاملہ شروع کیا اور اسی جگہ سے ہمارے اور ان ایڈیٹروں کے درمیان موجودہ اردو صحافت پر ایک خالص علمی، ادبی، اخلاقی اور مابہوار گفتگو شروع ہو گئی جس نے کچھ دیر میں خاص آل انڈیا پریس کانفرنس کی صورت اختیار کر لی اور اس میں ہر شخص نے اپنی ایڈیٹری اور مضمون نگاری کے انوکھے تجربات بیان کرنا شروع کر دیے، جن میں علی بہادر خاں صاحب بی۔ ایس۔ سی کے تجربات سب سے اہم بلکہ کہیں کہیں خطرناک بھی ثابت ہوئے۔ مگر وہ تو تھوڑی دیر میں کہنے لگے کہ مگر ملا صاحب آپ مضمون عطا فرمانے میں بہت قیل و قال کرتے ہیں۔ بس جناب ممدوح کے اس فقرہ پر ہم بھی لحاف پھینک کر کھڑے ہو گئے اور ”صحافت حاضرہ اور مضمون نگاروں کی قیمت“ کے عنوان پر دل دہلا دینے والی اور آنسوؤں سے بھری ہوئی تقریر کی کہ سب حاضرین بالآخر رونے لگے۔ اس کانفرنس میں ہم نے جو تقریر کی اسے ہمارے پاس کاتب نے قلمبند کر کے آج

پس اس ماہر صحافیات کے اس ٹیکچر سے نتیجہ نکلا کہ اس وقت ہندوستان میں اس معیار کے اخبار دو سالے دیکھے جائیں جو ملک کی صحیح ذہنی خدمت بجالا رہے ہیں؟ مگر اس حساب سے آج ایسے اخبارات کی جو تعداد ملے گی وہ ہوں گے اخبار مشرق گورکھپور، بدبہ سکندری رامپور، اہلی حدیث امرتسر، اخبار عام لاہور، آگرہ اخبار آگرہ، اودھ اخبار لکھنؤ، پیسہ اخبار لاہور، رسالہ صوفی بہاء الدین، زمانہ کانپور اور الناظر لکھنؤ کہ یہی وہ پرچے ہیں جو خوش و ناخوش اور سرد و گرم حالت میں بھی کسی نہ کسی طرح نکلے چلے جا رہے ہیں، لیکن ان پرچوں کا شمار موجودہ صحافت میں ایسا ہی غیر ضروری معلوم ہوتا ہے جیسے پنجاب میل کی موجودگی میں ہٹل گاڑی کا سفر۔

لیکن اب موجودہ جرائد کو لیجیے جو مرہبہ اصطلاح میں ”ترقی یافتہ“ ہیں۔ یادیر پا ہے کہ اخبارات میں ’الہلال‘ کلکتہ اور ’زمیندار‘ لاہور اور رسالوں میں ’رسالہ معارف‘ اعظم گڑھ، ’ہمایوں‘ لاہور نے ترقی کے نمونے پیش کیے اور ہمیں ذاتی طور پر یہ بھی معلوم ہے کہ زمیندار اور الہلال، معارف اور ہمایوں نے اپنے ہاں ملک کے ممتاز ارباب علم و قلم کو جمع کیا اور انہیں دل کھول کر معاوضے دیے۔ انہیں مضمون نگاروں میں علامہ عبداللہ عبادی، عبداللہ منہاس، وحید الدین سلیم، سلطان حیدر جوش، محفوظ علی بظول، عبدالحلیم شرار اور سجاد حیدر یلدرم ہیں جن کی آج کوٹھیاں بنی ہوئی ہیں۔ اور سب اسی معاوضہ مضمون نگاری سے تعمیر کرائی ہیں۔ ان کے بعد بکثرت جرائد جاری ہوئے اور آج بدتمیز ہی ہے وہ شہر جہاں سے ایک اخبار یا رسالہ نہ نکل رہا ہو، لیکن صورت یہ ہے کہ موجودہ صحافت بجائے خزانہ اور ذوق نوی لوگوں کے فیشن ہٹل نوجوانوں کے ہاتھ میں چلی گئی ہے جن کے پاس علمی بساط کی جگہ انگریزی ناؤ لا نہ قابلیت کی چٹائیاں ہیں، مگر وہ ان انگریزی چٹائیوں پر بیٹھ کر لندن ٹائمز اور نیو یارک ہیرالڈ کے خواب دیکھا کرتے ہیں، جو لاکھوں روپیہ اپنے مضمون نگاروں پر خرچ کرتے ہیں اور ہمارے ایسے ہی نوجوان جرائد ہیں جو یورپی نقل مطابق اصل کی ذہن میں مرے جا رہے ہیں لیکن حالت یہ ہے کہ بے اعتبار لکھائی، چھپائی اور بے لحاظ حسن ظاہری تو بعض اخبار اور رسالے یورپی جرائد سے کسی قدر لگا کھا رہے ہیں۔ بعض نے ہلاک اور آرٹ کے لحاظ سے اور نہیں تو قصہ گل بکاؤلی اور قصہ علی بابا چالیس چور کی تصاویر کی طرح تصویروں کا انتظام بھی کیا ہے۔ مالی اعتبار سے بھی حالت رو بہ صحت ہے۔ چنانچہ ہر پرچہ میں کتب علیہ سے لے کر خضاب لا جواب

اور ہال صفا پاؤڈر کے بہ کثرت اشتہارات ان کی مالی ترقی کا ثبوت ہے لیکن سوال یہ ہے کہ عمدہ لکھائی چھپائی، دبیز کاغذ اور رنگین تصاویر کے اہتمام سے کیا کوئی اخبار اور رسالہ "صحافت" کا مفید جز بن سکتا ہے اور کیا خوبصورت پرچوں سے مل کی وقتی اصلاح و ترقی مقصود ہے؟

ظاہر ہے کہ ان سوالات کا جواب ہر صاحب علم و بصیرت نفی میں دے گا۔ لہذا ثابت ہے کہ صحافت کی اصل ترقی اس کے بلند پایہ پختہ کار فیچر مضمون نگاروں سے ہے۔ سو اس لحاظ سے ایک نظر ڈالی جائے ان اخبارات و رسائل پر جو موجب الفاظ میں نہایت آب و تاب سے شائع ہو رہے ہیں۔ لہذا اس اعتبار سے بھی اردو صحافت ترقی یافتہ نہیں بلکہ محتاج ترقی ہے اور اس کے اسباب یہ ہیں:

- 1- کوئی مخصوص و معین نصب العین نہیں بلکہ ایک ہی وقت میں سیاسیات عالیہ، اجتماعیات، مذہبیات اور ادبیات ایسے اہم ترین عنوانات و مقرر و منتخب کر لیے جاتے ہیں جن میں بجائے خود ہر موضوع کی بے شمار و بے قیاس شاخیں ہیں۔
- 2- ہمارے ایڈیٹر ٹریڈ، تربیت یافتہ نہیں ہوتے جس کا بڑا سبب ملک میں فن صحافت کی تعلیم کا فقدان ہے اور یورپی صحافیوں کے مقابل اردو کا ایک صحافی نہیں جو مقابلہ پیش کی جاسکے۔
- 3- مسئلہ مال ہے، اس لحاظ سے ایک اردو پرچہ نہیں جو کسی مشترکہ سرمایہ سے نکل رہا ہو، اور اسی لیے وہ بجائے خدمت کو نصب العین قرار دینے کے حجارت کو نصب العین بنانے پر مجبور ہیں اور یہ سراسر غلط ہے کہ وہ قوم کی خدمت کے لیے جاری ہیں۔
- 4- قابل مضمون نگاروں کا فقدان اہتمام

اور یہی آخر الذکر مسئلہ ہے جس پر ہماری اس کا مدار ہے۔ پس ظاہر ہے کہ مذکورہ تینوں ضرورتیں یعنی نصب العین کی تعیین و تخصیص، تربیت مدیر اور مالیات کے مسائل تو اس طرح حل ہو چکے ہیں کہ آج اس گندہ صحافت کے اثر سے ناظرین و قارئین میں ان مسائل کی اہمیت کا کوئی احساس اندازہ ہی نہیں اور صحافت کے ان اصول اولیہ کو آج کوئی پوچھنا تو درکنار سمجھتا بھی نہیں۔ البتہ مسئلہ مقالہ نگاری ہے جس کے ساتھ آج بھی ناظرین میں صد گونہ احساس و تاثر موجود ہے اور ہر ناظر و قاری اپنے پرچے میں ایک آدھ بدیع و بے مثال مضمون کا حتمی رہتا ہے، لیکن ہمارے

مالکان اخبار اور ایڈیٹر اس معاملہ میں قصداً اور جان بوجھ کر جس بے اعتنائی اور بے فکری سے کام لے رہے ہیں نیز اس فن سے عدم واقفیت اور اسی لیے یہ غلط اور سراسر غلط ہے کہ اردو صحافت ملک و قوم کی خدمت گزار ہے بلکہ وہ بے قیاس دلائل سے علمی سرمایہ داروں کی ایک خوفناک جماعت ہے جس کے مزدور مفت کے مضمون نگار ہیں۔ اس موقع پر برادرِ م علی بہادر خاں بی۔ ایس۔ سی ایڈیٹر خلافت و اتحاد سمبہٹی نے مالکان اخبار کی اس فن سے عدم واقفیت اور سرمایہ دارانہ پالیسی کا ایک نادر الوجود اور عبرت انگیز واقعہ سنایا۔ فرمانے لگے اور کسی قدر بھٹا کر فرمانے لگے کہ:

”ہاں جب میں ایک ایسے اخبار کا ایڈیٹر تھا جس کے مالک صاحب مطبع کی ملازمتوں کے بعد ایک ہی سانس میں مالک اخبار بن بیٹھے تھے اور خود اخبار کے صحیح معنی تک سے نا آشنا تھے، تو میں نے ”بین الاقوامی مسئلہ زر“ کے عنوان سے ایک مقالہ لکھا، جسے میں نے کامل چوبیس گھنٹہ کی مسلسل نشست اور متعدد کتابوں کی مدد سے تیار کیا تھا، جب مالک اخبار کو سنایا تو بڑے غرور سے فرمانے لگے کہ مولانا اسے کون سمجھے گا اور گویا ذاتِ حکمت چنانچہ نے تو اس کے تمام نکات و خواص کو سمجھ ہی لیا تھا۔“

مگر وہ تو خدا پناہ میں رکھے اربابِ علم و فضل کی ستم ظریفیوں سے، پس بھائی علی بہادر خاں مالک صاحب کی اس جاہلانہ داد سے جلتے تو دوسری مرتبہ آپ نے ”عید نمبر“ کے لیے جو مقالہ لکھا اسے سرتاسر طلسم ہو کر باور داستانِ امیر حمزہ کے طرزِ تحریر میں مقفی و دھڑکھینا اور یہ مضمون کوئی دس منٹ میں تیار کر کے جب مالک صاحب کو سنایا تو مالک صاحب نے علی بہادر خاں صاحب کو دوڑ کر گلے لگالیا اور فرمایا کہ:

”مولانا اس مضمون کی ایک ہزار کاپیاں کتابی شکل میں اسی وقت تیار کرا لیجئے اور کل عید گاہ میں اسے نمبر پر کھڑے ہو کر پڑھئے۔“

علی بہادر صاحب قسم کھا کر فرماتے تھے کہ میرا یہ مضمون عید گاہ میں پڑھا گیا۔

اربابِ علم و فضل کے مضامین کی یہ تھی وہ قیمت جو مالک اخبار نے علی بہادر خاں صاحب کو عید گاہ میں اخباری نمائندہ بنا کر لگائی۔

دوسرا تجربہ راقم الحروف کو اس وقت ہوا جب 1922ء میں ایک اخبار کو کامل سات ماہ تک ایڈٹ کیا، آٹھویں مہینے جب مالک اخبار نے وطن سے واپس آ کر راقم الحروف کی ایڈیٹری کی خواہ اور کی تو وہ بحساب 10 روپیہ ماہوار تھی، یہ دونوں تجربے صحیح اور ذاتی ہیں۔

مالکان اخبار کے بعد ایڈیٹروں کا حال ملاحظہ ہو۔

موجودہ ایڈیٹروں کا گزارہ اسکول کے لونیوں، کچھ تراجہم اور چوائے ہوئے مضامین پر ہے اور انہی تینوں چیزوں نے موجودہ ایڈیٹروں کو ”بلند پایہ“ مشاہیر اور باب قلم کے مضامین و افکار عالیہ سے مستثنیٰ بنا دیا ہے۔ 1918ء میں جب راقم الحروف دہلی کے ایک اخبار میں کام کرتا تھا، تو ایک ایسے ایڈیٹر صاحب سے شرف تعارف حاصل ہوا جو دہلی میں پرانے اخبار و رسائل کی قدردانی اور خریداری کے لیے مشہور خاص و عام تھے۔ معلوم ہوا کہ آپ کے پاس رسالہ ”صوفی“ اور ”ادیب“ کے پرانے فائل ہیں اور آپ اپنے پرچہ کی اشاعت میں ایک مضمون ان فائلوں سے چھپا کر شائع فرما رہے ہیں۔ ایک وہ ہیں جو انگریزی مضامین کے تراجم میں مشاق ہیں اور اب اسی لیے وہ کسی پختہ کار اہل قلم کے افکار عالی سے مستغنیٰ رہتے ہیں اور دنیا بھر کو اپنے مقابل جاہل نہیں تو اہل قلم بھی نہیں سمجھتے۔ ایک وہ ہیں جو گھر کا زیور فروخت کر کے چند معززین کے ناموں کو سرورق پر لکھ کر کچھ پیٹ کے لائق پیدا کر لیتے ہیں۔ ان کے ہاں تمام اشاف آنریری ہوتا ہے جو لفظ ”قوم“ کے عنوان سے اپنی اس خدمت کو قوم کی خدمت ثابت کر کے اپنی تمام کمزوریوں کو چھپاتا ہے۔ حال ہی میں راقم الحروف کے پاس ایک ایسے باتصویر رسالہ کا خط آیا جس کی ظاہری صورت نہایت امید افزا، ایڈیٹر صاحب معاوضے کے سلسلے میں لکھتے ہیں:

”مولانا اس پرچہ میں چہرہ اسی سے لے کر ایڈیٹر تک آنریری طور پر کام کرتے ہیں۔“

اگر آپ مضامین دیں تو گاہے ماہے کچھ (معاوضہ) پیش کیا جاسکتا ہے۔“

یہ پرچہ مصور ہے جس میں ہندستان کے اعلیٰ ماہر تصویر نہایت قیمتی تصاویر شائع کرتے ہیں، مگر مضمون نگار کے لیے گاہے ماہے اور کچھ معاوضہ کا انتظام ہے۔

ان کے بعد کچھ دن سے مالکان اخبار ایڈیٹروں کی ایک اور قسم پیدا ہوئی ہے۔ یہ قسم بہ خیال خود نہایت روشن خیال اور یورپی مقالہ نگاروں کی طرح ہندی مقالہ نگاروں کی قدردان اور

سر پرست ہے اور اس کا خیال ہے کہ جس طرح ہم رسالہ کو اعلیٰ درجہ کا مصور پرچہ بنانے پر کافی رقم صرف کرتے ہیں اسی طرح مشاہیر مقالہ نگاروں کے دماغ کی قیمت بھی ادا کرنا چاہیے۔ چنانچہ بیت المعارف بجنور سے ایک مالک صاحب ارشاد فرماتے ہیں کہ:

”مولانا! فی صفحہ مطبوعہ 10 آنہ دیا جاسکتا ہے۔ اس سے زیادہ مالی حالت اجازت نہیں دیتی۔“

صحافت اردو میں مقالہ نگاروں کی یہ ہے وہ عزت و حوصلہ افزائی جو مالکان اخبار اور ایڈیٹران اخبار کی طرف سے کی جاتی ہے۔ ادھر اربابِ علم و فضل کی ”پراگندہ روزی پراگندہ حال“ کیفیت نے انھیں اس امر پر مجبور کر دیا ہے کہ انھیں جو کچھ ملے اس پر قناعت کر کے اپنے دل و دماغ کے بہترین قطرات فونی سے ان جرائد و رسائل کے صفحات کو رنگین بناتے رہیں جو محض ایسے ہی دماغوں کو خرید کر آج ان یورپی سرمایہ داروں سے زیادہ ظلم ڈھارہے ہیں جن کے خلاف دنیائے انسانیت میں تہلکہ مچا ہوا ہے۔ ہمارے علم میں تو یہاں تک ہے کہ اکثر بے بس ایڈیٹر اپنے جاہل مالکوں کی ذلیل سے ذلیل سختیاں برداشت کرتے ہیں اور مالک اخبار اور ایڈیٹر کا وہی تعلق ہوتا ہے جو ایک ظالم ہندوستانی افسر کا بے کس ہندوستانی نوکر کے ساتھ ہوا کرتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح اردو مطالع کے مالک ہیں جو آج مشاہیر اربابِ علم کی گراں پایہ تصنیفات کو چند مطبوعہ جلدوں کے معاوضہ میں لے کر اپنی آمدنی کا خزانہ بھر رہے ہیں۔

پھر کیا ایسی حالت میں اردو صحافت ملک کی ذہنی اصلاح و خدمت کے لیے بہترین لٹریچر فراہم کرنے کی دعویدار ہو سکتی ہے؟

ضرورت ہے کہ اردو صحافت ہا کمال انشا پردازوں کے دماغ کی قدر پہچانے۔

بس جناب اس تقریر سے ابھی جلسہ پر خوشی چھائی تھی کہ بلی جھٹی اور تمام... اپنے اپنے... میں جا گئے، اب یاد کرو جیسے اور معنے۔



نئی اور پرانی شاعری

اوپر باپ علم جانتے ہیں کہ انسانی دماغوں کے تاثر و انقلاب اور ذہنی تغیر کے لیے علاوہ ظاہری اسباب و تحریکات کے ایک غیر محسوس مگر اندرونی تحریک بھی ہوا کرتی ہے، جو اجتماعی اور ذہنی حالت کو بدلتی رہتی ہے۔ اسی تحریک کو ”ارتقائے طبعی“ بھی کہتے ہیں۔ یہی وہ قوت ہے جو ہمارے آداب و رسوم اور تہذیب و خصائل کو زمانے کے موافق بدلتی رہتی ہے اور تمام اشرف المخلوقات اسی رنگ میں رنگ جاتے ہیں، جو زمانہ بدلتا ہے۔ چنانچہ دیکھ لو آج انگریز کھانا، عمامہ، کرتا، پاجامہ اور ویسی جوتا پہننے والے قدیم لکھ بھند بنی نوع بشر کو جو کوٹ، پتلون، ٹائی، کالر اور موزے پہنے پھر رہی ہے، مگر نہیں شرماتی پھر یہ اس لیے نہیں کہ نیچریوں نے ”مشاہیر پرستی“ چھوڑ کر اپنے بزرگوں کی وضع قطع سے ”ترک موالات“ کی تحریک کی ہے۔ بلکہ ارتقائے طبعی کا لازمہ ہی اس حرکت کا محرک ہے جو اپنے تمام تعلقات کو متاثر کرتا ہے۔ اور اسی لیے آج بغیر کسی ”مارشل لا“ (فوجی قانون) کے ہم خود ”السلام علیکم“ کی جگہ ”گڈ مارننگ“ پسند کر رہے ہیں۔ لیکن کیا کہیے گا اردو زبان کے اس طاقتور شریفہ کو جس کی ذہنی حالت 27ء میں بھی قدامت و بے خبری کے اسی نقطہ ساکتہ و جامدہ پر ڈٹی ہوئی ہے، جہاں سے باوا آدم کی بغیر حجامت بنی ہوئی ابتداء روانہ ہوئی تھی اور یہ مقدس طبقہ اردو شعرا کا ہے جو اردو کے حامی ہیں۔

آپ عرب و عجم کے جس قصبے میں چاہیں چلے جائیں، یہی نہیں سنیں گے کہ شاعری اور مضمون نگاری قوموں اور جماعتوں کی ذہنی اصلاح و ترقی اور انقلاب و تغیر کا ایک کامگارا آلہ ہے۔ بشرطیکہ اس کے لکھنے اور جاننے والے بیدار اور ضرورت آشنا ہوں۔ لیکن ہندستان جہالت نشان میں اردو شاعری کے لیے موجودہ عہد کی قیامت آفریں تر قیاں اور بیداریاں صرف اتنا اثر دکھا سکیں کہ پنجاب میں ڈاکٹر اقبال اور اودھ میں حسرت موہانی نے ایک ایک دیوان آب و تاب سے شائع کر کے گھر میں رکھ لیا اور کسی کو خبر بھی نہ ہوئی۔ اب اردو کے دو برحاضر کے ان دونوں جلیل القدر شاعروں سے نہ کوئی سند لیتا ہے نہ انھیں کسی مشاعرے میں بلایا جاتا ہے۔ البتہ اردو کے حای اور مصلح آج بھی غالب و سومانادر آزاد و حالی کی نظم و نثر لیے پھر رہے ہیں۔ یقیناً باادلی و کثی سے لے کر آزاد و حالی کے احسانات اردو زبان پر کسی اولاد کی طرح اس کے بزرگوں سے بھی زیادہ ہیں جو کسی طرح قابل خاموشی نہیں۔ لیکن سوال یہ ہے کہ آخر یہ قدما پرستی کب تک؟ ہم توجہ و توجہ عبارت کے مقابل صاف کہتے ہیں کہ اچھا اگر ہم آج بھی غالب کے رنگ میں غزل کہیں تو پھر ”انجمن حمایت اسلام“ اور ”مسلم لیگ“ کے جلسوں میں نظمیں کہنے والے کب پیدا ہوں گے؟ حالی اور سرسید کے طرز میں اگر کوئی مضمون لکھیں تو خلافت کمیٹی میں ان سے متاثر ہو کر کون چندہ دے گا؟

امرتسر میں تو غالب پرستی کا سنگ بنیاد ہی رکھ دیا گیا اور مرزا شجاع مردی نے رسالہ غالب جاری فرمادیا۔ لیکن کوئی نہیں جو استاد اقبال اور استاد حسرت ایسے عہد حاضر کے اساتذہ کے نام سے رسالہ جاری کرے جن کا کلام ہماری موجودہ فضا میں ہر طرح سند کے قابل ہے، لیکن دیکھا جاتا ہے کہ ”انگریزی یافتہ“ عرف تعلیم یافتہ جماعت ہے کہ غالب کی ذہنیت، غالب کی شرح اور متر و کاتب غالب ہی پر تمام زور ختم کر رہی ہے۔ آج جب کہ غالب کے دیکھنے والے بھی نہیں ملتے ان کے کلام پر وہ شرحیں لکھی جا رہی ہیں۔ اشعار میں وہ معنی پہنائے جا رہے ہیں جو واللہ خود غالب مغفور کو نہ سوجھے ہوں گے۔ اور یہ سب اس لیے کہ ہم آج بھی کلام غالب کا اتباع کریں۔ مگر ہمارے نزدیک کسی شاعر یا مصنف کے کلام پر اس کے بعد شرح لکھنا حقیقت میں اس کی کمی کی تکمیل ہے جو شاعر یا مصنف کی زندگی میں رہ گئی ہو اور جو محض ربط کلام کے قیاس و اندازہ پر مبنی ہو اگر کئی

ہے۔ اگر ولی دکنی اور غالب اکبر آبادی کے زمانے میں لوگ اس قدر بیدار ہوتے تو ان کی زندگی ہی میں ان کے کلام کی شرح لکھ کر ان کے دستخط کرا لیتے اور ایسی ہی شرحیں ہو سکتی تھیں جنہیں ہم آج بھی آنکھوں سے لگا لیتے، لیکن کس قدر ظلم ہے کہ اقبال و حسرت آج بھی خیر سے زندہ ہیں، مگر ان کے کلام پر شرح لکھ کر ان کے پاس کوئی نہیں لے جاتا کہ لہجے حضرت بعد اصلاح تصدیق کا انگوٹھا لگا دیجیے تاکہ آنے والی نسلوں کو اس کی صحت میں کوئی احتمال نہ رہے اور آپ کا کلام قیاسی ٹھونس ٹھانس سے ابدالاً باد تک محفوظ رہے۔ ورنہ کون ہے جو اقبال کے بعد بتلائے گا کہ اقبال ایک شاعر تھے اور اس زمانہ کا ماحول یہ تھا کہ حکومت ترکی کے پاس منصب خلافت تھا اور اس پر یونان، اٹلی، بلغاریہ، سر دیہ اور مائنگر و اکثر حملہ کرتی رہتی تھیں ترکوں کی شکست سے ہندستان کے مسلمان بے چین رہتے تھے، اس لیے اقبال نے ترکوں کی پے در پے شکست سے متاثر ہو کر ترانہ لکھا، شکوہ لکھا اور جب ترکوں کی حکومت باہمی اتفاق کی وجہ سے روز بروز گھٹتی اور کم ہوتی رہی تو ”جواب شکوہ“ لکھ دیا۔

کون بتلائے گا کہ حسرت موہانی ایک سیاسی لیڈر تھے۔ اور جب کانپور میں کھدر کی دکان پر بیٹھے تھے، باغیانہ کوششوں کی وجہ سے انگریزی حکومت کا وارنٹ گرفتاری آیا تو کہنے لگے کہ حوالات چلتا ہوں۔ مگر ترک ممالات کی وجہ سے خود قدم نہ اٹھاؤں گا۔ تم میرے بازو پکڑ کر حوالات لے چلو تو چلوں گا پھر وہ جب جیل میں گئے تو قید با مشقت کی سزائیں ان سے کہا کہ بھئی چلاؤ۔ تو وہ گیسوں بھی پییتے تھے اور غزل بھی کہتے جاتے تھے، اس لیے ان کی کوئی گیسو والا معشوق نہیں بلکہ ان کا مخاطب معشوق ملک اور اس کی آزادی تھا۔ لیکن دیکھنا جب حسرت کا وقت مقرر پر انتقال پر ملال ہو جائے گا تو کوئی سودو سویرس کے بعد ان کے کلام کی قدر ہوگی اور لوگ ان کے دیوان پر شرح لکھیں گے اور ان کے زمانے کا نقشہ یوں تیار کریں گے۔

”حسرت موہانی ایک بڑے صوفی اور مد مشرب بزرگ تھے۔ آخر زمانے میں پادشاہ کی بھوکھی تو پادشاہ نے دربار سے علاحدہ کر دیا اور وہ ملاس کی وجہ سے آخر عمر میں محلے والوں کا آنا پینا کرتے تھے اور بھکی چلا کر پیٹ بھرتے تھے، جیسا کہ خود انھوں نے ایک جگہ لکھا ہے:

ہے معنِ سخن جاری چلی کی مشقت بھی

اک طرف تماشا ہے حسرت کی طبیعت بھی

اس حیثیت سے میں پنجاب کی اس جدید اردو پسند جماعت کے ساتھ ہوں جو کہتی ہے کہ:

”اردو کے عہد ماضی کو چھوڑ دو اور عہدِ حاضر کے مشاہیر اردو سے استفادہ کرو اور

سندیں لو۔“

اور یہ اس لیے کہ اساتذہ قدیم کے مقابل اساتذہ حال کا کلام بہ اعتبار فن اور لحاظ جذبات ہماری موجودہ نضا کے عین موافق ہے۔ لیکن دہلی اور لکھنؤ کی لڑائیاں اسی طرح جاری ہیں۔ وہ آج بھی داغ، غالب اور امیر دہیر کو زندہ کر رہے ہیں۔ نثر اردو کے حای میں کہ حالی و آزاد اور سرسید کے طرزِ تحریر لیے پھرتے ہیں حالانکہ موجودہ لٹریچر (خواہ شاعری یا نثر) کے لیے یہ چیزیں اب کسی طرح ضروری نہیں ہمارا دور جدید شروع ہونا چاہیے۔ اور نظم میں اقبال و حسرت، عزیز و محوی اور نثر میں ابوالکلام اور ظفر علی خاں، حسن نظامی اور راشد الخیری وغیرہ سے سند کا کام لیا جائے کہ یہی ہمارے اس ترقی پذیر دور کے اساتذہ اور ناخدا یا بنِ ادب ہیں۔ اگر ان میں اردو عثمانیہ یونیورسٹی کے مدون کردہ اصولِ ادب و اسالیب انشا کو بھی مرکزیت کا درجہ دیا جائے تو نہایت مستحسن ہے کہ دورِ حاضر کی اردو کے لیے عثمانیہ یونیورسٹی ہی مسلحہ مرکزِ دستد ہے اور کچھ کچھ ہم بھی اگر مانو ہم کو تم سب۔



نکاتِ رموزی

(حصہ دوم)

از
مُلا رموزی

فہرست مضامین

111 مقدمہ	◆
119 نکات رموزی کا دھانی دیا چہ	◆
123 نکات	◆
133 قانونی زندگی	◆
139 ہماری رائے ”سیر گل“ کی بابت	◆
147 مصلحین	◆
155 پشاور تک مگر علی گڑھ تک	◆
169 ”سال گرہ عید نمبر“ پر کچھ	◆
177 افسانہ نمبر دیکھ کر	◆
183 قربانی اور سونٹ لاری	◆
193 مخزن کی سالگرہ	◆
199 نور نامٹ	◆
209 مشاعرہ کا علی گڑھ	◆

213	نکات و لطائف	◆
217	کالا آدی	◆
225	مضمون نگاری	◆
235	طیشی عید	◆
243	رائے	◆
253	انیسویں صدی کا خدمت گار	◆
263	مشاعرہ	◆
267	غنودگی	◆
271	پھر بمبئی تک	◆
279	1926 کا مہمان	◆
287	خوش طبعی	◆

مقدمہ

مُلّا رموزی اور ظرافت نگاری

ایک علمی تبصرہ

(از حضرت پروفیسر عبدالقادر سروری ایم۔ اے، ایل ایل بی، ایڈیٹر مکتبہ حیدر آباد دکن)

مسرت طلبی اور لطف اندوزی کا جذبہ انسانی سرشت میں داخل ہے۔ ایک خشک مزاج سے خشک مزاج انسان کے لیے بھی فیاض فطرت اس جذبہ کو کسی نہ کسی صورت میں خوش وقتی کا ذریعہ بلکہ حقیقت میں اس کی حیات کا سہارا بنا کر پیدا کرتی ہے۔ ورنہ زندگی سے توقعات اور امیدوں کا بالکل منقطع ہو جانا، رخصۂ زندگی کا منقطع ہو جانا ہے۔ یہ ایک دوسری بات ہے کہ ہر طبیعت اپنی فطری مناسبت کی بدولت خاص خاص امور میں اپنی تسلی ڈھونڈ لیتی ہے۔ ایک دولت مند اپنے عیش و عشرت کے سامان میں جو لطف و سرور حاصل کرتا ہے وہی ایک مزدور دن بھر کی تھکا دینے والی محنت کے بعد اپنی بیوی اور بھولے بھولے بچوں کے درمیان محسوس کرتا ہے۔ جسم کی طرح دماغ کا بھی حال ہے۔ سنجیدہ مطالعہ کی کثرت کے بعد طبیعت اپنی غذا یعنی لطیف تحریروں میں اپنی راحت ڈھونڈ لیتی ہے۔ اگر یہ غذا اس کو میسر نہ آئے تو بد مزگی پیدا ہو جانے

کا احتمال ہے۔ یہی سبب ہے کہ دنیا کی کوئی زبان ایسی تحریروں سے خالی نظر نہیں آتی۔ لطیف تحریریں سنجیدہ مطالعہ کا نہ صرف موازنہ بن جاتی ہیں بلکہ ان سے انبیاء کے سارے جسم میں روح کی سی ایک لہر دوڑنے لگتی ہے۔

یہاں ہم کو لطیف تحریروں کے عناصر یا ان کی پیدائش پر بحث کرنا نہیں بلکہ صرف یہ دکھانا ہے کہ تمام زبانوں میں سنجیدہ تحریروں اور لطیف و ظریفانہ تحریروں کا ساتھ روز و شب کا ساتھ ہے۔ ایک کی مدد دوسرے سے ہوتی ہے۔ لطیف تحریریں سنجیدہ تحریروں کے بوجھ کو ہلکا کرتی ہیں۔ وہ شخص جس کی زندگی کی مصروف ساعتوں میں سیر و تفریح کے لیے بدقت کوئی وقت نکل سکتا ہے، لطیف تحریروں کو راحت کا سامان اور اضطراب کے بعد سکون تصور کرتا ہے۔ یہ اس کی "زندگی کا دقیقہ" ہیں جو اس کو دم لے کر آگے چلنے پر مستعد بنا دیتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ جو چیز اس پایہ کی اہمیت رکھنے والی ہوگی اس کی پرورش میں ہر علم و دست حصہ لیے بغیر نہیں رہ سکتا۔

لطیف اور ظریف تحریروں کی نوعیت اس قدر ہوتی ہے کہ اس کو فن بنا کر قید و بند میں قلعہ مقید نہیں کر سکتے، جو کچھ ہو سکتا ہے وہ یہ کہ اعلیٰ ظرافت کی اشاعت اور بدنام تحریروں کو رد کرنے کے لیے صرف چند عام فہم ضروری حدود قائم کر لی جاتی ہیں، جن کا احترام ہمارے مصنفین کر سکیں اور اس افراط و تفریط کے مذموم راستہ سے بچ کر چلیں جو تباہ کن ثابت ہو سکتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ظرافت نگار اس امر پر مجبور ہے کہ اپنی تحریروں کا مطالعہ نظر کسی واقعہ خاص کو یا کسی ردایہ معاشرت یا شخص کو بنائے، اسی لیے ہمیشہ ظرافت نگاری، خاکہ کشی کے دائرہ میں شامل ہو جاتی ہے۔ تاہم اس کے باوجود اس کا لحاظ ضروری ہے کہ اعلیٰ پایہ ظرافت میں ایک عام فہم کیفیت ہونی چاہیے۔ یعنی یہ نمونوں سے متعلق ہو اور کسی ذی روح انسان کے احساسات کو اس سے نہیں نہ لگے، ورنہ ایک اخلاقی بلکہ قانونی جرم تصور ہوگا۔ جس تحریر کا مقصد لطف افزائی ہو اگر اس سے کسی خاص شخص کو تکلیف پہنچے تو وہ اپنے غنائے تخلیق سے بالکل بے گانہ ہے۔ مخصوص چیزوں کو مذاق کا موضوع بنانا صرف اسی حد تک جائز ہے جہاں تک ان کا عوام سے تعلق ہو۔ یہ دشواری اس وجہ سے پیش آتی ہے کہ ظرافت کا موضوع انسان کی وہ خامیاں ہوتی ہیں جو قابل اصلاح سمجھی جاتی ہیں۔ ہر حالت میں ایک ظرافت نگار کا یہ فرض ہونا چاہیے کہ وہ جن چیزوں پر

تنقیدی نظر ڈال رہا ہے ان کے مقابل وہ خاصمانہ یا مخالفانہ طرز نہ اختیار کر لے بلکہ اس کی ذہنیت ایک استاد کی سی ہونی چاہیے، جس کی تنقید کا مقصد سوائے ہمدردانہ اصلاح کے اور کچھ نہیں ہو سکتا۔

ظرافت میں جہاں تک تلخی پیدا نہ ہو تو بہتر ہے۔ لارڈ میکالے نے اس کی خوبی کا ایک اپنا معیار یہ قائم کیا ہے کہ اس کو پڑھ کر قاری کے قلب اور دماغ کے سرور کا ثبوت صرف ہونٹوں پر مسکراہٹ کی لہر سے ظاہر ہو۔ وہ مشہور فرانسیسی ظرافت نگار والٹیر کی ہلسی سے تڑپا دینے والی تحریروں کو شوریدہ سری سمجھتا ہے اور اس بنا پر ایڈیسن کو والٹیر پر ترجیح دیتا ہے۔ اول الذکر کی تحریروں میں اس کے معیار کی خوبی پر ٹھیک ٹھیک اترتی ہیں۔

ان دو خصوصیات کے علاوہ اس قسم کی تحریروں میں ایک خاص چیز کی اور ضرورت ہے۔ یہ سنجیدگی اور متانت ہے۔ بظاہر تو یہ ایک متضاد سی بات ہے کہ ظریفانہ تحریروں میں سنجیدہ بھی ہوں، لیکن درحقیقت ظرافت نگار ذرا سی سعی کی بدولت مبتذل خامہ فرسائی سے بچ سکتا ہے۔ حتی الامکان اس کی کوشش کی جانی چاہیے کہ پڑھنے والے کو ایک ذہنی مسرت اور انبساط حاصل ہو جائے۔ یہ منزل نہایت دشوار گزار ہوتی ہے کیوں کہ ذرا سی لغزش سے سنجیدہ خرای میں فرق آ جاتا ہے۔

ہر لطیف تحریر کی طرح ظرافت نگاری کا بھی کوئی نہ کوئی مقصد ہوتا ہے۔ جہاں مقصد کا رشتہ گرم ہواغویات کا شیرازہ بکھرا ہوا دکھائی دے گا، اسی لیے ظریف تحریروں کا کوئی اعلیٰ مفید اور عمومی مقصد ہونا چاہیے۔ یہی عنصر ظریفانہ تحریروں کو وقتی دلچسپی کی منزل سے آگے بڑھا دیتا ہے۔ ایسی مثال میں ملازموزی کی وہ ظریف تحریروں دیکھیے جو سنجیدہ مسائل پر حاوی ہیں اور اسی لیے وہ دائمی اور ٹھوس مسرت سے لبریز ہیں۔

ہم نے ابھی اوپر بیان کیا ہے کہ دنیا کی بہت کم زبانیں لطیف تحریروں کے ہتھاروں سے خالی ملیں گی۔ جہاں تک ہماری زبان اردو کا تعلق ہے ہم دیکھتے کہ ہمارے پاس ظرافت کی ایسی قلت تو نہیں ہے۔ لیکن ان تحریروں کی صورت دوسری ہے۔ ابتدائی زمانہ میں صرف شعرا نے کسی نہ کسی وجہ سے اس دائرہ میں قدم تو رکھا لیکن علمی حلقوں میں ان کا یہ فعل مردود گنا جاتا تھا۔ میر تقی میر سرتاج شعرا نے اردو کی سنجیدہ دماغی اور خودداری سب پر روشن ہے۔ ان کی شاعری کی خصوصیت

عزافت نہیں لیکن جب وہ ایک ”پر خور“ کی جھولکھتے ہیں تو کہیں کہیں سنجیدگی کی شاہراہ سے ہٹک جاتے ہیں اور جب میاں جرأت اپنی شاعری کے متعلق ان کی رائے دریافت کرتے ہیں تو وہ اس کو ”چومچاٹی“ سے زیادہ رتبہ دینا نہیں چاہتے۔

حضرت میر ظریف شاعر نہیں تھے۔ انھوں نے صرف اپنے دق کرنے والوں کی جھولکھی ہیں۔ جہاں یہ تنگ ہو جاتے ہیں لطیف تحریر کی قربانی سے حریف پر غالب آنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مگر جوش کے فقدان سے ان کی عزافت پھینکی پڑ جاتی ہے۔ سودا قصیدے کی طرح جھوکے بھی ”بادشاہ“ ہیں۔ ان کے کلام میں عزافت کا عنصر مقابلہ زیادہ نظر آتا ہے۔ ان کی عزافت ”ستم ظریفی“ ہوتی ہے۔ مقابلے کے حق میں ان کی حالت اس نئی کی سی ہوتی ہے جو شکار کو قابو میں کر لینے کے بعد اس سے اس وقت تک خوش فعلیاں کرتی رہتی ہے جب تک وہ بے دم نہ ہو جائے۔ اسی لیے ان کے پاس قارئین کی دلچسپی کا مواد زیادہ ہوتا ہے۔ ان کے قصائد ”تفحیک روزگار“، ”جھوسپ“ وغیرہ اچھی مثالیں ہیں۔

سید انشا، جرأت، رنگین، جان صاحب اور ان کے تابعین کے کلام میں عزافت کا عنصر زیادہ ہے اور ڈھونڈنے سے اچھے نمونے بھی دستیاب ہو سکتے ہیں۔ لیکن ان کے کلام کا ہمیشہ تر حصہ مبتذل ہے۔

متذکرہ بالا شاعروں میں انشا کی آج سے بھری ہوئی طبیعت اس مقصد کے لیے سب سے زیادہ موزوں تھی۔ لیکن کچھ تو شدت طبیعت اور کچھ گہرے ہوئے مذاق کی رعایت نے ان کی تحریروں کو انسانیت کے مذموم نقطہ تک پہنچا دیا۔ روشن خیال طبقہ کی بے توجہی بھی ان کی بے راہ روی میں مدد و معاون ثابت ہوئی۔ جس طرح غالب کے احباب نے مشکل گوئی کی عادت ان سے چھڑائی اگر مذکورہ بالا طبقہ کے معاصرین اپنے ساتھیوں کو راہ راست پر لے آتے تو اردو زبان اعلیٰ طریقہ تحریروں سے ایسی بے گانہ نہ رہتی۔

جرأت، انشا وغیرہ ایسے مرشدوں کے مریدوں نے عزافت کو لغویت کے مترادف بنا کر اردو ادب میں ”زغلیات“ کا خاصا ذخیرہ فراہم کر دیا۔

اردو کے لیے قارئین الہالی کی صورت میں نکھنؤ کے نواب آصف الدولہ کے زمانے کا سا

زمانہ پھر آئی نہیں سکھاتا اور لطیف تحریروں کی پیدائش کے لیے ایسا ہی زمانہ درکار ہے، اسی لیے جس قدر کام اس خاص صنف ادب میں اس وقت ہوا پھر نہ ہو سکا۔ اس کی نوعیت سے ہمیں یہاں بحث نہیں ہے۔

غالب، مومن اور ذوق میں جو قدیم دبستان شاعری کے آخری اساتذہ ہیں۔ مومن کی حد سے بڑھی ہوئی خودداری اور ذوق کی سنجیدگی اور علم و فضل نے انہیں اس طرف قدم بڑھانے نہ دیا۔ غالب کی طبیعت اس طرف خاص طور سے مائل تھی۔ ان کی سرشت میں جو اعلیٰ طراقت مضمحل تھی اس کا آئینہ ان کی شاعری خصوصاً غزل گوئی کی ہی غیر فطری شاعری نہیں ہو سکتی۔ البتہ غالب کے خطوط ان کی فطرت کے اچھے مظہر ہیں۔ اس ”حیوان طریف“ کے سوانح نگار حالی پانی پتی نے ان کی ”یادگار“ میں غالب کے اس خاص کردار پر اچھی روشنی ڈالی ہے۔

خود حالی قوم کی اصلاح کا بیڑا اٹھائے ہوئے تھے۔ رہے آزاد و سوان کی شعری پیداوار قلیل ہے، لیکن ان کے نثری کارناموں میں ”آب حیات“ کا نیم طریقانہ اسلوب خاص آزادی کا پیدا کردہ تھا اور انہیں پر ختم ہو گیا۔

انگریزی اثر کے بعد سے ذہنیاتوں کے انقلاب نے قدیم طراقت نگاری کی طرز بھی بدل دی۔ ”سچ“ کے نمونے پر ”اودھ سچ“ کے مرکز سے طراقت نگاری کی وہ قی داغ بیل پڑی جو اب منڈھوں چڑھتی نظر آ رہی ہے۔ اس کی پیدائش کا باعث تو انگریزی طراقت کے نمونے ہوئے، لیکن اس کے نشوونما و ارتقا میں ملک کی سیاسی فضا بے حد معاون ہوئی۔ پہلے پہلے تو اجنبی حکومت کی سخت گیریوں نے لوگوں کو بھڑکایا، لیکن قانونی احتساب کے خوف نے لب پر آئی ہوئی باتوں کا بھی گلا گھونٹنا شروع کیا، مگر بے چینی کا اظہار پھر بھی ضروری تھا۔ اس کشمکش میں بکار خویش ہشیار ”دیوانوں“ نے اپنے اجنبی رہنماؤں کی تقلید میں پردے پردے کے اندر شکوہ و شکایت شرع کی۔ آخر کار ظفر علی خاں اور ملا رموزی کی کوششوں نے اس راستہ کو بالکل صاف کر دیا۔

”ملا رموزی“ میں ادبیت کی فراوانی سے اردو طراقت نگاری کو بے حد نشوونما حاصل ہوا۔ اور پھر ان کی حد سے بڑھی ہوئی حساس اور نکتہ رس طبیعت نے ان کے قلم کی جولان گاہ کو بھی وسیع اور ملک کی تمام سیاسی اور معاشرتی خامکاریوں پر حاوی کر دیا۔

ملا رموزی کے لیے:

ہوئی جو صبح رکھ کر کان پر گھر سے قلم نکلے

مگر اس طرح کہ نوٹ بک ساتھ نہیں لیکن واقعات تمام محفوظ اور قلم بند نظر آتے ہیں۔ ان کے مضامین میں کثرت واقعات سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ تلاش محاش میں نہیں بلکہ تلاش سواد ہی میں تمام سیاسی، معاشرتی، اخلاقی اور مذہبی اداروں کا چکر لگایا کرتے ہیں حالانکہ ان وسیع معلومات کے لیے ان کی فقط قوت اندازہ کام کرتی ہے، مگر کس قدر عمیق اور وسیع؟ کبھی وہ گہری میں بیٹھے ہوئے مدبران صحائف کی نفسیات کا مطالعہ کر لیتے ہیں، مگر نہایت دقیق اور مکمل۔ کبھی کبھی وہ بے ضرورت ہی سہی مگر ”ہنجاب میل“ میں سفر کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ وہ قومی و سیاسی جلسوں، میٹنگوں میں کانگریس اور کانفرنس میں موجود رہتے ہیں تو پھر ”علی گڑھ بجلی“ کی تقریب میں ان کی حاضری نہایت ضروری ہو جاتی ہے۔ فرض انسانیت اور نفسیات انسانی کا پوشیدہ سے پوشیدہ اور دور سے دور گوشہ بھی ان کی برق نگاہی سے بچا ہوا نظر نہیں آتا۔

کثرت نگارش اور تخصیص اسلوب کے اعتبار سے جو امتیاز ”ملا رموزی“ کی ظرفیت تحریروں کو حاصل ہے وہ اوروں کے بس کی بات نہیں۔ اخبارات اور اردو میں ظرافت نگاری کا جو قدم اور فرضیت آج دیکھی جا رہی ہے وہ ہر اردو اخبار میں ”خواہ مخواہ کی ظرافت“ کے جو کالم لازمی کردیے گئے ہیں یہ بھی ”ملا رموزی“ کی کثرت پیداوار کا ایک واقعی تاثر ہے، جس نے مدبران صحائف کو یقین دلادیا کہ ”اب بغیر ظرافت کے اخبار مقبول ہی نہیں ہو سکتا“ در نہ ”ملا رموزی“ سے قبل کے اخباری فائل لازمی ظرافت نگاری سے یکسر خالی کیوں ہیں؟ اب ان کی لطافت نگاری کی مقبولیت نے ملک کے مخصوص مقصد علمی و ادبی رسائل کو بھی متاثر کیا اور بیشتر رسالے ان کے فیض تحریر سے بہرہ یاب ہو رہے ہیں۔ کیا یہ ”ملا رموزی“ کے کرداری استقلال کا روشن ثبوت نہیں ہے کہ اپنے مادی ایثار کے باوجود بھی وہ اپنے اسلوب کی حفاظت میں مشکلات سے تنگ حوصلہ نہیں ہوتے؟ ظرافت نگاری سے انھیں اس قدر گہرا تعلق پیدا ہو گیا ہے کہ ”ملا رموزی“ اور ”ظرافت“ دو علاحدہ چیزیں ہی نہیں معلوم ہوتیں۔

ملا رموزی کی تحریروں پر ایک تجزیاتی نظر ڈالنے کے بعد کئی چیزیں ایسی ہیں جن سے قاری

متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ سب سے پہلی اصولی خصوصیت۔

1۔ ظرافت نگاری کی بے تکلفی اور برجستگی ہے۔ اس کے بغیر کلام میں لطافت نہیں پیدا ہو سکتی۔ بناوٹ اور آورد سے بھری ہوئی ظرافت گہرائی خاطر بن جاتی ہے۔ ملا رموزی کی ظرافت میں بے ساختگی اور برجستگی کا حسن سطر سطر سے جلوہ گر ہے۔

2۔ اصلاحی تحریریں قاری پر ہمیشہ ایک اثر چھوڑ جاتی ہیں۔ اب یہ کمال صاحب تحریر کا ہے کہ وہ اس اثر کو مغموم بنادے یا سرور۔ ملا رموزی کی تحریروں کا یہی کمال ہے جو ان کے معاصرین میں کسی کو حاصل نہیں کہ ان کے مغموم سے مغموم موضوع بھی قاری کے دل پر مہ لطف و مہ سرور اثر چھوڑ جاتا ہے۔

3۔ کسی مفہوم کو عملی مثال سے سمجھانا مضمون نگار کا اصولی فرض ہے اور ایسا کیا بھی جاتا ہے، لیکن اس تکلف سے کہ مثال سے صاحب مضمون خود کو ہمیشہ محفوظ و پوشیدہ رکھتا ہے جو ایک نازک ترین نقص ہے، مگر ملا رموزی اس مثالی حصہ کو اس بے باکی، بے خوفی اور جرأت سے بیان کرتے ہیں جس سے ان کے ذوقیات اور زندگی کا ہر پہلو قاری کے سامنے آ جاتا ہے اور خطاب و مخاطب کی یہی وہ تکمیل ہے جسے سب سے پہلے ملا رموزی نے پیش کی۔

4۔ عام طور پر ملا رموزی کی تحریروں احاطت و ہمہ گیری کا رنگ رکھتی ہیں، لیکن جہاں کہیں وہ شخص ہو جاتی ہیں اس لطیف انداز سے کہ مخاطب تحریر بھی اپنی فضا پر آپ ہی ہنسنے لگتا ہے۔

5۔ ان کی تحریروں کا وصف قہقہہ کی شوریدگی پیدا کرنا نہیں بلکہ فضائے دماغ کو سرور اور انبساط کے سرمایہ سے مالا مال کر دینا ہے۔ عامیانہ اور سو قیانہ امور میں بھی سنجیدگی اور متانت سے نہیں گزرتے۔ یہ اس قدر نازک راہ ہوتی ہے کہ ذرا سی لغزش بھی قعر مذلت میں گرا کر چھوڑتی ہے۔

6۔ مشاہدہ فطرت انسانی ظرافت کی روح ورواں ہے۔ ظرافت نگار جب تک انسانیت کے ہر نمونے کا بغور مطالعہ نہ کرے اور ان کے قلوب کی گہرائیوں میں غوطہ زن نہ ہو وہ ہر طبقے اور ماحول کے آدمیوں کی نفسیاتی تاریکیوں کو نہیں سمجھ سکتا۔ یہی مشاہدہ اس کو ”چمچے رستموں“

کے ”پترے کھولنے“ پر قادر بنادیتا ہے۔ ”کالا آدمی“ یا ”فیض آباد کے سفر میں“ عوام، پولیس، مسافروں، لیڈروں اور حکومت کی نفسیات پر کیا خوب روشنی ڈالی ہے۔ ہمارے تمدن، معاشرہ اور اخلاق پر ملمع کاری کے لباس کو کیسے چاک کیا ہے۔

7۔ ملا رموزی کی ہمیشہ باقی رہنے والی تحریروں میں بہت کم ایسی ملیں گی جن میں ظرافت صرف ظرافت کی خاطر کا اصول مد نظر رکھا گیا ہو۔ ان کی کسی تحریک کا مقصد ہمارے مذموم رواجات کی برائیوں کا استیصال ہے۔ کسی کے ذریعہ ہماری حالت کا احساس پیدا کرنے کی کوشش ہے۔ کہیں وہ اڈیسن کی طرح ہمارے معاشرتی عیوب بے نقاب کرتے ہیں جو باتیں مصلحین کی زبانوں پر بھی نہیں آتیں وہ ان کی زبان قلم سے بے تامل نکل پڑتی ہیں اور ان کی ادراکی وسعت کا تو جواب نہیں کہ جس مقام تک ہمارے واعظین اور لیڈروں کا گزر بھی نہیں یہ وہاں بے روک داخل ہو جاتے ہیں۔

فرض ابھی ایک وسیع اور شاندار مستقبل ہمارے سامنے ہے جس کا راستہ ملا رموزی نے کھول دیا ہے۔ یقیناً آئندہ ملا رموزی کی ظرافت نگاری اخبارات و رسائل سے نکل کر مستقل ادبیات میں جگہ کر لے گی اور قوم کے پڑ مردہ دلوں کے لیے مسرت پانیدار ثابت ہوگی اور ملک کے تاریک ترین گوشوں کے لیے بھی روشنی کا کام دے گی۔ اسی لیے میں ملا رموزی کو مبارکباد دیتا ہوں کہ آپ کی نثری اور ادبی خدمات اب بتدریج ادبیات اردو کا جزو لازم بن رہی ہیں اور تاریخ ادبیات اردو آپ کا نام ہمیشہ عزت و شکر گزاری سے محفوظ و برقرار رکھے گی۔ والسلام۔



گلابی اردو

نکات رموزی کا دھانی دیا چہ

(از ملام رموزی صاحب بقلم خود)

اما بعد اے محترم قلی مزدور!

البتہ تحقیق گواہی دیتے ہیں ہم اوپر اس بات کے کہ اگرچہ مزدوری کرتے ہو تم اور بستر سوار کرتے ہو تم اوپر ریل کے وقت آنے اور جانے ریل کے مسافروں انگریز اور مسافروں ہندوستانی کے، مگر وقت لینے مزدوری کے سلام کرتے ہو تم انگریزی مسافروں کو ٹیڑھے ہو کر، اے جھک جھک کر۔ مگر قسم ہے تمہا کو فروشوں ہند کی کہ لڑائی لڑتے ہو تم ساتھ ہندوستانی مسافروں کے اور جھگڑتے ہو تم اوپر مزدوری کے ساتھ مسافروں غریب اور افلاس کے مارے ہوئے ہندوستان کے اور جو کم دے مزدوری کوئی مسافر ہندوستان کا تم کو بستر اس کا اوپر فرش زمین پلیٹ فارم اسٹیشن کے پھینک دیتے ہو تم اور ڈانٹ دیتے ہو تم اس مسافر غریب کو یا پھر چھوڑ دیتے ہو اوپر پلیٹ فارم کے لوٹا اس کا، یا مبلغ ایک صندوق اس کا یا انکار سخت کرتے ہو تم اٹھانے سے بستر کسی غریب مسافر ہندوستان کے۔

پس تحقیق سبب سے ایسی زیادتیوں تمہاری کے غالب لایا ہے اللہ انصاف کا کرنے والا

اوپر تمھارے انگریزوں کو کہ اوپر ایشینوں ریل کے مارتے ہیں وہ تم کو نوک جوتے اپنے سے، اے ٹھوکر۔ یہاں تک کہ مر جاتے ہو تم اور اکثر تمھارے۔ پھر جب وفات پا جاتے ہو تم اور ایشین کے یا اندر شفا خانے انگریزی کے توجہ اخباروں کے اعلان کرتے ہیں کہ مر گیا مبلغ ایک قلی مزدور سب سے پھٹ جانے تلخی کمزور اپنی کی کے۔ پس اگر ترک کر دو تم بدسلوکی ہمراہ ہندستانی مسافروں کے اور ترک کر دیں ہندستانی ٹکٹ کلکٹر پکڑنا اور پولیس کے حوالہ کرنا ہندستانی مسافروں فائدہ کش کا تو کو تو ال شہر بنادے اللہ تم کو اور ہر ایک تم میں سے کرے حکومت بیچ عدالتوں ہندستان کے کہ جہاں تباہ ہو جاتے ہیں ہندستانی کر کے فائر مقدمہ اور قومی بھائیوں اپنے کے ذریعہ قریبوں اور ڈگریوں کے۔ پس اگر ترک کر دیں ہندستانی مقدمہ بازی ساتھ قومی بھائیوں اپنے کے تو دور کر دے اللہ قدرت والا زمانہ پن مزاج سے ہندستانی طلبا کے کہ سب سے استعمال کوٹ پتلون ماسٹروں اور پروفیسروں ہندستانی کے دور ہو گئی ہے محبت اور عزت ہندستانی طلبا سے لباس ملکی اپنے کے کی۔

پس لا جرم سب تعریف واسطے اس اللہ مہربان قدرت والے کے ہے کہ جو غالب لایا مصطفیٰ کمال پاشا کو اور پروفو جوں یونان کے اور غالب لایا وہ مارشل رضا شاہ پہلوی کو اور پروفو جوں ردی اور انگریزی کے اور یہی ہیں وہ دونوں مسلمانوں کہ تھے پہلے وہ مبلغ ایک سپاہی، مگر بہ سبب ہمت، جرأت، استقلال اور حوصلے کے بن گئے ہیں وہ بادشاہ ترکی اور ایران کے۔ پس شرم بہت واسطے مسلمان امرائے ہند کے ہو جو کہ مزاج ان کا مانند متنی جان آگرہ والی کے ہو گیا ہے سبب سے کثرت عیش پسندی اور آرام طلبی کے بھی نہیں ہوتی ہمت اندر اور بیچ مل ہندستانی طلبا کے کہ ایم۔ اے پاس کریں وہ علوم دین اپنے، مگر اے بے حد بے حیا ہوتے ہیں طلبا ہمارے اور وقت اپنا بال سنوارنے، ہاکی اور فٹ بال کھیلنے میں کرتے ہیں ضائع، اے صرف۔

پس قسم ہے کثرت انگریزی سگریٹوں کی کہ نہیں سکتے ہیں اور البتہ تحقیق نہیں سکتے ہیں کرنا ترقی کا ہندستانی کیوں کہ جب سفر کرتے ہیں ہندستانی سیاسی بیچ ریلوں ہندستان کے تو نہیں جگہ دیتے برابر اپنے ہندستانی مسافروں کو، مگر جب آ جاتا ہے مبلغ ایک انگریز سامنے ان کے تو کانپ جاتے ہیں وہ مانند کانپ جانے گائے اور بکری کے۔ پس لعنت بہت اور پر ایسے سپاہیوں کے ہو جو

کہ تنگ کرتے ہیں وہ قومی بھائیوں اور قومی مسافروں اپنے کے کوچ ریل کے۔ بھی یہ ہے سبب اس کا کہ بیچ اس زمانے ہذا کے نہیں کرتے شادی لڑکی اپنی کی مسلمان ساتھ فریب آدمی کے موافق حکم شریعت کے، مگر دولت مند ڈھونڈتے ہیں وہ شوہر لڑکی اپنی کا۔ بھی اکثر نوجوان لڑکے سبب سے کثرت مطالعہ ناولوں کے بھاگ جاتے ہیں ہمراہ تھیٹروں کے شہر اپنے سے۔ بھی اگر بے پردہ ہی کرنا ہے تم کو عورتوں اپنی کو تو پہلے بے پردہ کر دو تم ایسی بوڑھی عورتوں اپنی کو کہ ہوں وہ تعلیم یافتہ علوم مذہب اپنے کی، مگر بے پردہ کرتے ہو تم ان لوٹ لیں اپنی کو کہ نہیں ہیں وہ واقف آداب مذہبی اپنے کے سے۔

پس اگر کیا تم نے ایسا تو وفات تمہاری ہمراہ وفات بدہو طال خور کے ہوگی۔ اگر چہ بہت دن گزرے کے شہرت مسٹر لائیڈ جارج شاگرد قدیم ہمارے کی مٹ گئی دنیا تمام سے اور ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں بیچ انگلستان کے سرمایہ نگار اوڈواٹر گورنر پنجاب کے، مانند تاریک خیال ملاؤں مساجد ہند کے، جو نہیں جانتے وعظ کہتا اور تقریر کرتا موافق اس زمانے کے بیچ دن جمعہ کے اور جو یہ ہندوستانی افسر لوگ اکثر کربات کرتے ہیں ساتھ ہندوستانی ماتحت لوگوں کے تو یہ سب کچھ نتیجہ ہے بے خبری کا علوم دینی سے اور غلام کا۔ در نہ موافق آداب مذہب کے حد سے زیادہ غلطی مہربان اور تواضع کرنے والا ہونا چاہیے ہر ہندوستانی افسر کو مانند ہم حضور ملا رموزی صاحب کے، مگر جب کو تو ال ہو جاتا ہے یا الپکڑ ہو جاتا ہے مبلغ ایک لاغر ہندوستانی تو بعد دنوں چند کے اکڑ جاتی ہے گردن فرد اس کے کی۔ اگر چہ میوہ چراتے ہیں ریلوے گارڈ لوگ بریک سے وقت چلے ریل کے اور نہیں ریل کھڑی کرتے یہ واسطے ہندوستانی مسافر کے، مگر وقت آنے مبلغ ایک یورپین کے لال جھنڈی ہلاتا ہے ہر گارڈ واسطے روکنے ریل کے۔

پس اگر ہو تم شک کے کرنے والے بیچ باتوں ہماری کے تو مثال مارو مبلغ ایک ایسی کہ غلط ہو جائیں باتیں ہماری کیوں کہ اوپر اسی جگہ کے کہا ہے حکیموں چند نے مبلغ ایک قطعہ کہ یہ ہے وہ قطعہ ہذا:

کیا نہ دیکھا تو نے اے لڑکے ٹیک بخت بیچ ایراج کے
کہ ڈانٹا علماء ایران نے تو پردہ کیا ملکہ افغان نے بیچ تہران کے

پس ایسے ہی اگر شفق ہو جائیں علماء، مشائخ، صوفیاء، اپنے
 اور اصلاح کریں وہ ساتھ روشن خیالی کے تو ترقی کر جائیں مسلمان ہندستان کے
 پس کس قدر صحیح اشعار کہے ہیں ہم نے سچ اس قطعہ کے۔ پس اگر زندہ ہوتے بادشاہ محمود
 غزنوی یا اکبر بادشاہ یا حضرت خان خاناں تو دیتے ہم ملا رموزی صاحب کو ایک ایک لاکھ روپیہ
 اوپر ایک ایک سطر مضمون ہمارے کے۔ مگر اب خون جگر پیتے ہیں ہم اوپر ہر سطر مضمون اپنے کے۔
 پس رحمت خدا کی بہت اوپر ارواح ان علم کے قدروانوں گزر رہے ہوئے کے ہو جیو کہ نام ان کا زندہ
 رہے گا سچ دنیا قیامت تک سبب سے انعام دینے فردوسی اور عرفی کے کثیر۔

صبر دے اللہ ہم ملا رموزی صاحب کو سچ اس زمانے موثر پرور اور تعمیر نواز کے۔ کیوں کہ آیا
 ہے سچ کتابوں مقدس کے کہ شراب اور کباب اڑاتے ہیں وہ کہ دماغ ان کا ہوتا ہے خالی عقل و علم
 سے اور خون جگر پیتے ہیں وہ کہ دماغ ان کا ہوتا ہے روشن ساتھ علم و عقل کے کہ کہا ہے:

اب کیا کیا برہادیاں اہل قلم ہندستانوں کی جھٹلاؤ گے؟

اما بعد! اب درود اور سلام بھیجو تم اے مسلمانو! اوپر نبی محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے کہ تعلیم دی ہے
 آپ نے ہم کو صبر، جفاکشی، محنت اور عبادت الہی کی۔ بھی رحمت خدا کی اوپر آپ کے اور اوپر اولاد
 اصحاب اور دوسوں تمام آپ کے ہو جیو۔ بھی کچھ اوپر ہمارے۔

ہرگز نہیں مٹے گا نام ہمارا کہ روشن ہے دل ہمارے علم و صبر سے لکھا ہوا ہے اوپر جریدہ عالم
 کے کہ تھے ہم بلند حوصلہ مصلح اور۔

مُلا رموزی

23 ذی الحجہ 1346، ہجری قدسی۔ 14 جون 1928



نکات

1914 میں جنگ یورپ کی خبروں کی اشاعت سے مالی فائدہ اٹھانے کے لیے زبان اردو کے بے شمار اخبارات جاری ہوئے۔ چونکہ ان نئے اخباروں کا صحیح مقصد پیسہ کمانا تھا نہ کہ عوام کی اصلاح و فلاح۔ اس لیے ان اخباروں میں اخباری اصول و ضوابط کا کامل فقدان رہا۔ مثلاً ایسے اخباروں کے ایڈیٹروں کا زیادہ حصہ ”نیم تعلیم یافتہ فوجوانوں“ پر مشتمل تھا جو اصول رہنمائی سے خود بے خبر تھے اور اسی لیے ان کی اخبار نویسی سے بجائے اصلاح کے عوام کا ذوق تباہ ہو گیا، مگر اس فوجوان اخبار نویس جماعت نے اس کمزوری کو عوام کے سر پہ کھد کر تھوپ دیا کہ ”عوام ہند بد مذاق ہیں۔“ حالانکہ عوام کی بد مذاقی کی اصلاح ہمیشہ اخبار نویس کے ذمہ عائد ہوتی ہے۔



اخبارات اردو زیادہ تعداد میں چونکہ نا اہل لوگوں کے ہاتھ میں رہے اور ان کی تحریر پر حکومت نے سوائے اپنی حکومتی مصالح کے کوئی اخلاقی احتساب و سزا عاید نہ کی، اس لیے ان کی اخلاقی بے راہ روی کے مضر اثرات قوم کے ہر حصہ زندگی پر پڑے اور قوم کی اجتماعی زندگی کبھی ایک مرکز یا متحدہ مقصد کے تابع نہ ہوئی اور یہی وہ عظیم الشان خسارہ ہے جو اخبارات سے قوم کو پہنچا۔

اخبارات و رسائل میں نا اہل لوگوں کے کام کرنے کا یہ ثبوت بھی ہے کہ غلط تصنیفات و تراجم کی اشاعت سے زبان اردو میں اخلاط اور گندہ الفاظ و خیالات کا ایک گھناؤنا ذخیرہ جمع ہو گیا اور یہ اس طرح کہ اخبارات کی جدید کتاب پر تعارف و تبصرہ لکھتے وقت اس کی صرف تعریف و ثنا کرتے ہیں اور محض جھوٹ بول کر اس کی کمزوریوں کو چھپاتے ہیں اور اسے مصنف کتاب کے ساتھ ”اخلاقی احسان“ ثابت کرتے ہیں۔ پس تنقید و تعارف کے اس جھوٹے اور سراسر غلط عمل سے کم علم ارباب قلم نے حوصلہ پایا اور اس طرح زبان اردو میں ایسا مہمل ذخیرہ آگیا، جس کے مطالعہ سے قوم کا مالی، ذوقی اور ذہنی نقصان ہے۔

اب جو کبھی زبان اردو دنیا کی طاقت ور یا علمی زبانوں کے برابر ترقی کر گئی تو اس ذخیرہ کے دور یا پاک کرتے وقت اس وقت کی نسل ہمیں برائی سے یاد کرے گی۔ اس لیے ضرورت ہے کہ اخبارات اور رسائل نہایت ایمان داری اور جرأت سے ہر نئے اخبار یا کتاب کی کمزوریوں کو واضح کر دیا کریں تاکہ ان کی اصلاح بھی ہو جائے اور قوم اس کے غلط اثر سے محفوظ رہے۔

ہندوستانی مسلمانوں نے اسلامی علوم کو روزی کمانے کے لیے ترک کر کے مغربی قوموں کے علوم کو حاصل تو کیا، مگر اس طرح انھوں نے اپنی ”قومیت“ کو بہت بھاری نقصان بھی پہنچایا یعنی غیر قومی تعلیم سے ان کی اخلاقی اور ذہنی استعداد ایک طرح سے الٹ گئی یا اونڈھی ہو گئی۔ لہذا وہ ہر ایسی حرکت کو جو اسلامی قومیت کے قاعدے سے غلط ہو، نہایت درجہ صحیح اور مفید سمجھنے کے خوگر ہو گئے ہیں۔ مثلاً انھوں نے اس تعلیم کے اثر سے اپنا قومی لباس ترک کر دیا اور قومی لباس کا فقدان اصل میں قومیت کا فقدان ہے۔ پس ضرورت ہے کہ مسلمانان ہند اپنا کوئی ایسا قومی لباس وضع کریں جس میں یکسانیت اور وحدت ہو۔ ان مل بے جوڑ لباس بھی قومیت متحدہ کے لیے نقصان رساں ہے۔

حصول آزادی کی کوشش میں وہ جماعت کبھی کامیاب نہیں ہو سکتی، جس کے 95 فیصدی افراد لفظ آزادی کے معانی اور مطالب سے بے خبر ہوں۔

جس جماعت میں لڑکے اور لڑکی کی شادیاں زیادہ عمر میں کی جائیں اس جماعت کی تباہی یقینی امر ہے۔

طاقت ور جماعت یا قوم اُسی وقت پیدا ہو سکتی ہے جب نوجوانوں کے اخلاق کو طاقت ور بنایا جائے اور اخلاق کی حفاظت کا بہترین ذریعہ ابتدائے شباب کی شادی بھی ہے۔

دنیا کی عظیم الشان لڑائیوں کے حالات اور عظیم الشان لوگوں کی سوانح عمریاں رات دن مطالعہ میں رکھنے سے انسان مصائب اور مشکلات کے وقت بہادر ہو جاتا ہے۔

محض خیالی اور جذباتی ناولوں، افسانوں اور اشعار کے مطالعہ میں جو وقت صرف ہوا سے صنعت یا ایجاد و اختراع میں صرف کرنا زیادہ مفید ہے۔

غیر قوموں کے تمدنی اور معاشرتی اثرات کو قبول نہ کرنا ایک ایسی فتح ہے جو میدان جنگ کی فتوحات سے افضل و اعلیٰ ہے۔

تحریر میں غلط الفاظ، غلط تراکیب اور غلط جملوں کو لکھ کر یہ کہنا کہ 'لفظ العام فصیح، علمی کنزوری ہے۔' اور باب علم کی شان 'لفظ العام' کی تہلیل سے ذلیل ہوتی ہے۔

کسی غلط تحریر کو اس لیے صحیح ثابت کرنا کہ اسی طرح فلاں استاد نے بھی لکھا ہے استناد کا نہایت شرمناک طریقہ ہے کیوں کہ غلطی ہر حال میں غلطی ہی رہے گی چاہے وہ کسی فرشتے ہی سے

سرزد کیوں نہ ہوئی ہو۔

صحبت زبان یا اصلاح زبان کے لیے سند یا استناد کا جو طریقہ آج تک جاری رہا وہ یہ ہے کہ ہر دلیل اور مثال اردو کے حصہ نظم سے پیش کی جاتی ہے، لیکن اب اردو کے حصہ نثر سے بھی استناد کی ضرورت ہے، اس سے اصلاح زبان میں آسانی ہوگی۔ گو یہ رسم کے خلاف ہے، مگر مفید بدعت بھی کبھی کبھی جائز ہوا کرتی ہے۔

شاعر اور نثر نگار کو ہمیشہ اپنے زمانے کے محاورات، مصطلحات، روزمرہ اور بول چال کو لکھنا چاہیے۔ اس سے زبان کی ترقی اور وسعت کا ہر دور متعین ہو سکتا ہے۔ یہ طریقہ نہایت لغز اور غلط ہے کہ 1929 کا شاعر یا نثر نگار ولی دکنی یا میر تقی دہلوی کی تحریروں سے اصلاح لے۔ پس استناد یا سند کے لیے بھی اپنے ہی دور کے شعر اور مستند ابا موزوں ہیں۔

جس ملک میں کثیر المقاصد انجمنیں بکثرت ہوں اس امر کی علامت ہے کہ اس ملک کے باشندوں میں وحدت خیال نہیں اور جن باشندوں میں وحدت خیال نہ ہو ان میں وحدت عمل بھی نہیں اور جن لوگوں میں وحدت عمل نہ ہو ان کی قوی موت یقینی ہے۔

جو قوم کسی دوسری قوم کے اخلاقی، تمدنی، معاشرتی اور فکری آثار و اثرات کو شدت سے پسند کرتی ہو وہ اس کی غلامی کو باعث عار نہ سمجھے گی۔

جس قوم کے بچے ابتدائی عمر سے ناز و نعم میں پلے ہوں اس کے جوانوں میں عیش پسندی کوٹ کوٹ کر بھری ہوگی اور جب وہ جوان میں عیش پسندی ہوگی تو ان میں بے حیائی اور بے غیرتی یقینی ہوگی اور جب بے غیرتی پیدا ہو جاتی ہے تو انسان اپنے خاندان، اپنے ملک اور اپنی قوم کی عزت و ناموس کی حفاظت سے عاری ہو جاتا ہے۔

جن خاندانوں میں نوکر اور خدمت گار معتمد یا منصرم بنادے جائیں سمجھو کہ اس خاندان میں بے حیائی اور بے غیرتی اب پھوٹ پڑے گی اور اس خاندان کا ایک ایک فرد بے حمیت اور بے غیرت ہے۔ دولت مندوں میں یہ دوا عام ہے۔

جو شخص کسی ادنیٰ بے غیرتی کو پسند یا گوارا کر سکتا ہے وہ وقت آنے پر بڑی سے بڑی بے حیائی کو بھی برداشت کر سکتا ہے۔

حساس اور ذی ہوش آدمی کی صحت ہمیشہ خراب اور قوی مضلل رہتے ہیں اور بے قوف، بد عقل اور بے دماغ آدمی ادنیٰ سی فارغ البالی سے بے حد بے قیاس توہماتی اور فریبی کا مالک بن جاتا ہے۔

وطن ایک ایسی محدود سرزمین کو کہتے ہیں جہاں آدمی ہنرمند ہو کر بے ہنر ہو جاتا ہے اس لیے ہنرمند وہی ہے جو اس ذلیل سرزمین کو ٹھکرا کر خدا کی پھیلی ہوئی سرزمین کے جس حصے میں عزت پائے چلا جائے۔

دوست کے معنی ہیں ایک فریب دینے والا انسان جو اپنی اغراض کی تکمیل کے لیے ہمارے ساتھ ہے مگر ہم اپنی بیوقوفی سے اسے پہچانتے نہیں۔

صحت کی حفاظت وہی شخص کر سکتا ہے جو بیماری کے خطرات سے ڈرتا ہو اور ہولناک بیماریوں میں وہی شخص جتنا ہوتا ہے جو بیماری سے نہیں ڈرتا۔

جو شخص کہ اوقات کا پابند نہ ہو سمجھو کہ وہ ہندوستانی ہے۔

جو شخص ریل میں سوار ہوتے وقت پریشان اور بدحواس نظر آئے سمجھو کہ وہ ہندوستانی ہے۔

جو شخص پچاس روپیہ ماہوار تنخواہ پر قابو سے باہر نظر آئے۔ سمجھو کہ وہ ہندوستانی افسر ہے۔

اکثر احباب کو شکایت ہے کہ ہمارے مخصوص طرز تحریر ”گلابی اردو“ میں اب وہ پہلی سی گفتگو باقی نہیں رہی، ان کا یہ خیال بالکل صحیح ہے، مگر ایسا قصداً کیا گیا۔ وجہ یہ ہے کہ ”گلابی اردو“ کو جانب گفتگو اصل میں وہ سیاسی تنقید و تکتہ چینی ہوا کرتی تھی جو اس وقت اس تحریر کا حقیقی نصب العین تھی۔ مگر یہ نصب العین تابع تھا مسلمانان ہند کے اس عقیم الشان اور متفقہ مقصد کا جو منصب خلافت کے حفظ و بقا کے لیے آٹھ کروڑ مسلمانان ہند نے طے کیا تھا۔

میں جتنے خلافت کی جنگ میں اس لیے شریک ہوا تھا کہ اپنے قلم کی بہترین قوتوں کو اس جنگ کے مجاہد سپاہیوں کی کمانڈ میں خرچ کروں گا اور اسی لیے ”گلابی اردو“ میں 1921ء تک جو دلولہ انگیز شوخیاں پائی گئیں وہ اصل میں انھی خلافتی لشکروں کی تازگی اور حوصلہ افزائی کے لیے تھیں۔

لیکن جب 1922ء میں ہماری بد نصیبی سے تحت خلافت کو ترکی کے مسلمانوں نے اتحاد یا اور مسلمانوں کا کوئی مرکز نہ رہا تو ”گلابی اردو“ لکھنے والا قلم جس حسرت و اندر دگی سے رکھ دیا گیا اسے کچھ دل ہی خوب جانتا ہے اور واقعی آج جو قلم ”گلابی اردو“ بہ طرز یادگار لکھ رہا ہے وہ قلم نہیں جس سے کبھی جوش خدمت اور دلولہ انگیزی کی چنگاریاں بلند ہوا کرتی تھیں۔

ظاہر ہے کہ اجتماعی عمل ہمیشہ عام حالات و ضروریات کا تابع ہوا کرتا ہے۔ چونکہ اب مسلمانان ہند کے سامنے کوئی متفقہ مقصد نہیں رہا بلکہ ان کے اندر ہی انتشار اور برہمی پھوٹ پڑی

جو میدان جنگ کی پہا شدہ افواج میں لازمی طور پر پھوٹ پڑتی ہے اس لیے ہم نے بھی اپنے قلم کو ان کی داخلی اصلاح و تنظیم کی طرف پھیر دیا اور داخلی اصلاح و تنظیم سے ہماری مراد مسلمانان ہند کے اخلاق کی اصلاح و حفاظت ہے اور ظاہر ہے کہ اگر کسی فوج کی اخلاقی حالت درست ہو جائے تو یہ اس سے بہتر ہے کہ وہ میدان جنگ میں کوئی وقتی اور ہنگامی فتح حاصل کر کے اخلاقی بد نظمی کی وجہ سے دوبارہ شکست کھا جائے۔



چند روز سے خدا جانے یہ خطرہ کیوں لاحق ہو رہا ہے کہ ہم مرنے والے ہیں یا مری جائیں گے یا مری کر رہے ہیں یا مرنے ہی پڑے گا۔ مرنے تو ہے یا مر گئے تو؟ اس لیے دوسرا خطرہ یہ پیدا ہو جاتا ہے کہ پھر ہماری صحیح سوانح عمری کون لکھے گا؟ ہماری یاد میں ہمارا مجسمہ کون قائم کرے گا؟ ہمارے غرس کا انتظام کون کرے گا؟ ہمارے جانشینوں کو حیدر آباد سے وظیفہ کون دلانے گا؟ جب کہ ہماری زندگی ہی میں حیدر آباد سے حج بیت اللہ شریف تک کے دام نہ ملے۔



پھر یہ خطرہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر اسی کمپری کی حالت میں ہم مر گئے (ان اللہ) تو پھر موزعین اور سوانح نگاروں کا ایک گروہ لکھ دے گا کہ ملازموزی صاحب کی عمر تو تھی ساٹھ ستر برس کی، پیشہ تھا ملازمت، وطن تھا شیراز، بیعت کی تھی خلیفہ حسن علی سے اور قوم کے تھے۔ کے۔ کے ذی لادول

دوسرا گروہ لکھ دے گا کہ اپنی تصنیفات میں ملازموزی صاحب ظلم ہو شریا اور بغدادی قاعدہ چھوڑ گئے ہیں۔ خدا اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ تیسرا گروہ لکھ دے گا مہاراجہ صاحب محمود آباد سے پانچ سو روپیہ ماہوار وظیفہ علمی پاتے تھے۔ خدا پسماندوں کو بجائے تنخواہ کے صبر جمیل عطا فرمائے۔ چوتھا گروہ لکھ دے گا وہ نہایت خوش حال و فارغ البال تھے۔ بمبئی میں کئی اصطبل اور کونیاں چھوڑ گئے ہیں۔ پانچواں گروہ انتہائی عزت افزائی کرے گا تو لکھ دے گا کہ: خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں۔ استغفر اللہ۔



اس لیے اپنے متعلق خود ہی چند نہایت معتبر اطلاعات قلم بند کیے جاتے ہیں۔ پس مؤرخین اور سوانح نگاروں کو چاہیے کہ وہ ہمارے بعد ہماری سوانح عمریاں لکھیں کہ حضرت ملا رموزی نے جس وقت یہ تحریر لکھی اس وقت تک ان کے ساتھ اخبارات اور رسائل کا برتاؤ یوں تھا کہ ان سے ہر اخبار اور ہر رسالہ مضمون طلب کرتا تھا، مگر مفت اور بے معاوضہ اور وہ ہزاران ہزار مشکلات و مصائب کے باوجود انھیں جب اپنے خونِ جگر سے لکھ کر کوئی مضمون دیتے تھے تو یہ اخبار اور رسالے اسے بغیر کسی حوصلہ افزا اور تعریفی نوٹ کے اس بے اعتنائی اور چنار کے ساتھ چھاپ دیتے تھے گویا وہ کوئی خطاب لا جواب کا اشتہار ہے جس پر ایڈیٹر کوئی عبارت اپنی طرف سے بڑھا نہیں سکتا، لیکن یہی اخبار اور رسالے جب سر ڈاکٹر محمد اقبال کا کوئی شعر یا نظم چھاپتے تھے تو ان کی تعریف میں ہزاروں فقرے اپنی طرف سے لکھتے تھے۔ حالانکہ دونوں اپنے اپنے فن کے لحاظ سے یکساں روزگار تھے۔ صرف مالی اعتبار سے ملا رموزی صاحب غریب تھے اور اقبال صاحب امیر اور دونوں کے کمال کا یہ وہ اعتبار تھا جسے خود صحافت اردو نے تسلیم کر لیا تھا۔ پس کیا ایسی صحافت دنیا میں ترقی کی امید رکھ سکتی ہے؟ استغفر اللہ!



ملا رموزی صاحب چاہتے تھے کہ انھیں رہنے کو ایک شاندار کوشی ملے جس میں باغ بھی ہو اور بجلی کے چمکے اور روشنی بھی۔ ان کی خدمت میں خدام بھی ہوں اور سواری کو موٹر بھی۔ وہ کسی کے ملازم بھی نہ ہوں اور نہ کسی کے قرضدار۔ انھیں نہ فکرِ معاش ہونے پر دوائے اقارب بھی۔ وہ چائنا سلک کپڑے کے سوٹ بھی استعمال کریں اور ڈاسن کا پمپ بھی۔ وہ یورپ کی سیاحت بھی کریں اور کے شریف کا حج بھی۔ ان کی جیب میں ہر وقت نوٹ بھی رہیں اور سگریٹ کیس بھی۔ پھر وہ اس قدر فراغت اور خوشحالی کے بعد جب چاہیں کچھ لکھیں اور جب چاہیں موٹر میں سوار ہو کر تفریح کو چلے جائیں کیوں کہ وہ ان سب اوپر کی چیزوں کے استعمال اور لطف سے واقف تھے لہذا ان کو ان میں سے جب ایک چیز بھی حاصل نہ ہوئی تو انھوں نے یہ کہنا شروع کر دیا کہ جو شخص اپنی محبوب ترین خواہش کو پامال کرنے کا عادی ہو جائے گا مالی اسی کی غلام ہوگی۔

اس وقت تک یعنی ”تادم تحریر“ ان کی عمر تھی نوادہ پریس برس کی، قوم کے تھے سید افغانی،

مذہب تھا اسلام، مقلد تھے حضور امام ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کے، حافظ قرآن تھے اور مولوی صاحب بھی۔ وطن کا پتہ آج تک نہ چلا۔ صرف افغانی قوم ان کی ذات پر فخر کر سکتی ہے۔ تعلیم و تربیت کی تکمیل ہوئی تھی کا پور لکھنؤ اور علی گڑھ کے قریب ایک قصبہ میں، اس لیے کچھ آدمیت پیدا ہو گئی تھی۔ جسم کے تھے ذیلے پتلے، مزاج کے بے انتہا غیر معتدل، غصہ کے تیز، حق گو، خوشامد پسند اور لالچی، مقصد کے حصول کے لیے مستقل مزاج اور بے مقصد کسی کے شریک نہیں۔ غرض خدا رکھے اور عمر دراز کرے اپنے ملازموزی صاحب کی کہ کہا ہے:

خوشر آں باشد کہ سر دلبراں

تفتہ آید در حدیث دیگران

ملازموزی بقلم خود



قانونی زندگی

انسانوں کی گرفت، باز پرس، پرسش، رسوائی، ڈر، خوف، ہراس، وحشت، گھبراہٹ، اضطراب، بے چینی، خطرہ، اندیشہ، دھمکی، سزا، ڈانٹ، ڈپٹ، تخویف، مار پیٹ، قید، بندش، نگرانی اور قتل کے کاغذی ذریعہ کو اگر ”قانون“ کہا جائے یا کہتے ہیں یا کہا ہے یا کہنا چاہیے یا کہا گیا ہے یا کہیں گے یا کہا جائے گا یا کہو تو پھر شہ، نوش، سن، وارنٹ، گالی گلوچ، دھول، دھپا، گھونسا، بید، لاشی، ہوائی فائر، گرفتاری، جھکڑی، بیڑی، جامہ، تلاشی، حوالات، ریتیلی روٹی، پھیکا ساگ، بغیر روشنی کا کمرہ مع چھپر، بچھو، سانپ، چالان، پوشی پر پوشی، اثبات و دعویٰ، جواب دعویٰ، دکھانا یا اصالتا، بیروی، جواب دہی، تحریری بیان، جواب دینے سے انکار، ضمانت، فرد جرم، جینی گواہ، صرفہ خوراک، اقرار صالح، جرح، تحقیقات، فیصلہ، ایک درجن بید، جرمانہ، بھروسہ، عدم ادا، جرمانہ قید محض، قید یا مشقت، کال کوٹھری، مونچ، بونا، بحالت بیڑی کھد کی تھیس، بحالت قیام جیل محنتی نمبر فلاں اور گلوچکی چلانا اس حالت میں کہ قیدی کا تھکس حسرت موہانی ہو جس دوام بہ میور در پائے شور اس شرط پر کہ مجرم علاقہ بنگال کا فرد ہو۔ قصا، چانسی اور سولی جب تک کہ مر نہ جائے یہ سب لوازم قانون یا اثرات قانون کہلائیں گے یا کہے جاتے ہیں۔

لیکن اگر ہم سے کوئی ”قانون“ کی تعریف دریافت کرے تو ہم بریلی کے میلاد خواں لوگوں کی طرح بجائے کسی لغت اور بلاغت کے قانون کو اس عملی مثال سے سمجھادیں گے کہ

”گھوڑے کی وہ لگام جس کے ذریعہ گھوڑے کو یا گھوڑے پر بیٹھنے والے کو راستہ پر ایسا سیدھا چلایا جائے جو خطرے اور تصادم سے محفوظ رہے اور گھوڑے کی دوڑ یا چال یا رفتار کسی کے لیے اگر مفید نہ ہو تو مضرب بھی نہ ہو۔ اب اگر یہ کہیں کہ قانون ان افلاطونی اصول کے مجموعہ کو کہتے ہیں جن کے ذریعہ کبھی کبھی مجرم بھی بلا اخذ جواب رہا ہو کر مدعی کے حق میں الٹا امانہ حیثیت عرنی بن جاتا ہے تو ہم کہیں گے کہ پھر تو افلاطون بھی ذرا بے وقوف تھا کیوں کہ قانون کی صحیح تعریف تو یہ ہو سکتی ہے کہ: ایسا طریقہ جس سے انسان آزاد رہ کر بھی نقصان نہ پہنچا سکے اور نہ نقصان پائے۔

اب اس تعریف پر اگر کچھ اضافہ ہو سکتا ہے تو وہ صرف لفظ ”ہر گاہ“ کا کیوں کہ اصطلاحاً ہر وہ فقرہ اور ہر وہ عبارت قانون کبھی جائے گی یا قانون کا اثر پیدا کر کے چھوڑے گی جس کے سرے پر یا شروع میں لفظ ”ہر گاہ“ ہو اور بقیہ عبارت اس قدر پیچیدہ اور گنجان ہو کہ اپنے بڑے مولوی صاحب بھی اس کا مفہوم نہ سمجھ سکیں۔

وکیلوں کے خیال میں ”قانون“ وہ ہے جس سے موکل یا موکلہ تابع ہو یا بغیر پیشی نصف مختار ادا کر دے یا ادا کرنے کا وعدہ کرے یا ادا کرنے کی اہلیت رکھتا ہو یا رکھتی ہو۔ یا بصورت جیت جانے مقدمہ کے دس روپے علاوہ مختار نہ کے ”مضائی“ کے نام سے ان کے بچوں کے ہاتھ پر رکھ دے یا ان کے فٹشی کو دے دے۔

ان تعریضات کے بعد ہمارے نزدیک قانون کہتے ہیں اس قوت کو جو انسان کے اندر دوسرے قوت کی طرح موجود ہے اور جو اس کی جملہ قوتوں پر احتساب و نگرانی کرتی ہے۔ یہ قوت انسان کو غلط کاری اور غلط روی پیدا کر کے ہر مضرت سے محفوظ رکھتی ہے۔ اس قوت کی بقا منحصر ہے انسان کی اچھی صحت اور بہترین ماحول پر۔ اگر انسان کی صحت نہایت درجہ معتدل اور صحیح ہو لیکن وہ جرائم پیشہ طبقہ میں رہے یا رکھا جائے تو اس کی قانونی قوت بے کار یا معطل ہو جاتی ہے، لیکن اگر وہ ایسے ماحول میں رہتا ہے یا رہتی ہے جہاں سب یا اکثر لوگ ”قانونی زندگی“ کے خوگر ہیں، تو وہ ہر قسم کی غلط کاری یا غلط روی سے محفوظ رہ کر صحیح معنی کا انسان بن سکتا ہے۔ قانونی زندگی والے کی پہچان یہ ہے کہ وہ سوسائٹی یا قوم کی منفقہ یا مروجہ طرز زندگی سے ایک بالشت، ایک انچ، ایک ہاتھ، ایک گز، ایک سوت یا ایک کلو میٹر بھی پیچھے نہ رہے اور آگے بڑھے اور اسی لیے یہ واضعین قانون انسانی نے جو

اصول و ضوابط انسانی زندگی کو مستحکم اور محفوظ رکھنے کے لیے وضع کیے ہیں وہ سراسر انسان کو وحشت اور درندگی سے پاک کر کے پُر امن اور سلیقہ مند منظم اور نفع بخش بنانے والے ہیں۔ یہاں آپ واضعین قانون سے کہیں مسز دی۔ بے۔ ٹیل اور سر ملک عمر حیات خاں نواند کو نہ سمجھ لیجیے۔ بلکہ وہ مانوق الفطرت انسان مراد ہیں جنہوں نے انسان کے پُر امن رہنے سہنے کے طریقے وضع کیے ہیں۔

لیکن دیکھنا یہ ہے کہ یہ قوت آج ہمارے ملک کے افراد میں کہاں تک باقی ہے اور جو نہیں ہے تو کیوں؟ مگر اس کے لیے پہلے ان افراد انسانی کی قانونی زندگی پر ایک نظر ڈالنا ہوگی جو صحیح معنی میں یا بڑی حد تک قانونی زندگی کے دائرے میں آتے ہیں۔ اس لیے لامحالہ ہم کو یہی سامنے والے لوگ عرف انگریزوں کی زندگی کو مثال بنانا پڑے گا۔ مثلاً آپ ایک انگریز کو لیجیے اور دیکھیے کہ وہ صبح اذان کے وقت نیند سے بیدار ہوگا۔ اور ہو کر رہے گا پھر وہ صبح کی میوہل کمیٹی کے اجلاس سے فارغ ہو کر غسل کرے گا یا منہ دھوئے گا یا کھلی کرے گا یا نام میں پانی ڈالے گا تو سر کے بالوں کو سنوارے گا یا مسواک نہ کرے گا تو برش سے دانت صاف کرے گا اور صاف کر کے رہے گا۔ در نہ چائے سے تو کسی حال میں نہ چو کے گا۔ پھر وہ اخبار پڑھے گا یا خطوط لکھے گا۔ پھر وہ اسکول جائے گا یا دفتر یا دکان پر یا کھیت پر یا پریڈ پر یا روٹی کے کارخانے میں یا اسٹیشن پر یا جہاز پر یا کسی کارخانے میں کام کیجے گا۔ بہر حال وہ کہیں جا کر رہے گا۔ پھر وہ عین دوپہر سے ذرا ہٹ کر کھانا کھائے گا چاہے اس وقت اس کے سامنے کسی ہندستانی کی پھانسی کا مقدمہ ہی کیوں نہ پیش ہو۔ پھر وہ گھر آئے گا اور غسل کر کے پھر چائے یا ٹمکٹ یا سیب یا انور کھائے گا۔ پھر وہ اصالتا پانے کے ساتھ سیٹی بجاتا ہوا کرکٹ، ٹینس یا ٹھنڈی سڑک یا پارک یا بازار کی تفریح کو جائے گا اور جا کر رہے گا تاکہ ہلکا سا پینہ اس کے جسم سے پیدا ہو جائے۔ پھر وہ مغرب کی اذان کے بعد گھر آ کر غسل کرے گا پھر وہ ڈنر، ضیافت، ایٹ ہوم یا صرف اپنے ننھے میاں کی والدہ کے ساتھ کھانا کھائے گا۔ پھر کچھ دیر اخبار سب، تاش، بلیئرڈ، قہقہہ، شراب، غور و فکر میں گزار کر پٹنگ خفتہ باشد ہو جائے گا یا ہو جائے گی اور دوسری صبح پھر وہ گزشتہ سے پیوستہ ہو جائے گا۔



یہ ہے انگریزوں کی وہ زندگی جسے قانونی زندگی کہا جاتا ہے یا کہنا چاہیے بخلاف اس کے

ہندستانوں کی زندگی میں قانون کی پابندی یوں نظر آتی ہے کہ وہ صبح سویرے نہ اٹھا ہے نہ اٹھے گا یا کیوں اٹھے؟ اور کیوں اٹھایا جائے؟ یا کون اٹھائے؟ اور کسے غرض؟ یا کون اٹھاتا ہے! اور کس لیے اٹھائے یا اٹھائے تو اس کی جھنجھلاہٹ اور ڈانٹ ڈپٹ کون سنے؟ اور کسے پڑی؟ پھر اگر وہ اٹھا بھی تو نصف گھنٹہ تک وہ کروٹیں ہی لیتا رہے گا یا لے کر رہے گا۔ پھر وہ پٹنگ پر بیٹھ تو جائے گا مگر اس طرح کہ ابھی اس کی آنکھیں بند ہوں گی۔ پھر وہ اوجھنا شروع کرے گا یہاں تک کہ ایک مرتبہ تو وہ تکیہ پر سر کو رکھ ہی دے گا۔ وہ پھر اٹھے گا اور اب وہ کبھی کان پر ہاتھ مارے گا کبھی ناک پر مگر آنکھیں ابھی بند ہی رکھے گا۔ وہ اب پھر لیٹ جانے کی طرف مائل ہو گا اور لیجے وہ پھر لیٹ گیا۔ اب پھر وہ ہوشیار ہو گا لیکن اسی گرانی کے ساتھ اور جو اب بھی اس کے پٹنگ پر دھوپ نہیں آتی ہے تو وہ پھر سو جائے گا اور سو کر رہے گا۔ اب دھوپ آ جانے یا غماز ختم ہو جانے کی وجہ سے وہ آنکھیں تو کھول دے گا مگر جنبش نہ کرے گا۔ صرف بہ آواز بلند جمائیاں لے اور پانی سے بھرے ہوئے لوٹے کو پٹنگ ہی پر سے دیکھے گا۔ اگر قریب تر نظر آ گیا تو وہ اب حقے یا سگریٹ یا بیڑی کا کش لگائے گا اور پھر لوٹا لے کر میوہیل بورڈ جائے گا اور وہاں سر کو دونوں ہاتھوں کا سہارا دے کر ایک مرتبہ پھر سو جانے کی کوشش کرے گا یا اوجھنے میں مصروف ہو جائے گا اور جو یہ کچھ نہیں تو صرف آنکھیں ضرور بند کر لے گا اور بند کر کے رہے گا۔ اب وہ میوہیل بورڈ کے دوسرے ممبر کی کھانسی یا ڈانٹ سن کر باہر آئے گا اور بقدر نصف منٹ پانی سے صرف ہاتھ منہ دھوئے گا۔ گویا تمام دنیا کا غبار اسی کے چہرے کو خراب کر گیا ہے۔ اس منہ دھلائی میں بقدر مقتدرت خدام کا سہارا بھی لیا جاتا ہے۔ واضح ہو کہ ان کاموں میں دس بجے دن تک کا وقت گزر گیا۔ اب وہ گھر کے لوگوں سے گپ شپ کرے گا یا کمرے میں آ کر تاش کھیلے گا یا کھانا کھا کر نوکری پر جائے گا اور کوئی تین گھنٹہ کام کر کے وہ پھر لیٹ جانے کی فکر میں مصروف ہو جائے گا اور لیجے وہ وہ پہر کو کہیں لیٹ ہی گیا اور اگر دکان پر ہو گا تو چاہے گا کہ بغیر خرید کیے واپس چلا جائے گا مگر وہ لیٹ کر رہے گا۔ اس طرح وہ چار بجے دن زندہ رہے گا اور اب وہ اس طرح گھر واپس آئے گا گویا چین و جاپان کو وہ اکیلا ہی فتح کر کے ابھی ابھی واپس آیا ہے۔ اس وقت گھر میں اس پر کام کرنے کی گرانی اس قدر بڑھی ہوئی ہے کہ اپنے کپڑے تک خود نہ اتارے گا اور جو افلاس کی وجہ سے ملازم نہ ہو گا تو خود اتارے گا مگر اس طرح کہ ایک کپڑا بھی اپنی مقررہ جگہ پر نہ رکھے گا۔ اب

وہ کام کر کے آیا ہے اس لیے اس کی ہر بات میں قصہ ہوگا۔ اور گھروالے آپس میں اشاروں سے کہہ دیں گے کہ نوکری پر سے آ رہے ہیں بات نہ کرو۔ اب وہ انگریزوں کی تھلید میں چائے نوش کرے گا اور پھر وہ حقہ لے کر مکان کے باہر بیٹھ جائے گا اور تمام دوستوں کو دن بھر دفتر کے واقعات سنائے گا اور پھر وہ تفریح کو جائے گا۔ اب اگر باغ کی طرف نکل گیا یا ٹھنڈی سڑک پر تو گرانی کا یہ حال ہوگا کہ کوٹ یا شیروانی کے تمام بن کھول دے گا اور ٹوپی ہاتھ میں یا بغل میں رکھے گا۔ قدم اس طرح اٹھائے گا گویا وہ اس سے پہلے کسی تانگے کا سٹو تھا اور اب اسے تانگہ سے کھول کر ٹھلایا جا رہا ہے۔ واپسی بجائے ٹھیک مغرب کے ٹھیک عشا کے وقت ہوگی اور جو راستہ میں کسی بے تکلف دوست نے کھانا بھی کھلا دیا تو اب وہ شب کے بارہ تیرہ بجے ہی گھر واپس آئے گا۔

اس مربوط و مسلسل زندگی کے بعد اس کی حشرق قانونی زندگی یوں ہے کہ جس راستہ سے سپاہی جانے کو منع کرے گا وہ اسی راستہ سے گزرنے کی کوشش کرے گا۔ اگر سواری میں روشنی لے کر جانے کا حکم ہوگا تو وہ بغیر روشنی کے سواری کو سپاہی کے سامنے سے لے کر گزر جانے کو بڑی زبردست فتح سمجھے گا۔ اگر دعوت یا نوکری کا وقت دس بجے ہوگا تو وہ ہمیشہ گیارہ بجے پہنچے گا۔ البتہ ریلوے اسٹیشن پر ٹھیک وقت پر پہنچنے کی جگہ وہ ہمیشہ دو گھنٹے پہلے پہنچ جائے گا۔ اگر ریل کے کسی ڈبے میں صرف دس آدمیوں کی نشست کا قانون ہے تو یہ اس میں بیس اور بچیس ہو کر بیٹھے گا اور مسجدوں میں سیدھی صف بنا کر نماز پڑھنے کا قانون ہے تو ہمیشہ ٹیڑھی صف بنا کر نماز پڑھے گا۔ اگر اسے ایلیٹر ہو کر کسی اخبار یا رسالہ کو پابندی سے شائع کرتا ہے تو یہ ہمیشہ ڈبل نمبر شائع کرے گا اور احتذار میں صاف لکھ دے گا کہ اب دیر نہ ہوگی، مگر پھر ہوگی۔ اگر وہ ریل کے ذریعہ کسی دوسرے شہر جائے گا تو ہمیشہ مقررہ دن سے ایک دن بعد پہنچے گا۔ جب اسٹیشن پر ایک بھی استقبالی نہ آئے۔ اگر وہ کرایہ کے مکان میں رہتا ہے تو کرایہ ہمیشہ دوسرے مہینہ ادا کرے گا اور جو یہ ہندستان ہی ہوا کہیں کا رئیس اعظم تب تو اس کی ساری زندگی میں قانون کا وجود ڈھونڈے نہ ملا ہے نہ ملے گا کیوں کہ وہ تو ہے رئیس اور رئیس کے لیے ویسے بھی قانون کا قند کا ایک پڑزہ ہے کہ کہا ہے جرمن کے دذیر اعظم نے خدا کرے اب ان لوگوں کو سوراخ اور بل جائے پھر دیکھنا قانونی پابندیاں!!



ہماری رائے ”سیرگل“ کی بابت

(از رسالہ ”نیرنگ خیال“ لاہور، جون 1928)

وہ جو اگلے زمانے میں ہم علی گڑھ گئے تھے تو یہاں کے اسکولوں، کالج اور یونیورسٹی کے تمام طلباء، ماسٹر، پروفیسر اور عالی جناب نواب سر محمد حنظلہ خاں بہادر کے سوا سب کے سب پہلے ہی سے مانے ہوئے بیٹھے تھے کہ حضرت ملا رموزی نہ فقط ضیاء الملک اور قبلہ مدظلہ العالی ہی ہیں بلکہ وہ ایک نہایت اعلیٰ درجہ کے انشا پرداز، فاضل، ادیب، چادو نگار، مقرر، لیکچرر، ایڈیٹر، نقاد اور مدیر بھی ہیں۔ صرف ذرا اکبر آباد کے ”شاعر اعظم“ نہیں ہیں اس لیے تمام ایسے خیال کے لڑکے لڑکیاں، نوجوان اور بوڑھے اپنی اپنی لکھی ہوئی کتابیں، مضامین اور ناولیں وغیرہ لیے بیٹھے تھے کہ جوں ہی کہ ان سے ملیں وہ اپنی ان کتابوں کو تحفہ اور ہدیہ بنا کر ہمیں پیش کر دیں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ جو ہم کسی قابل آدمی سے ملے، اس نے چٹ اپنی کوئی کتاب ہمیں مرحمت فرمادی گو کتاب پیش کرنے والوں کو یہ خبر نہ تھی کہ:

”ملا رموزی کو علمی و ادبی کتابیں پیش کرنا اصل میں ”پیش کرنا“ نہیں بلکہ اس پر لا دینا ہے (سمجھ گئے؟)“

پس ایسے ہی بھائیوں میں مسلم یونیورسٹی کے مشہور و معروف ادیب حضرت مولوی طویل احمد

قدوائی بی۔ اے بھی ہیں، جنہوں نے ہمیں اپنی بہترین کتاب ”سیر گل“ عطا فرمائی۔ لیکن جب یہ سب کتابیں ہمارے اد پر لاد دی گئیں تو ہم نے بھی اسی نسبت سے بجائے مطالعہ کے انہیں اپنے اسی کالے رنگ کے صندوق میں بند کر دیا جو علی گڑھ جاتے وقت دہلی کے اسٹیشن سے بغیر ہماری اجازت اور موجودگی کے سہارنپور تک اکیلا چلا گیا کہ جب وطن واپس پہنچیں گے تو وہ ننھے میاں کی والدہ سے کہیں گے کہ بونتی ذرا تم پر مہتی جاؤ اور ہم ذرا سنتے جائیں۔

مگر اس حساب سے یہ خالص علمی و ادبی کتابیں ”داستان امیر حمزہ“ ہو جاتیں اس لیے یہ ارادہ ترک کر دیا۔ اور ویسے بھی ”ننھے میاں کی والدہ“ کتاب پڑھتے وقت ادھمکتی بہت ہیں۔ نیز خود کتابیں پیش کرنے والے بھائیوں نے اپنی کتاب پر صرف اتنا ہی لکھ دیا تھا کہ:

”کوہ سلیم حضرت ملا رموزی کی خدمت عالیہ میں۔“

”پنا جیزو یہ نقطہ بقلم خود مصنف“

یہ کہیں نہیں لکھا تھا کہ جناب ملا رموزی صاحب اس کتاب کو آپ بہت غور سے پڑھنا یا پڑھنا یا سن لینا یا سنا دینا جس کا صاف مطلب یہ تھا کہ جو چاہو سو کرو، اس لیے ہم نے بھی علی گڑھ کا قیام معاذ اللہ کے مضامین لکھنے میں گزار دیا۔ لیکن اب جو علی گڑھ سے وطن کی طرف پسپائی عمل میں آئی تو سوچا کہ اس مرتبہ ریل گاڑی میں یہ کتابیں پڑھتے ہوئے جائیں گے، اس سے ذرا ادھمکتے میں مدد بھی مل جائے گی۔ بس یہ سوچ کر اٹھالی مولوی جلیل احمد صاحب قدوائی بی۔ اے کی کتاب ”سیر گل“ اور لکھے پڑھنے۔



قل اس کے کہ اس کتاب کے متعلق کچھ عرض کریں۔ اتنا بتائے دیتے ہیں کہ ریل کے سفر میں قاعدہ ہے کہ اگر کوئی ہمارا ہی ہو تو راستہ آرام سے کٹ جاتا ہے۔ ریل کے ڈبے میں کافی جگہ ہو تو راستہ آرام سے کٹ جاتا ہے۔ ریل کے تین منٹ والے اسٹیشنوں پر ٹھہرنے کا خطرہ نہ ہو تو راستہ آرام سے کٹ جاتا ہے۔ ریل کے ڈبے میں نشست محفوظ ہو تو راستہ آرام سے کٹ جاتا ہے۔

مگر یہ سب باتیں اسی وقت پوری ہو سکتی ہیں جب ہم خود سفر کریں فرسٹ کلاس میں، مگر ہم نے علی گڑھ سے چلتے وقت محترم میزبان سے کرایہ تو وصول کیا فرسٹ کلاس کا اور ٹکٹ لیا انٹر کلاس کا

اور باقی تمام دامن "حق والدہ ننھے میاں محفوظ" اور یہ حرکت اس لیے کی کہ یہ تمام بڑے بڑے عہدہ دار اور افسر لوگ بھی ایسا ہی کرتے ہیں کہ سفر تو کرتے ہیں تھرڈ کلاس میں اور سرکار سے دام وصول کرتے ہیں فرسٹ کلاس کے۔ یقین نہ ہو تو قبلہ سید سجاد حیدر صاحب ڈپٹی کلکٹر سے دریافت کر لو۔ غرض انٹر کلاس میں سفر کرتے وقت دعا کی کہ اے مصطفیٰ کمال پاشا ایسے اونٹنی سپاہی کو تمام یورپ پر غالب کرنے والے خدا ہمارے سفر کے لیے ذی علم انسان دے، کوئی انشاء پر داندے، کوئی مصطفیٰ یا مترجم دے، کوئی لیڈر یا ایڈیٹر دے اور جو یہ کوئی نہ ہو تو کم از کم کوئی علی گڑھ کا والیٹر یا خلافت کار رضا کار ہی دے دے۔ کیوں کہ ایسے ہی لوگ ہو سکتے ہیں جنہیں ہمارے ذوق سے کوئی مناسبت ہو سکتی ہے، لیکن ذرا دیکھنا فطرت کی فیاضی کو کہ ہمارے وطن تک کے جو ہم سفر ہمیں ملے وہ تھے "ڈاکٹر صاحب"۔ کہنے کو کتنا معقول جوڑا ملا؟ اب خوبی پر خوبی یہ کہ ان ڈاکٹر صاحب کی جدید سچلویں بات، روشن خیالی اور خوش بودی کا یہ عالم تھا کہ اس 1928 میں بھی وہ اپنی داڑھی پر فرید آباد کی مہندی لگائے ہوئے تھے، جس سے داڑھی کا ایک ایک بال سرخ ہو رہا تھا۔ بس انھوں نے بڑے ہی محضوع و خشوع سے ایک مرتبہ داڑھی پر ہاتھ پھیرا اور جمائی لے کر ہمارے پاس بستر بچھانے میں مصروف ہو گئے۔ ہم نے سمجھ لیا کہ یہ ہے موقع کہ ہم اور ہمیں رخصت کرنے والے احباب کہیں خدا حافظ۔

ڈاکٹر صاحب کی روشن خیالی کے ثبوت میں ان کے ساتھ مٹی کا ایک ایسا وضو کرنے والا لوٹا بھی تھا جو سیٹ کے نیچے رکھا تھا اور اس کی "آپاشی" سے پاس والے مسافروں کے جوتوں کا چڑا نہایت نرم اور آرام دہ ہوتا جاتا تھا۔ گویا ریل میں جوتوں پر جم جانے والی خاک کو یہ لوٹا اس قدر خاموشی سے دھوتا جاتا تھا کہ مسافروں کو اس کی اس خدمت کا اس وقت علم ہوتا تھا جب وہ جوتا پہنتے وقت گردن جھکا کر کہتے تھے ارے لا حول ولا اکر ڈاکٹر صاحب اس پر بھی تاکید فرماتے تھے کہ "اماں اس میں وضو کا پانی ہے، پھینک نہ دینا"۔ اس کے بعد ڈاکٹر صاحب نے لینے لینے اس زور سے جھانپاں لیتا شروع کر دیں کہ تمام مسافروں کے منہ آپ کی طرف خود بخود پھر گئے۔ پس ممدوح کی ان حرکات سے ہم نے اپنی عافیت کا اندازہ کر کے خود کتاب "سیر گل" کے مطالعہ میں بڑے زور سے

مخو مصروف کر دیا۔ پہلے تو ارادہ تھا کہ پڑھنا ڈھنساؤ تو ایک طرف بس کتاب میں خود کو ذرا مصروف سا ظاہر کر کے ان سرخ داڑھی والے بالٹوئیک ڈاکٹر صاحب سے ذرا محفوظ ہو جائیں گے ورنہ مبادا کہیں ڈاکٹر صاحب ہماری دوازی کے فقہان پر سوالات کا تار باندھ دیں، مگر اثر الٹا ہوا کہ اس کتاب میں دل لگ گیا اور اس کے کوئی سو صفحات پڑھ کر ہم نے ایک جمائی لی۔

اس بے نظیر کتاب کے 205 صفحات میں تین اور دس المانے پھیلے ہوئے ہیں یا پھیلے پڑے ہیں جنہیں پڑھ کر جب ہمارا دل دماغ باغ باغ ہو گیا تو پھر خوش ذوق لوگوں کا کیا حال ہوگا؟۔

ان انسانوں میں انسانی سیرت، خواص، تاثر، محبت، ہمدردی اور اخلاق کے جتنے بھی گڑ تھائے ہیں وہ سب کے سب فوائد سے لبریز ہیں اور اسی لیے ہمارے خیال میں کتاب ”سیر گل“ میں وہ سب کچھ ہے جو غلی گڑھ میں کامل سولہ برس ہا کی اورینٹس کھینے سے بھی نہیں ملتا۔



بزرگمہ نے کہا ہے کہ افسانہ اسی عبارت کو کہہ سکتے ہیں جس کے ختم ہونے پر انسانی دل و دماغ کوئی برتر از قیاس اور مفید قاعدہ کا اثر حاصل کرے۔ سو اس لحاظ سے یہ کتاب ایسے ہی فسانوں کا مجموعہ ہے۔

اظہار نے کہا کہ افسانہ کی دوسری خوبی یہ ہے کہ سکھ افسانہ نگار کے قلم میں ہر چیز یا ہر حرکت کا صحیح نقشہ کھینچ دینے کی قوت رکھتا ہو۔ سو اس قاعدے سے جلیل احمد صاحب قدوائی کو بی۔ اے ہونے سے پہلے بھی یہ قدرت حاصل تھی اور بی۔ اے کے بعد تو نہایت مکمل ہو چکی ہے جس کا ثبوت یہ افسانے ہیں۔ یہ جلیل احمد صاحب ہی کا قلم ہے جو ہر عبارت میں انسانی جذبات نسوانی جذبات (یہاں نسوانی جذبات کا تب صاحب کی غلطی سمجھئے) فطرت اور جمال فطرت کے تمام نقوش و اثرات کو ان کے اُس رنگ میں کھینچ کر رکھ دیتا ہے۔ اور اسی لیے ان حالات و اثرات کو دل و دماغ اسی طرح قبول کر لیتے ہیں جس طرح آنکھ کسی اصل شے کو دیکھ کر پسند کر سکتی ہے۔ اور یہ بات اصل میں حاصل ہوتی ہے زبان افسانہ یا تحریر افسانہ کی امداد سے۔ یعنی جو افسانہ نگار زبان کے اندر اظہار خیال کی، فوق الفطرت قوت رکھتا ہے اور جو زبان کو اس طرح بولتا اور لکھتا ہے کہ اس

میں اسے کسی جگہ تکلف سے کام لینا نہ پڑتا ہو تو ایسا ہی افسانہ نگار ہو سکتا ہے جو کامیاب ہوگا۔ یہ اکبر آبادی افسانہ نگاری نہیں کہ ارتعاش خفی، دلیویت عظمیٰ، موسیقیت رنگیں، نغمہ لرزاں، شفقستان نگاریں اور بہارستان مرمریں کے سے الفاظ بھر دیے اور انہیں افسانہ عریاں کہہ دیا۔

لارڈ کرزن نے کہا ہے کہ افسانہ کی کامیابی اس کے طرز ادا پر موقوف ہے (لفظ ادا کے لیے ہمیں قدوائی صاحب معاف فرمائیں) یعنی افسانہ نگار کسی واقعہ کو ایسے الفاظ میں بیان کرے جس کے اثرات یا مقاصد ناظر و قاری کے دماغ سے گزرتے ہوئے سیدھے دل پر جا بیٹھیں۔ پس یہ خوبی کتاب ”سیرگل“ کے ہر صفحہ میں موجود ہے۔

مارشل مصطفیٰ کمال پاشا نے کہا ہے کہ افسانہ میں جن واقعات و حالات کو بیان کیا جائے ان کے اندر ان کے مواقع و مناظر کو اس خوبی سے بیان کر دیا جائے جس میں کوئی صنعت یا تکلف محسوس نہ ہو سکے کیوں کہ واقعات اپنے مواقع کی امداد سے زیادہ خوبی کے ساتھ سمجھے اور قبول کیے جاسکتے ہیں، مگر یہ اہم مقصد اسی وقت پورا ہو سکتا ہے جب افسانہ نگار وسیع العلم اور کثیر حالات سے واقف ہو اور اسی مقصد کو عرفاً ”مناظر کشی“ کہا ہے۔ سو اس حیثیت سے کتاب ”سیرگل“ جس درجہ مکمل ہے اس کی تعریف نہیں کی جاسکتی۔

بادشاہ رضا خاں پہلوی نے کہا کہ افسانہ کی اصل کامیابی بلکہ ہر تحریر کی کامیابی یہی ہو سکتی ہے کہ اسے بکثرت اشخاص اور اشخاصیاں پڑھیں (یہاں اشخاصیاں جیسے ادنیٰ سے ادنیٰ اشخاص کی جمع کے قاعدے سے درست ہے) اور یہ مقصد اسی وقت مکمل ہو سکتا ہے جب طرز بیان عام فہم ہو لیکن زبان اردو کے موجودہ خصوصاً نوجوان اہل قلم اپنی کم علمی کے باعث اس اہم نکتہ کو یکسر بھلا بیٹھے ہیں۔ وہ نہیں اندازہ کرتے کہ ہمارے مولے مولے اور بلاغت ربود الفاظ اور غیر مانوس تراکیب کو کون سمجھے گا جب کہ ہندستان شریف میں پہلے ہی لکھے پڑھے انسانوں کی تعداد پانچ فیصدی ہے اور اسی لیے اردو کے افسانہ نگار اگر کسی گاؤں یا جنگل کا منظر دکھانا چاہیں گے تو یوں لکھیں گے کہ ”اس فردوس آفریں پہاڑ سے چشمہ ہائے زمزم اس طرح پیدا تھے جس طرح کوئی نظر فریب و بہار افزا آب کوثر کو سطح ارضی پر اس طرح برسا دے کہ اس سے ایک عالم آرا اور دلکش سبزہ رنگین پیدا ہو جائے“۔ لا حول ولا۔

اب بتلائیے کہ اس قسم کی عبارت سے یہ اپنے یہاں کے لالہ لوگ پٹواری صاحبان، نقشب
نویس، ہیڈ کاسٹل، داروغہ، چہرہ اسی اور چوکیدار صاحبان کیا فائدہ اٹھا سکتے ہیں؟ اور گدھے ہیں وہ
اہل قلم جو اپنی تحریر کو صرف مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا ظفر علی خاں اور مولانا احمد سعید صاحب جیسے
ذی علم اشخاص کی سمجھ کے قابل کہنا چاہتے ہیں جب کہ ایسے قابل لوگوں کے لیے کوئی تحریر لکھی ہی
نہیں جاتی۔ ہمیشہ اصلاحی تحریروں کا مقصد کم علم اور بے خبر لوگوں کو سمجھانا ہوا کرتا ہے اور ایسے لوگ
بھی ایسی تحریر سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے، جس میں نیگوری رنگ کی بلاغت، ربودی ٹھونس دی گئی ہو اور
اسی لیے تو مارشل رضا شاہ پہلوی اور امیر امان اللہ خاں غازی کہتے ہیں کہ زبان اردو کے تمام
اخبارات کی تحریر کو نہایت درجہ آسان اور عام فہم ہونا چاہیے۔ پس اس نہایت اہم کلیہ کے موافق
حضرت جلیل احمد صاحب قدوائی کے تمام افسانوں کی مناظر کشی اس درجہ صحیح اور مناسب یا عام فہم
ہے کہ بایں شاید۔ مثلاً وہ ایک جگہ گاؤں یا دیہات کے ایک موقع کو یوں لکھتے ہیں کہ:

”دس بیس چھوٹے چھوٹے دیہات ملا کر پورا قصبہ یہاں کی سڑکیں کچی اور تنگ۔ اکثر
چکڑیاں ہیں جو کھیتوں کی مینڈوں پر ہو کر ہانگوں کے درمیان سے گزرتی ہیں۔“
دیکھیے یہاں دیہاتی موقع کی مناسبت سے چکڑیاں، کھیتوں کی مینڈیں اور کچی سڑکیں
وغیرہ الفاظ کس درجہ سمجھ میں آ جانے والے ہیں۔ اسی طرح وہ ایک جگہ ایک شخص کے خیالات کو
بیان کرتے ہیں:

”(شوہر نے کہا) میں نے اسکول کی تعلیم ختم کی اور بنارس یونیورسٹی میں اعلیٰ تعلیم کی غرض
سے مجھے بھیجا گیا تھا۔ میں پہلے پہل اپنے والدین سے جدا ہوا۔ شروع شروع میں تو میں قریب
قریب ہر مہینہ اپنے گھر آ کر سب کو دیکھ جاتا، مگر رفتہ رفتہ جدائی کا عادی ہو گیا۔“

دیکھا اس عبارت میں زبان۔ روزمرہ، سادگی، سلاست اور فصاحت کو؟ اور کمال تو یہ ہے
کہ قدوائی نے اپنے اہم سے اہم علمی و اخلاقی افسانے اسی سلیس عبارت میں لکھے ہیں اور علی گڑھ
جیسی بلاغت نگار فضا میں رہ کر لکھے ہیں۔

غازی عبدالکریم قانع ریف نے کہا ہے کہ ہر تحریر جو کتاب یا عام مطالعہ کی غرض کو لے کر
لکھی جائے اس کا مقصد یا فائدہ کبھی کسی ایک جماعت یا قوم سے متعلق اور مخصوص نہ ہو بلکہ اس کا

انداز بیان ایسا ہو کہ اسے ہر جماعت اور ہر قوم صرف اپنے لیے خاص سمجھے، مگر یہ نکتہ سوائے ہمارے اب تک کسی اہل قلم نے بھی نہیں سمجھا بلکہ نئی جماعت نے تو اس کے خلاف ہمیشہ اپنی تحریروں کو تعصب و جانبداری کے رنگ میں پیش کیا اور اسی لیے آئے دن تمام بھلے مانسوں کو ہندو مسلم فساد کے بہانے سے کوٹالی میں جانا پڑتا ہے۔ یہ تو ماشاء اللہ ہمارے ہی مضامین میں خوبی ہے کہ ہوتے تو ہیں صرف مسلمانوں کی اصلاح کے لیے مگر انھیں یہ اپنے ہاں کے تمام ہندو بھائی، سکھ بھائی، پارسی بھائی اور جب سے خلافت کا خاتمہ ہوا ہے تو یہ انگریز بھائی بھی انھیں اپنے ہی لیے سمجھتے ہیں۔ مگر اب کتاب ”سیر گل“ میں یہ بات دیکھ کر مسرت ہوئی کہ قدوائی صاحب کے افسانے اس قابل ہیں کہ انھیں مسلمانوں سے زیادہ ہندو بھائی خریدیں اور ہندو بھائیوں سے زیادہ مسلمان بھائی۔

”سیر گل“ کی یہ خوبیاں ہیں کہ جو کتاب کے مطالعہ کے وقت ان سے کہیں زیادہ اچھی اور اثر انداز میں نظر آئیں گی۔ تنقید یا تبصرے کے قاعدے سے قدوائی صاحب کو ہمارا مشورہ ہے کہ وہ آئندہ کسی فسانے کا ترجمہ کرتے وقت اس میں مواقع اور اشخاص کے نام بھی ہندوستانی ناموں پر رکھیں تاکہ وہ میانہ آسانی سے سمجھے اور پہچانے جاسکیں اور ترجمہ کا یہ طریقہ کوئی لفظ یا معیوب بھی نہیں مثلاً ظاہر ہے کہ ”موسیو ٹرانسکی یا مارشل دو بی فو اور ہنڈنبرگ کے مقابل عبداللہ خاں، رام لال اور عطر سنگھ کو ہندوستانی زیادہ آسانی سے سمجھ جائیں گے۔

کتاب ”سیر گل“ کی لکھائی چھپائی اس قدر اچھی اور صاف ہے کہ دعا کرنا پڑتا ہے کہ ہماری کتابیں بھی ایسی ہی چھپ جائیں۔ کاغذ بے حد مضبوط اور اس قدر مضبوط ہے کہ اگر کتاب سنبھال کر رکھی جائے تو دس برس تک ٹوٹ نہیں سکتی۔ لکھائی چھپائی کی عمدگی کا سبب یہ ہے کہ اس کے چھاپنے والے ملک کے مشہور منتظم مطبع حضرت ”باہتمام مولوی مقتدی خاں شیروانی ہیں۔“ اس کتاب کو جب خریدو تو خط پر لکھ دینا:

بخدمت شریف مولوی جلیل احمد صاحب قدوائی بی۔ اے پرنسورٹی علی گڑھ اور ہاں قیمت

ہے ڈیڑھ روپیہ۔



مصلحین

مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ اسلام اور صرف اسلام ہی کے اصول و ضوابط ہیں جن کی تعمیل و اتباع سے انسان دینی و دنیوی نجات و کامیابی حاصل کر سکتا ہے اور جن مسلمانوں کو علوم اسلامی اور شریعت معطفوی کے نکات و رموز سمجھنے کی توفیق ارزانی ہوئی ہے وہ جانتے ہیں کہ شریعت عالیہ اسلامیہ نے انسانی ضروریات اور زندگی کا کوئی ایک حصہ بھی ایسا باقی نہیں چھوڑا جس کے بغیر زندگی تکمیل تکھی جاتی۔

پس اسی شریعت مطہرہ نے چند ایسے فرائض بھی مقرر کر دیے ہیں جن کے ذریعہ تعلیم قومی اور حیات اجتماعی کا بقا مقصود ہے اور انھی فرائض کے بحال لانے والوں کو ”مصلح“ کہا گیا ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ ”مصلح“ کے فرائض کیا ہیں؟ سو اس کا نہایت جامع جواب یہ ہے کہ مصلح کی بہترین تعریف یہی ہے کہ ”تبلیغ و اصلاح“ کے لیے اس کی زندگی کا ہر فعل اور ہر عمل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کا نمونہ ہو۔ اخلاقی حسیہ سے مصلح کے لیے خلوص، صداقت، ہمدردی، بے غرضی، جفا کشی، ایمان، خوش خلقی، بخود کرم، صبر و رضا کے ساتھ ہی اعلاء اللہ کلمۃ الحق کے لیے شدت، بہادری اور بعض اوقات ”اقدام“ تک کا حکم دیا گیا ہے۔ پس اس وقت سے کہ حضور اقدس و اعلیٰ ذات رسالت پناہی علیہ الصلوٰۃ والسلام نے آرام فرمایا ہے۔ ملت اسلامیہ کی اصلاح و تنظیم، حفاظت و

گھبائی اور تہذیب و ترقی کے یہی لوگ ذمہ دار ہیں جنہیں اصطلاح میں ”مصلحین“ کہتے ہیں، لیکن کیا سبب ہے کہ ہندوستان میں مسلمان مصلحین کی تعداد کافی سے زیادہ ہے، لیکن مسلمانوں میں زندگی اور ترقی کی جگہ تباہی اور بربادی پھیلی پڑی ہے؟

بظاہر اس کا سبب یہی ہو سکتا ہے کہ ”مصلحین“ کی حالت خود قابل اصلاح و احساب ہے اور اس لیے ہم نے حال ہی کے ایک سفر میں جس میں ہمارے پندرہ روپیہ نو آنے خرچ ہوئے، مصلحین کی حالت کا اندازہ کر لیا۔

صوبہ جات متحدہ کے ایک ”بڑے قصبے“ کے رہنے والے ہیں، علی گڑھ میں جو بی۔ اے، ایل ایل بی تک تعلیم پالی ہے تو نام خدا اب ایک جگہ ”انسر“ ہو گئے ہیں۔ ہمارا پارا نا اس وقت سے ہے جب نومبر 1927 میں ہم علی گڑھ کے اس مشاعرہ میں شریک تھے جس میں ہم نے بے طرح بھی کوئی غزل نہ پڑھی۔ ہمیں خط پہ خط لکھ رہے تھے کہ ایک ہی دن کے لیے آجائے تفریق ہو جائے گی اور بہت سے مشاعرے کا رموزی فیضیاب ہو جائیں گے۔

ہم نے بھی سوچا کہ آج کل وہ بھی مہمان گئی ہوئیں ہیں گھر میں بیٹھے بیٹھے کیا کریں؟ اس لیے کوئی 27 مارچ 1928 کے دن ریل میں بیٹھ گئے۔ ٹکٹ دی فرسٹ کلاس کا تھا۔ صرف اٹھارہ کے طور پر تھرو کلاس میں بیٹھ گئے۔ اس لیے ہر قسم کی تکلیف کا سامنا رہا، جس کے یہ معنی ہیں کہ محض غلامی کی وجہ سے ہندوستانی لوگ ہندوستانی ریلوں میں نہ آرام پاسکتے ہیں نہ پاسکیں گے۔ کیوں کہ اگر کونسلوں میں ریلوے والوں کو ڈانٹ بھی دیں تو کیا؟ وہ جو اوپر ”گورنر جنرل“ یا اجلاس کونسل“ بیٹھے ہیں وہ جب تک اپنے دوست نہ بن جائیں کچھ بھی نہیں ہو سکتا اور اسی لیے سچ کہا کرتے تھے اللہ بخشنے اپنے ”بڑے مولوی صاحب“ کہ یہ ریل گاڑیوں سے تو اپنی ٹٹل گاڑیاں ہی اچھی، جہاں چاہو روک لو، ہٹنا چاہو تیز چلا لو اور ہٹنا چاہو آہستہ۔

فرض چل پہ ٹٹل پہنچ گئے اسی اسٹیشن پر جہاں سے قصبہ جاتا تھا۔ کوئی ایک اوپر تیس احباب نے بغیر سیاہ جھنڈوں اور ”سائنس کمیشن گوبیک“ کے نعروں کے ہمارا استقبال کیا اور ایک ٹٹل گاڑی قسم اول میں بٹھا کر لے چلے ہمیں اس طرف کہ قصبہ کہیں جسے۔ اسٹیشن سے کوئی چار میل دور تھی وہ کہ ”منزل کہیں اسے۔ گاڑی روانہ ہوگئی، صرف سڑک تھی ”کوئی بجڑ“ اس لیے کوئی ایک میل جا کر

کمر لٹوئی تو کیا مگر ہاں ٹوٹ سی گئی۔ لیکن مشرقی آداب کا تقاضا تھا کہ جب احباب دریافت کریں:
”ملا صاحب کوئی تکلیف تو نہیں ہے؟“

تو کہہ دیا جائے کہ ”جی نہیں حضرت بڑے آرام سے ہیں۔“

اب اتفاق تو کیا عذاب الہی کیسے کہ راستہ میں ایک ٹالہ آیا۔ گاڑی کے ٹیل تھے گا اور
زمسکو، اس لیے اتار کے بعد چڑھا چڑھائی پر انھوں نے پوری طاقت سے جو گاڑی کھینچی تو گاڑی
کا جو آتو رہ گیا ان کی گردن پر اور گاڑی ہم لوگوں کو لے کر ٹالہ کی گہرائی کی طرف اس زور سے
پہنچا ہوئی کہ ہم ایک دوسرے سے یہ بھی نہ کہہ سکے کہ ”کہا سنا معاف کیجیے گا۔“

آپ سمجھ لیجیے کہ یوپی کی طرف کے تعلیم یافتہ باشندوں کا کیا ایک کسی عیش گڑھے میں ایک
کے اوپر ایک ہو کر جاڑا نایا جا کر ناکس قدر عظیم یا عظیم الشان حادثہ ہو سکتا ہے۔ بس فوراً ہی آوازیں
آنے لگیں ”ہائیں ہاں! بسم اللہ بسم اللہ دیکھیے دیکھیے، اٹھیے اٹھیے، اف تو بہ! دیکھیے دیکھیے۔ وہ ہاتھ
سے خون بہہ رہا ہے۔ یہ دیکھیے میرے کس قدر غراش آگئی، سر میں تو نہیں لگی؟ آپ تو فوج گئے۔
اماں بڑی خیر ہوئی۔ اف چوہدری صاحب بیٹہ جائے بیٹہ۔ کیا فٹش آرہا ہے؟ ہائیں یہ کیا؟ ٹاک
سے خون آرہا ہے۔ اماں اچھن تھیں اتار دیکھیں۔ ویسے کیا نظر آئے گا حضرت۔ بے پردائی نہ کیجیے۔
تازہ چوٹ معلوم نہیں ہوتی۔ یہ دیکھیے تاروں گھٹنے کس قدر زخمی ہو گئے۔ اچھا اچھا شیروانی تو
جھاڑیے۔ لاجول دلا۔ چشمہ تو بے کار ہی ہو گیا۔ ذرا بھتی میرے تین روپیہ بھی دیکھ لیتا۔ آؤ
میرے پاؤں میں سخت سوزش ہو رہی ہے۔ خیر چلیے شکر ہے کہ جائیں محفوظ رہیں۔ اماں اچھن تم
کیسے چچی سادھے بیٹھے ہو۔ دیکھیں بھلا۔ اماں تھیں سے جھاڑو۔ اچھا تو ہڈی تو فوج گئی؟ ذرا لیٹ
رہو لیٹ۔ یہ لو شیروانی نیچے ڈال لو۔ اماں ذرا ناگج جھٹک دو۔ ہائیں ہائیں زور کیوں لگا رہے
ہو؟ لاجول دلا یہ لیجیے وہ پانوں کی ڈبیہ تو ریزہ ریزہ ہو گئی۔ چوہدری صاحب کیا چکر آرہا ہے؟ خیر
ملا صاحب تو فوج گئے۔ پھر بھی بڑی خیریت رہی مگر ملا صاحب ذرا ٹھہل کر دیکھ لیجیے گرم چوٹ معلوم
نہیں ہوا کرتی۔ جی نہیں ہمارے کوئی چوٹ نہیں اور اگر ہو بھی تو مطمئن رہیے۔ ہم کوئی شکایت نہیں
کریں گے کیوں کہ ہم ہیں سی۔ پی کے باشندے اور ”شیرانی الافغانی بھی۔“

اب اس ہنگامے کے بعد گاڑی چلانے والے سے باقاعدہ جرح شروع ہوئی ”تو کیا تجھے

نظر نہ آتا تھا؟ اے تو اندھے ذرا جوئے کی رسی کو پہلے ہی دیکھ لیا ہوتا۔ ایسا بھی کوئی گاڑی چلاتا ہے؟ اور جو ابھی کوئی مر جاتا تو؟ تو بیل کو مارنے کی کیا ضرورت تھی؟ اے رہنے بھی دے۔ خیلے تراش رہا ہے۔ چل فضول بکواس نہ کر۔ تو رسی نہیں ٹوٹی تو کیا فرشتوں نے گاڑی گڑھے میں پھینک دی؟ ہاں ٹھیک ہے تو بھیا یوں کیوں نہیں کہتا؟ چل چل دیکھ ہائیں کو بچاتا چل، دیکھ دیکھ پھر تو نے گاڑی دوڑائی۔ لا حول ولا اماں! چمن تم لے لو یہ تو گنوار ہے گنوار خیر الحمد للہ رسیدہ بود بلائے دے بخیر گزشت اماں۔ ملا صاحب آرام سے بیٹھے۔ تو آگے آجائے۔ تو تکیہ تو لگا لیجیے۔

اس حادثے سے قاریغ ہو کر قصبہ پہنچے۔ تحصیلدار صاحب نے بڑے تپاک سے اس لیے لایا کہ علی گڑھ کی جگہ دیوبند میں تعلیم پائی تھی۔ گاڑی سے اترتے ہی کوئی پندرہ منٹ تک، گاڑی کے حادثہ کی تفصیلات قصبہ والے احباب کو سنائیں۔

اماں خدا نے بڑی ہی خیر کی۔ واللہ میں تو بال بال بچا۔ خدا کی قسم کفو بھائی تم ہوتے تو دیکھتے۔ اماں چوہدری صاحب تو از سر نو زندہ ہوئے۔ ملا صاحب نے بڑی ہوشیاری سے کام لیا اور جو کبھی تین منٹ ہی گاڑی سیدھی نہ ہوتی تو واللہ کھلے تھے سب خدا کج وغیرہ وغیرہ۔

یہ عمر میں پہلا موقع تھا جب لوگ ہمارے استقبال کے ساتھ رسم عیادت بھی انجام دے رہے تھے اور بار بار خیال آتا تھا کہ بھلا یہ لوگ بھی انگریزوں سے سوراخ لے سکتے ہیں؟

میزبان کے یہاں پہلی مرتبہ کھانے پر بیٹھے تو کوئی دو منٹ بعد تمام احباب کھڑے ہو گئے اور کہا گیا کہ ”میاں صاحب تشریف لے آئے میاں۔ خدا معاف فرمائے، ہم بھی گھبرا کر کھڑے ہو گئے۔ ایک صاحب تشریف لائے ولایتی سلک کی عبا، ولایتی چکن کانیچا کرتا، کرتے کے نیچے گلابی رنگ کی بنیائن، بسمتی کی قیمتی صدری، ولایتی سوزے اور دہلوی جوتا، خاص لندن کا چشمہ آنکھوں پر، ویسٹ اینڈ وائچ کپڑی کی ایک گھڑی جیب میں اور ایک کلائی پر۔ تمام حلقی تو تین خرچ کر کے فرمایا ”السلام علیکم؟“ احباب نے بغیر علیکم کے ہاتھوں کو بوسہ دینا جو شروع کیا تو ہم نے گھبرا کر پاس والے دوست سے کہا۔ ”یہ کون صاحب ہیں؟ کہنی مار کر کہا ”اماں ایک بزرگ ہیں۔“

ہم تاڑ گئے کہ یہ حضرت خود ان بزرگ صاحب کی بزرگی کے قائل نہیں ورنہ یہ تعارف کے وقت ہمارے کہنی کیوں مارتے اور لفظ ”اماں“ کیوں استعمال فرماتے؟ بزرگ صاحب کے لیے

وسط میں جگہ خالی کر دی گئی اور موصوف نے خاص الخاص مراد آبادی لہجہ میں دیر حاضری کی معافی کیا چاہی داستان امیر حمزہ شروع کر دی اور خلاصہ یہ تھا کہ میں ڈپٹی صاحب کے بنگلہ پر تھا، وہ مجھے اٹھنے نہیں دیتے تھے کیوں کہ مجھ سے بے حد عقیدت رکھتے ہیں۔ ان کی اس قسم کی بے تنگ باتوں پر ہمیں پھر غصہ آیا تو انھوں نے بھی پھر کہنی مار کر کہا ”اماں تمھیں کیا پڑی تم کھانا کھاؤ۔“

احباب کی ستم ظریفی دیکھیے کہ جب کھانے سے فارغ ہوئے تو کہا میاں یہ ہیں حضرت ملا رموزی صاحب۔ میں نے اُخو کہہ کر بے ساختہ فرمایا، مگر ملا صاحب یہ داڑی تو ذرا... مناسب یہی سمجھا کہ کہہ دیں بہت اچھا، اس لیے کہہ دیا ”بہت اچھا“ میاں نے فرمایا:

”لوملا صاحب پھر شام کو غریب خانے پر ہی ماحضر تناول نہ فرما بیٹے؟“

یہ ایک قسم کا اذن بھی تھا اور گریز بھی۔ استفسار بھی تھی اور ٹال بھی۔ مگر ہم نے فوراً ہی کہا ”بہت اچھا تو کے بجے حاضر ہونا چاہیے؟“ اب تو میاں کو کہنا ہی پڑا ”وہی مشاء کے بعد۔“



میاں کا شرعی لباس تو اور پر ملاحظہ فرمالیا اب میاں کا ”غریب خانہ“ بھی ملاحظہ ہو۔ عشاء کے بعد آدمی آیا ”چلیے میاں یاد فرماتے ہیں۔“ گئے تو ایک شاندار کوٹھی نما عمارت میں بٹھائے گئے۔ وسط میں باغ تھا۔ باغ میں فوارے چھوٹ رہے تھے، صحن اور کمروں کے اندر بڑے بڑے فانوس روشن تھے۔ کھانے کے کمرہ میں بڑی بڑی الماریوں میں بجائے کتابوں کے قسم قسم کے کھانے کے برتن اور چائے کے برتن عرف سیٹ رکھے ہوئے تھے۔ دیواریں قد آدم آئینوں سے آراستہ تھیں۔ کہیں کہیں کچے مدینے کے شاندار نقشے بھی تھے۔ ایک حصہ میز کرسی سے آراستہ تھا، دو بڑی بڑی گھڑیاں دیواروں پر آویزاں تھیں۔ وسط میں اعلیٰ درجہ کے قالین تھے، جن پر کہیں کہیں ہرن کے چمڑے کی جامنازیں بھی تھیں کیوں کہ بزرگ کا مکان تھا اور ویسے بھی آج کل چٹائی کی جامناز پر نماز مکروہ ہو جاتی ہے۔ ایک طرف بڑے بڑے مراد آبادی اُگالداں اور آفتابے قرینے سے رکھے ہوئے تھے۔ خدام کے ہاتھوں میں ولایتی صابن اور تولیے تھے اور کمال یہ کہ اس خاص لیٹسٹ گورنرانہ کوٹھی کا نام تھا ”دار الفقراء“ کیے ملاحظہ فرمایا فقیروں کا مکان اور فقیروں کا لباس؟ اخلاق کے متعلق وہی کہانی مار دوست فرماتے تھے کہ جو شخص موٹر سواری میں بیٹھے، بس اسی کے

مکان پر میاں شریف لے جاتے ہیں اور سوڑ والے لوگ ہی میاں کی توجہ کے قابل ہیں۔ سوڑ والے افراد کے گھر میاں کبھی کبھی خود ہی بغیر سوڑ کے بھی چلے جاتے ہیں۔ غریبوں سے پیشانی پر چمکن ڈال کر بات کرتے ہیں۔ اب ان شاہانہ حالات کو ملائیے ذرا رسول گرامی علیہ الصلوٰۃ والسلام کی اس محترم زندگی سے جس میں سادگی، فقر و رضا اور مشقت کے وہ برگزیدہ نمونے ملتے ہیں، جن کی تقلید ان مصلحین کا فرض اول تھا۔

دنیا پرستوں کا یہ ”بزرگ نما“ گروہ ہے جو انگریزی تعلیم یافتہ طبقہ کی بے خبری سے فائدہ اٹھا کر ان پر ٹوٹ پڑا ہے اور علم دین سے بے بہرہ رؤساء و امراء کو خوب لوٹ رہا ہے۔

اس آنکھوں سے دیکھے ہوئے نمونے کے بعد اور بھی خواہ مخواہ کے بزرگ سامنے آ جاتے ہیں۔ مثلاً ایک گروہ ہے جس کے افراد نے اپنی کمائی حلقہ دیہات اور قصبہ کی بے خبر اور معصوم آبادی کو قرار دے رکھا ہے۔ اس گروہ کے افراد کا لباس اکثر رنگین ہوتا ہے۔ بچا رنگین کرتا، لمبے لمبے بال، جہد اور گلے میں تسبیح کے ہار۔ ان بزرگوں کے ہمراہ ان کے چیلے بھی ہوتے ہیں۔ یہ کسی قصبے یا گاؤں میں پہنچ کر برگد کے سایہ دار درخت کے نیچے قیام فرماتے ہیں۔ گاؤں والے صورت دیکھتے ہی چار پائی، حقہ، پانی کا مٹکا اور آٹا دال وغیرہ فراہم کر کے ان کے ارشادات سننے جمع ہو جاتے ہیں اور چار پائی پر لیٹے لیٹے اُلٹے سیدھے قصبے سنایا کرتے ہیں اور چیلے ان قصوں پر کبھی گردن ہلاتے ہیں، کبھی آنکھیں بند کر لیتے ہیں اور کبھی روتے روتے بے ہوش ہو جاتے ہیں۔ جس دن گاؤں میں ”بوا بازار“ ہوتا ہے اس دن یہ بزرگ صاحب وعظ یا میلا و شریف کی ٹھہراتے ہیں۔ ان میں سے بعض طوطی ہند بھی ہوتے ہیں۔ ان کی علمی قابلیت مولانا روم کی مثنوی کے چند حصوں میں بند ہوتی ہے یا اس قسم کے قصبے سنایا کرتے ہیں کہ ایک بزرگ نے ایک مرتبہ ایک بھینس پر کچھ پڑھ کر دم جو کیا تو وہ فوراً ہاتھی ہو گئی۔ اس گروہ کا گاؤں والوں کی طرف سے سالانہ لگان یا محصول یا باج بھی مقرر ہوتا ہے۔

مصلحین کا ایک اور گروہ ہے جس نے ہمیں اور آپ کو چھوڑ کر صرف رٹ یوں ہی کی اصلاح و تہذیب نفس کا بیڑا اٹھا رکھا ہے۔ اس طبقے کے افراد رٹ یوں کے یہاں مہمان بھی رہتے ہیں۔ ان کا لباس نفاست کا نمونہ ہوتا ہے۔ لمبے لمبے بالوں میں اصغر علی محمد علی کے کارخانہ کا چنبیلی

قسم اول کا تیل، کوئی رنگین کرنا محرم میں بسا ہوا، آنکھوں پر نہایت فنیسی چشمہ، کلائی پر کوئی قیمتی گھڑی اور مثنوی شریف پڑھنے کے لیے کلا صاف۔ علم و فضل کی جگہ اللہ کا نام، مذہبی دلائل کی جگہ امیر و داغ کے عاشقانہ اشعار۔ بعض کو ستار بجانے کی بھی مشق ہوتی ہے۔

ایک طبقہ وہ ہے جسے علوم دین سے دور کا بھی علاقہ نہیں، مگر گزارہ صرف گنڈے تعویذ کی آمدنی پر اور ہر تعویذ ایسا کہ بس ”مشکل کشا“ اور اولاد انگیز۔

یہ ہیں وہ چند گروہ مصلحین ہند کے جو مسلمانوں پر سوار ہیں اور یہ سات آٹھ کروڑ مسلمانان ہند ایسے ہی مصلحین میں بنے ہوئے ہیں۔ یہ مصلحین انھیں جس طرف چاہتے ہیں بے چوں و چرا لیے جا رہے ہیں۔ اب کوئی ان مصلحین کی خدا دانی، علوم آگمی، معاشرت، اخلاق اور اعمال کو رسول گرامی علیہ الصلوٰۃ والسلام کی زندگی سے ملائے اور پھر بتلائے کہ کیا ایسی ہی خالص دنیا پرست زندگی کے ساتھ رسول محترم علیہ السلام کی قائم مقامی اور اصلاح و ہدایت کا دعویٰ صحیح ہو سکتا ہے؟ ضرورت ہے کہ تعلیم یافتہ طبقہ ایسے مصلحین کی اصلاح و نگرانی کی طرف مائل ہو جو کھن کی طرح مسلمانان ہند کی اجتماعی اور دینی زندگی کو جاہ کر رہا ہے۔ تعجب ہے کہ علم و فضل کی روشنی میں بھی مسلمانان ہند کو ایسے مصلحین نظر نہیں آتے اور خصوصیت سے یہ علی گڑھ کے ہیر سٹر لوگ اور ڈپٹی کلکٹر لوگ ہی زیادہ ان کے قبضے میں ہیں۔

یہ ہے اصل میں نتیجہ علم دین سے بے خبری اور غفلت کا۔

(رسالہ صوفی پنڈی بہاء الدین اپریل و مئی 1928)



پشاور تک مگر علی گڑھ تک

28 نومبر 1927 کو مفتی اعظم حضرت علامہ محمد کفایت اللہ جمعیت العلماء ہند کا گرامی نامہ ملا کہ ”جمعیت کے سالانہ اجلاس پشاور کی شرکت کے لیے آپ کا نام پشاور کی مجلس استقبالیہ کو بھیج دیا گیا ہے۔ تیار رہو۔“

نئے میاں کی والدہ سے پشاور تک سفر کا تذکرہ جو کیا تو انھوں نے جو طویل جوابات عطا فرمائے ان کے ”جملہ حقوق بحق راقم الحروف محفوظ“ رہنا ہی زیادہ مناسب ہیں۔ بستر باندھ دیا، کپڑے رکھ دیے، کھانا پکانے بیٹھ گئیں۔ صرف ہم سے خندہ پیشانی سے بات کرنا ترک کر دیا۔ نئے میاں پر بات بات میں جھنجھلانے لگیں۔ برتن کو زمین پر رکھنے کی جگہ چک دیتی تھیں۔ کوئی دوڑھائی گھنٹہ تک تازہ پان بھی نہ کھایا۔ ہر بات میں ”آگ لگ جائے“ کا استعمال زیادہ فرمانے لگیں۔ بس ان تیوروں سے ہم تازہ گئے کہ یہ سب کچھ ہمارے سفر پر نہیں بلکہ ”سفر خرچ“ پر اظہار ناراضی ہو رہا ہے اور چونکہ اس سے قبل بھی انھیں روپے پیسے کے معاملوں میں آزمائے ہوئے ہیں اس لیے آہستہ سے کھانچے ہوئے اٹھے اور اپنے علم پر اور معارف و اوزار کرم فرما حضرت رشیدی سے کراہیہ کو کہہ دیا۔ علم نواز رشیدی صاحب پہلے تو ان کے ہمارے اس معاملہ پر بہت غصے اور پھر قوت دے دیے۔

کہتی ہی رہ گئیں ”کب تک واپس آؤ گے؟“ مگر ہم نے جو بستر اٹھایا تو پھر ان کی طرف دیکھا بھی نہیں۔ صرف ننھے میاں کی طرف ایک روپیہ پھینک کر چل دیے۔

ریلوں میں اب یہ ہوتا ہے کہ سیکنڈ کلاس کا ٹکٹ لے کر بھی ہندوستانی تھرو کلاس میں مارے مارے پھرتے ہیں اور کوئی ممبر کونسل سوال نہیں کرتا کہ آخر یہ ریلوں میں مسافروں کی تعداد کے برابر ڈبے پورے کیوں نہیں ریل میں جوڑتے ہو؟ ممکن ہے رائل کمیشن کے بائیکاٹ سے ریلوے کے انگریز کچھ ڈر جائیں۔ ادھر ہماری یہ ایسی بری عادت ہے کہ جب تک ہمارے ڈبے میں کوئی انگریز ”مع اعلیٰ و عیال“ کے نہ سفر کرے ہمارا جی نہیں لگتا اور ان مراوا آبادی وضع کے رتنی سے بندھے ہوئے لوٹے لے کر سفر کرنے والوں کے ہمراہ تو سفر دو بھر ہو جاتا ہے، مگر وہاں جو سیٹی ہوئی تو منہ کے سامنے والے ہی ڈبے میں خود کو مع بستر ٹھونس دیا۔ بغیر قلی کے خود بستر لے کر ریل میں سوار ہونے کو ٹھونس دینا ہی کہنا زیادہ مناسب ہے۔

کوئی چار پانچ اسٹیشنوں تک وہی ننھے میاں کی والدہ کی غضب ناک باتیں یاد آتی رہیں اور ہمارے سوچتے رہے کہ اب کی بار پشاور سے آکر ان سے یہ کہہ دیں... دیکھو جی... غرض اس خانگی مذاکرہ علیہ وادیہ کی مصروفیت میں ڈبے کے ساتھیوں کا کوئی خیال نہ رہا۔ بارے ایک بڑے اسٹیشن پر گاڑی ٹھہری تو دیکھا کہ نو عمر بے فکرے پوری مستعدی سے اس ڈبے کے آس پاس چکر لگا رہے ہیں، جس کے اندر ہندو مسلمان ”ماں بہنیں“ سوار ہوتی ہیں اور جنھیں ہر مذہب نے ناموس بتلایا ہے۔ مگر کالیوں کی تعلیم کا زمانہ ہے اور پروفیسروں کی تربیت۔

خدا جانے یہ کنگ پر انٹر پڑھے ہوئے ہندوستانی اپنے قوی لباس چھوڑ کر کوٹ چٹون کس جذبے کے ماتحت استعمال فرما رہے ہیں اور کچھ نہیں تو لباس کی اس یگانگت سے ہمیں تکلیف یہ ہوتی ہے کہ ہم ہر چٹون پوش کو مسلمان سمجھ کر اسلام علیکم کہہ کر گزرتے ہیں اور وہ آہستہ سے معاف کیجیے میں ہندو ہوں کہہ کر شرمندہ ہو جاتے ہیں۔ بس اس اسٹیشن پر ایسے ہی ایک ہندو بھائی ہمارے ڈبے میں عین اس وقت کھس پڑے جب ہم صبح کے ناشتے کے لیے ڈھائی آنے پاؤ والی پوریاں لوگوں کی نظریں بچا کر لینے کے لیے پلیٹ فارم پر گھوم رہے تھے۔ انھوں نے ڈبہ ذرا خالی پا کر ایک سیٹ پر اپنا انگریزی وضع کا بستر بچھا یا اور مع کوٹ چٹون اس پر لیٹ گئے اور ایک کتاب کھول

کر سنے پر تان لی۔ پھر ایک ہاتھ پتلون کی جیب میں لیے لیے اس طرح ڈال دیا گویا سر آسنن
 جیمبر لین وزیر خارجہ وکٹوریہ اسٹیشن لندن سے جمیعہ الاقوام کی شرکت کے لیے اپنے خاصے کے
 آپیشل میں جینوا جا رہے ہیں۔ کبھی کبھی پتلون کی جیب سے ہاتھ نکال کر سر پہلا لیتے تھے گویا کسی
 بڑے ہی زبردست سیاسی معاہدے کو ملاحظہ سے حل فرما رہے ہیں۔ ادھر موصوف کی اس کتاب
 بنی سے ہم بقیہ چار مسافر خود بخود جا ملے، بے ذوق، بد مذاق اور بے وقوف ثابت ہوئے جا رہے
 تھے اور یہ بھی کچھ موزوں نہ تھا کہ ہم باقی مسافر بھی ان کی طرح کتابیں کھول کر لیٹ جائیں ورنہ
 اس حساب سے یہ ریل کا ڈبہ کا ہے کور ہوتا۔ خاصی علی گڑھ کی لٹن لائبریری ہو جاتی۔ اس لیے نہ رہا
 گیا اور ہم مدوح کے قریب جا کر بیٹھ گئے اور ان کے ساتھ ساتھ ان کی کتاب کو پڑھنا جو شروع کیا
 تو بھائی صاحب نے ہمیں سر سے پاؤں تک دیکھا۔ ہم نے عرض کیا کیا اس کتاب کو ہم بھی دیکھ
 سکتے ہیں؟ جواب ملا ”پانچ صفحے اور رہ گئے ہیں، انھیں دیکھ لوں“۔ مگر ہمارا ارادہ یہ تھا کہ جس طرح
 طلباء سے لحاظ اور بہادری اٹھ گئی ہے اسی طرح ہمارے ڈبے سے کتاب بنی ہی اٹھ جائے۔ اس
 لیے اب ترکیب یہ کہ کہ ان سے خواہ خواہ سوالات شروع کر دیے اور کوئی سوال ایسا نہ کیا جس کے
 جواب سے وہ چندرہ منٹ سے پہلے فارغ ہو جاتے۔ یہاں تک کہ شیر کے شکار ایسے دور از عقل
 موضوع پر اظہار رائے پر مجبور کر دیا۔ تو اب بھی بھائی صاحب نے کتاب کو سر کے نیچے رکھ کر
 جوابات سے مشرف فرمانا شروع کیا۔ مگر ابھی کہ موصوف نے کتاب بند ہی کی تھی، ایک اسٹیشن آیا
 اور ایک اور ان کے ایک پتلون بھائی آن پان سے اس ڈبے میں سوار ہوئے۔ اب برادر باقیل اور
 اس برادر مابعد میں صرف ایک اخبار ”پانیئر“ کا فرق تھا۔ یعنی یہ درجہ دوم اپنے ساتھ کہیں سے
 اخبار ”پانیئر“ کا ایک پرچہ بھی اٹھالائے تھے۔ ہم تو اسی شش و پنج میں رہے کہ انھیں بندگی یا سلام
 مگر ان کی خوش تہذیبی ملاحظہ ہو کہ ہم لوگوں کو سلام بندگی کہے بغیر آپ نے بیٹھتے ہی اخبار کا ملاحظہ
 شروع کر دیا اور جیب سے ایک قیمتی چھاپ سگریٹ کی ڈبیہ اور ماچس نکال کر اپنے پاس رکھ لی،
 جس کا مطلب صاف یہ تھا کہ ہم باقی چار مسافروں نے نہ کبھی اخبار ”پانیئر“ دیکھا اور نہ قیمتی
 چھاپ سگریٹ۔ آگ سی لگ گئی۔ فوراً اٹھ کر ہم نے بھی اپنے بکس سے بخاری کٹ سگریٹ کا وہ ڈبہ
 نکالا جس کے اندر اماں نے ہمارے پانوں کے لیے چونا بھر دیا تھا اور اوپر سے ایسا معلوم ہوتا تھا

گو یا اس کے اندر سگریٹ ہی سگریٹ بھرے ہوئے ہیں۔ بس یہ ڈبہ نکال کر ہم نے قیمتی چھاپ والے پتلون بھائی کو دور سے دکھایا اور کہا ”سگریٹ ملاحظہ کیجیے۔“

تھے آخر کو گوالیاری اپنی ڈبیہ لے کر فوراً ہمارے سامنے لائے اور کہا ”یہ سگریٹ بھی آپ ہی کا ہے۔“ ہم نے ڈبیہ لے کر کہا ”آداب“ پھر جوان کے سگریٹ چٹا شروع کیا تو تست بالآخر تک معاملہ پہنچا دیا اور پتلونی بھائی صاحب کو ہم سے ڈبیہ واپس لینے کی جرأت نہ ہوئی اور مارے سوالات کے ان پہلے والے صاحب کو کتاب پڑھنے کی مہلت نصیب نہ ہوئی۔ ہمیں بعد میں معلوم ہوا کہ یہ پتلونی بھائی مسلمان تھے۔



ساتھیوں میں ایک ایسے بزرگ بھی تھے جن کی رکاب کے ساتھ ان کے کوئی شش سالہ طولعمرہ بھی تھے۔ ہندوستانیوں کا لاڈ پیار تو مشہور ہی ہے، اس لیے ہم نے ان کی شفقت دیکھتے ہوئے دہلی کے اسٹیشن پر ان کے طولعمرہ کی انگلی پکڑ کر کہا ”حضرت ہم آپ کے بچے کو مسافرانہ ڈنگل سے صاف اور سالم بچا کر لے جائیں گے تو کیا آپ ہمارا بستر اور صندوق قلی سے اترا کر باہر لے آئیں گے؟“ فرمایا:

”قل جزاء الا احسان الا احسان“

اب ہم تو ان کے طولعمرہ کو ریل سے اتار کر اسٹیشن سے باہر لے آئے اور آپ بستر لے آئے۔ ہم نے کہا ہمارا صندوق تو گھبرا کر بولے اٹا لائے دیکھا! ہم سمجھ گئے کہ مارے شرم کے عربی میں کہہ رہے ہیں کہ صندوق بھول آیا۔ اس وقت انگریزی حساب سے شب کے کوئی حیرہ چودہ بجے ہوں گے۔ بس فوراً خیال آیا کہ ابھی ریلوے کا انتظام انگریزوں ہی کے ہاتھ میں ہے لاڈ دوز کرنا دے دیں، صندوق مل جائے گا۔ اسٹیشن پر پہنچ کر اسٹیشن ماسٹر سہارنپور کو تار دیا کہ:

”اس قسم کا۔ اس رنگ کا، اتنا بڑا۔“ اس نمبر کی ریل میں، اس نمبر کے ڈبے میں۔ آ رہا

ہے، بحفاظت اتار کر دہلی، اس نام پر اس ہوٹل پر، اس نمبر کی وساطت سے اور اس

محلے میں پہنچے۔“

اتنی باتوں کا تار کے ذریعے کہنا تھا کہ تار بابو نے تار کے فارم پر دو چار جگہ پنسل کے زور

سے چلک کر کہا ”چار روپے چودہ آنے کا ہوا“۔ ہم نے پانچ روپیہ کا سکہ لوٹ کر نصف جس کا صرف کاغذ کا ہوتا ہے، نکال کر بابو صاحب کو جو دیا تو بابو صاحب نے رسید دے کر ہمیں سلام بھی کیا۔ ہم بابو صاحب کی تہذیب اور اس غیر متوقع طلق پر حیران رہ گئے، مگر فوراً ہی سمجھ گئے اور کہا کہ ”بابو صاحب اور وہ باقی کے دو آنے؟“ تو فحس کر فرمایا ”وہ تو ہمارا حق ہیں۔“

اب جو اس معاملے سے فارغ ہوئے تو صندوق کی فکر میں نیند کسے آتی تھی؟ اس لیے دہلی کے ہوٹلوں کی مشہور روایات کے تجربے کے لیے ایک ہوٹل میں جا ٹھہرے۔



رات کو صندوق کی گھبراہٹ میں تار گھر کے قریب مولانا محمد عرفان، مجاہد اعظم سرحد و مظلوم جمعیۃ العلماء خوش رنگ شیردانی پہنچے۔ چونکہ یارانہ بہت پرانا ہے اس لیے ہماری صورت دیکھتے ہی جھوم گئے اور فرمایا ”چلو چلو گاڑی جارہی ہے، مجھے پانچ دن سرحد میں چلے جانے کی اجازت مل گئی ہے۔“ ہم نے بتدریج پانچ دن مبارکباد کہہ کر فوراً کہا کہ ”اور جو ہمارا صندوق“ تو فرمایا ”تار و تار اور دیکھو صبح کی گاڑی سے جلد پشاور پہنچ جاؤ“ یہاں صبح جو ہوئی تو سہارنپور سے صندوق مع الخیر و العافیت واپس آچکا تھا۔

اس وقت خیال آیا کہ اگر آج کو ریلوے کا انتظام ہندستانوں کے ہاتھ میں ہوتا تو اول تو رات کو دفاتر اور کچھریاں ویسے ہی بند ہوتیں، پھر دوسرے دن بعد دوپہر کہیں ہمارے صندوق کی رپٹ متعلقہ تھانے میں لکھی جاتی اور جو تھانے دار کسی مقدمہ کی تفتیش میں باہر گئے ہوتے تو ایک ہفتہ تک ان کی آمد کے انتظار میں ہمارے صندوق کی تحقیق ملتوی رہتی۔ پھر اثبات دعویٰ کے لیے صندوق کے یحییٰ گواہ جہاں سے یہ صندوق خریدا تھا اس دکاندار کی تصدیق، جن لوگوں کے سامنے خریدا تھا ان کا حلیہ اور گواہی پھر ریل میں ہمارے قبضہ میں اس صندوق کو دیکھنے والوں کے نام لکھانا ہوتا، پھر تھانے کے فشی جی کی خدمت میں روزانہ حاضری اور سلام پھر بھی تھانیدار صاحب اتنی ڈانٹ ضرور پلاتے:

”کیوں آپ اپنے مال سے بے خبر رہے؟ اب اس کا ملنا محال ہے، کوشش کروں گا، آپ کو کن لوگوں پر شبہ ہے؟“

اب اگر ہم ساتھ سفر کرنے والوں کا نام شبہ میں بتا دیتے تو قہانیدار صاحب انہیں آگے کے اسٹیشن پر شبہ میں روک لیتے اور وہ تاہر آمدگی صندوق اپنے اپنے وطن پہنچنے سے محروم دہلی کے قہانے ہی میں دھڑکتے رہتے۔

اب جو صندوق مل جاتا تو اس کا اور ہمارا چالان عدالت میں ہوتا۔ یہاں پھر گواہان ثبوت کے بیانات قلمبند ہوتے۔ وکیل کیا جاتا۔ دو چار پیشیاں عدالت کی مصروفیت کی وجہ سے بڑھ جاتیں، جس میں گواہوں کی خوراک ہم سے وصول کی جاتی۔ پھر کہیں عدالت سے ہمیں صندوق ملتا تب بھی حاکم عدالت ہم سے اتنی بات زبانی کہہ دیتے کہ:

”دیکھو جی آئندہ ایسی غفلت نہ کرنا۔ خبردار۔“

مگر یہاں صرف رات کے تیرہ بجے سہارنپور کے اسٹیشن ماسٹر کو تار دیا اور صبح دس بجے پارسل ہابو نے ایک رسید لے کر ہمیں یہ صندوق واپس کر دیا۔

اب ہم پشاور جانے کے لیے تیار ہو رہے تھے کہ یکا یک ایک موٹر منہ کے سامنے آ کر کھڑا ہوا اور اندر سے آواز آئی:

”اماں ملا صاحب۔ کہاں کہاں؟“

ہم نے بھی گھبرا کر کہا ”پشاور پشاور“ تو فرمایا:

”اجی کہاں کا پشاور ادھر آئیے اب کون جانے دیتا ہے؟ چلیے مشاعرہ میں۔ شاعر اعلیٰ گڑھ ہوتا ہے۔“

یہ ہمارے دہلی گرم فرما تھے جو ادبیاتِ اردو اور علومِ اردو کے سرپرست اور ادبائے اردو کے محسن و کفیل ہیں۔ اس لیے زیادہ بکرار مناسب نہ سمجھی اور موٹر میں بیٹھ گئے۔ پھر یہ خوشی بھی ہوئی کہ اجلاسِ جمعیت کے لیے پشاور تک کے مصارف سے خدانے بچایا۔ ننھے میاں کی والدہ کے خحفے کی خریداری سے خدانے بچایا۔ ہندوستانیوں کی کبھی عمل میں نہ آنے والی تجویز یوں کی تائید سے خدانے بچایا۔ جلے والوں کی روٹیوں کے احسان سے خدانے بچایا۔ کسی لیڈر کے ساتھ کپ میں قیام کر کے ان سے چندے کے مشوروں سے خدانے بچایا۔ اس لیے ہم نے بھی کھڑکالاس اتار کر عمدہ گرم انگریزی کوٹ پہن کر موٹر میں قدم رکھا۔ موٹر کے ہر ایہوں میں ایک صاحب ایسے

بھی تھے جو ہر سواری میں میل دو میل چل کر اونگھنے میں مصروف ہو جاتے ہیں، مگر وہ جو کہا ہے کہ:

بہر زمیں کہ رسیدیم آسماں پیدا

ساتھی صاحب تو کچھ دور تک اونگھ کر رہ گئے اور ہم نے ہندستان کے دیہاتی بھائیوں کی زندگی کا مطالعہ شروع کر دیا۔ چل پہ چل دہلی سے کوئی اڑھائی کوس ہی دور گئے ہوں گے کہ گودڑ کی ٹھھریاں باندھے، پٹے پرانے پیوند لگے ہوئے چیتھرے لگائے اور کہیں کہیں جنگ دھڑنگ لوگ باگ نظر آئے۔ یہ گویا غریب مسافر لوگ تھے۔

پھر کیا دیکھتے ہیں کہ سڑک کے کنارے ہر چتر کے میل کے پاس سینے سے لاشی لگائے سرخ پکڑی باندھے کھڑے سوکھیا رہے ہیں۔ ایک قصبے کا بازار جھنڈیوں سے آراستہ ہے۔ بے علم باشندے، میلے تلکے کپڑوں میں قطار اندر قطار اپنے اپنے ننھے میاں کو گود میں لیے ٹہل رہے ہیں اور جھوپڑوں کے دروازوں پر وہ یعنی ”ننھے میاں کی والدائیں“ بھی کھڑی ہوئی ہیں۔ ایک پل پر چند تاریک خیال دفتری لوگ باگ استری کیے ہوئے پا جاے پہنے اس طرح بیٹھے ہیں گویا کوئی بڑی بارات آرہی ہے جس کے لیے یہ سب منتظر ہیں۔ معلوم ہوا کہ یہ تمام اہتمام اس لیے کہ چھ بجے شام تک اس راستہ سے ایک افسر اعلیٰ اپنے دورے سے واپس ہوں گے۔ ایک تھانے کے دروازے پر تھانیدار صاحب بڑے کردار اور بڑے دیدار سے اکڑے ہوئے بیٹھے تھے۔ موچھوں کو اس قدر تاؤ دے رکھا تھا گویا سرباکی لڑائی میں یونانیوں کو اپ ہی نے بھگایا تھا، مگر وحشت اور مردم ناشناسی کا یہ عالم تھا کہ ہمارا موٹر جو قریب سے نکلا تو گھبرا کر یہ سب کھڑے ہو گئے۔ اس وقت ہمارے دل میں شرم محسوس ہوئی کہ ہم پہلے ہندستان کے ان اصل باشندوں کو تو درست کر لیں جو آج تک نرے ادھر رہے ہوتے ہیں پھر سوراج کا قہقہا کریں۔ تھوڑی دور آگے چند گاڑیاں ملیں، جن کے اندر شیخے، سیزیں، کرسیاں اور گیلے تھے۔ ان گاڑیوں میں اگر مراد آبادی اگالہ ان اور نظر آ جاتے تو ہم سمجھ لیتے کہ ضرور کسی دوائی ریاست کا دورہ ہو رہا ہے۔



رات کے کوئی آٹھ بجے ہم علی گڑھ میں داخل ہوئے۔ سڑکوں پر بجلی کی روشنی تھی، مگر جس سڑک پر سے ہم گزر رہے تھے اس میں بجلی کا تیل کم ڈالا گیا تھا، اس لیے روشنی اس قدر میلی اور کم تھی

جیسے اپنے بڑے مولوی صاحب کے حجرے کی لائین۔ سڑکوں پر خاک اس قدر کہ اگر آگے کوئی گاڑی نکل جائے تو دوسری گاڑی کو صاف راستہ نظر نہ آئے۔ یہ یوپی کی مٹی کا قصور تھا، کمیٹی بے قصور ہے۔

مشاعرہ اُس مکان میں ہوا تھا جس کا نام بہت فیزھی انگریزی میں ہے، اس لیے ہمیں یاد نہیں رہا۔ دو راتوں تک مشاعرہ ہوتا رہا۔ جو لوگ ہندوستانیوں میں مشہور ہو چکے ہیں یا ہونے والے ہیں ان میں سے سب سے پہلے ہم خاکسار ملار موزی صاحب، پھر ابوالاثر حفیظ جالندھری ایڈیٹر مخزن لاہور، پھر مولوی بدر الحسن جلالی بدر بی۔ اے، ایڈیٹر اخبار 'مدینہ' اور پھر تو جناب سیما اکبر آبادی، جناب صفدر مرزا پوری، جناب جگر مراد آبادی، جناب حامد سعید خاں حامد بھوپالی، جناب ساحر دہلوی، جناب اطہر ہاپوڑی۔ جامعہ علی گڑھ کی سمت سے حضرت مولانا علی احسن صاحب احسن مارہروی، حضرت رشید احمد صدیقی ایم۔ اے ایڈیٹر 'سہیل'، حضرت پردیپ سر حاذق ایم۔ اے، حضرت طلیل احمد قدوائی بی۔ اے، حضرت خواجہ مسعود علی ذوقی بی۔ اے خاص طور پر قابل ذکر ہیں اور ہاں وہ ساغراکبر آبادی بھی تھے۔ مشاعرے کے حالات چونکہ:

”حسب فرمائش مولانا احسن مارہروی باہتمام محمد مقتدی خاں شیردانی مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ سے شائع ہوں گے۔“

شمالی ہند کے ادیب لیب اور شیوہ بیان شاعر حضرت حفیظ جالندھری اور جریدہ فریدہ مدینہ بجنور کے چیف ایڈیٹر مولوی بدر الحسن جلالی بی۔ اے کو ہم نے مشاعرہ کے اسٹیج پر پہلی مرتبہ جو دیکھا تو بے چین ہو گئے۔ کیوں کہ ممدوحین گرامی سے رقمطرازی کے سلسلہ سے بڑی پرانی دوستی ہے، لیکن صور جاوہ ہمیں نہیں جانتے تھے، اس لیے اسٹیج پر جا کر ان دونوں سے آہستہ سے کہا ”یہ ہیں ہم ملار موزی!“۔

بس یہ کہنا تھا کہ برادر حفیظ جالندھری تو مارے مسرت اور برادرانہ شفقت کے بے خود سے ہو گئے اور کچھ ایسا ہی حال برادر بدر جلالی ایڈیٹر مدینہ کا ہوا۔ مختصر یہ کہ اب جو ان ہم پیشہ بھائیوں سے معاف ہو چکا اور ادھر مشاعرے میں حضرت حفیظ جالندھری نے اپنے سحر آفریں اشعار اور جاودا اثر طرز سے جو عظیم القدر کامیابی حاصل کی تو ممدوح کو ہر چار سمت سے چائے اور

روٹی کی دعوتیں آنے لگیں۔ ہم نے موقع قیمت جان کر برادرم حفیظ کا دامن تھام لیا اور جہاں حفیظ صاحب چائے پر مدعو کیے جاتے ہم بھی ان کے ساتھ اس طرح چلے جاتے گویا ہمیں سو ہزار خوشامدوں سے کسی نے اذن دیا ہے۔ خیر ہم پیشہ یا ہم ذوق ہونے کے لحاظ سے برادرم حفیظ کے ساتھ ہمارے اذن چلا جاتا تو چنداں قابل اعتراض نہ تھا لیکن شاعری کے ایک بڑے ہی ”رتیلے چیتھرے“ تھے جو نظموں کا ایک پلندہ بغل میں دبائے ہر اس مجلس میں پہنچ جاتے تھے جہاں حفیظ پسندوں کا مجمع ہوتا تھا۔ حاضرین دل ہی دل میں ہنستے تھے۔ خیر یہ بھی کوئی ایسی معیوب بات نہ تھی لیکن وہ کمال یہ کرتے کہ جب حفیظ صاحب کوئی موثر نظم سنا سکتے، سامعین پر ایک کیفیت کا عالم ہوتا تو یہ صاحب منمناتی آواز سے کہتے:

”میں بھی ایک اور نظم عرض کرنا چاہتا ہوں۔“

ملاقاتیں:

بے ذوق، بد مذاق، ناقص تعلیم و تربیت والوں اور طرزِ تحریر کے صحیح مطلب و مفہوم کو نہ سمجھنے والوں سے ہم عید ہی کے دن مل لیتے ہیں۔ پھر سال بھر بات نہیں کرتے لیکن جو لوگ کہ فطرت سے سلجھا ہوا ذوق اور خوش فہمی لے کر آئے ہیں جو بڑے پائیز خواں ہی نہیں بلکہ فارسی، عربی علوم کے ساتھ ادبیاتِ اردو کے بھی نکتہ شناس و رمزا گاہ ہیں ان سے ملاقات کے لیے جانا، معافہ کرنا، رسم بڑھانا، ان کے ہاں چائے پی لینا ہمارے ہی کیا ہر بلاغت و بوداہلی قلم کے لیے قابلِ فخر ہے۔ پس ایسے مشاہیر میں علی گڑھ کے اندر سب سے پہلے ہم نے ادبیاتِ اردو کے دیرینہ محسن حضرت مکرم مولانا سید سجاد حیدر یلدرم بی۔ اے رجسٹرار علی گڑھ یونیورسٹی کے ہاں چائے کی ٹھہرائی۔ چار بجے کا وقت مقرر ہوا۔ مولوی صاحب کی تیاریوں کا تو علم نہیں البتہ ہم چپک اور گاندھی کیپ سے مزین ہو کر ذریعہ موثر کار جب ممدوح کی کوشی پر پہنچے تو ایک ترکی وضع کے مدبر کو محو مطالعہ پایا۔ ہمارے موثر کی ہنگامہ گسٹری سے ممدوح آگے بڑھے اور بڑے تپاک سے معافہ فرمایا۔ اب جو گفتگو ہوئی تو خدا گواہ ہے کہ سید صاحب کے ہر فقرے سے خلوص، اخوت اور انکسار و تواضع کے وہ اثرات نمایاں تھے جو اب صرف مشرقی مذاق کے بزرگوں میں باقی رہ گئے ہیں۔ خلوص و شفقت کا یہ حال تھا گویا قبلہ محترم ہمارے مضامین کے ملاحظہ کے بعد ہمیں اپنے سامنے پا کر غایت درجہ

مسرور و شاداں ہیں۔ وحدت مذاق اور ہم خیالی کے باعث ممدوح نے اکثر بار اٹھ کر ہمیں موجودہ سیاسی تحریکات کے متعلق متحد دکتائیں دکھلائیں۔ پھر دیر تک کمالی سیاسیات پر گفتگو ہوتی رہی اور لطف اس سے زیادہ آتا تھا کہ ہر مسئلہ پر ہمارے اور ممدوح کے خیالات متحد ہو جاتے تھے۔ ممدوح کی انتہائی محبت کا اظہار اس امر سے ہوتا تھا کہ آپ نے اپنی دو نایاب کتابیں ”حکایات و احساسات“ اور ”جلال الدین خوارزم“ ہمیں تبرکاً عنایت فرماتے وقت ارشاد فرمایا کہ:

”میری اور کتابیں بھی ہیں مگر میں آج ہی اس لیے نہیں دیتا کہ آپ ان کے سلسلہ سے میرے پاس پھر آئیں۔“

خدا اردو کے اس محسن اور بزرگ کو تادیر سلامت رکھے۔ آئندہ ملاقات پر ارادہ ہے کہ جس کرسی پر ہم بیٹھے تھے اس پر سید صاحب کو بٹھا دیں گے اور سید صاحب کی کرسی پر ہم خود بیٹھ جائیں گے کیوں کہ مہمان کو آرام کرسی پر بیٹھنے کا ہر طرح حق حاصل ہے۔

ہم اجنبی ہونے کی وجہ سے علی گڑھ میں پھرتے کیا تھے، خاصے مارے پھرتے تھے۔ اس لیے ایک دن قبلہ کرم حضرت مولانا امیر حسین فاروقی بی۔ اے مولوی فاضل پروفیسر و بینات کے کرسی خانے کی طرف جاتے۔ یہ دولت خاند کی جگہ کرسی خانہ مولوی صاحب کی بکثرت کرسیوں کی نسبت سے عرض کیا ہے۔ خدا زندہ رکھے اس تواضع کے مجھے کو۔ دوڑ کر جھوم گئے اور فرط محبت سے فوراً ارشاد فرمایا کہ ”شام کو کھانا یہیں کھائیے“۔ شام کو حاضر ہوئے تو برادر م حفیظ جالندھری بھی ڈنٹے ہوئے تھے۔ انھیں بہترین کھانے کھلانے، چائے پلائی اور شب کے کوئی بارہ بجے تک دی۔

”ہاں حفیظ صاحب کوئی نظم“ کا سلسلہ جاری رہا اور حق تو یہ ہے کہ حفیظ بھائی نظم کیا پڑھتے تھے و جدو کیف کے ساگر لٹھ جاتے تھے۔

ہم نے احباب کی فرمائش سے مشاعرہ پر بیٹھے بیٹھے ایک تہرہ تھیٹ دیا تھا جو صرف احباب کی محفل میں پڑھ کر خوش ہو لینے کے لیے تھا مگر ایک صاحبزادے نے دہلی سے حضرت مولانا پروفیسر علی احسن صاحب احسن مارہروی کو لکھ دیا کہ ”وہ ملا رموزی نے مشاعرہ پر ایک مضمون لکھا ہے اور اس میں آپ کی توہین کر ڈالی ہے۔“

اس خبر سے مولوی صاحب قبلہ کے ایک تلمیذ الرحمن عرف شاگرد دھڑکے مارے بھٹکے گئے
اور ہر چہار طرف منہ کر کے گلے کہنے لگا:
”بس تو اب ہم بھی“

اور

”بس تو اب ملازموزی کو بھی“

اور

”بس تو ہماری پوری جماعت بھی“

اور

”بس تو اخبارات میں بھی“

اور

”بس تو اب بتادیں گے“

اور

”بس تو انھیں سمجھا دینا“

اور

”بس تو وہ ہوتے ہی کون ہیں؟“ وغیرہ۔

شہدہ موصوف کی یہ ”بس تو“ ہم تک جو پہنچی تو ہمیں قبلہ احسن صاحب مارہروی کے نقل
پختہ کاری، اصابت ذوق اور ادب دانی پر جو اعتماد تھا اس کے سہارے مسکراتے ہوئے قبلہ موصوف
کی خدمت میں حاضر ہوئے تو مدوح اپنے وقار کے لحاظ سے بے حد لطف و کرم سے پیش آئے اور
فوراً ہی فرمایا میں تو حاذق صاحب اور رشید صاحب کو لے کر آپ کی قیام گاہ پر خود آنے والا تھا۔ مگر
ہم نے فوراً اس غلط فہمی کا تذکرہ کیا تو مولانا موصوف نے غصہ سے فرمایا:
”اماں تم بھی لوٹو کی باتوں میں آگئے۔ بھلا میں اور تمہارے کسی مضمون سے ناراض
ہوتا، کیسی باتیں کرتے ہو؟“

قبلہ محترم کی اس غایت درجہ شفقت کے بعد ہم نے وہ اصل مضمون بھی مولانا کو سنایا تو

مولانا نے گرامی نے اپنی مسلمہ ادب شناسی کے اثر سے فوراً مضمون ہم سے لے کر فرمایا "اب میں اسے اپنی اردو و مشاعرہ میں شائع کروں گا۔"

اس قصہ کے بعد شام کو ہم بغرض کسب فیض مولانا کے دولت خانہ پر حاضر ہوئے۔ تو بزرگانہ شفقت، خاطر داری اور بزرگانہ الطاف سے مولانا نے جس درجہ متاثر فرمایا اس کے لیے دل دو ماغ شاعر ہیں۔ قبلہ محترم نے ازراہ غایت نوازش اپنا بیش قیمت اردو نسخہ دکھایا جس میں ابتدائے اردو سے اس وقت تک جتنے اسالیب تحریر ہیں انھیں ممدوح نے انتہائی کاوش اور تاریخی محنت کے ساتھ مرتب فرما کر زبان اردو کا ایک عدیم المثال خزانہ جمع کر دیا ہے اور جو عنقریب تاجدارِ دکن کی سرپرستی میں شائع ہوگا۔

مولانا احسن مارہروی کے علمی و ادبی لطائف کا وہ روح پرور سلسلہ جاری رہا جس کے اثر سے اٹھنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ یہاں ممدوح گرامی کے برادر زادے حضرت مولانا سید جان صاحب ایم۔ اے، ایل ایل بی نے ہماری قلمی تحریر کا ایک نمونہ تیار کالیا، اس وقت ہمیں یہ غرور ہوا کہ:

"لفظ ہم بھی مشہیر اردو میں شمار ہونے لگے جو لوگ ہماری اصل تحریریں لے رہے ہیں۔ دیکھ لینا ہمارا جلوس نکلنے کے بعد یہ ہمارے خطوط کے عکس کو رسالوں میں چھاپا کریں گے۔ معلوم نہیں اس وقت تک تصویریں چھاپ کر بیچنے والے رسائل بھی ہوں گے یا نہیں؟"

یہاں بھی تبادلہ کتب عمل میں آیا اور ممدوح نے ہمیں اپنی کتابیں "چپ کی فریاد" اور احسن عطا فرمائیں۔

یونیورسٹی میں ایک جماعت ہے جو ادبیاتِ اردو کی خدمت و ترقی کے لیے اپنی بہترین قابلیت سے کوشاں ہے۔ اسی جماعت کے نمایاں اور کامیاب ارکان میں حضرت برادرِ مکرم جلیل احمد قدوائی بی۔ اے مصنف "میر گل" وغیرہ، حضرت برادرِ محبوبہ سعود علی ذوقی بی۔ اے، حضرت برادرِ محبوبہ انصار احمد صاحب بی۔ اے، حضرت برادرِ مولانا محمود الحسن صاحب بی۔ اے تھے جنہوں نے محض ہمارے مضامین کے تعارف پر ہمیں یونیورسٹی میں چائے پر مدعو فرمایا۔ گئے تو ملاوہ

ان کے یونیورسٹی کے بکثرت اہل ذوق طلباء موجود تھے اور افسوس کہ ہم ان حضرات کے ناموں سے واقف نہیں۔ بہر حال ان حضرات نے قیمتی نوالہ اور انگریزی مٹھائیوں کے ساتھ چائے پلائی اور کوئی دو گھنٹہ لطف کلام کا سلسلہ جاری رہا۔ دل تو نہیں چاہتا مگر کہہ دیتے ہیں کہ یہاں بھی بھائی حفیظ جالندھری مدعو تھے۔ دوسرے دن ان عزیز از جان بھائیوں نے ہمارا گروپ لیا۔ حضرت جلیل احمد قدوائی سے علم ہوا کہ وہ ہمارے مخدوم زادے بھی ہیں۔ غرض خواجہ مسعود ذوقی، خواجہ انصار، خواجہ محمود الحسن اور خواجہ جلیل احمد قدوائی کے خلوص، محبت اور نوازش کا جو نقش ہمارے دل پر ہے وہ ننھے میاں کی والدہ سے لڑائی کے وقت سوا کبھی نہیں بھولا جائے گا۔ خدا ان سب بھائیوں کو بامراد ہمارے ساتھ زندہ سلامت رکھے۔ یہاں بھی پٹنہ لاہری کے لیے ایک بھائی نے ہماری قلمی تحریر حاصل کی، جن کا نام افسوس کہ یاد نہیں رہا۔

وہ جو دوسرے روز انھیں احباب کی طرف سے ہمارا اور حفیظ صاحب کا گروپ بھی لیا گیا تھا اس میں بھی اکبر آباد کے ان دونوں میں سے ایک ہمارے شریک ہیں کہ کہا ہے:

”شاعری در گردنم افتاد بیدل چارہ نیست“

آخر میں دعا ہے کہ علی گڑھ کے احباب کو خدا سلامت رکھے اور ہمیں بھی۔ آمین! خدا اس جلیل القدر میزبان کو بھی خوش اور زندہ رکھے جس کے معارف نواز الطاف سے ہم نے پشاور کی بجائے علی گڑھ دیکھا۔

گھر واپس آئے تو فرمانے لگیں ”لو دفتر میں تمہارے اوپر جرمانہ ہو گیا اور جاؤ سطر میں۔“

نقطہ۔

(از رسالہ، بخون لاہور، مارچ 1928)



”سالگرہ عید نمبر“ پر کچھ

انقلاب کے سال گرہ عید نمبر کا بہت انتظار کرنا پڑا۔ عین عید کے روز عید گاہ جاتے ہوئے ڈاکخانہ گئے۔ مگر عید نمبر نہ آیا اور ہم منہ بسورے عید گاہ چلے گئے۔ عید گاہ میں لوگ اپنے کپڑوں، نئے میاں کے کپڑوں، صفوں کی برہی اور قاضی صاحب کے اشد من الموت انتظار میں ہنگامے کر رہے تھے اور ہم تھے کہ گھنٹوں میں گردن ڈالے عید نمبر کے نہ آنے کے اسباب پر بحث کر رہے تھے۔ بارہا سر پر سے گزرنے والے عید کے نمازیوں کے ویسی اور انگریزی جوتوں کی رگڑ سے ہماری ترکی ٹوپی ہمارے سر ہی پر کسی قدر تر چھی ہو ہو گئی، مگر ہم فوراً ہی چو نکلتے اور پھر عید نمبر کے نہ آنے والے معاملہ میں غرق ہو جاتے۔ اسی طرح عید کی نماز کے بعد جب کوئی پڑھا لکھا سا آدمی ہم سے معافہ کرتا تو آہستہ سے اس کے کان میں کہتے:

”کیا انقلاب کا عید نمبر آپ کے پاس بھی نہیں آیا؟“

غرض جب گھر پہنچے تو نئے میاں کی والدہ کو دیکھتے ہی کہا۔ ”کیوں جی وہ انقلاب کا عید نمبر تو ڈاکیہ نہیں دے گیا؟“ اس کا جواب انھوں نے چونکد نہایت ہی عمدہ اور بہت ہی خوب دیا اس لیے نقل نہیں کرتے کیوں کہ وہ تو کہا ہے نہ کہ عقل والوں کو اشارہ کافی ہوتا ہے۔ لہذا اب جو ہر طرح سے مایوسی ہو گئی تو اخبار انقلاب میں عید نمبر کے مضامین اور شان و شوکت کے لیے اس سے

قل جو اشتہار میں شائع ہوتا رہتا تھا اسے ذہن میں تازہ کر کے ایک دیوار کے سہارے بیٹھ کر عید نمبر پر یوں اظہار خیال کرنے لگے کہ کہنی تو رکھی گھٹنے پر اور سر کے بائیں حصہ کو پتیلی پر جما کر دل میں کہا۔

جی ہاں! وہ تو آج تمام لوگ اسے ہاتھوں ہاتھ لیے پھر رہے ہوں گے۔ بے شک وہ عید نمبر تھا، اس لیے کس قدر عمدہ چھپا ہوگا اور اس وقت اسے ہزاروں آدمی پڑھ رہے ہوں گے یا سنا رہے ہوں گا یا سن رہے ہوں گے یا پڑھ بھی چکے ہوں گے یا سن بھی چکے ہوں گے اور اس کی خوبیوں کے چرچے ہو رہے ہوں گے یا ہونے والے ہوں گے یا ہو بھی چکے ہوں گے۔ واقعی حضرت مہر اور حضرت سالک کو انبار کا حجر بہت ہی خوب ہے۔ اس لیے انھوں نے اسے بڑی ہی آب و تاب سے شائع کیا ہوگا اور اب ہزاروں دعائیں لے رہے ہوں گا یا لے بھی چکے ہوں گے۔ اس کی روشنائی نہایت چمکدار ہوگی اور اس کا کاغذ نہایت چمکا اور دبیز۔ اس کا سرورق نہایت نفیس اور رنگین ہوگا اور اس پر ہلال نہیں تو ایلیٹرز کے نام کے طفرے بنے ہوں گے یا بن بھی چکے ہوں گے۔ اس کے مضامین نہایت بلند پایہ ہوں گے خاص کر ہمارے مضمون کا تو جواب ہی نہ ہوگا اور اکثر لوگ یہ کہہ رہے ہوں گے کہ:

”بس بھی ملار موزی صاحب کا مضمون پڑھ کر دام وصول ہو گئے۔“

اس کی تصویروں میں خصوصیت سے مشرق کے فاتح اعظم اور سیاست و حکمرانی کے استاد مول حضرت مارشل مصطفیٰ کمال پاشا کی تصویر ایسی ہوگی جس سے یہ ثابت ہو رہا ہوگا یا ہو بھی چکا ہوگا کہ ایشیا اور اسلام کا یہی وہ بلند ہمت اور صاحب فہم و فراست انسان ہے جس نے ایک سپاہی کی حیثیت سے سارے یورپ کو وقت اندوز شکست دی اور خود یورپ کو یہ داغ لگا ہے یا لگ بھی چکا ہے کہ اگر اس جنگ میں ترکوں کے ”بادشاہ سلامت یورپ سے جیت جائے تو اتنی پرواہ نہ تھی، ہوتا رنج اس امر سے ہوا کہ مصطفیٰ کمال نے ایک سپاہی کی حیثیت سے سارے یورپ کو اندھا کر دیا۔“

پھر عید نمبر میں اشتہارات بھی کافی ہوں گے جن میں عامل کریم الدین صاحب کا یہ اشتہار ضرور ہوگا کہ:

”ساری دنیا کے عامل ایک جیسے نہیں ہوتے۔“

اس کے افکار و حوادث میں کسی مصنوعی پیر یا کسی مرید فی یا مریدین کا حال لکھا ہوگا (یہاں مرید فی بروزن شیر فی اور مریدین بروزن دھوبن لایا گیا ہے)۔

عید نمبر کی ہندستانی خبروں میں سید برادران کا مقدمہ اور ایمل مسٹر دھوبن لایا ہوگی لکھا ہوگا۔ اس کی برقیات میں شاہ افغانستان کے شاندار استقبال کی تفصیلات ہوں گی، جن پر ہندستان کے بیوقوف اہل قلم یہ رائے دیں گے کہ بس جناب اب شاہ افغانستان عمر بھر ہندستان پر حملہ نہ کریں گے۔ کیوں وہ تھے پہلے معمولی سے آدمی، مگر لندن میں جو استقبال ہوا اس سے وہ بادشاہت کرنا اور اپنی حکومت کو محفوظ رکھنا یا جہاں گیری اور جہاں کشائی کے تمام اصول بھول گئے وغیرہ۔

عید نمبر پر اس دل ہی دل میں رائے زنی سے دو پہر کا وقت تو کٹ گیا۔ اب شام کی ڈاک سے بھی عید نمبر نہ آیا تو پھر یوں سوچنا شروع کیا کہ ابھی یہ مہر و ہر اور سالک و الک بڑے ہی مطلبی لوگ ہیں۔ بس انھوں نے تو ہم کو خط لکھ کر مضمون وصول کر لیا اب ان کی بلا سے ہمیں اخبار ملے یا نہ ملے۔ خیر کیا آئندہ وہ کبھی مضمون طلب نہ کریں گے۔ انشاء اللہ تعالیٰ ایسا روکھا اور خشک جواب دیا ہو کہ یاد ہی کریں۔ اٹھنے میں ہمارے اور سالک صاحب کے دوست حضرت بشیر احمد صاحب رفیق امرتسری المعروف بہ بیمہ کہنی نے آواز دی۔ باہر آئے تو رفیق صاحب نے فرمایا:

”مثلاً صاحب!“

الحمد للہ کہ میں اب سری نگر کشمیر میں بدل گیا۔ لیجیے کہا سنا معاف کیجیے۔ میں اس وقت کی گاڑی پر جا رہا ہوں اور ہاں سالک صاحب کو کوئی پیغام دینا ہو تو مجھ سے کہہ دیجیے۔“

فورا ہی تو کہا کہ بس کہہ دینا کہ اگر آج کے بعد بات بھی کی ہے تو حق میں اچھا نہ ہوگا۔ لاحول ولا امان وہ تو بڑے ہی بے پردا آدمی ہیں۔ بھائی بشیر! آپ ہی انصاف کیجیے کہ یہ بھی سالک صاحب کی کوئی خوبی ہے کہ انھوں نے میرے نام عید نمبر بند کر دیا؟ یہاں عید نمبر میرے نام بند کر دیا۔ پر بھائی بشیر فحس پڑے اور فرمایا کہ نہیں نہیں ملا صاحب! عید نمبر آپ کے نام ضرور آئے

گا، پھرے پاس تو آچکا اور اس میں خدا کی قسم آپ کے مضمون کو پڑھ کر میں دیر تک دھند کر رہا ہوں
بھی چکا۔ چونکہ بھائی بشیر نے ہمارے مضمون کی تعریف کا سلسلہ شروع کر دیا اس لیے سالک
صاحب کی طرف کا غصہ ذرا کم ہو گیا۔

خدا خدا کر کے صبح ہوئی اور ڈاک کیہ ڈاک لایا تو قریب تھا کہ عید نمبر پھر نہ دے، مگر اس نے
دوسرے اخبارات دے کر کہا کہ مولوی صاحب! ٹھہرنا آج اشتہاروں کا ایک جڈل بھی آیا ہے۔
دیکھنا تو ”انقلاب“ کا ”عید نمبر“ تھا۔ اس کے لیے ڈاکے صاحب سے کہا کہ آئندہ اخبارات کو
اشتہار کہو گے تو اپنے حلقے سے بدلوادیں گے۔ دروازہ کے باہر ہی کھڑے ہو گئے اور عید نمبر کو
دیکھنا جو شروع کیا تو اب قسم ہی نہیں کرتے۔ کبھی دیوار سے سہارا لیتے کبھی سیدھے کھڑے
ہو جاتے ہیں، کبھی اسی جگہ بیٹھ کر پورا پڑھ لینے کے لیے ارادہ کرتے ہیں، مگر شارع عام ہونے کی
وجہ سے پھر گھر کا رخ کرتے ہیں۔ غرض دروازہ سے اندر جو داخل ہوئے تو عید نمبر پڑھتے پڑھتے
اور چونکہ عید نمبر پڑھتے پڑھتے مکان میں داخل ہو رہے تھے آنکھیں تھیں عید نمبر... کی سطروں پر،
اس لیے دروازہ سے اس زور سے نکلے کہ ننھے میاں کی والدہ مارے ڈر کے کمرے کے اندر
بھاگ گئیں، مگر اب جو ہم نیم غصہ تک صورت لیے اندر داخل ہوئے تو کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔ کہا
ارے تم تھے؟

غرض ان خانگیات سے جو فارغ ہوئے تو عید نمبر پر رائے لکھنا شروع کیا۔ یہاں لفظ
”خانگیات“ میاں ساغرا کبر آبادی کی کتاب ”شہامیات“ کے وزن پر لایا گیا ہے۔ پس اگر وہاں
لفظ شہامیات صحیح ہے تو یہاں بھی لفظ خانگیات صحیح ہے۔ الغرض عید نمبر میں ہمیں جو چیز سب سے
پہلے پسند آئی اور جس سے ہم بہت خوش ہوئے وہ یہ کہ ایڈیٹر صاحب نے اس کا پہلا ورق الٹتے ہی
مضمون نگاروں کے نام لکھ کر ان کا شکریہ ادا کر دیا ہے جس میں ہمارا شکریہ بھی خاص طور پر درج
ہے۔ اس سے یہ ہوتا ہے کہ مضمون نگاروں کا حوصلہ بڑھ جاتا ہے اور اسی لیے اب ہم نے تمام
ایڈیٹروں کو لکھ دیا ہے کہ ہمارے ہر مضمون پر ہماری تعریف کا ایک نوٹ ضرور لکھا کر دو ورنہ کیا ہم
مضمون کی داد قیامت کے دن پائیں گے؟ اس پر بعض نے یہ چلا ہوا آواز بھی کیا:
”پھر یہ تو ہوئی خود ستائی، خود پسندی، شہرت پسندی اور شہرت طلبی۔“

مگر ہم نے یہ لکھ دیا کہ ہونے دو جو بھی ہو، مگر تم تو تعریف لکھو۔ تو یہ سب کے سب منہ ما لے کر رہ گئے۔

عید نمبر کی دوسری خوبی یہ ہے کہ اس کے مضامین کی متانت اور سنجیدگی بہت بلند ہے۔ قائد سے اور ضرورت کے لحاظ سے اس میں مارشل مصطفیٰ کمال پاشا، غازی ریف، مارشل رضا شاہ پہلوی، امان اللہ خاں غازی اور ان کی تحریکات کے حالات تو اس درجہ موزوں اور مناسب ہیں کہ زبان تعریف ان کی تعریف سے قاصر ہے کیوں کہ ایسے ہی مضامین ہو سکتے ہیں جن کے پڑھنے سے مردہ اور غلام تو میں نئی زندگی حاصل کر سکتی ہیں۔ پھر ان سب پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت والا مضمون تو اس درجہ قابل تقلید و احترام ہے کہ باید و شاید۔ یہ مصطفیٰ کمال اور مارشل رضا شاہ پہلوی کے مضامین پر آج ایک صاحب نے فرمایا کہ:

”اور گاندھی جی کی سوانح عمری کیوں نہ لکھی؟“

ہم نے انھیں ایسا جواب دیا کہ بغیر سلام کیے گھر کے اندر چلے گئے۔ ان تصاویر کی تہذیب و متانت بھی قابل قدر خوبی ہے ورنہ ڈر تھا کہ کہیں بمبئی کے اخباروں کی تقلید میں اس کے سرورق پر کوئی اشتہار تصویر بال صفا پاؤڈر کی شیشی بندے دی جائے یا کسی تھیمٹر کے ایکٹر صاحب یا ایکٹرنی صاحبہ کو نہ چھاپ دیا جائے۔ تصاویر میں یہ خوبی خاص ہے کہ تمام تصاویر مردانہ ہیں ”عورتانہ“ نہیں۔ واضح ہو کہ لفظ مرد سے اگر مردانہ بن سکتا ہے تو آج سے لفظ عورت سے ”عورتانہ“ بھی بنا کرے گا۔ پس اس قسم کی تصویروں سے شجاعت، شہامت، دلیری، حوصلہ، جفاکشی اور بہادری کے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ یہ نہیں کہ متنی جان آگرے والی کی تصویر کے نیچے لکھ دیا ”شہید دقا“ اور کہہ دیا یہ ہے ”ادب لطیف“ لا حول ولا۔

اس کے ایسے ہی قابل تعریف مضامین میں آئندہ جنگ حکیم یوسف حسن صاحب ایڈیٹر رسالہ ”نیرنگ خیال“ کا ہے، جس میں بڑی ترکیبوں سے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ ”آئندہ جنگ“ ہو کر رہے گی۔ حکیم صاحب اگر آئندہ بھی ایسے ہی مضامین لکھتے رہے تو ان کی بڑی شہرت ہو جائے اور یہ رسالہ ”نیرنگ خیال“ کے مضامین کو لوگ اتنا پسند بھی نہیں کرتے ایسے مضامین بہت مقبول ہوں گے۔ اس مضمون میں حکومت روس کے اقدام کو ناقابل کہہ کر حکیم صاحب نے حربی واقعیت

سے جہاں عارفانہ فرمایا ہے۔ پھر بھی مضمون بہت ہی پر لطف و نئے مغز ہے۔ غرض تمام مضامین بہت ہی خوب ہیں۔

حصہ پنجم میں ے جانہ، اے محبوب، لطف سحر اور وہی حفیظ جالندھری کا 'عید کا گیت' بہت عمدہ ہے۔ سفر آخرت والی نظم مارے ڈر کے ہم نے نہ پڑھی مگر ہوگی عمدہ۔ حفیظ جالندھری کے گیت کو کئی بار پڑھا تو حفظ یاد ہو گیا، مگر اتنا نہیں کہ حفیظ صاحب کی بیاض سے اگر کہیں کھو جائے تو ہم لکھ کر پھر بھیج دیں۔

سب سے آخری مگر حیرت انگیز خوبی عید نمبر کی یہ ہے کہ عظیم الشان نمبر عین اس مہینے میں تیار کیا گیا ہے جب مسلمان روٹی نہیں کھاتے اور پانی بھی نہیں پیتے بلکہ کچھ بھی نہیں کھاتے پیتے، یعنی ماہ رمضان میں، جس کے دو معنی ہوئے ایک یہ کہ یا تو ارکان "انقلاب" بھوک پیاس میں کام بہت زیادہ کرنے کے قدرتا عادی ہیں یا پھر یہ لوگ کام اسی وقت عمدہ کرتے ہیں جب انہیں بھوکا پیاسا رکھا جائے۔ پھر اس نمبر میں تمام مضامین کی یہ خصوصیت تو حد سے زیادہ عمدہ ہے کہ اس کے تمام مضامین ہر غائب والے کے پڑھنے کے قابل ہیں۔ فی الجملہ ہم اس عید نمبر کی اشاعت پر جس طرح ارکان "انقلاب" کو مبارکباد دیتے ہیں اسی طرح سات کروڑ مسلمانوں اور ایک اوپر میں کروڑ ہندوؤں کے نمائندے ہونے کے اعتبار سے ہم ارکان "انقلاب" کا شکریہ بھی ادا کرتے ہیں۔ انھوں نے زبان اردو میں ایک ایسا نفیس عید نمبر شائع کیا جو ان سے پہلے اخبار "پانیز" کے قوم والے ہی شائع کیا کرتے تھے۔ خدا جانے اس کا ایک آدھ نمبر سائنس کمیشن والوں کے ہاتھ بھی آیا یا نہیں؟

اب تنقید کے صحیح قاعدے کے موافق عید نمبر کی چند غلطیاں بھی بتلائے دیتے ہیں۔ لہذا:
پہلی غلطی اس کے کاتب نے یہ کہ ہمارے مضمون میں تین چار فقرے غلط لکھ دیے۔
دوسری غلطی یہ کہ ہمارا مصرع تھا:

کر تو کر نہیں تو ایڈیٹر سے ڈر

اسے لکھ دیا "کر تو کر نہیں، تو نوکری کے ڈر سے ڈر"۔

تیسری غلطی یہ کہ ہمارے نام کے آگے ہمارے خواہ خواہ کے وطن کا نام بھی لکھ دیا جس پر

ہمیں بے حد تاؤ آیا، لہذا کہہ دیتے ہیں کہ ہم آئندہ ”جنگ نمبر“ میں کوئی مضمون نہ لکھیں گے۔ لوگ اس کے خریدار ہرگز نہ بنیں، مگر ہاں یاد آگیا وہ سالک صاحب پھر ہمیں ڈانٹ دیں گے اور ہم ضرور لکھیں گے یا لکھ بھی چکے ہوں گے۔ انشاء اللہ۔

(اخبار انقلاب لاہور، 8 اپریل 1928)



افسانہ نمبر دیکھ کر

مکرمی وصل صاحب ایڈیٹر 'مرقع' لکھنؤ

آج حسب وعدہ آپ کے مرقع کا "افسانہ نمبر" ملا جسے میں "خطوط نمبر" بھی کہہ لیتا ہوں۔
 مان لیجیے کہ میں نے عمر بھر میں پہلی مرتبہ مرقع کو دیکھا اور اسی لیے مجھے بے حد مسرت ہوئی اور ساتھ
 ہی آپ پر کئی دفعہ غصہ بھی آیا۔ یہ کئی دفعہ اس طرح کہ جب رسالہ "مرقع" اس درجہ سلیم المذاق اور
 رفیع المنزلت ادبی پرچہ ہے تو آپ نے اب تک کیوں نہیں میرے پاس بھیجا؟ پھر اس طرح کہ
 جب مرقع ادبیات اردو کے ایک مخصوص حصے افسانہ کا تاثر و حامل ہے تو آپ نے میرے پاس
 کیوں بھیجا؟ کیا آپ نے مجھے بھی کہیں کا "سردار" صاحب سمجھ لیا تھا؟ دیکھیے یہ تمنا اور اعتراض
 گویا خاصی منطقی شکل کی عبادت ہے جسے غور سے پڑھیے۔

(۱) مرقع کے "افسانہ نمبر" یا افسانہ نمبر کی خوبیاں بہت زیادہ ہیں۔ پہلی خوبی تو یہ ہے کہ وہ جو
 لاہور سے رسالہ ہزار داستان جاری ہوا تھا اور اس نے اعلان کیا تھا کہ وہ افسانے ہی
 افسانے شائع کرے گا مگر دیکھیے کہ اب بند ہو کر رہ گیا (میرے پاس جو رسالہ نہیں آتا میں
 سمجھ لیتا ہوں کہ وہ بند ہو گیا) تو اب ادبیات اردو کے اس نہایت اہم اور مفید حصہ کی ترقی
 کے لیے آپ نے قدم اٹھایا ہے۔ واقعی بڑا کام کیا۔ مجھے یہ دیکھ کر بے حد مسرت ہوئی کہ

آپ نے اردو افسانہ نگاری کے ذوق کو ارفع بنانے کا تہیہ کر لیا ہے اور اس حساب سے آپ ہی پہلے ایڈیٹر صاحب کا اپنی تمام توجہات صرف ایک مقصد کے لیے صرف فرما رہے ہیں جو کامیابی کی یقینی دلیل ہے۔ بہت اچھا کیا کہ صرف ایک فن کے لیے مرقع کو مخصوص کر دیا اور اسے خوبہ حسن نگاہی مدظلہ کا رسالہ ”دین دنیا“ نہ بننے دیا۔

(2) آپ نے ”مرقع“ میں ہر مضمون نگار کی تحریر کا عکس شائع کیا۔ اس سے مضمون نگاروں کا امتیاز کم ہو گیا یعنی مشاہیر ایسے مضمون نگاروں کی تحریر کے ساتھ اپنی تحریر دیکھ کر ذرا جل سریں گے کیوں کہ غلام ہندستانی مشہور ہو کر مغرور ہو جاتے ہیں اور پھر بجائے خود لکھنے کے اپنے پندرہ روپیہ تنخواہ والے ”پرائیویٹ سکریٹری“ سے خط کے جوابات لکھوا دیا کرتے ہیں اور اسی لیے تو برطانیہ انھیں سوراخ نہیں دیتی اور نہ دے۔ ہاں ان تحریروں کے عکس سے مجھے بعض افسانہ نگاروں کی بدنامی کا انداز ہو گیا، خصوصاً بھائی جلیل احمد قدوائی بی۔ اے اور میاں احسن سمبھی کی تحریر سے پتہ چلا کہ ان جناتی خط والوں کے مضامین لکھتے وقت بیچارے کاتبوں کی جان پر ہی آغوشی ہوگی۔ بعض تحریروں سے یہ اندازہ ہوا کہ ان کے لکھنے والے خود کو تھوڑا سا برا آدمی بھی سمجھتے ہیں اور اسی لیے انھوں نے آپ کو نہایت ہی مختصر جواب عطا فرمایا ہے۔ یہ مخلوط میں مختصر نویسی آج کل لیڈری کی علامت سمجھی جاتی ہے اور اعلیٰ قابلیت کی سند۔ چنانچہ آپ ایسے لوگوں کو مضمون کے لیے خوشامد سے بھرا ہوا ظلم ہو شربا کی ساتوں جلدوں کے برابر خط لکھ دیجیے، وہ بڑی آن بان سے صرف اتنا جواب دیں گے کہ:

”بہت مصروف ہوں، معاف کیجیے۔“

مگر میں اسی مختصر نویسی کو مشرقی آداب اخلاقی کی توہین سمجھتا ہوں اور غلامی کی علامت۔

(3) افسانوں کو میں کبھی نہیں پڑھتا کیوں کہ ان کے پڑھنے سے ”ذرا عشق پیدا ہو جانے کا خطرہ“ یعنی ہوا کرتا ہے، مگر ”مرقع“ کا افسانہ ”گوپال اور چرواہا“ نوشتہ پروفیسر بابو رگھوپت سہائے صاحب فراق بی۔ اے کو میں نے بسم اللہ کہہ کر پڑھ بھی ڈالا جو بے انتہا مہرت آموز اور شائستہ ہے۔ میاں احسن سمبھی کے افسانے ”تین بجلیاں“ کے اندر ”ریشمی

ساری کا آنچل“ پر جو نظر پڑی تو گھبرا کر ورق الٹ دیا کیوں کہ اس میں وہی اوپر والا خطرہ محسوس ہوا، مگر زیادہ افسانوں میں عبرت آموزی، ہدایت اور اصلاح کے مقاصد موجود معلوم ہوتے ہیں۔ جلیل احمد قدوائی لکے۔ اے کا افسانہ ”توشہ مظلوم“ میں نے اس لیے نہیں پڑھا کہ وہ میرے بڑے اچھے دوست ہی نہیں بلکہ عزیز بھی ہیں، اس لیے میں ان کے ہر مضمون کو سمجھتا ہوں کہ لا جواب ہی ہوگا۔

(4) آپ نے ہندو بھائیوں کو مسلمانوں کے برابر افسانے لکھوانے کا انتظام تو ایسا عمدہ کیا کہ زبان ستائش سے عاجز ہے اور اسی حسیب سے آپ بھی ایک قسم کے ادیب مولانا محمد شوکت علی ہو جاتے ہیں۔ واقعی ملکی لحاظ ہی سے نہیں بلکہ قومی، ادبی، علمی اور اخلاقی تعلقات کے لحاظ سے ہر ماہوار پرچہ میں یہ ضرورت یا اتحاد نہایت اہم اور مفید ہے۔ میں بھی ہندو بھائیوں کے حق اور حصہ کو زبان اردو پر تسلیم کرتا ہوں بلکہ ان سے شکایت ہے کہ انھوں نے اپنی اس مادری زبان کو کیوں صرف مسلمانوں کے قبضہ میں دے رکھا ہے اور کیوں نہیں ہندو بھائیوں کو ان مسلمانوں پر طعنے آتا ہے جو زبان اردو کو غیر ضروری عربی اور فارسی کا جامہ پہنائے چلے جا رہے ہیں۔ واللہ مجھے مسلمانوں کی حسب ذیل تراکیب ”بریت، مہناطیسیت ساغر در بر اور سیما بدوش“ کے مقابل بابور گھوٹ سہائے اور حضرت رمان گیان صاحب ایم۔ اے کے افسانوں کے یہ فقرے بھلے معلوم ہوئے کہ ”بھگوان تمھاری سرپرستی کریں گے“، ”ہماری پختانہ کرڈ“، ”اس دلیس میں یہ بات شروع سے چلی آئی ہے“، ”جو کچھ بدرا ہوگا، ہو جائے گا“، ”اس کے بھاگ چھوٹے“، ”مہاراج مجھ سے بڑی خطا ہوئی“۔

کیوں کہ بھاشا یا پرانی ہندو مسلم زبان کے الفاظ سے ذوق جس قدر آچکا ہے اب ان نیگوری تراکیب سے بڑی تکلیف ہوتی ہے اور ویسے بھی زبان کا حسن تباہ ہوتا ہے۔ پس اس کے لیے میں جس طرح مرقع کے ہندو اور باب قلم کا مدح ممتھر ہوں اسی طرح آپ کا شکر گزار۔ میں تو پھر ہندو بھائیوں سے کہتا ہوں کہ وہ آئیں اور اپنی قدیم روایات کے موافق بھاشا اور روزمرہ کے سلیس اور عام قہم جملوں سے بجائے مسلمانوں کے اردو کی شرمی کرڈ لیں جس کا خزانہ ہندو ادبا

کے انتخابِ رقمین سے آج بھی جگمگا رہا ہے، مگر خدا کے لیے اس جوش میں آکر کہیں اپنے افسانوں کے عنوانات تاج، ساچار، ہمیشہ، دویا آرمیہ اور بھکشا مقرر نہ کر دیجیے گا ورنہ یہ مسلمان افسانہ نگار بھی اپنے افسانوں کے عنوانات فتنہ، لغویہ، لمحہ، فکر یہ، مقاطعہ، جوی، بصائر و غیر، حوادثِ محلیہ وغیرہ رکھ کر اردو کو عارت ہی کر ڈالیں گے۔

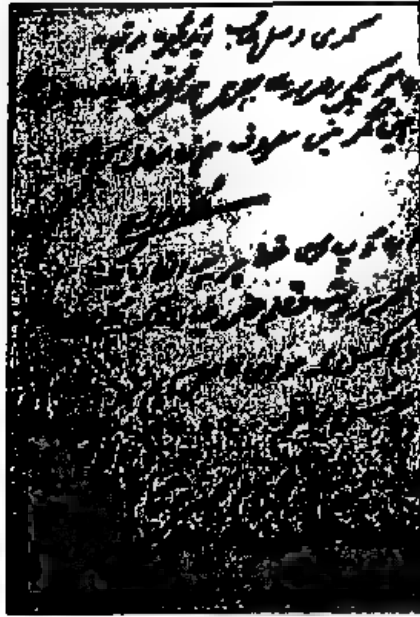
(5) اب چند مشورے سن لیجیے۔ وہ یہ کہ اگر سال بھر میں ایک دفعہ یہ بھی ہو کہ تمام افسانے ایک ہی موضوع پر لکھوائے جائیں مثلاً عید کے موقع پر مرقع کا ”اتفاقِ نمبر“ شائع کیجیے اور اس میں ہر افسانہ نگار سے عرض کیجیے کہ وہ اتحاد کے فوائد پر افسانہ لکھیں۔ پھر محرم پر انسانی بھردی پر سب سے لکھوا کر محرم نمبر شائع کیجیے۔ پھر شبِ برأت پر ”طلوہ نمبر“ شائع کیجیے مگر اس کے لیے مولویوں اور ملاؤں سے کچھ بھی نہ لکھوائیے ورنہ وہ اس کے فوائد بہت تفصیل اور مذہبی دلائل سے لکھیں گے اور آپ کو خواہ مخواہ دو نمبروں میں یہ تمام مضامین شائع کرنا پڑیں گے۔

(6) افسانے شائع کرنے سے پہلے صحتِ زبان کا لحاظ بھی دیکھ لیا کیجیے تاکہ زبان کی غلطی نہ رہ جائے کیوں کہ افسانہ نمبر میں بعض مضمون نگاروں کے مضامین میں زبان کی غلطیاں موجود ہیں۔ اس پر غصہ آگیا ہو تو لکھ دینا میں ان غلطیوں کو نقل کر کے بھیج دوں گا۔

(7) وہ بولیں کہ ”مرقع“ میں تصادیر کا انتظام بھی ہو تو اچھا ہے آپ سمجھتے؟ مطلب یہ تھا کہ ”مرقع“ سے تصادیر پھاڑ کر جتنے پر لگا دیں گے اور ان کے نئے میاں طو لعرۃ ان سے کھینچ کر دیں گے۔ جب ہی تو ہم یہ نئے میاں کی ماؤں سے گھبراتے ہیں مگر مرد اور تمام ادبی لوگ بھی کہا کرتے ہیں کہ مصیبِ نازکِ مرد کے لیے بہتر لہِ روح کے ہے۔ لا حول ولا۔

(8) ہاں میں نے آپ کو جو پہلے خط میں لکھا تھا کہ میرے کسی خط کی عکس لقل شائع نہ کیجیے گا کیوں کہ مجھے اس حرکت سے سخت نفرت ہے۔ یہ دراصل غلط لکھا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ اس سے پہلے کے تمام خطوط پوری بے خبری اور گھبراہٹ میں لکھے تھے، یہ کسے خبر تھی کہ آپ کے ہاں ہر ادنیٰ و اعلیٰ خط پر ”عمل چھٹائی“ ہوا کرتا ہے؟ اس لیے مجھے خوب معلوم ہوا کہ اگر میرے یہ بھونڈے خطوط عکس کر دیے گئے تو لوگ ہاگ کہیں گے کہ ماشاء اللہ یہ بھی کوئی ملازموزی

ہیں۔ اماں ان کے خطوط سے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی بہت ہی معمولی قسم کے آدمی ہیں۔ ادھر آپ کو میرے پورے آداب القاب اور خطابات کا بھی علم نہ تھا۔ لہذا آپ زیادہ سے زیادہ یہ لکھ دیجئے کہ ”تحریر دستِ قلم ملا رموزی جل شانہ“ اور ظاہر ہے کہ اس سے عوام پر خاک بھی اثر نہ پڑتا۔ اس لیے اپنے خط کی عکسی نقل کے لیے یہ خط لکھتا ہوں، اسے ضرور عکسی کر کے ”مرقع“ میں شائع کر دیجیے۔



قربانی اور موٹر لاری

یہ حلال جانوروں کو کسی نہ کسی طرح چک کر، دیوچ کر اور پچھاڑ کر ذبح کر ڈالنا تو جلاہوں کی قربانی کہلاتی ہے لیکن اربابِ علم اور اللہ والوں کی قربانی نام ہے نفسیاتی خواہشات کو مار ڈالنے کا خواہ وہ خدائے جن و بشر کے احکام کی تعمیل میں ہو یا ترکِ عیش و راحت اور ملک و ملت کی کسی خدمت کے سلسلہ میں۔ اور یہ ملکہ پیدا ہوتا ہے خطرے کی زندگی اختیار کرنے سے۔ مثلاً جو قومیں کہ حرب و ضرب اور جنگ و پیکار کے مجاہدانہ ماحول و اثرات سے دور رہتی ہیں، جو امن و سلامتی کی زندگی کو پسند کرتی ہیں، ان سے قربانی کی قوت ایسی ہی نکلا ہو جاتی ہے جیسی ہندوستانی پیروں اور مریدوں سے روشن خیالی اور زمانہ شناسی اور وہ کسی خطرے میں پڑنے کے تصور تک سے کانپ اٹھتی ہیں۔ ایسی اقوام کے نوجوانوں میں جفاکشی، حوصلہ مندی، بہادری اور محنت کی قابلِ تعریف قوت کی جگہ ہاکی، کرکٹ، ٹینس اور علی گڑھی رنگ کی جسمانی آرائش اور بال سنوارنے کے نسوانی مشاغل اور جذبات پیدا ہوتے ہیں اور وہ معمولی سے خطرے کی اطلاع پر "اف! ارے معاذ اللہ۔ تو بہ تو بہ! اور خدا خیر کرے کہہ کر اس خطرے سے بھاگنے کی کوشش کرتے ہیں۔ حالانکہ ہمارا یہ قول ہے کہ انسان کو بشرطیکہ وہ قوم کا جلاہانہ ہوساری عمر میں ایک مرتبہ خواہ مخواہ بھی کسی خطرے میں خود کو جلا کر کے مردانہ قوت کو زندہ کر لینا چاہیے۔ اس حساب سے وہ سوراج کے زمانہ میں تو زبان

بندی، نظر بندی، مطیع بندی، اخبار بندی، ایڈیٹر بندی، وارنٹ، چکلہ، ضمانت، گرفتاری، کوتوالی، حوالات، چالان، قرقی اور قید ہا مشقت کے خطرات سے اس ملک کی مشق ہو جایا کرتی تھی، لیکن اب صرف احمد آباد گجرات میں کھدر کا پرچار باقی رہ گیا ہے اور بس۔

ادھر اس میدانِ عمل و امتحان کی سرد ہزاری کے بعد دوستوں میں ہیں سب کے سب بی۔ اے پاس جنہیں بچہ ٹھنڈی سڑک کی چہل قدمی کے کوئی شغل ہی پسند نہیں۔ تنگ آ کر ایک دن عزیز مملوئی عبدالہادی انصاری صاحب سے کہا:

”اماں لاخل ولا۔ یہ بھی کوئی زندگی میں زندگی ہے؟ کھایا، سو گئے۔ اٹھے اور ٹینس کھیل آئے۔ انسان وہ جو سپاہیانہ صفت و حوصلے اور خطرے کی زندگی اور قربانی کے مشاغل سے دلچسپی پیدا کرے، یعنی محنت۔“

اس وقت تو ہادی صاحب سن کر چپ سے ہو گئے، مگر دل میں شان لی تھی کہ کسی دن ملا صاحب کو جفا کشی اور خطرے کی زندگی کا مزہ چکھا چھوڑیں گے۔

عام قاعدہ ہے کہ بی۔ اے پاس مسلمانوں کو بغیر نماز پڑھے بھی ہرج کو پٹنگ ہی پر جائے، بسکٹ اور انڈے ناشتہ کے لیے مل جاتے ہیں اور جو ہوئے کسی اسلامیہ کالج کے تعلیم یافتہ اور کہیں کے ”ذرا افسر بھی“ تو پھر علاوہ ناشتے کے ایک سفید وردی والا ایسا خانہ ماں بھی مل جاتا ہے جسے ہر وقت یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ ”اے بے جا کام چورکان پکڑ کے نکال دوں گا“، لیکن ان کے لیے جنہیں علم و خرد کی احساسِ فزاد دولت عطا ہوئی ہے اور جن کے دماغ کمال و معرفت کی روشنی سے جگمگا رہے ہیں ہر نئی صحت و اذیت کی کوئی نہ کوئی بلا لے کر آتی ہے اور وہ اس کی مدافعت میں اپنے دل و دماغ کی ان برگزیدہ قوتوں کو صرف کرتے ہیں، جنہیں اگر کسی حکومت کے نظم و انصرام میں صرف کیا جاتا تو دنیا ان لاجوابی پر عیش و عشرت کراشتی، مگر ایسے ہی اربابِ عقل و تہذیب ہوا کرتے ہیں جنہیں مسلسل مصائب و آلام کا سلسلہ مانجھ لیا، وق، مراق، ضعف، معذہ اور کبھی کبھی کھانسی کا تسلسل ختم ہی کر کے چھوڑتا ہے۔ دور کیوں جاتے ہو؟ ہمیں حفیظ جالندھری، سالک بنالوی اور سید جالب دہلوی ہی کو دیکھ لو اور ایسے ہی مصیبت کے ماروں کو دیکھا گیا ہے کہ وہ محض روٹا نکار یا پائے حواس کے لیے کبھی کبھی ایسے مشاغل کو بھی اختیار کر لیتے ہیں جو ان کی شان و متانت و ذوق کے یکسر منافی ہوا کرتے

ہیں۔ مثلاً ایک اخبار کا ایڈیٹر ہو کر ایفون نوش بن جانا یا ذی علم لوگوں کو چھوڑ کر کالج کے طلباء کو غر لیں
سنانے جانا۔ پہروں وہیں پڑے رہنا، مگر ہمارے خیال میں افکار و حوادث کا مارا ہوا وہ انسان سب
سے زیادہ ہمدردی کا مستحق ہے جو بجائے کسی شغل و مرض کے دوستوں میں جٹلا ہو جائے۔ پھر وہ
بڑی آسانی سے خطرے کی زندگی، مصیبت اور قربانی کے معانی و مطالب سمجھ لیتا ہے یا سمجھ لیتی
ہے۔

14 مئی 1928 کو طے کر کے ہادی صاحب تو رہے اپنے گھر اور برادر مر لیٹلٹ نعت علی
خاں صاحب کو صبح کی اذان کے وقت ہمارے غریب خانے پر یوں بھیج دیا جیسے نقش نویسی کے
سلسلہ میں کسی عدالت کا آدمی من لے کر مولانا حبیب کے گھر جائے۔ انھوں نے دروازے پر
سے فرمایا:

ملا صاحب اماں اٹھو تو! تو آخر کب تک کھڑے رہیں؟

اماں موزے پہننے کی کون سی ضرورت ہے؟

آ بھی جاؤ، ہاں ہاں یونہی آ جاؤ۔

لاحول ولا۔ اماں ذرا زور سے تو جواب دو، کیا کہا؟

خدا کی قسم مذاق نہیں، واقعی کام ہے۔

میں نے بھی تو منہ نہیں دھویا۔

اجی تو پاں میرے پاس تو بہت کافی ہیں، بس تم تو شیر وانی پہن لو، اٹھے بھی یا چنگ پر سے

ہی بول رہے ہو؟

اور جو وہ ابراہیم کہیں چلے گئے تو؟

میں نے کہا، سنو ذرا جلد باہر آؤ۔

اماں عجیب آدمی ہو۔ بھلا یہ مذاق کا کون سا موقع ہے؟

لاحول ولا، کوئی احمق ہوا تھا جو اتنے سویرے تمہیں اٹھانے آتا؟

تو ذرا باہر تو قدم نکالو۔

اچھا اچھا تو لو جاتے ہیں، کافر ہی ہو، جواب تمہارے در پر قدم دھرے۔

جی بس بس نہ آئیے، آرام ہی کیجیے۔

بے تکلف احباب کا یہ وہ دوستانہ مارشل ہوا کرتا ہے جس کے مقابل کوئی نہیں جو ایک منٹ

کے لیے بھی گھر میں ٹھہر سکے۔ اب جو باہر آئے تو خیر مقدم ہوں شروع ہو جاتا ہے:

ولیکم السلام

شرم تو نہیں آتی؟

کیا ایون کھاتے ہو؟

اماں یہ کیوں نہیں کہتے کہ وہ اجازت نہیں دیتی تھیں؟

لاحول ولا قراآن کی قسم میری بیوی ہوتی تو دوست..

اماں آخر اخلاق بھی تو کوئی چیز ہے۔

تو کوئی آپ کے غلام ہیں؟

اماں ملو ملو نہ ملو نہ ملو۔

کیا کہا؟ خدا کی قسم ہر مرتبہ اتنا ہی چوختا پڑتا ہے۔

کوئی دولت تو دے نہیں دیتے ہو۔ بس اتنا ہی کرل لیتے ہو ذرا طبیعت خوش ہو جاتی ہے۔

اب جو ساتھ چل پڑے اور راستہ میں آپ نے کہیں اتنا ہی کہہ دیا کہ ”یار تمہاری چیخ پکار

میں سگریٹ ہی بھول آیا“ تو جواب ملے گا ”اچھا تو اب بندہ تو ٹھیرنے کا نہیں“ یہ کہا اور صاف چل

دیے۔ لامحالہ آپ منہ بڑا کر کے بغیر سگریٹ ہی ساتھ ہو لیے۔



یہ تو تھا لیٹنٹ صاحب کے دروازے پر آواز دینے کا معاملہ، مگر ایسے مواقع پر یعنی

دوستوں کے آواز دینے پر گھر میں جو میدان جنگ قائم ہو جاتا ہے وہ چین میں جا پانی افواج کی

زبردستی سے زیادہ تکلیف دہ ہوتا ہے۔ آپ تو پکارنے والے مسلسل تقاضوں سے ہو جاتے ہیں

بدحواس، لیکن اسی پر ”نٹھے میاں کی والدہ“ بھی قابو سے باہر ہو جاتی ہیں۔ اب جو آپ نے

ضروریات کے لیے کوئی فرمائش کی تو جو جوابات ہوں ملیں گے:

تو کوئی خدا ہوں؟ مجھے کیا خبر؟ دیکھ لو۔

وہیں کہیں میز کے پاس ہوگا (یا ہوگی)۔

مجھے کیا خبر سوزے کہاں ہے؟

تو کوئی میں تمھاری چیزوں کی چوکیدار ہوں؟

اور اب یہ ترکاری و رکاری کون لائے گا؟

تو اگر آج نہ جاؤ گے تو کون سا خدائی قہر نازل ہو جائے گا؟

تو بہ تو بہ بیوی دوست کیا ہیں فرشتے ہیں۔ کسی کل ہمیں ہی تو نہیں لینے دیتے؟

اچھا اچھا تو جو آپ کا مزاج چاہے کیجیے، ہمارا تو خود ہی جی گھبرا رہا ہے۔

تو تم سے نہ کہوں تو اچھا کس سے کہوں؟

غرض ان معرکوں سے فارغ ہو کر ہادی صاحب کے مکان پر پہنچے۔ یہاں مجمع جائز کی حد سے بڑھا ہوا تھا اور سب طرح کی ضروریات از قسم بستر، کپڑوں کی گٹھریاں، تمباکو، پان، مچالیہ اور دو چار بغیر لائسنس کی بندوقیں۔ یہ سب کچھ دیکھ کر ہم سمجھ گئے کہ سفر ہو گا سفر۔

لیفٹننٹ نعمت علی خاں نہ فقط ہمارے علمی دادی کارناموں کے قد راں ہیں بلکہ وہ خلوص و ہمدردی اور اخلاق و محبت کے بھی مجسمے ہیں۔ اسی لیے وہ ہمارے مزاج سے بہت کافی واقف ہیں۔ لہذا ہمیشہ یہ کرتے ہیں کہ ہمارا غصہ شروع ہونے سے پہلے وہ اُلٹا ہمیں کو اس طرح ڈانٹ دیا کرتے ہیں جس طرح اثبات و جرم سے پہلے پولیس والے ہر آدمی کو ڈانٹتے، تو ہر تراق، گھونسلہ وغیرہ مار دیتے یا تان لینے کا حق رکھتے ہیں۔ مقصد یہ ہوتا ہے کہ ہم غصہ ہونے سے پہلے ان کی ڈانٹ سے اعتدال پسند ہو جیا کریں۔ لہذا فوراً ہی کہا ”گھورتے کیا ہو تم سے گھر پر اس لیے نہ کہا کہ اول تو تم اپنے گھر کے لوگوں سے اجازت نہ ملنے کا بہانہ کرتے، پھر کہتے کہ ابھی کپڑے دھو بی کے ہاں سے نہیں آئے ہیں، دفتر جا کر رخصت لینا ہے اور آخر میں صاف کہہ دیتے کہ بھائی میں تو آج نہیں جاسکتا، اس لیے بغیر کہے تمہیں گھر سے لے آئے۔ اب غصہ کی کون سی بات ہے؟ سب چیزیں موجود ہیں اور جو کہو گے بازار سے لیے چلیں گے۔ چلو چلو اب بحث و بحث تو رہنے دو۔ لو تم پان تو کھاؤ۔

دریافت کرنے پر تھلا یا گیا کہ یہاں سے گوالیار اور اگر موقع ملا تو گوالیار سے آگرہ بھی ہو آئیں گے۔ وہاں تربوز یہاں سے آج کل عمدہ ہوتے ہیں۔

کوئی آٹھ بجے دن کو اس طویل قامت موٹر لاری میں سوار ہوئے جس پر سفید کھریا سے لکھا تھا ”موٹر سروس گوالیار، فی کس 8 آنے۔ ٹکٹ خود ڈرائیور صاحب نے عطا فرمایا، جس پر ہندی زبان میں کچھ لکھا ہوا تھا اور ٹکٹ کا کاغذ مضبوطی کے لحاظ سے اللہ بخشے اپنے دہلی والے بڑے حکیم جی کے نسخہ نوش دارو کی طرح تھا۔ موٹر لاری میں مشکل سے کوئی چندرہ آدی کی جگہ تھی۔ اس وقت اس میں 26 آدمی سوار ہو چکے تھے۔ سواروں میں بھی اکثر بست سمیت۔ البتہ بستر موٹر کی چھت پر یوں رکھ دیے گئے تھے جیسے کسی بزرگ کے مزار پر راجہ صاحب محمود آباد نے چار پانچ قبة بنوا دیے ہوں۔ اب یہ خالص ہندوستانی ریل جو روانہ ہوئی تو کوئی تین میل پر ایک گڑھے سے گزرتے ہوئے چھت پر سے دو بستر نیچے گر پڑے اور ان کے لیے موٹر تین منٹ ٹھہر گیا۔ آگے بڑھے تو ایک درخت کے سایہ میں موٹر ٹھہر گیا اور یہاں سے چار کسان سوار ہوئے۔ یہ گویا بغیر پان، بیڑی، پوری گرم چائے ہندو۔ پانی مسلمان، دودھ گرم اور گاڑی تین منٹ ٹھہرے گی کا اٹیشن تھا۔ اب بلحاظ گنجائش یہاں سے مسافر ایک کے اور پر ایک ہو کر سوار تھے۔

صحرا کی گرم ہوا اور خاک نے ہمارے چہروں کی دیہاتی رونق کو دوا ہلا کر دیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ افغانستان کی کسی سرحدی چوکی سے آفریدیوں پر ہم باری اور گولہ باری کے لیے کوئی ہندوستانی فوجی دستہ مجلت سے بھیجا جا رہا ہے۔ فرق صرف یہ تھا کہ انگریزی نسل کے سولجر کے پاس ڈبل روٹی، سوڈا واٹر، برف، کمبل اور قبینہ چھاپ سگریٹ ہر حال میں ہوا کرتی ہے، مگر ہم ہندوستانی سولجروں کے پاس اس وقت پانوں کے ڈبے، بیڑی کے بنڈل، ماچس اور ہاتھ کے رومالوں میں موٹی موٹی روٹیوں کے بچ میں قیر گوشت تھا۔ پانی کا بندوبست اللہ میاں پر چھوڑ دیا تھا۔ گرمی اور لو کی شدت سے پسینہ ہندوستانی مزدوروں کے خون کی طرح بہہ رہا تھا۔ اب جو ہماری پیاس حد ادب سے بڑھ گئی تو ہم نے کہنی مار کر ہادی صاحب سے کہا کہ پانی؟ تو جواب عطا ہوا ”مرے کیوں جاتے ہو آگے ندی آنے والی ہے۔“ کوئی ایک گھنٹہ کے بعد ندی آئی تو یہاں سایہ دار درختوں کے نیچے کوئی پانچ کھدر کی چادریں بچھائے لیئے ہوئے تھے۔ ہم لوگ تو پانی پر ٹوٹ پڑے۔ اور یہ

پانچوں کسان چادر میں جھاڑ کر سوڑ میں نہایت آن بان سے آکر بیٹھ گئے۔ پانی سے فراغت کے بعد جب ڈرائیور صاحب سے اس ”ڈفل در سوڑ لاری“ کی شکایت کی تو انھوں نے ان کسانوں سے فرمایا ”آجاؤ میرے پاس اس لمبا گاڑ پر“ (یعنی پیچوں کے اوپر)۔ ادھر ہندستانی قناعت پسندی ملاحظہ ہو کہ یہ کسان صاحبان بے چوں و چرا اس لمبا گاڑ پر جا کر یوں جم گئے جیسے بمبئی میں تلک مہاراج کا مجسمہ نصب کر دیا گیا ہو اور جواب جنش بھی نہیں کر سکتا۔ سوڑ روانہ ہوا اور اب سوڑج نے سامنے سے ”دھوپ انشائی“ شروع جو کی تو پاس بیٹھے ہوئے کسانوں کے تازہ تازہ پسینے سے غبر یار ہو ائیں آنے لگیں۔ تھوڑی ہی دور گئے ہوں گے کہ سوڑ کے آگے کے پیسے میں بیٹر ہوا تو تمام مسافر ساہی درخت ڈھونڈ ڈھونڈ کر بیٹھ گئے، کھڑے ہو گئے، ٹہلنے لگے، اوکھنے لگے، سو گئے، باتیں کرنے لگے، چلم چھالیا کا مشغلہ شروع کر دیا لیکن کسانوں نے یہ کیا کہ ڈرائیور صاحب کا محاصرہ کر لیا کہ دیکھیں یہ بیٹر کیا بلا ہے اور اب کیا ہوتا ہے۔ ڈرائیور نے کسانوں کی تماشا پسندی سے یوں فائدہ اٹھایا کہ کسی سے کہا:

اے کھڑا کیا ہے؟ جاوہ پتھر اٹھالا۔

لے ذرا یہ چکا (پہیہ) تو اٹھا۔

ہاں ٹھونک ٹھونک۔ اے زور تو لگا زور۔

چل ہٹ گنوار کہیں کا۔

اس عرصہ میں ہم نے بغیر اس تحقیق کے کہ پانی یہاں سے کتنے میل دور ہے، جیم کر کے ظہر کی نماز پڑھ ڈالی، تو ہادی صاحب بولے ”مگر نماز سے نہیں چوکتے“ لیجئے گویا ہم نے بڑی حماقت کی۔ اتنا خوب باقی رہ گیا ہے اب مسلمانوں میں اللہ میاں کا۔ پھر ان سے توقع کرنا ایسا ہی ہے جیسے مولانا اشرف علی تھانوی قبلہ سے یورپ و امریکہ کی سیاحت کی امید باعہ صتا۔ یہاں سے روانہ ہوئے تو پھر دو کسان ملے، انھیں بغیر کسی دلیل کے سوڑ کی چھت پر بٹھا دیا گیا اور ان کی ضرورت مندی ملاحظہ ہو کہ یہ بیٹھ گئے۔ صرف چھت کے اوپر کی سلاخوں کو دونوں ہاتھوں سے اس زور سے پکڑے بیٹھے تھے گویا اب انھیں سوڑ میں کوئی کام ہی نہیں کرنا۔ یہ گر جانے کے خطرہ سے ایسا بندوبست کیا گیا تھا۔ ابھی سوڑ پوری رفتار سے چلی جا رہی تھی یا چلا جا رہا تھا کہ یکا یک ایک طرف

سے ایک عورت مع تین بچوں کے موٹر کی طرف جھپٹی یا جھپٹا تو ڈرائیور نے اشارے سے کہا ”جگہ نہیں ہے جگہ“ مگر جب موٹر آگے نکل گئی تو ہم ہندوستانیوں کے جگر پانی ہو گئے اور سب نے مل کر ڈرائیور سے سفارش کی کہ جس طرح بھی ہو اس عورت کو تو سوار کر ہی لو کیوں کہ اس بے کس کے ساتھ چھوٹے چھوٹے بچے بھی ہیں (یہاں موٹر کی سابقہ گنجائش ملحوظ خاطر رہے) اب یہ عورت یوں سوار کی گئی کہ اس کے تینوں بچے ہم ہمدرد مسافروں کی گود میں تقسیم کر دیے گئے یہ کہہ کر کہہ کر لہنا بھائی صاحب، اس بے کس کی مدد کرنا۔



اب یہاں سے وہ عظیم الشان خطرہ سامنے آ گیا، جس کے خیال سے ہندوستانی کا دل کانپ جاتا ہے۔ بدن پر دو نکلے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ حواس میں ترتیب باقی نہیں رہتی۔ بلکہ یہ لکھنوی کنگوے تو چکر کھا کر گر پڑتے ہیں۔

اب سن لیجیے وہ عظیم الشان خطرہ یہ تھا کہ ایک ذرا بڑی سی ندی آئی جس کا پل ایک طرف سے اس طرح گر گیا تھا کہ اس پر سے موٹر گزرتے وقت احتمال تھا کہ کہیں موٹر نیچے نہ گر جائے۔ بس جناب اس پر ہولناک خطرہ کا نظر آتا تھا کہ موٹر میں قیامت کبریٰ پیا ہو گئی:

نہیں نہیں، موٹر ہرگز نہیں گزر سکتا۔

ہاؤہ کس قدر خطرناک راستہ ہے۔

کیوں جی ڈرائیور صاحب جب یہ راستہ اس قدر خوفناک تھا تو تم نے پہلے ہی کیوں نہ کہہ

دیا؟

اماں کیا سب کی جان لو گے؟

ہم تو مر بھی جائیں تو اس پر سے موٹر لے جانے کی رائے نہ دیں گے۔

اماں رہنے بھی دو اور جو خدا نخواستہ موٹر گر گیا تو؟

خدا کی قسم ہڈیاں بھی نہ ملیں گی۔

غرض خوف و ہراس اور وحشت و بدحواسی کا ایک طوفان تھا جو ہر شخص کے دماغ کو معطل کر چکا تھا۔ اکثر نے یہی رائے دی کہ اگر کوئی دوسرا راستہ نہیں تو پھر واپسی ہی مناسب ہے۔ بعض

نے نہایت قابلیت سے یہ رائے دی کہ یہاں سے ایسی سمت لے چلو جہاں سے کوئی ریلوے اسٹیشن قریب ہو تا کہ ریل کے ذریعہ گوالیار پہنچ جائیں کیوں کہ بھائی کوئی جان دینا تو بد انہیں ہے۔ آخر صاحب نہ ہوا ضبط تو کھڑے ہو گئے ہم ایک پلندے پر اور ایک ایسی ”جہاد انگیز“ تقریر کی کہ اگر ہمارے مخاطب اس وقت انگریز ہوتے تو آگ میں کود پڑتے، مگر یہاں یہ اثر ہوا کہ خود ہمارے ساتھیوں نے بیک زباں کہا:

”بے وقوف ہو گئے ہو۔ بھلا یہ بھی کوئی موقع ہے ہمت کا؟ ہمت ہی دیکھنا ہے تو دیکھو کسی موقع پر؟“

گویا یہ تو ہمت کا موقع ہی نہ تھا۔

پھر بھی ہم نے سوچ لیا تھا کہ ایک صاحب علم کے نزدیک کسی جماعت کو تابع کر لینا بات ہی کون سی ہے فوراً کہا کہ اچھا یوں کر دو کہ موٹر میں سب سے پہلے بیٹھ کر اس جگہ سے ہم گزرتے ہیں۔ پس اگر ہم سلامتی سے گزر جائیں تو آپ لوگ ایک ایک ہی کر کے آجائے۔ اس پر ایک حکیم الامت اور رئیس الاحرار بولے کہ ”اور کیوں صاحب جو ہمارے ہی نمبر پر موٹر جا پڑا تو؟“ تو ہم نے بھی چھتری کو زمین پر ٹیک کر کہا:

”اور صاحب جو اس شدید گری سے ابھی آپ پیسے میں مبتلا ہو جائیں تو؟ اور پھر ابھی آپ بیہوش ہو جائیں تو؟ اور پھر ابھی آپ مری جائیں تو؟“

”خدا کی قسم جو ذرا موٹر کا پچھلا پیہ کھسک جائے تو اللہ حضرت ہڈیاں نہیں ملتیں۔“

”مگر واہ ملا رموزی صاحب حق تو یہ ہے کہ آپ ہی کا کام تھا کہ آپ نے اس کشتی کو پار

لگایا۔ ہاں صاحب پھر آپ صاحب علم ہیں اور ماشاء اللہ اور ویسے بھی افغانی خون کے آدمی ہو۔“

اس کے بعد کچھ دیر ایسی سرکوں کی خرابی پر چیز و تہمتہ قہقہیں اور نکتہ چیدیاں ہوئیں۔

یہ ہیں وہ حضور ابراہیم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی اس طویل الشان قربانی کے مقلد جس میں حضور گرامی علیہ السلام نے خدائے جلال و جمال کے حکم کی تعمیل میں جان سے زیادہ عزیز بیٹے کے گلے پر چھری چلا دی تھی، مگر جو صلے اور ایثار کی قوت نے جواب نہ دیا اور کیا ایسے بے شمار ہندی مسلمان نہیں ہیں جو آج بھی فریضہ حج کو اس لیے ترک کیے بیٹھے ہیں کہ جو جہاز ڈوب گیا تو؟ جو بدوؤں

نے مار ڈالا تو؟ اور میدانِ حج میں پانی نہ ملا تو؟ اور زمانہ حج میں وطن میں کوئی عزیز مر گیا تو؟ مگر ایسے نہیں جو کہیں کہ ہم دریا میں گرتے ہیں، اگر پار ہو گئے تو؟ یہی وہ بے ہمتی ہے جو طلباء سے انٹرنس کے بعد تکمیلِ تعلیم کی قوت کو ضائع کر دیتی ہے۔ اسی سے تاجر خفیف خسارے پر تجارت کا پیشہ ہی ترک کر دیتا ہے، اسی سے صنعت و حرفت کو ہاتھ نہیں لگاتے۔ غرض زندگی کا ہر شعبہ ہے جو جذبہ قربانی کے فقدان سے مضطرب ہو رہا ہے اور اسی قربانی کا دوسرا نام ہے حوصلہ۔ اور کوئی شب کے گیارہ بجے گوالیار پہنچ گئے کہ کہا ہے۔



مخزن کی سالگرہ

اخباروں اور رسالوں کے سالگرہ نمبروں پر ہمارے ”نفسے میاں کی والدہ“ کو بہت ہنسی آتی ہے جو اصل میں حیرت کا جاہلانہ اظہار ہوا کرتا ہے۔ کیوں کہ اب تک شریف عورتوں کی طرح وہ اتنا ہی سمجھتی ہیں کہ بس سالگرہ تو کہتے ہیں سال میں ایک مرتبہ میج ہی میج نفسے میاں کے نہلانے کو۔ پھول کے کپڑے پہنانے کو۔ سرمہ اور کاجل لگانے کو۔ منٹائی تقسیم کرنے کو۔ محلے کی ماں بہنوں کو جمع کر کے رات بھر گانے کو اور اگر ہماری نظر نہ پڑے تو کسی پرانی قبر پر چادر چڑھانے کو، مگر اب جو انھیں اخباروں اور رسالوں کی سالگرہ کے معانی مطالب سمجھائے تو بس اس قدر سمجھی ہیں کہ ہر سالگرہ نمبر سے تصاویر نوچ کر نفسے میاں کے کھیل کے لیے احتیاط سے صندوق میں بند کر لیتی ہیں اور ہم سے اطلاقاً کہہ دیتی ہیں کہ:

”وہ پڑا ہے تمہارا سالگرہ نمبر“

(یہاں ان کی اس ادب سوز حرکت پر غیر محرم اشخاص کو لا حول ولا کفایت کا حق حاصل نہیں) اس لیے جن رسالوں کو ہم دل سے چاہتے ہیں ان کے سالگرہ نمبروں کو محفوظ رکھنے کے لیے خاص کوشش کی ضرورت ہوا کرتی ہے۔ پھر بھی مخزن کا سالگرہ نمبر پانچ دن کے بعد ایک دوست ہی کے گھر سے برآمد ہوا اور انھوں نے اس احسان سے دیا گویا خط مستقیم وہ ان ہی کے نام لاہور سے آیا

تھا۔ لے کے جو بیٹھے تو ان کی آنکھیں آشوبی تھیں۔ درد کی شکایت سے سونہ سکے اور مخزن پڑھ بھی نہ سکے۔ صبح سویرے چہل قدمی کے نام سے بستر سے جو بھاگے تو ایک باغ کے کنارے بیٹھ کر اس طرح پڑھ ڈالا گویا اسے ہم سے کوئی لے بھاگے گا یا لے بھاگنے والا ہے۔ بہر حال آپ سمجھ لیجئے کہ ہم نے رسالہ مخزن کا سالگرہ نمبر پڑھ لیا، ختم کر لیا، دیکھ لیا یا دیکھ چکے اور پڑھ چکے، اس کی ایک ایک سطر پر غور کر لیا یا غور کر چکے، ہذا ارائے لکھتے ہیں کہ:

یہ سالگرہ نمبر بے حد نفیس اور عمدہ ہے اور اس لیے کہ متانت و سنجیدگی اور بلند معیاری کے اعتبار پر یہ رسالہ اگر خدا رسیدہ نہیں تو عمر رسیدہ ضرور ہے اور جہاں یہ عرصہ دراز سے ادبیات اردو کی قابل قدر خدمات انجام دے رہا ہے وہاں ایک نہایت سلیم و سنجیدہ ذوق کا ناشر و مبلغ بھی ہے۔ اس کی غایت ذوق کا ثبوت اس کے سرورق ہی سے اس طرح ملتا ہے کہ ہاؤد سالگرہ نمبر ہونے کے اس کا سرورق نہایت خوبصورت و نمایاں ہے یعنی صوفیانہ۔ اس کے سرورق پر بجائے گوئے کنارے کے پھول، بتل کی ایک سنہری جدول ہے اور نصف سفید و نصف نیلی زمین۔ یہ نہیں کہ رسالہ کے نام کا عربی خط میں طغرا بھی ہے تو ایڈیٹروں کے ناموں کا کتبہ بھی۔ جامع مسجد دہلی بھی بنی ہوئی ہے تو پرچم ہلالی بھی۔ ابن سعود کے شہر کی ایک کجور بھی ہے تو ملک معظم کا تاج بھی۔ گویا رسالہ کا سالگرہ نمبر کیا ہوا خاصا مداری کا بتل ہو گیا یا ہمارے ”نفسے میاں“ جن کی آنکھوں میں کا جل بھی لگایا جاتا ہے اور سرمہ بھی۔ پیشانی پر ایک سیاہ نشان بھی ہوتا ہے اور سر پر گوئے کی ٹوپی بھی۔ گلے میں بڑے مولوی صاحب کے تعویذ بھی ہوتے ہیں اور ناڈیلی بھی۔

غرض مخزن کے سالگرہ نمبر کے پہلے صفحہ ہی سے سنجیدگی کا اظہار شروع ہو جاتا ہے۔ اب جو مضامین کی باری آتی ہے تو یہ نہیں کہ ایڈیٹر کی جانب سے اعتذار بھی ہے اور شکر یہ بھی۔ صرف زر کثیر کا اعلان بھی ہے اور خسارہ کا نقشہ بھی۔ معاونین سے التماس ہے اور خریداروں سے اپیل بھی اور تو اور سالگرہ نمبر میں مدیر صاحب نے یہ تنگ نہ لکھا کہ ”خط و کتابت کرتے وقت چٹ نمبر کا حوالہ ضرور دیں“ اور یہ نہ لکھا کہ ”مخزن میں اشتہار دینا کلید کامیابی ہے“۔ اسی طرح نمبر میں اشتہارات تو ہیں مگر نہ اس قدر کہ شہر دہلی کا ”دین و دنیا“ کہیں اسے نہ اس درجہ کہ پنڈی بہاؤ الدین کا رسالہ ”صوفی“ کہیں جسے۔ صرف چند اشتہارات ہیں تو وہ بھی ”فحش نگاری“ کی زد سے بچے ہوئے۔

البتہ ان اشتہاروں میں مراد آباد میں مردہ زخمہ ہو گیا اور لاہور کے عامل کریم الدین کا اشتہار نظر نہ آیا۔

اب سرورق اور اشتہارات کے بعد 145 صفحات میں مضامین ہی مضامین نظر آتے ہیں۔ جس ورق کو دیکھو مضمون یا قلم سے بھرا پڑا ہے۔ علامہ یوسف علی صاحب کے ایک خط کو پیتام کہہ کر شائع کیا گیا ہے کیوں کہ علاوہ قابل ہونے کے وہ ”بڑے آدمی“ بھی ہیں۔ ہم تو ایڈیٹر صاحب کو اس وقت منصف مزاج سمجھتے جب وہ علامہ یوسف علی صاحب اور اپنے سر شیخ عبدالقادر صاحب کے مضمون کو ہمارے مضمون کے بعد شروع کرتے۔ مضامین میں بڑی خوبی یہ ہے کہ ان میں تنوع ہے اور اسی سے مخزن کی ادبی خدمت گزاری کے معیار و مقصد کا قابل تعریف ثبوت ملتا ہے۔ بڑی خوبی یہ ہے کہ مضامین میں تحقیق اور استدلال کا کافی لحاظ رکھا ہے۔ مولوی محمد اسرار نیل صاحب کا مضمون ”جنوب مشرقی یورپ میں اسلام“ بہت کام کا مضمون ہے، مگر موصوف نے اس کو لکھا ہے پڑھا نہیں کیوں کہ اس کے صفحہ 84 پر ریاست رومانیہ کو مجموعی آبادی کے لیے الفاظ اور ہندسوں میں صاف لکھا کہ وہ سترہ کروڑ پندرہ لاکھ تین ہزار نو سو بیس ہے (171503932) اگر ایسا ہی ہے تو پھر اس حساب سے انگلستان کی آبادی کئی ارب ہوئی حالانکہ وہ کل چار کروڑ ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ رومانیہ کی واقعی آبادی سترہ کروڑ ہی ہو کیوں کہ ہم بھی تو بہت دن سے جنر افیہ وغیرہ بھول گئے ہیں۔

برادر م حفیظ جالندھری کا افسانہ واقعہ کے لحاظ سے نہایت درجہ نتیجہ خیز اور زبان کے اعتبار سے بے حد دلچسپ اور مفید ہے اور ہمیں یہ افسانہ اس لیے بھی پسند ہے کہ اس میں ”ان“ کا تذکرہ کئی جگہ کیا گیا ہے۔

علامہ شبلی کی فارسی شاعری والا مضمون بھی بالکل نیا ہے اور یہ مضمون اس لیے غنیمت ہے کہ ہمارے زمانے کے ایک واقف یا عہد حاضر کے ایک مستند اور فاضل اہل قلم کو نوجوان دنیا نے یاد تو کیا ورنہ یہاں تو جب حوصلہ افزائی کی جاتی ہے غالب و مومن ہی کی بوسیدہ اور دور از زمانہ شاعری کی اور عہد حاضر کے بے چارے شعرا اور ارباب قلم ان لوگوں کے مقابل چاہے مصری کی ڈلیاں کیا قند کے ہزاروں من تھیلے کھول کر رکھ دیں مگر ان پر کوئی کچھ لکھنے کے لیے تیار ہی نہیں۔ کوئی ان

سے دریافت کرے کہ آخر غالب و موسن کے زمانے کی نثری تحریر جس طرح آج آپ کے لیے بیکار رہی ہو کر رہ گئی تو ان لوگوں کی شاعری کے سوا آپ کو کوئی عہد حاضر کا ایسا شاعر کیوں نہیں مل جاتا جس کی شاعری پر آپ کچھ لکھ کر اس کا حوصلہ بڑھائی؟ مگر جب کسی قوم کی ذہنیت ہی برباد ہو چکی ہو تو اسے کون سمجھائے؟ امید ہے کہ آئندہ لوگ غالب و موسن، مانیس و دبیر، میر و ذوق اور داغ و امیر کو چھوڑ چھاڑ کر ملاحرموزی، حسرت موہانی، حفیظ جالندھری، ملکوک چند محروم، یاس عظیم آبادی، جگر مراد آبادی، عزیز بکھنوی اور ہری چند اختر وغیرہ کی شاعری پر مقابلے، موازنے اور تبصرے لکھا کریں گے کیوں کہ عہد حاضر کے یہی وہ اربابِ سخن ہیں جن سے ہمارے دور کی زبان کو خاص علاقہ ہے۔ دیکھو ہماری اس تحریر سے غالب پسند طبقہ کیا بھٹائے گا۔

سالگرہ نمبر میں یہ خوبی ہے کہ اس کے جملہ مضامین کی زبان نہایت سادہ، سلیس اور عام فہم ہے۔ اس میں یہ بھی نہیں کہ ایک حصہ مضامین کو صرف ”عورتانہ“ کر دیا گیا ہو جس کا اہتمام بقول رسالہ نور جہاں امرتسر ”کلمہ نسوانی ہاتھوں میں ہوگا“ یہ لفظ ”عورتانہ“ مردانہ کا جواب ہے۔ تو اہل قلم نوٹ کر لیں اور ہاں مضامین کے اندر اکبر آبادی ادب لطیف بھی نہیں ہے جس کا نتیجہ کبھی کبھی نہیں نکلتا۔ صرف دیویت، متناطیسیت، ماعتہ پاش، ارتعاش مجید اور علی گڑھ میں دیوان درد و دردش، شیردانی بردوش ایسے الفاظ لائے جاتے ہیں، مگر سالگرہ نمبر کے جملہ مضامین بڑی آسانی سے علی گڑھ والے پڑھ سکتے ہیں۔ صرف بنگالی طلباء کہیں کہیں ایک جائیں گے کیوں کہ وہ تو اخبار ”نئی دنیا“ تک کو نائی دھنیا کہتے ہیں۔ سالگرہ نمبر کا حصہ نظم بھی نہایت مختصر مگر معنی آفریں ہے اور غنیمت ہے کہ تمام نظموں کے ساتھ تصاویر کا اہتمام نہ کیا گیا۔ حفیظ صاحب کا ”پریت کا گیت“، ملکوک چند محروم کی ”مرجھائی ہوئی کلیاں“، تپش کا حسن نظر، ہری چند اختر کے شعر بہت خوب ہیں۔ بس ”عطیہ فلاں“ ”غیر مطبوعہ“ اور اکبر آباد کے شاعر اعظم کی کمی ہے۔

تصاویر کا انتخاب ایڈیٹر کے جذبات اور حسن نظر کا نمونہ ہے۔ محبت والی تصویر کی عمر بہت کم ہے۔ اس کی عمر بھی شیلی عطیہ الرحمۃ کے برابر دکھائی جاتی تو تینوں تصویریں ہم عمر ہو جاتی۔ سبھی تصاویر میں عریانی کی جگہ بے حد شائستگی اور تہذیب موجود ہے۔ یہ نہیں کہ منی جان آگرہ والی کی تصویر کے نیچے لکھ دیا ”جوانی“ اور کبھی سینہ برہنہ میم کے نیچے ”ایک نظر“۔ عمل چھائی کی تصویر میں چونکہ بقول

حضرت سالک بھلوی پھر آنکھیں ہیں اس لیے کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔
مضامین نگاروں کی تعریف تو کی گئی ہے مگر نہ ایسی کہ رسالہ خیال جانوں کی طرح مضامین
نگاروں کا ایک جھنڈا ہی بنا دیا گیا ہو۔ ہمارے مضمون پر نوٹ لکھا ہے مگر اس میں ہماری تعریف
بہت کم ہے۔ اب دیکھ لینا حفیظ صاحب غصہ میں آ کر ہماری تعریف میں نہایت طعن آمیز نوٹ
لکھیں گے۔

فی الجملہ مخزن کا سالگرہ نمبر اس قابل ہے کہ اسے ہر پڑھا لکھا خریدے اور سالگرہ نمبر کی
اس بے نظیر ترتیب پر ہم اس کے مضمون نگاروں، اس کے کاتبوں، اس کے فخر، اس کے معاون
ایڈیٹر کو داد دیتے ہیں اور ذاک خانے والوں کے اس ضبط کی تعریف کرتے ہیں کہ انھوں نے مخزن
کا کوئی سالگرہ نمبر نہیں چڑایا۔ رہ گئے حفیظ صاحب تو ہم ان کی اتنی ہی تعریف کریں گے کہ وہ ہر سہ
ماہی پر ایسا ہی عدیم النظر سالگرہ نمبر شائع کیا کریں۔

بعض باتیں اس نمبر کے متعلق بھول گئے ہیں جو انشاء اللہ پھر لکھیں گے۔ ہاں شیخ
سر عبد القادر صاحب کے مضامین کو دور میانی صفحات پر شائع کیا جائے اور کسی غریب مضمون نگار کا
مضمون صفحہ اول پر شائع ہوا کرے تو اس سے مضمون نگاروں کے حوصلے بڑھیں گے۔ کیوں کہ شیخ
صاحب تو پھر اپنے ہی شیخ صاحب ہیں کہ کہا ہے:

مگر قبول افتد یہ مشورہ زہے عز و شرف

(رسالہ مخزن، لاہور، جولائی 1928ء)



ٹورنامنٹ

ہندستان جہالت نشان کے لیے ہندو بھائیوں کی طرح یہ انگریز بھائیوں کا دم بھی غنیمت ہے۔ ہر سال کوئی نہ کوئی کھلونا ایسا بنا دیتے ہیں جس کے شغل میں پڑ کر ہندستانی اپنی دولت ان کے گھر مٹی آڑ کر رکھتے رہتے ہیں اور پھر خوبی یہ کہ اس کھلونے کو خرید کر ہندستانی خوش بھی ہوتے ہیں۔

چنانچہ آج کل ”ٹورنامنٹ“ کی ایجاد ہوئی ہے۔ اس میں یہ ہوتا ہے کہ کئی ہزار ہندستانی ٹورنامنٹ میں شرکت کے لیے ریل والے انگریزوں کو کرایہ ادا کرتے ہیں، جس کی سالانہ تعداد کئی لاکھ روپیہ سکہ ارب تک پہنچتی ہے۔ ٹورنامنٹ کے لیے انگریزی کپڑے، خواتین کی جن کی مجموعی قیمت کئی کروڑ تک پہنچتی ہے اور نفع صرف اتنا ہوتا ہے کہ ٹورنامنٹ میں شریک ہو کر تفریح فرما لیتے ہیں اور بس۔ شاید اسی لیے یہ دیو ہندو والوں نے اپنے ہاں نہ ہا کی رکھی نہ فلہال، نہ کرکٹ نہ ٹینس۔ بس یہ کہہ دیا کہ مدرسہ سے پچھنی کے بعد بھی کسی بڑے فضا مقام پر لے بیٹھو سوئی سوئی کتا ہیں اور کرتے رہو بحث سباحہ تاکہ تازہ رہے علم کیوں کہ علم ”دریا“ ہوا کرتا ہے۔

مگر ہم اس سودیشی تعلیم سے پہلے ہی خوش نہ تھے اس لیے خدا بخشے ”بڑے مولوی صاحب“ کے انتقال کے بعد ہم نے ندوۃ العلماء لکھنؤ سے اسلامیہ کالج میں تبادلہ کرا لیا اور گو

اسلامیہ کالجوں میں بھی ”ہیڈ مولوی“ ہوا کرتے ہیں مگر ان کا علم دین اتنا ہی ہوا کرتا ہے جتنا بی۔ اے میں عربی اور فارسی کورس اور اسی لیے تمام بی۔ اے پاس ہیڈ کلرک تو ہو جاتے ہیں لیکن کبھی کاغذی یا مفتی ہوتے نہ سنا۔ بہر حال ہمارے اسلامیہ کالج کے ہیڈ مولوی صاحب یوں بھی ”خلافت“ کے جلسوں میں جانے سے منع فرماتے رہتے تھے، اس لیے چھٹی کے بعد بڑی آسانی سے ہاکی اور فٹ بال کی مشق کر لیتے تھے اور وہ جو کہا ہے کہ:

قطرہ قطرہ آپس میں ہو جاتا ہے دریا

سو تھوڑے ہی دنوں میں وہ ہاکی میں طاق ہو گئے اور ایم۔ اے پاس کرنے کے بعد سے آج تک اس ”ہاکی“ کا یہ فائدہ ہوا ہے کہ سال میں چھ ماہ گھر سے باہر رہتے ہیں اور جب تک ”ٹورنامنٹ“ میں رہتے ہیں ”ننھے کی اماں“ کے اس تقاضے سے محفوظ رہتے ہیں کہ ”خرچ ہو چکا“۔

الفرض طے پایا کہ 24 دسمبر کو ہماری ہاکی ٹیم لکھنؤ کے ”آل انڈیا رام لال ہاکی ٹورنامنٹ“ میں شریک ہوگی اور فی کس مبلغ 25 روپیہ خرچ ادا کرنا ہوگا۔ آپ ہی بتائیے کہ پچیس روپیہ میں لکھنؤ ایسے شاعری شہر کی سیر ایسا کہاں کا گراں قیمت سودا تھا؟ لہذا خوشی خوشی گھر آئے اور ”ننھے کی اماں“ کو ذرا علاحدہ بلا کر کہا:

”ہم 24 کو لکھنؤ جا رہے ہیں۔ صرف پچیس روپیہ دے دو۔ ایک ہفتہ میں لوٹ آئیں گے اور سونو تمہارے لیے لکھنؤ بالیاں بھی لیتے آئیں گے جو واللہ بہت سی عمدہ ہوتی ہیں۔“

یہ ”بالیوں“ کا فقرہ اس لیے تھا کہ وہ زیور کا نام سن کر نرم ہو جائیں اور ہمیں سفر خرچ عطا فرمائیں، مگر نہ پوچھیے روپے کا نام سن کر ان کا کیا حال ہوا۔ چہرہ تو مغرب کے وقت کا پھولا ہوا شفق بن گیا۔ آنکھوں کی سرخی پر خون کا شک ہونے لگا اور غصہ کا یہ عالم کہ کوئی تین منٹ تک تو ہمیں گھورتی رہیں پھر بولیں تو یوں کہ:

”تمہارا لکھنؤ جائے... میں! یہاں تو یہ حال ہے کہ ننھے کی کھانسی کسی طرح کم نہیں ہوتی۔ جیلہ کا بخار ہے کہ جانے کا نام نہیں لیتا۔ دو مہینے سے گلاب چند کی قسطیں ادا نہیں ہوئی ہیں۔ زیور ہے کہ سود میں کھل رہا ہے۔ میری ایک جان ہے، کیا کروں۔“

”ننھے کی اماں“ کا یہ وہ چٹا نکلا جواب تھا جو آج ہر ”ننھے کی اماں“ اپنے ”ننھے کے لبا“ کو

روپیہ طلب کرتے وقت دیتی ہے لیکن ہم کوئی پرانے فیض کے ”ننھے کے با“ تو تھے نہیں اس لیے سگریٹ کو ہاتھ سے پھینک کر کہا ”سنو جی! آخر تم ہماری ”نیک بخت“ ہو یا شیر مال جو بچیس روپائی دینے میں اس طرح ڈانٹ ڈپٹ، غصہ، دھمکی، ترش روئی، تلخ گفتاری، تو تراق، کج روی، کج خلقی، بے مروتی، طعن، ملامت، نصیحت، وعظ، تنبیہ، تخریف، جھوٹ اور تشدد سے کام لے رہے ہو تو پھر اس حساب سے ہم تو ہم تمہارے ننھے کے لہا کا ہے کور ہے۔ خالصے عبداللہ لازم ہو گئے۔“ مگر صاحب لاکھ ڈانڈوہ پھر ٹھہریں ”گھر کے لوگ“ اور جن بھائیوں کو آج ”گھر کے لوگ“ حاصل ہیں وہ ان کی چالوں سے خوب واقف ہیں۔ ادھر بھائی ”ننھے کی اماں“ سے ہمیں یوں بھی محبت ہے کچھ کچھ اور ان سے ڈرتے بھی ہیں کچھ کچھ۔ دیکھا تو آنکھوں میں آنسو بھرا لائی تھیں۔ نہ رہا گیا اور پھر سگریٹ اٹھا کر کہا:

”اچھا اچھا رہنے دو اپنے بچیس روپیہ۔ ہم یوں ہی چلے جائیں گے۔“ جواب ملا ”مگر جاؤ گے ضرور!“



مابوس ہو کر پہنچے سیدھے انہی کرم فرما کے پاس جس کی شفقتوں کے سہارے آج زندگی کے بقیہ دن گزار رہے ہیں۔ یہ کرم فرما حضرت گرامی سردار بہادر نصرت جنگ کرل سید عبدالعزیز بادشاہ مرحوم، اے ڈی سی وائسرائے آف انڈیا و میر بخش افواج بھوپال صاحبزادے عالی قدر لیفٹنٹ سید ابراہیم پاشا تھے جو برٹش انڈیا کے طلسمی طبقوں کی طرح ہمیں اپنے دل میں جگہ دے چکے ہیں۔ یہی اس لکھنؤ جانے والی ٹیم کے سرکردہ رکن تھے۔ فرمانے لگے:

”کیسے مولانا! لے آئے روپیہ؟“

ہم نے عرض کیا کہ روپیہ کیسا جان ہی سلامت لے آیا۔ اس پر پاشائے مدوح نے اپنی دیرینہ شفقت سے کام لیتے ہوئے جیب سے پچاس روپیہ کا ایک نوٹ ہمیں دے کر فرمایا:

”جائیے اور جلد انتظام کیجیے۔“

اب جو گھر آئے تو ننھے کی اماں کو بلایا اور کہا:

تیار کرو پراٹھے۔

تیار کروانڈے۔
 تیار کرو جلوہ۔
 تیار کرو کباب۔
 تیار کرو مرغ۔
 تیار کرو مچھلی۔
 رکھ دو سولی۔
 باندھو بستر۔
 نکالو ہاکی شوز۔

باندھو ہاکی سوٹ اور ٹکر اور ٹائی۔

قریب تھا کہ ننھے کی اماں ہمارے ان زوردار احکام پر بھڑک اٹھیں اور پھر کوئی بے طرح غزل سنا دیتیں کہ ہم نے فوراً پاشا صاحب کا نوٹ نکال کر بے وجہ دیکھنا شروع کیا تو ننھے کی اماں کی نظر اس پر پڑ گئی۔ بس اب تو وہ ہماری ہی ہو گئیں۔ پہلے مسکرائیں پھر فرمایا اور بڑے پیار سے فرمایا ”دیکھیں یہ کیا ہے؟“ یہ کہا اور ہمارے ہاتھ کی طرف ہاتھ بڑھا کر فرمایا ”ہو تو بڑے وہ“ اس ترکیب کا مطلب صاف تھا کہ اب میں نوٹ کی وجہ سے تم سے بہت خوش ہوں۔ لاؤ اس میں سے کچھ ننھے کے لیے بھی دیتے جاؤ۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ ابھی معاملہ اس حد تک پہنچا تھا کہ پاشا صاحب نے دروازہ پر سے کہا:

”اماں آتے بھی ہو یا نہیں؟“

بس نصیب دوستاں! ہم مع نوٹ کے باہر اور بے چاری ننھے کی والدہ...

شام کو ”دہلی ایکسپریس“ سے روانگی تھی۔ اسٹیشن پر ہم کو رخصت کرنے معزز و مقتدر احباب جمع تھے۔ پاشا صاحب کو ہار پہنائے گئے۔ گو اس وقت ہم پاشا صاحب کے بالکل ہی پاس کھڑے تھے لیکن ہار پہنانے والوں کی نظر اتنا چوک گئی اور ہم بغیر ہار کے ریل میں بیٹھ گئے اور جہاں تک یاد ہے تھوڑا کلاس میں نہیں بیٹھے تھے۔ جب ریل روانہ ہوئی تو احباب نے تالیاں بجاتیں اور

رو مال ہلائے تو ہم سمجھے کہ سوار ہونے میں ہم سے کوئی غلطی ہوگئی۔ اس لیے احباب مذاق اڑا رہے ہیں۔ مگر پاشا صاحب نے فرمایا کہ اب بجائے ’خدا حافظ‘ خدا کی امان اور فی امان اللہ‘ کہنے کے مسلمان رخصت کرتے وقت ایسی ہی حرکتیں کرتے ہیں، جب معلوم ہوتا ہے یہ سب تعلیم یافتہ ہیں۔

چونکہ سفر میں ہم مونچھوں کا معاملہ بھی طے کر دیتے ہیں۔ اس لیے فرنگی جل مانس ہمیں ”کالا آدمی“ نہیں کہتے اور خاصا کر سلطان سمجھ کر کلٹ کا سوال بھی نہیں کرتے اور ریل میں کرستان بن جانے سے ایک یہ فائدہ بھی ہے کہ تھروڈ کلاس کا کلٹ لے کر اس ڈبے میں بیٹھ جاتے ہیں جو فرنگی رعایا پروری اور مساوات نوازی کی رو سے صرف ”فار پورٹین، اینڈ اننگلو افریکن“ خلی پڑا رہتا ہے، مگر اس میں اپنے ہندوستان کا کوئی کالا آدمی نہیں بیٹھ سکتا چاہے وہ گاندھی جی ہی کیوں نہ ہوں اور اسی لیے ایسے مواقع پر ہم اپنا نام بھی ”جی آئی پی“، ”مارشل لاء“ وغیرہ بتلاتے ہیں۔ کیوں کہ آج کل کے تمام انگریزی تعلیم یافتہ مسلمان ایسے ہی نام رکھتے ہیں۔

ناگاہ ایک اسٹیشن پر ریل گاڑی کھڑی ہوگئی۔ ابھی ”گاڑی تین منٹ ٹھہرے گی“ کی پہلی صدا سنی تھی کہ آگے دس بارہ منٹ دھڑنگ سا دھوا اور دروازہ کھلا کر کہنے لگے:

”مہاراج بھوک کے مارے ہیں، گرم کپڑا نہیں، بکٹ کے دام نہیں، کانپور تک جانا ہے۔ اپنے ڈبے میں بیٹھ جانے دو۔“

ابھی ان ٹیکس ہندوستانیوں کی استدعا پوری بھی نہ ہوئی تھی کہ آگے فرنگی گاڑ صاحب اور لال جینڈی کا ڈنڈا رسید کر کے ان لوگوں سے فرمایا ”ہمارا گڈیم ٹین کا بار“ (اسٹیشن سے باہر) مگر افری ہندوستانیوں کی بے کسی کر ڈنڈا کھا کر بھی یہ ہندو سا دھو گاڑ صاحب کے قدموں پر گرنے لگے کہ آئی تو پیچھے ہندوستانی نسل کے ریلوے پولیس مین صاحب اور ڈنڈا جان کر ان تمام ہندو سا دھوؤں کو ہاتھ لٹکا شروع کر دیا اور اس پر بھی ”تمھاری... اور تمھاری... بھلا تمھاری... اور ابے تمھاری...“ بھی سنا تے جاتے تھے۔ گویا یہ ہندی نسل پولیس والے اپنے محتاج ہم قوم اور ہم وطن گداگروں کو اس شدت سے کیا ہانک رہے تھے خود کو دکھو کہ یہ کراس کا مستحق بنا رہے تھے، لیکن اس سے ہوتا ہی کیا تھا؟

جس اسٹیشن پر گاڑی ٹھہری ہندوستانی افلاس کے ماروں کا جیسا جھوم پایا اور کوئی اسٹیشن نہ ملا جہاں ریلوے ملازمین کی آوازوں کے ساتھ ایک آواز ”بھلا ہو مہاراج“ کی نہ آئی ہو۔

اب صبح ہوئی تو ہندو بھائیوں نے اٹھتے ہی ”رام رام“ کہا۔ گاڑی ٹھہری تو لوٹے ہاتھ میں لے کر ریل پر گئے اور اسٹیشن پر گئے ہوئے پتیل کے درخت پر پانی ڈالا۔ مذہبی بھجن پڑھے اور اس طرح صبح کی عبادت سے فارغ ہو کر ڈبے میں آ بیٹھے، لیکن ہم اٹھے تو صرف ایک مرتبہ تو کہا ”لا الہ الا اللہ“ اور پھر فوراً ایک سگریٹ پیا، بکس سے تولیہ، صابن، اسٹر اور پاؤڈر لے کر ریل کے غسل خانے میں گئے۔ داڑھی مونچھوں کا حساب صاف کیا۔ نہائے اور نیا سوٹ بدل کر آ گئے اور دوستوں سے انگریزی زبان میں گفتگو شروع کر دی۔ گویا ہم نے صبح صرف لفظ لا الہ ایک مرتبہ پڑھ کر خدا کے تمام عباداتی احکام کی تعمیل کر دی، مگر مجبور تھے کیوں کہ فرسٹ اور سیکنڈ کلاس کے مسلمان مسافر صبح اٹھ کر صرف اتنا ہی کام کرتے ہیں۔ یہ تو فقط دیوبندی ہوتے ہیں کہ سفر میں قرآن مجید کی تلاوت اور نماز سے نہیں چمکتے۔

ایک اسٹیشن پر دیکھا کہ چند مسلمان پولیس والے ایک محتاج ہندوستانی مسلمان کے ہاتھ پاؤں زنجیر سے باندھے کھڑے ہیں اور زنجیر اس درجہ سخت باندھی ہے کہ وہ حرکت بھی نہیں کر سکتا۔ اگر اسے اپنے منہ تک ہاتھ لے جانے کی ضرورت ہوتی ہے تو وہ بجائے ہاتھ کے اپنے منہ کو کسی اور چیز سے جانور کی طرح رگڑ لیتا ہے۔ پھر اس شدید جکڑ بند پر اس کے سر پر اس کا وزنی بستر بھی رکھ دیا گیا تھا جو اس سے کسی طرح نہیں سنبھلتا تھا، مگر سنبھالے ہوئے تھا اور چہرہ سے فاقہ کی علامتیں ظاہر تھیں۔ نہ رہا گیا۔ جا کر پولیس کے ان ہندوستانی بھائیوں سے کہا کہ آپ نے اس بے کس انسان کو انسان ہو کر کیوں اس درجہ شدت سے جکڑا ہے؟ تو جواب ملا اس نے ایک مسافر کا لوٹا چھالیا ہے۔ ہم نے ”چور“ سے سوال کیا کہ کیوں بھی تم نے لوٹا کیوں چھالیا؟ اس پر ملزم رو کر کہنے لگا:

”حضور بے روزگاری کا دورہ ہے۔ اچھے اچھے لکھے پڑھے مارے بھرتے ہیں۔ نہ سڑا ش کام کرتی ہے اور نہ مزدوری ملتی ہے۔ بیوی بچوں کا ساتھ ہے۔ بھوکا تھا اس لیے یہ حرکت کی۔“

اس جواب پر ہم نے ان خالص ہندوستانی پولیس والوں سے کہا ”کیوں بھائیو! اگر صرف

ایک لونا چرائینے پر آپ اس مظلوم کے صرف ایک ہی زنجیر ڈال دیتے تو کیا یہ افغانستان بھاگ جاتا؟“۔

اس پر ملزم نے پھر رو کر کہا:

”ارے حضور آپ نے تو ابھی زنجیر ہی دیکھی ہے۔ آپ میرے کپڑے اٹھا کر دیکھیے، رات بھر حوالات میں مجھے جانور کی طرح بیٹا ہے اور یہ صرف اس لیے کہ میں ان کا قومی اور ملکی بھائی ہوں۔“

یہ سن کر ہم نے کہا ”اچھا ہی ہوا کہ ہندوستانیوں کو سوراخ نہ ملا۔“

کانپور کا اسٹیشن آیا تو یہاں سے فروٹ، سگریٹ اور پائیز اخبار خریدے اور گوارد اخبار بھی فروخت ہو رہے تھے مگر ان پر اس لیے نظر تک نہ ڈالی کہ وہ تھے ہمارے ملکی اور قومی اخبار اور اپنی مادری زبان کے اخباروں کو فرسٹ اور سیکنڈ کلاس میں بیٹھ کر پڑھنا صریح ”انسلٹ“ ہے اور کمپارٹمنٹ کی توہین اور ہیٹ کی چٹک۔

لکھنؤ پہنچے تو احباب کی جماعت نے شاندار استقبال کیا۔ چیف کمشنر لکھنؤ دورہ پر گئے ہوئے تھے، اس لیے ہمارے استقبال میں شریک نہ ہو سکے۔

شام کو کھیل تھا اس لیے دن بھر تیاری میں مصروف رہے۔ کبھی دعا کی، کبھی دلیفہ پڑھا اور ضبط نہ ہوا تو لکھنؤ کے مشہور ”جی جی عامل“ کے پاس پہنچے جو صرف از حالی ردپیہ کے تعویذ سے معشوق اور داسرائے ہند تک کو تابع فرمان بنا کر چھوڑتے ہیں۔ تعویذ لیا تو اطمینان ہوا کہ اب فح ہمارے۔ فیلڈ پر پہنچے تو دیکھا کہ آل انڈیا کے چیدہ کھلاڑی جمع ہیں اور تماشائیوں کی بھی کمی نہیں۔

ہندوستانی ٹورنامنٹ اور انگریزوں کی ٹورنامنٹ میں یہ فرق ہوتا ہے کہ انگریز تماشائیوں کے لیے کافی کرسیوں اور گیلریوں کا انتظام کرتے ہیں اور تماشائی پورے سکون سے بیٹھے رہتے ہیں۔ جب کوئی کھلاڑی گیند لے کر بھاگتا ہے تو انگریز مرد اور عورتیں صرف تالیاں بجاتے ہیں لیکن ہندوستانی ٹورنامنٹ میں یہ ہوتا ہے کہ بعض اہل علمہ سے کرسیاں عارضی طور پر لے لی جاتی ہیں اور وہ بھی صرف چند مخصوص احباب کے لیے۔ باقی تمام تماشائی فیلڈ کے چاروں محاصرہ کر کے

ایک کے اوپر ایک کھڑے ہو جاتے ہیں۔ کوئی ٹانگوں میں سے سر نکال کر دیکھتا ہے، کوئی دھکا دیتا ہے، کوئی کانٹے کو چیرتا ہے، کوئی کمر پر زور دے کر دوزانو کھڑا رہتا ہے اور بعض منچلے پاس کے درختوں پر چڑھ کر مزے سے ٹھونکنا رہتے ہیں اور جب کوئی کھلاڑی گیند نکال لے جاتا ہے تو داد یوں دی جاتی ہے:

”واہ بھائی! واہ رے وا! ہاں لینا! لگے! مارے! اڈٹے رہو! چل چل! بڑھا! توڑ دے
ٹانگ! دے اسٹک! مار مار! ہاں یہ یہ! ایک اور! دے بڑھ کر! کوچ لے کر! پھاڑ دے سر! چھین
لے! چکن!“ وغیرہ۔

لیکن یہاں تھا معاملہ لکھنؤ کا، اس لیے چاروں طرف سے ”ہاں حضرت! بڑھنا حضرت!
لینا حضرت! واہ حضرت! ہاڈھ حضرت!“ کے نعرے بلند ہو رہے تھے۔ الفرض ان حالات کے
ساتھ ہماری ٹیم کا پہلا بیچ ”بنگال یک مین بی“ سے شروع ہوا۔ اس وقت دیکھتا کوئی ہماری
”سلطانیہ پائیز ٹیم“ کے جوانوں کو جن میں کاہرا ایک ماشاء اللہ کچھ اس درجہ مستعد اور ذی حوصلہ تھا
کہ فیلڈ والوں نے دیکھتے ہی فیصلہ کر دیا کہ یہی جیت جائیں گے۔ مگر ابھی کھیل شروع ہوا ہی تھا
کہ بنگال یک مین کے کھلاڑی کا ایک ہاتھ ہماری پنڈلی پر کچھ اس خوبصورتی سے پڑا کہ ہم نہایت
اکھڑا سے شہنشاہ تیمور بن کر فیلڈ کے کنارہ پر جا بیٹھے۔ ہماری اس حالت کو دیکھ کر ہماری ٹیم والوں
نے اس جرأت اور تیزی سے کھیل شروع کیا کہ مسلسل سات لو سے یک مین بی کو گھر جانے پر مجبور
کر دیا۔

دوسرا بیچ لکھنؤ ”بنگال یک مین اے“ سے شروع ہوا۔ اس میں چند سفید رنگ کے بزرگ
شریک تھے۔ خصوصاً مسز ہائل جو کبھی ہارنا ہی نہیں جانتے تھے۔ مگر سلطانیہ پائیز کے مسٹر سعید بھی
ایک ہی کھلاڑی ہیں۔ چونکہ یک مین اے نے ہمیں چار گول سے شرطیہ شکست دینے کا دعویٰ کیا
تھا اس لیے بھائی سعید کو آگیا تاؤ اور انھوں نے ہاتھ کاٹھہ طور پر ایک ہاتھ جو رسید کیا تو حضرت
سلامت فیلڈ پر لیٹے ہوئے نظر آنے لگے۔ ادھر مسز نعمت اللہ خاں جھدار نے بڑی سرعت سے
گول کر دیا تو یک مین اے کے تمام بھائی بند حیران ہو کر ایک سو کی شکست سے اپنے وطن واپس
ہو گئے۔

تیسرے میچ میں مسٹر منظور حسین کی برکت سے کامیابی حاصل ہوئی۔ کیوں کہ انھوں نے کارنر سے ایسا بے نظیر گول نکالا کہ سبحان اللہ! آج آخری میچ تھا مگر اس ٹیم کے ارکان چونکہ مسلمان تھے اور ہم بھی مسلمانوں میں شمار ہوتے ہیں اس لیے کھیل میں ہنگامہ آرائی کے مقابل محبت و اخوت کے مناظر آرہے تھے۔ پھر بھی کھیل نہایت شدت سے ہو رہا تھا، خصوصاً پاشا صاحب اور مسٹر عبدالجید صاحب کا کھیل نمونہ تھا۔ یہ میچ ”رودرس“ کلب سے تھا جس میں نہایت نامور کھلاڑی شریک تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پورا وقت گزر گیا لیکن دونوں ٹیمیں برابر رہیں اور آخر میں جو وقت ملا اس میں جب رودرس ٹیم گیند ہمارے گول کے قریب لائی تو سلطانہ پانیئر والوں اور رودرس والوں کو دھوکا ہو گیا کہ دوسل ہو گئی تو دونوں ٹیموں کے کھلاڑی رُک گئے، لیکن رودرس کے ایک کھلاڑی نے بڑھ کر گیند کو گول سے نکال دیا اور لوگوں نے شور مچا دیا کہ ہم پارساں ضرور کپ لے جائیں گے انشاء اللہ!

کھیل کے بعد سلطانہ پانیئر والوں کو ہار پہنائے گئے اور انعام میں شیلڈ دی گئی۔ پاشا صاحب قبلہ کو فرسٹ میڈل ملا۔ ہمارے انعام کا معاملہ ابھی عدالت کے زیرِ غور ہے۔ بہر حال سلطانہ پانیئر کی اس بے مثل شہرت، مقبولیت اور بے نظیر کھیل پر ٹیم کے سرپرست عالی جناب کرنل انعام اللہ خاں صاحب بہادر کا اثر آفیسر سلطانہ پانیئر کو ذیلی مبارکباد پیش کرتے ہیں جن کے حسن خلوص اور سرپرستی سے یہ ٹیم اس درجہ ترقی پر پہنچی۔ اسی طرح ہم رام لال ٹورنامنٹ کے بانی حضرت ڈاکٹر چکرورتی کے حسن اخلاق کے شکر گزار ہیں۔ آئندہ کسی اشاعت میں ہم انشاء اللہ سلطانہ پانیئر کے آل انڈیا آغا خاں ٹورنامنٹ کی شرکت کے حالات پیش کریں گے بشرطیکہ ہماری ٹیم پر پھر کوئی اسکند نہ پڑے۔



مشاعرہ کا علی گڑھ

وہ جو اخباروں میں اعلان ہوا تھا کہ ”مشاعرہ میں علی گڑھ“ ہونے والا ہے، سو وہ 29 و 30 نومبر کی راتوں میں علی گڑھ کالج کی ”المعروف بہ یونین“ میں پچا ہو گیا۔ یہ اعلان چونکہ ادبیات اردو کے دیرینہ محسن حضرت قبلہ مارہروی احسن صاحب مدظلہ کی طرف سے کیا گیا تھا، اس لیے جب ہم مشاعرہ میں داخل ہوئے تو محدود صدارت کی کرسی سے کرسی ملا کر بیٹھے نظر آئے۔ اس سے ایک فائدہ یہ بھی تھا کہ دور بیٹھنے والے کبھی کبھی آپ ہی کو صدر صاحب سمجھ لیتے تھے۔ ایک صاحب نے محض اتنی سی بات پر صدارت کی کرسی سے اپنی کرسی ملا لی تھی کہ شعرا سے غزلیں لے کر ایک کے اد پر ایک کر کے رکھتے جائیں۔ بعد میں معلوم ہوا کہ آپ کو اس کا حق تھا۔



اصولاً ہر شخص کو امید تھی کہ اس عظیم الشان مشاعرہ کے صدر بھی کوئی عظیم الشان سلطان اشعرا ہی ہوں گے اور ہوا بھی یہی کہ مولانا حسرت موہانی کو صدارت دی گئی، لیکن خدا جانے وہ کس ”صفتِ سخن“ اور ”پچی کی مشقت“ کے باعث تشریف نہ لائے تو صدارت کا معاملہ محترم پرنسپل صاحب کو پیش کیا گیا اور ”معتبر ذرائع“ سے اطلاع ملی کہ عالی جناب پرنسپل صاحب نے صدارت سے صاف انکار کر دیا، لیکن جب محدود کو ہر طرح مجبور ہی کر دیا تو آپ نے بھی جھنجھلا کر افتتاحی

تقریر انگریزی زبان میں کر ڈالی۔

مشہور اور قابل ذکر لوگوں میں سب سے زیادہ ہم خاکسار ملا رموزی، ابوالاثر جالندھری حفیظ صاحب ایڈیٹر 'مخزن' لاہور، مراد آبادی مولوی بدر جلالی بی اے، ایڈیٹر اخبار مدینہ بجنور، مراد آبادی حضرت جگر، اکبر آبادی حضرت سیما، ثم الاکبر آبادی حضرت ساغر، حضرت دہلوی ساحر، حضرت مرزا پوری صفدر صاحب، حضرت ہاپوڑی اطہر صاحب، حضرت بی اے ایل ایل بی شاد صاحب، کالج اور یونیورسٹی کی سمت سے حضرت رشید احمد صدیقی ایم اے ایڈیٹر سمیل، حضرت پروفیسر حاذق، حضرت جلیل قدوائی بی۔ اے، حضرت مسعود ذوقی بی۔ اے وغیرہ خاص تھے۔ بڑی خوشی کی بات یہ تھی کہ ان میں سے ہر شخص نے حسب توفیق گاکر غزل پڑھنے کی کوشش کی۔ صرف قبلہ احسن صاحب نے اس حرکت سے اظہار بے بسی فرمایا۔

کالج کے آئین و ضوابط میں آیا ہے کہ جلسہ کے شروع میں قرآن مجید کی تلاوت ہو، پھر عالی قدر صدر نے تلاوت قرآن کا اعلان فرمایا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ چند موٹھیں منڈے طلبہ کو بھی ہاتھ باندھ کر کھڑا ہونا پڑا۔ قاری صاحب کا شاید آموختہ کچا تھا، اس لیے وہ جو ایک جگہ بھولے تو قبلہ احسن صاحب نے بھی لقمہ دینے میں کی نہ کی۔ پہلے کالج کے طلبہ نے غزلیں پڑھیں جو بہ مقدار علم اچھی تھیں۔ ایک طالب علم جواب تک کالج بھر میں صرف مولانا محمد علی شوکت علی اور ظفر علی خاں ہی کو "مائیے تاز" سمجھے ہوئے ہیں، ایک غلط شعر پڑھنے پر روک دیے گئے، جس میں "غلام السیدین" کا وزن غلط تھا۔

کالج اور یونیورسٹی کے لوگوں میں حضرت مسعود ذوقی، حضرت جلیل قدوائی، حضرت حاذق صاحب پروفیسر اور حضرت قبلہ احسن صاحب کا کلام بے حد پسند کیا گیا۔ اس کے بعد مہمان شعرا کی باری آئی اور سب سے پہلے وہی "اودھ کے اہل زبان" لوگوں کی یادگار کے طور پر حضرت زردہ گانپوری کام آئے جنہوں نے پہلے اپنے پاس ایک مراد آبادی اگالہ ان اور ایک گلاس پانی رکھوالیا

اور بجائے کرسی ز میں دوڑ ہو کر بیٹھ گئے اور معاً اچھل پڑے یعنی مطلع ارشاد فرمایا اور تمام اشعار میں کودتے رہے۔ ایک جگہ جیب سے تمغہ بھی نکال کر ڈال دیا جس کے یہ معنی تھے کہ مجھے سمجھا کیا ہے؟ مگر لوگوں کی بے مروتی دیکھیے کہ کسی نے اس تمغہ پر نظر بھی نہ ڈالی اور مدوح مکمل سنبھال کر اپنی جگہ پر جا بیٹھے۔



گانے والے شعرا میں وہی جو مقبول عالم جنزی کی طرح مشہور ہیں۔ نہایت آن بان سے اسٹیج پر تشریف لائے۔ نظم ارشاد فرماتے وقت کہیں کہیں اکڑ کر خاص دوست کو نام لے کر پکارتے اور ڈانٹ ڈانٹ کر پڑھنے کی خدائی فوجداری کی مزید توفیق بھی صرف آپ ہی کو حاصل تھی۔ پھر طرفہ یہ کہ آپ ”سوی حواج ضروری“ سے بھی مرتب ہو کر تشریف لائے تھے۔ چنانچہ کرسی پر جو آپ آئے تو نصف سگار پیتے اور بغیر پہنے گرم دستانے اس طرح ہاتھوں میں لیے ہوئے تھے گویا کہیں کے بڑے ہی ”ہزیمٹی“ ہیں جو اپنے اسٹیجو کے لیے تصویر کھنچوانے جارہے ہیں۔ پھر کمال یہ کر دکھایا کہ نظم سے پہلے دو چار لے ہوئے الفاظ کی معرکہ الآرا تقریر بھی کی۔



جناب مذکورہ کے بعد حضرت جالندھری حفیظ صاحب کا نام ناگاہ جو پکارا گیا تو حاضرین میں ہندو مسلم فساد کے رنگ کا شور پیدا ہوا اور جس وقت حفیظ صاحب نے اپنا پاسی کلام تازہ لے میں ارشاد فرمایا تو تحسین و آفریں کے نعروں میں اصل کلام سننا محال تھا۔ ہر شخص اپنی جگہ پر بے چین تھا، مکروہ جو کہا ہے کہ:

”خدا بیخ انگشت یکساں نہ کرڈ“

تو کالج کے ایک نوجوان پروفیسر بھی تھے جو ٹیس سے مس تک نہ ہوئے البتہ کہیں کہیں ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر بیٹھ جاتے تھے۔ گویا ان کے سامنے ان کے اہل و عیال کھیل رہے تھے اور وہ مارے بزدلی کے ان کی طرف سے اعراض فرما رہے تھے۔



گانے والے شعرا میں حضرت سیما ب اکبر آبادی، جگر مراد آبادی، حفیظ جالندھری کا کلام

نہایت درجہ پسند اور مقبول ہوا۔ خدا اپنے بڑے مولوی صاحب کو ان حرکات سے محفوظ رکھے۔ دوسری رات کو عالی مرتبہ صدر نے بے حد تپاک اور مہربانی سے مہمانوں کا شکریہ ادا کیا اور مہمانوں کی طرف سے بغیر مشورہ کیے حضرت بدر جلالی ایڈیٹر مدینہ جہاد کے لہجہ میں کالج کا شکریہ ادا کر کے معاملہ طے کر دیا۔ مشاعرہ کو کامیاب بنانے کے لیے حضرت گرامی قد رقبہ مولوی احسن صاحب مارہروی، محترم پرنسپل صاحب کالج اور تمام چائے پلانے والے حضرات حامیانِ اردو کے شکریہ کے مستحق ہیں۔



نکات و لطائف

تمام دنیا کی شہری آبادی کا امن اسی وقت برہم ہوتا ہے جب شہر کا افسر اعلیٰ ظالم ہو یا اس شہر میں مارشل لا کا نفاذ ہو جائے یا کوئی ہنگامہ ہو یا کوئی نفیم حملہ آور ہو، لیکن دنیا یہ سن کر کیا کہے گی کہ براعظم ہندوستان کے دارالحکومت عرف دہلی کا امن برہم ہو رہا ہے گائے بیلوں سے؟ چنانچہ اس سے قبل اسی دہلی میں سائڈوں کے ایک شورش پسند گروہ نے بازار پارچہ فروشی میں اٹلس، کنواب اور ریٹم کے ہزاروں روپے کے کپڑے تباہ کر ڈالے، مگر پولیس ان سائڈ طرہ میں سے ایک کو بھی اب تک گرفتار نہ کر سکی تھی کہ پھر 24 جولائی کو بازار ملی ماران میں ان سائڈ لوگوں کا معرکہ بپا ہو گا جس کی وجہ سے نصف گھنٹہ تک راستہ بالکل رکا رہا اور الجمعہ کے نامہ نگار کے الفاظ میں خطرہ کی وجہ سے لوگ باگ دونوں طرف رُکے رہے۔



بارے خدا خدا کر کے جب ایک سائڈ کو شکست فاش ہوئی اور وہ دفتر اخبار الامان کی طرف پسپا ہوا تب کہیں دفتر اخبار الجمعہ کی طرف سے پناہ گزین چلنے پھرنے کے قائل ہو سکے۔ واقعی ہم نے قیام دہلی کے زمانہ میں بدچشم خود دیکھا ہے کہ جب ان سائڈ حضرات کا کوئی عظیم الشان دھگل وسط بازار میں شرع ہو جاتا تھا تو باشندگان دہلی ایک کے اوپر ایک ہو کر دکانوں میں پناہ تو لیتے تھے

مگر مارے خوف کے ایک قدم بھی آگے نہ بڑھا سکتے تھے اور ان لوگوں کے بچ بچاؤ یا صلح و مصالحت کی تمام ذمہ داری پولیس پر چھوڑ دی جاتی تھی، لیکن رہرواں دہلی کی اس وحشت کو ملحوظ رکھتے ہوئے پولیس سے کسی قسم کی شکایت اس لیے بے کار معلوم ہوتی ہے کہ آخر کو پولیس بھی دہلی ہی کی ہے، اس لیے دعا ہے کہ خدا ان مردم خوار سائڈوں سے ساکنان دہلی کو جلد نجات دے، مگر کیوں صاحب اگر ان سائڈوں کا کوئی معرکہ شہر لکھنؤ میں واقع ہو جائے تو باشندگان لکھنؤ کا مارے خوف کے کیا حال ہو؟



پھر بھی ہم کو تو ال صاحب دہلی سے بہ ادب سوال کریں گے کہ آخر جناب والا کی یہ سائڈ پرورد اور سائڈ نوازی کب تک؟ آپ دیکھ رہے ہیں کہ ان سائڈ لوگوں کی شورش سے ساکنان کلچر منہ کو آ رہے ہیں۔ پس ضرورت ہے کہ آپ ان سائڈ لوگوں کی تنبیہ کے لیے ایک ہفتہ کا اس طرح نوٹس دے دیجیے کہ:

”ہر گاہ تمہاری شورش پسندی دہلی کی غیر مصافی آبادی کے حق میں نہایت معززت رہاں ہے لہذا تم کو ذریعہ ہذا مطلع کیا جاتا ہے کہ تم ایک ہفتہ کے اندر شہر دہلی کو خالی کر دو ورنہ پولیس چالیس گز کے فاصلہ سے تمہارے اوپر ہوائی فائر کرنے پر مجبور ہو جائے گی پھر ہم نہیں جانتے کہ گولی تمہارے سر یا سینہ میں لگ جائے۔“

امید ہے کہ پولیس کے اس نوٹس پر یہ سائڈ حضرات باز آجائیں گے ورنہ پھر اپنے سر مائیکل اوڈوائر صاحب سے اس باب میں مشورہ لینا پڑے گا۔ اللہ پاک ان سائڈ درندوں سے اپنے دہلی کے تمام بندوں کو محفوظ رکھے۔ افسوس تو یہ ہے کہ دہلوی خلافت کمیٹی کے رضا کار اور سیدو سبتی کے والٹیر بھی اس خطرہ سے لوگوں کو بچانے کے لیے آمادہ نہیں ہوتے۔



دہلی کے اس سائڈ شاہی عہد میں یہ خطرہ نہایت گراں ہے کہ اگر کسی دن یہ سائڈ حضرات کسی دہلوی اخبار اور مطبع کے بچوں کو زور آزمایہ مچے تو کیا یہ ممکن نہیں کہ اخبار اور مطبع کے ارکان مارے خوف کے دونوں طرف رُکے رہیں اور اس دن کا اخبار ہی شائع نہ ہو سکے؟ کیوں کہ اب تو

دہلوی اخبارات کو یہ غور ساٹھ یا نہ ہاتھ آگئی ہے اور وہ دوسرے دن اعتذار کی بجلی سرخی کے ساتھ یہ لکھ سکتے ہیں کہ چونکہ دو ساٹھ میں دفتر اخبار کے سامنے بری طرح گٹھ گٹھ تھے اس لیے کل کا اخبار شائع نہ ہو سکا، آئندہ اشاعت میں اس کی تلافی کر دی جائے گی، ناظرین اور ایجنٹ حضرات معاف فرمائیں۔



کالا آدمی

جنوبی افریقہ میں گول میز کانفرنس کیجیے جا رہے ہیں ہر بیٹھ کر تالیاں بجا رہے ہیں جو ہندوستان کے تیس تیس کروڑ انسان ”کالا آدمی“ ہو چکے سب اب سفید نہیں ہو سکتے۔ یقین نہ ہو تو شریک ہو جائیے وائسرائے کے استقبالیہ جہوم میں۔ جمع ہو جائیے کسی بازار میں اور مجمع کیجیے کسی ریلوے پلیٹ فارم پر۔ بس ایک انگریز صاحب آئیں گے اور ”اے کالا آدمی“ کہہ کر آپ کو ہٹا دیں گے، علاحدہ کر دیں گے اور کبھی آپ کے اوپر سے گھوڑا دوڑا کر منتشر کر دیں گے مگر یہ کبھی نہ کریں گے کہ ”کالا آدمی“ سمجھ کر ریل کا کریم، لفافوں کی قیمت یا سیول فیکس آپ سے کم کر لیں، لیکن سوال یہ ہے کہ آخر انگریزوں نے ہندوستانیوں کا قتل ”کالا آدمی“ ہی کیوں رکھا؟ اس کا جواب قادیان کے مسیح موعود نے یہ دیا ہے کہ جب کہ ہم ہندوستانی پانی پت کے میدان میں انگریز بھائیوں کے مقابلہ سے بھاگ چکے تو اب انگریز ہو گئے ”اولی الامر منکم“ لہذا اب ان پر کوئی اعتراض، سوال، تنقید غرض سب کچھ حرام ہے، لیکن ان تمام وجوہ کو ہم نے رد کر دیا اور فکر ہاتی ہی رہی کہ آخر کالا آدمی کسے کہا جاتا ہے تو ایک علی گڑھی فرمانے لگے:

کالا آدمی وہ جو کسی عہدہ کا چارج لیتے ہی اپنے ہم قوم ماتحتوں کا گلا کاٹے۔

جو ہندوستانی ہو کر بھی سکا اور نیم ساتھ رکھے۔

جوار دو جانتے ہوئے بھی خواہ مخواہ انگریزی بولے اور لکھے۔
 جو ایف اے پاس ہو کر بھی رشوت کے لیے پولیس میں نوکری کرے۔
 جو ایل ایل بی ہو کر مسلمانوں کو مقدمہ بازی میں پھنسائے۔
 جو علم دین کی تکمیل کے بغیر اخبارات میں قرآنی آیات سے بحث کرے۔
 جو نظام حیدرآباد کی مخبری کرے۔
 جو اپنے گھر میں نا اتفاقی کی آگ لگا کر ابن سعود کی اصلاح کو دوڑے۔
 جو لیڈر بھی ہو اور کونسل کا ممبر بھی۔
 جو نفس کش صوفی بھی ہو اور سونا تازہ بھی۔
 جو قوی جلسوں میں بیٹھ کر روتا بھی ہو اور سی آئی ڈی بھی۔
 جو زمانہ رسالہ کا ایڈیٹر بھی ہو اور بد اطوار بھی۔
 جو سولانا بھی ہو اور بے نمازی بھی۔
 غرض کالا آدمی کے اس قدر معنی بیان کرنے پر بھی جب ہمیں یقین نہ آیا تو خدا نے ایک
 فیسی ترکیب سے ہمیں ”کالا آدمی“ دکھا دیا جو کسی قدر قصہ طلب ہے۔



وہ جو کہا ہے کہ ”پاؤں میرے کو لنگڑا پن نہیں اور ملک خدا کا ٹک نہیں ہے“ سو اس خالص
 فاری خصل کے موافق ہم ”خلاش معاش“ میں چلے جا رہے تھے۔ ناگاہ ایک اسٹیشن پر ہماری ریل
 کھڑی ہو گئی کیا دیکھتے ہیں کہ چلے آ رہے ہیں۔ حال یہ کہ تھے تو قوم کے صرف غلام ہندوستانی لیکن
 محض انگریزی پڑھ لینے کی وجہ سے دماغ آسمان پر اور مزاج عرش پر تھا۔ کوئی اڑھائی سو روپیہ کا
 سوٹ، سیاہ بوٹ، آنکھوں پر چشمہ اور ہاتھ میں چھتری، مگر آپ کہ خرچ سے تھے تنگ، اس لیے
 ملازم نے بستر رکھ دیا تھرڈ کلاس میں اور جب گاڑی روانہ ہونے لگی تو تنگ گئے بے چارے تھرڈ
 کلاس میں، مگر ڈبے میں داخل ہوتے ہی ہم مسافران کوئے تھرڈ کلاس پر گلیڈ سٹونی نظر ڈالی اور
 بیٹھ گئے ایک کسان کی کمر سے کمر جوڑ کر۔ البتہ اعزاز نشست بتا رہا تھا کہ سر آسٹن جیمبر لین وزیر
 خارجہ برطانیہ جمعۃ الاقوام میں بیٹھے کسی اہم بین الاقوامی معاہدہ کو مرتب فرما رہے ہیں، جس میں

ہم ایشیاء والوں کو ہر طرح ذلیل رکھنے اور ذلیل سمجھنے کی دفعات زیر غور ہیں۔ نہ رہا گیا تو ان کے ملازم کو علاحدہ بلا کر دریافت کیا کہ آخر یہ حضرت ہیں کون؟ ملازم نے ان کا تعارف جن الفاظ میں کرایا دیوں ہے کہ:

”جناب من تسلیم!“

یہ حضرت یوپی کے ایک گاؤں کی پیداوار ہیں۔ ایف اے تک اس طرح تعلیم پائی کہ قوی چندہ سے آپ کو تعلیمی وظیفہ ملتا رہا۔ ایف اے کے بعد ایک بڑے شخص نے آپ کی سفارش کر دی تو آپ ہو گئے ایک افسر۔ بس افسری کا ملنا تھا کہ آپ سے باہر ہو گئے۔ ہندوستانیوں سے بات کرنا ترک کر دیا۔ سلام کا جواب ایک انگلی سے دینے لگے۔ اردو زبان ہمیشہ کھڑی تر جھی یا آڑی بولتے تھے۔ نماز کے وقت ٹینس یا کرکٹ کھیلتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ آپ پر قہر الہی کا نزول شروع ہوا اور ایک رشوت کے مقدمہ میں آپ تین سال سے برطرف پھر رہے ہیں اور گو آپ ایف اے ہیں لیکن کہیں جگہ نہیں ملتی۔ مجھے صرف ایک مہینہ کے لیے ملازم رکھ لیا ہے تاکہ پردیس گردی میں آپ کی شان قائم رہے۔“

ان حالات کو سن کر ہمیں ان سے گفتگو کرنے کا بے حد شوق پیدا ہوا، مگر ان کی ظاہری اکڑفوں کو جاہ کرنے کی بھی فکر ہوئی۔ خدا کا کرنا ایسا کہ ایک جگہ ریل میں کسان بھائیوں کی غیر معمولی درآمد برآمد سے آپ تنگ ہو کر ہمارے پاس ہی آ بیٹھے۔ ادھر ہمارے سفر کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ ہم سیٹ پر ایک لحاف بچھالیتے ہیں پھر اس پر آہستہ آہستہ لیٹنا شروع کر دیتے ہیں یہاں تک کہ تھوڑی دیر میں اس پوری نشست کے اسی طرح مالک بن جاتے ہیں جس طرح یہ انگریز بھائی تجارت کے بہانے رفتہ رفتہ ہر ایشیائی ملک کے غلام بن جاتے ہیں۔ پھر یہی نہیں کہ صرف سیٹ پر ہی قبضہ کر لیتے ہیں بلکہ ہر بیٹھنے والے کو بدتر از بی۔ اے پاس سمجھتے ہیں اور چہرہ کو اس وجہ غضب ناک بنا لیتے ہیں کہ اکثر سر میں درد پیدا ہو جاتا ہے اور آنکھیں پپے بغیر ہی لال رہا کرتی ہیں۔ اس سے فائدہ یہ ہوتا ہے کہ لوگ مارے خوف کے ایک کے اوپر ایک تو بیٹھ جاتے ہیں لیکن ہمارے پاس بیٹھنے کی کسی کو جرأت نہیں ہوتی اور ہم تمام راستہ آرام سے سوتے چلے جاتے ہیں، لیکن اب جو مذکورہ بالا ہمارے بالکل پاس ہی آ بیٹھے تو جی میں تو آیا کہ آپ کو خیر آبادی شاعر کا یہ

مصرع سنادیں کہ:

تم اپنا منہ اُدھر کرلو ہم اپنا منہ اُدھر کر لیں
لیکن محض تہذیب کے خیال سے انھیں مرعوب کرنے کی ترکیب یہ نکالی کہ اپنا بکس کھولا
اور کوئی دس بارہ اخبار انگریزی زبان کے نکال کر اگلے سیدھے پڑھ ڈالے۔ پھر یہ کیا کہ دائرِ مین
فونٹین چین نکال کر ذرا ان سے قریب ہو گئے تاکہ یہ ہماری فی البدیہہ انشا پر دازی سے ہماری علمی
قابلیت کا بھی اندازہ کر لیں۔ یہ کر کے ہم نے فوراً عنوان لکھا ”گورنمنٹ جا رہے“۔ گورنمنٹ کو
نکال دو، گورنمنٹ کو قید کر دو وغیرہ۔ بس ان عنوانوں کا پڑھنا تھا کہ بھائی صاحب کے حواس جاتے
رہے۔ سانس پھول گیا۔ جسم کے بال کھڑے ہو گئے اور گھبرا کر بولے ”جناب کا نام؟“ ہم نے کہا
”خاکسار کا نام ضیاء الملک حضور ملا رسوزی فاضل الہیات ندوی، ایم اے علیگ، آکسن کینتب،
ٹائٹ، آنر بیل خاں بہادر، سر، خاں صاحب، رائے بہادر، کے سی ایس آئی، ہر ہائی نس مہاراجہ اور
اعلیٰ حضرت“ فرمایا یہ نام کے ساتھ اس قدر الفاظ کا کیا مطلب؟ ہم نے کہا جناب یہ تو تھا صرف
ہمارا تخلص تو گھبرا کر فرمایا پھر جناب کا اصل نام؟ ہم نے کہا ”مددۃ السالکین، زبدۃ العارفین،
خلیۃ المسلمین، مسیح موعود، حکیم الامت، رئیس الاحرار، مصروفِ فطرت، ترجمانِ حقیقت، خواجہ، علامہ،
مفتی، احمد رسوزی، قادیانی، دیوبندی، بریلوی، غلامی، قادری، چشتی، حنفی، نقشبندی، مجددِ علی
پوری، معاذ اور غفرلہ“۔ فرمایا ”اس قسم کے نام کس قوم میں ہوتے ہیں؟“ ہم نے کہا ”اس قسم کے
نام صرف ہندوستانی مسلمان ہی رکھتے ہیں“۔ فرمایا ”وطن؟“ ہم نے کہا ”وہی جہاں دوست اس
لیے دشمن ہو گئے کہ ہم مشہور و معروف اہلِ قلم کیوں ہیں؟“۔ فرمایا ”مشغلہ؟“ آہ کہ ان کے اس
سوال پر ہماری آنکھوں سے ساون بھادوں کا موسم شروع ہو گیا اور ہم نے کہا کہ حضور مشغلہ یہی کہ
تلاشِ معاش میں نکلے ہیں۔ یہ سن کر آپ بھی آبدیدہ ہو گئے اور فرمایا ”مولا تا میں بھی اسی مصیبت
میں گرفتار ہوں“۔ ہم نے کہا کہ ”آپ انگریزی زبان نہیں جانتے جو نوکری نہیں ملتی؟“ فرمایا
”مولا تا آج کل نوکری ملتی ہے سفارش سے نہ انگریزی سے اور سفارش ملتی ہے غلامی، خدمت
گاری، بخبری، جاسوسی اور رشوت سے“۔ تو ہم نے کہا ”پھر ٹھہر جائیے آپ بھی آج فیض آباد کے
تھرڈ کلاس مسافر خانے میں“۔

خدا کسی شخص کو جائزے کے موسم میں فیض آباد نہ لے جائے۔ کیوں کہ یہاں جاڑا قہر خدا بن کر نازل ہوتا ہے۔ ہم نے مسافر خانے کے ایک صوفیانہ گوشہ میں بستر اس طرح بچھا دیا گویا ہم کہیں کے بڑے ہی قہجد گزاری پر صاحب ہیں اور اب صبح تک ہوتی ہی کرتے رہیں گے۔ ادھر ادھر دیکھا تو کچھ ہندو سادھو مارے جائزے کے گناہوں کی گھڑیاں بنے پڑے گنگنا رہے تھے جو علامت تھی اس امر کی کہ ہمیں سردی ستا رہی ہے، مگر افلاس سے ایک کے پاس بھی لحاف نہیں۔ غرض کوئی دس بجے ہوں گے کہ مسافر خانے کے ایک گوشے سے آواز آئی ”اے مارڈالا، ارے رحم کیجیے، ارے توبہ ہے۔“ نہ رہا گیا اور تسبیح بجاتے ہوئے پیچھے اس طرف۔ کیا دیکھتے ہیں کہ ریلوے پولیس کے خاص الخاص ہندوستانی داروغہ جی ایک برہمن مسافر کو بے تحاشا مار رہے ہیں اور وہ کہہ رہا ہے:

حضور کانپور کا رہنے والا ہوں، محنت مزدوری ملتی نہیں، بچے بھوکے مرتے ہیں اوڑھنے کو لٹا نہیں، مزدوری کرنے آیا ہوں، صبح ہوتے ہی چلا جاؤں گا۔

مگر یہ ہندوستانی داروغہ جی اس فریاد پر جو کچھ فرما رہے تھے وہ یہ کہ:

”نائیں نائیں ڈیم کالا آدی، تم چور ہے، چلا جاؤ مسافر خانہ میں سونے کا حکم نائیں۔“

یہ پہلا موقع تھا جب ہم نے یہ کالا آدی اپنی آنکھ سے دیکھا۔ لیکن ساتھ ہی خوف پیدا ہوا کہ اب کہیں ہمارا بستر نہ اٹھایا جائے کیوں کہ یہ ہیں پولیس والے اور یوں بھی ان کی ہر حرکت انٹی اور قانون کے خلاف ہی ہوا کرتی ہے۔ مثلاً یہ لوگ رات کو رعایا کی نگرانی اور حفاظت یوں کرتے ہیں کہ رعایا کے سوتے ہوئے لوگوں کو اٹھا کر انہی حفاظت کراتے ہیں اور صاف صاف کہتے پھرتے ہیں کہ ”جاگتے رہو“ ورنہ ہوتا یوں چاہیے تھا کہ ”سوتے رہو، مطمئن رہو“۔ آخر بستر اٹھا کر ایشیئن کے فرسٹ کلاس ویٹنگ روم کا رخ کیا اور سوچا کہ اب یہ مسافرانہ انکسار تو کرو ترک اور اٹھا دو سکہ اپنی علمی وقار کا۔ یہ تہیہ کر کے کھول دیا دروازہ فرسٹ کلاس ویٹنگ روم کا۔ دیکھا کہ ایک سفید آدی قہقی کیلوں میں خواب فرما رہے ہیں۔ یہ دیکھ کر غصہ آیا کہ حاکم قوم کے افراد تو یوں آرام کریں اور محکوم یوں جائزے مریں۔ بس اسی طیش میں ترکیب یہ کی کہ ایک کرسی کو ویٹنگ روم میں اس زور سے گھسیٹا کہ یہ سفید آدی چمک کر کھڑے ہو گئے اور فرمایا ”کون ہے تم؟“ ہم نے آہستہ سے کہا

”وہی شردھانند والے عبدالرشید“ مگر یہ نہ سمجھے اور پھر فرمایا ”ول کون ہے تم؟“ تو ہم نے کہا ”عربی میں ضیاء الملک، فارسی میں حضور، اردو میں ملا رموزی، انگریزی میں جرنلسٹ، اخبارات میں موجد گلابی اردو، رئیسوں میں ملا صاحب، غریبوں میں ملا جی، عوام میں مولانا، دفتر میں منشی جی، دوستوں میں ملا، شاگردوں میں قبلہ، مریدوں میں حضرت اور گھر میں وہی ننھے کے بابا۔ اس نام کون کر رہ گئے حیران تو ہم نے انگریزی میں کہا کہ ہماری تحقیق تو کرو ختم اور اب:

تم اپنا منہ ادھر کر لو ہم اپنا منہ ادھر کر لیں

کیوں کہ گو ہم انگریزی زبان جانتے ہیں لیکن اس میں گفتگو کرنا اپنی مادری زبان کی توہین سمجھتے ہیں۔ تو یہ سفید رنگ والے بولے کہ میں عربی زبان بھی جانتا ہوں۔ ان کا یہ کہنا تھا کہ ہم نے فوراً بعد شروع کر دیا۔ انھوں نے سوال جرح کہا کہ میرا نام جی۔ وی رمبولڈ ہے۔ میں آکسفورڈ یونیورسٹی کا ایم۔ ایس سی ہوں، امریکہ میں اشتہار نویسی کی تعلیم پائی ہے اور پانچ سال سے لندن کے مشہور عالم اخبار ”ڈیلی میل“ کے شعبہ اشتہارات کا ایجنٹ ہوں۔ میرا مستقر مصر کا دار الحکومت قاہرہ ہے اور اسی لیے میں عربی زبان خوب جانتا ہوں۔ اس پر ہم نے کہا ”تو آئیے بسم اللہ کیجیے کوئی سوال پھر سنیں اس کا جواب“۔ فرمایا ”یہاں اسٹیشن پر اس وقت چائے بھی ملے گی یا نہیں؟“ ہم نے کہا ”تو دریافت کیجیے کسی ریلوے قلی سے، ہم سے اگر بات کرنا ہے تو لکھے پڑھے انسان کی سی بات کیجیے“۔ اس پر رمبولڈ مسکرائے مگر مسکرا کر قیامت ہی ڈھائی کہ گلے ہندوستانی سیاسیات کے اہم حصوں پر سوالات کرنے۔ اس وقت خیال پیدا ہوا کہ دیکھو ان انگریزوں کے مذاق کو اور دیکھو ان کی سیاسی اور بین الاقوامی مسائل سے دلچسپی کو یہ خرافیات کی طرف رغبت ہی نہیں کرتے۔ تنگ آ کر ترکیب یہ کی کہ دو تین لمبی لمبی جمائیاں لیں اور ان سے کہا کہ قبلہ اب رات کے بارہ بجے ہیں اس لیے اب:

”تم اپنا منہ ادھر کر لو ہم اپنا منہ ادھر کر لیں“

شب بخیر صبح دیکھا سنا جائے گا، مگر وہ کاہے کو باز آتے تھے فوراً سگریٹ پیش فرما دیا۔ اب تو ہم سمجھ گئے کہ ہوئی صبح۔ چار و ناچار جواب دینا شروع کیا، مگر چال یہ چل گئے کہ ہندوستان میں انگریزی حکومت کی خرابیاں گن گن کر سنا بنا جو شروع کیں تو انگریزی خون میں اشتعال سا ہونے

لگا۔ ادھر لحاف کو پاؤں پر ڈالا اور پھر آہستہ سے اسے گھٹنوں تک لے آئے۔ پھر سینہ تک اور جب اطمینان ہو گیا کہ لحاف کا اب ایک ہی زینہ باقی رہ گیا ہے، ادھر ریمولڈ صاحب بھی کچھ خفا ہو کر مضطرب سے ہو رہے ہیں تو ہم نے ایک دم اس پر ریمولڈ بے ساختہ فحش پڑے اور فرمایا ”یہ کیا؟“ تو ہم نے کہا ”بس قبلہ اب:

”تم اپنا منہ ادھر کر لو ہم اپنا منہ ادھر کر لیں“



صبح ہوئی تو ملازمت کی درخواست لکھی۔ قابلیت کے شوقیلیٹ شامل کیے اور بھائی یقین مانے کہ ایک ایک محکمے اور دفتر میں گئے۔ ہر جگہ یہی جواب ملا کہ دو سال سے بی۔ اے پاس ہمارے ہاں امیدوار ہیں مگر جگہ خالی نہیں۔ اتفاق سے مل گئے ایک گلابی اردو کے قدردان۔ فرمایا ”مولانا نوکری دوکری کہاں ملتی ہے؟ فی الحال پان سگریٹ کی دکان لگا لیجیے، اللہ رزاق ہے کیوں کہ آج ہندوستان کا کوئی شہر نہیں جہاں کالا آری بی۔ اے پاس کر کے بھی مارا مارا نہ پھرتا ہو، اس لیے عافیت اسی میں ہے کہ تجارت کیجیے، جس سے ہم مالدار ہو جائیں گے اور جب مالدار ہو جائیں گے تو بغیر تحقیق قابلیت کو نسل کی مہری کے ووٹ بھی مل جائیں گے۔

(رسالہ نگار بھوپال فروری 1927)



مضمون نگاری

تحریر کو قوسوں کے عروج و زوال سے جو اہم علاقہ ہے اس کی نسبت اس چودھویں صدی میں ایک مضمون نگار میں ذیل کی قوتوں کا ہونا ضروری ہے۔

- 1- وہ علوم و شعارف کا عالم ہو۔
 - 2- وہ مخلوقات، عالم خصوصاً انسان صاحب کے خواص سے کلیتہً واقف ہو۔
 - 3- وہ چار بڑی اور علمی زبانیں جانتا ہو یا جانتی ہو۔
 - 4- اس میں احساس، تاثر، بصیرت، نقد و تنقید اور حافظہ کی قوتیں غیر معمولی ہوں۔
 - 5- جس زبان کا وہ مضمون نگار ہو، اس میں انسانی خواص و حالات کو مؤثر صورت میں بیان کرنے پر قادر ہو۔
 - 6- وہ ایک خیال کو ظاہر کرنے کے لیے الفاظ کا کافی ذخیرہ رکھتا ہو یا رکھتی ہو۔
 - 7- وہ دنیا جہاں کا سفر کر چکا ہو یا کر چکی ہو۔
 - 8- وہ افکار و آلام سے محفوظ ہو۔
 - 9- اس کے مزاج میں اعتدال ہو۔
- مضمون نگاری کی یہ وہ قطعی اور ضروری شرطیں ہیں جنہیں ادیبی، قادیانی، اہل حدیث اور

بریلی والے بھی مانتے ہیں اور انھیں چیزوں کے بل پر آج یورپ کی مضمون نگاری ترقی کے فلک الافلاک پر پہنچی ہوئی ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ اردو مضمون نگاری نے ان اعتبارات سے کس قدر ترقی کی ہے اور اس کے مضمون نگار مضمون کس طرح لکھتے ہیں؟

دیوبند اور علی گڑھ میں جس قدر علوم پڑھائے جاتے ہیں اگر ان کے طلباء میں مضمون نگاری کی مشق اور صلاحیت بھی اتنی ہی ہوتی تو یہ لوگ اپنے دماغ قلم سے اردو زبان اور امت اسلامیہ کی وہ خدمات انجام دیتے جو سان و گمان میں بھی نہیں۔ مگر ان لوگوں میں بعد تحصیل علوم دو قسم کے ارمان پیدا ہوتے ہیں ایک کسی مدرسہ کا ”صدر مدرس“ ہو جانا۔ دوسرے کہیں کا ڈپٹی کلکٹر ہو جانا اور جوان دونوں کے مقابل کوئی صاحب مضمون نگار نکل آئے تو صرف اس طرح کہ ہمارے ایک دوست نے اردو رسالہ ایک دم جاری کر دیا اور مقالہ اختتامیہ میں دن دہاڑے شبلی علیہ الرحمۃ کی مشہور کتاب ”الفاروق“ کے تین صفحات اپنے نام سے نقل کر ڈالے۔ جب لکھنؤ کے ایک اخبار میں سعید انصاری نے اس کی قلمی کھولی تو بے چارے آج تک ”مضرب خفیف“ بنے پھرتے ہیں۔ واقعیت کا یہ حال کہ لکھنؤ سے ذرا آگے والے شہر کے ایک ایڈیٹر صاحب نے لکھا کہ:

”بندرگاہ قاہرہ سے سعدناطلول جہاز پر سوار ہو گئے۔“

مضمون نگار لیڈر:

قومیات ہند میں سب سے اونچا مرتبہ لیڈروں کی مضمون نگاری کا ہے اور ویسے بھی یورپ اور دوسرے متدن ممالک میں بادشاہ سلامت کے بعد لیڈروں کی تقریر و تحریر معزز و معتبر سمجھی جاتی ہے، مگر مصیبت یہ ہے کہ ہندوستان میں لیڈروں کو اپنے ساتھ روزانہ ایک نئی تحریک لے کر نکلتے۔ مثلاً اگر شردھانند جی ”شدمی“ کی تحریک فرمائیں تو مالوی جی لیڈر ہی نہیں اگر وہ ”گنگھن“ کو نہ لے دوڑیں۔ اگر ڈاکٹر کچلو علی غول بنا ڈالیں تو ڈاکٹر منجی ڈاکٹر صاحب ہی نہ رہیں، اگر وہ ”مہابیرول“ نہ پیدا کر دیں۔ حالانکہ پہلے زمانہ میں لیڈری کے لیے صرف ایک دل ہلا دینے والی تقریر اور گورنمنٹ کو ”بے لفظ تحریر“ کافی سمجھی جاتی تھی۔ اب البتہ کچھ دن سے لیڈری کے ساتھ ایڈیٹری بھی شامل ہو گئی ہے۔ چنانچہ دیکھ لو بڑے لیڈر صاحب سے لے کر چھوٹے لیڈر صاحب

تک ایک نہ ایک اخبار کے ایڈیٹر بنے ہوئے ہیں۔ اور اسی لیے آج کل ان لوگوں کی مضمون نگاری سب سے پہلے ملاحظہ کے قابل ہو گئی ہے۔

ہوتا یہ ہے کہ لیڈر صاحب ”کوٹھی“ یا ”ٹیلی فون والے مکان“ سے کم حیثیت والے مکان میں نہیں رہتے کیوں کہ جناب ان کے پاس اگر رپورٹر کے نہیں تو دہلی والی ایسوسی ایٹڈ پریس کے نمائندے تو سوال کرنے بھی کبھی آتی جاتے ہیں۔ باوجود تحریک مقلعہ مال برطانیہ ان لوگوں کے مکانوں میں ایک کمرہ ”ڈپٹی کلکٹر“ کے کمرہ کے مشابہ ہوتا ہے۔ اس میں الماریاں، آئینے، برقی روشنی، برقی پنکھا، میز، کرسی، تصاویر اور ایک طرف صابن واسترہ بھی رکھا ہوتا ہے۔ پس جب لیڈر صاحب کسی جلسہ میں اپنی تحریک کو نا کامیاب دیکھ کر آتے ہیں تو مضمون نگاری شروع کر دیتے ہیں اور جو منہ میں آتا ہے وہی لکھ مارتے ہیں۔ ان کی تحریروں کا طول ایک سے لے کر 17 کالم تک ہوتا ہے۔ ان کی تحریروں زیادہ تر ذاتی بغض، حسد اور غرض پر مبنی ہوتی ہیں۔ ان کے سامنے قوم کا کوئی منفعت مقصد نہیں ہوتا بلکہ ان کی ہر تحریر وقتی جوش کی تابع ہوتی ہے اور اسی لیے ان کے اندر زبان کی بے شمار غلطیاں ہوتی ہیں اور کہیں کہیں سیدھی نہیں تو ترجمانی بھی سنا دیتے ہیں۔ ان کے مضمون کا عنوان نہیں ہوتا بلکہ اوپیل یا پیغام کے نام سے شائع ہوتا ہے۔ مثلاً ”سوامی جی کا پیغام جاتی کے نام“ اور ”مولانا کا اپیل قوم سے“۔ انداز تحریر نہایت بیہیرانہ ہوتا ہے۔ مثلاً کہیں کہیں یہ لوگ ہم لوگوں سے ”اے خالقو!“ بھی کہہ دیتے ہیں۔ ان کی تحریروں میں لیڈر اند وقار، متانت، ہنجش اور تاثیر ان کے شایان شان نہیں ہوتی۔ یہ لوگ مضمون لکھنے کے بعد انگریزی چائے ہسکٹ، مکھن اور فردٹ کھاتے ہیں۔

مضمون نگار ایڈیٹر:

یہ وہ مقدس طائفہ جس کی بے تحاشا مضمون نگاری سے آج برطانیہ کلاں و آئر لینڈ کا لڑکا لڑکا اور لڑکی لڑکی تک کانپ رہا ہے اور کانپ رہی ہے۔ مضمون نگار ایڈیٹروں میں زیادہ حصہ علی گڑھ کے ان جوان ہمت اور صاحب ہوش و خرد نوجوانوں کا ہے جو بغیر علم دین کی آگاہی کے ہمارے نام نہاد مولوی صاحب سے کہیں زیادہ ملک و ملت اور مذہب کا درد و احساس رکھتے ہیں۔

حق تو یہ ہے کہ ایڈیٹروں اور صرف ایڈیٹروں کی مضمون نگاری ہے جو زبان، مذہب، ملک اور قوم کے لیے مفید و موثر ہے۔ ان کی مضمون نگاری نے وہ اثرات پیدا کیے ہیں جو ڈاکٹر ٹیگور کے ملفوظات کر سکتے ہیں اور نہ بڑے مولوی صاحب کی ”تنبیہ الغافلین“، مگر باقدری کا یہ عالم ہے کہ ڈاکٹر ٹیگور آج بھی شاہانِ فرنگ کے مہمان بنے پھرتے ہیں اور یہ بے چارے ایڈیٹر ہر وقت دفعہ 144 کی ضرر میں کھاتے ہیں۔ یہ لوگ اپنے والدین کی دولت سے لکھتے پڑھتے ہیں اور پھر محض فرائض کے احساس پر مالکانِ اخبار کی نوکری کرتے ہیں۔ بے نہایت و بے پایاں مصائب برداشت کرتے ہیں مگر اظہارِ حق اور خدمتِ خلق کے لیے پھر بھی تیار رہا کرتے ہیں۔ یہ لوگ گھر سے صرف دال روٹی کھا کر پیادہ یا چھتری لگائے ہوئے اخبار کے دفتر میں آ جاتے ہیں اور قوم کی ضرورت پر لکھتے ہیں۔ مالکِ اخبار یا قوم کی طرف سے انھیں کوئی صلہ نہیں ملتا البتہ کبھی کبھی مال صاحب شہر بلا کر ڈانٹ دیا کرتے ہیں۔ یہ لوگ آنکھوں پر عینک ضرور لگاتے ہیں۔ شام ”رج گاہوں اور بازاروں میں ذرا گھوم لیتے ہیں۔ بعض بالا خانوں پر بھی ہوتے ہیں جو اس قدر خدمات کے بعد کوئی مضائقہ کی بات نہیں۔ ان کی تحریروں میں زبان اور قواعد کی غلطیاں ہوتی تو ہیں مگر کثرتِ کار کی وجہ سے معافی کے قابل ہیں، لیکن اسی کے ساتھ ان کے قلم سے آئے دن نئی نئی اصلاحات، ناموں اور الفاظ کا اضافہ بھی ہوتا ہے، جو زبان کی ترقی کا باعث ہے۔ ان کے مضامین میں ”جوشِ انگریزی کا حصہ“ غالب ہوتا ہے جو تحریر کا صحیح مقصد ہے۔ ان کے دماغوں کو نیا مضمون سوچنے سے کسی وقت فرصت نہیں ملتی۔ یہ لوگ میلے اور گندے کپڑے پہنتے ہیں۔ ان کی شیردانوں سے ان کی قمیصوں کی آستینیں نکلی ہوئی نظر آتی ہیں۔ یہ لوگ شیردانی کے ٹن نہیں لگاتے جو ان کے علمی انہماک کا ثبوت ہے۔ ان کے املاء کی غلطیاں کا تب کے سر تھوپ دی جاتی ہیں۔ ان کی تحریروں میں دو باتیں نہایت غیر ذمہ دارانہ ہوتی ہیں ایک یہ کہ صرف گورنمنٹی قسم کے ہیڈ مولوی صاحب کی بتائی ہوئی قرآنی آیات کو مضمون میں جہاں دل چاہا لے آئے۔ دوسرے اگر کسی لیڈر یا جماعت سے اختلاف ہو گیا تو تحریر میں متانت قائم رکھنے کی جگہ ”غیر طرح“ سنانے پر بھی اتر آتے ہیں اور ان کی اسی حرکت سے تو یہ انگریز لوگ بگڑ جاتے ہیں۔ باقی سب طرحِ خیریت و خیر عافیت ہے۔

نوجوان انگریزی داں مضمون نگار:

اسلامیہ کالج پشاور کے ہوں یا انجمن حمایت الاسلام لاہور کے، عینک ضرور لگاتے ہیں۔ ان لوگوں کی مضمون نگاری انٹرنس کے درجہ سے شروع ہو جاتی ہے۔ یہ لوگ انگریزی مائولوں کے بڑے عاشق ہوتے ہیں اور اس لیے شروع شروع میں مائول ہی کا ترجمہ فرماتے ہیں۔ اور کسی رسالہ کو یہ ترجمہ ”بغرض اشاعت“ بھیج کر لکھ دیتے ہیں کہ اگر پسند نہ ہو تو جلد واپس کیجیے۔ بعض اصلاح کی تاکید بھی فرما دیتے ہیں۔ ایسے نوجوان مضمون نگاروں سے ایڈیٹر صاحب ”نگار“ ہے حد تک اور ناراض ہیں اور یہ ایسی ہی فوجداری کی مضمون نگاری سے جملہ رسالوں نے واپسی اور جواب کے لیے ایک آنے کے ٹکٹ کی شرط قواعد میں لکھ دی ہے، مگر یہ کہاں مانتے؟ مضمون ارسال کرتے ہی رسالہ مفت جاری کرنے کی استدعا کی جاتی ہے۔ ان لوگوں کی مضمون نگاری کے موضوعات فن تاریخ میں اورنگ زیب، عالم گیر، محمود غزنوی۔ ادبیات میں ازغالب دوسمن کی شاعری، حالی و سرسید کا طرز تحریر، سیاسیات میں گورنمنٹ برطانیہ بفضل ایزدی آر لینڈ و ماورائے بحر کو چند بے نقط تک محدود ہوتے ہیں۔ ایک ٹولی صرف ”ٹیگوریات“ کے ترجموں اور افسانوں کے پیچھے پڑی ہوئی ہے۔ ان لوگوں کے پیش نظر خدمت سے زیادہ شہرت ہوتی ہے، اس لیے زبان کی صحت اور فصاحت و سلاست وغیرہ کی پابندی نہیں فرماتے ہیں۔ اس محترم طبقہ کے لوگ پرانے مضامین چرا لینے سے بھی نہیں چوتے مگر مضمون نگارانہ غرور اس قدر بڑھ جاتا ہے کہ عینک لگا کر شام کو کسی پُر فضا مقام پر ضرور جاتے ہیں۔ نصف آستین کی قمیص پہن کر مضمون لکھتے ہیں اور دنیا کا کوئی حصہ مضمون نگاری باقی نہیں رکھتے۔ ان کے مضامین میں صرف شوکت لفظی ہوتی ہے اور بس...

عربی داں مضمون نگار:

دنیا جانتی ہے کہ عربی کا جو نصاب اس وقت ہندوستان میں پڑھایا جا رہا ہے وہ بے حد ناقص اور بے کار ہے۔ پھر بھی اس میں جو علوم ہیں وہ ایک ڈی ہوش اور صاحب احساس انسان کو ایم۔ اے سے زیادہ قابل لائق بلکہ ستر اٹ بنا سکتے ہیں۔ مگر اس کو کیا کیجیے کہ یہ عربی کے طلباء پورا

درس نظامی چٹ کر جاتے ہیں مگر چاہو کہ ملازمت کی درخواست بھی قابلیت سے لکھ دیں تو ناممکن۔ ان میں تو بڑا قائل آدمی بس وہی سمجھا جاتا ہے جو کہیں کا صدر مدرس بن جائے۔ مضمون نگاری کی صلاحیت ان میں نہ پیدا ہوئی ہے اور نہ ہو۔ وجہ یہ ہے کہ ”خود بڑے مولوی صاحب“ بھی کورے ہی دھرے رہتے ہیں۔ عمر بھر عربی پڑھاتے ہیں مگر خود عربی زبان میں ایک منٹ بھی گفتگو نہیں کر سکتے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ جب سے اخبار پائینٹر نے لکھ دیا ہے کہ خاتم بدین مذہب صرف اعتقادی تھ ہے، اُس وقت سے مسلمان ہند نے مذہبی تعلیم اور عربی زبان چھوڑ کر پیر سٹریٹ لاہونا شروع کر دیا ہے۔ اب عربی پڑھتے ہیں تو شہر بخارا اور افغانستان کے طلباء۔ لہذا ان سے اردو زبان میں تقریر و تحریر کی امید ایسی ہے جیسے پارلیمنٹ والوں سے سوراج کی۔ ہاں زمانے کے موجودہ فولادی گھونٹہ نے ان طلباء کے دماغوں میں جو خفیف سی سنسنی پیدا کر دی ہے اور اس کے اثر سے ان میں ماشاء اللہ مضمون نگار پیدا ہونے لگے ہیں سودہ بھی فی سبیل اللہ نہیں بلکہ قش، فاضل اور مولوی فاضل کی ملازمانی ڈگریوں کے حصول تک اور اس کے بعد پھر وہی ”صدر مدرس“۔ غرض مضمون نگاری کی ابتدا جمعرات والے ”مذاکرہ علیہ“ عرف ڈبیت سے ہوتی ہے جہاں ظہیر یا عشا کی نماز کے بعد جمع ہو کر کوئی تقریر کرتا ہے اور کوئی مضمون سناتا ہے۔ سودہ بھی کاچتے ہوئے جسم اور لرزتی ہوئی زبان سے۔ مضمون ہمیشہ الف خانی روشتائی اور کلک کے قلم سے لکھا جاتا ہے۔ مضمون میں تازہ حالات و واقعات سے بحث نہیں ہوتی بلکہ اس میں بارش کے فوائد، قادیانوں کے عقائد، باطلہ اور احتاف کے عقائد، صادقہ و غیرہ سے بحث ہوتی ہے اور جو کہیں درمیان میں خود اپنے متعلق کچھ کہنا ہوتا ہے نام کو میں یا ہم کہہ کر نہیں پکارتے بلکہ خود کو کترین، فقیر، ناچیز، حاصی اور مسکین کے الفاظ سے یاد فرماتے ہیں۔ نام کے آخر میں عفی عنہ، غفرلہ یا حنفی اور نقشبندی ضرور لکھیں گے۔ انداز تحریر ایسا کہ سن کر بجائے اثر کے غنودگی طاری ہو جائے۔ مضمون کے ہر جملہ اور ہر فقرہ کو صرف و نحو سے حل کرنا جان انشا سمجھتے ہیں۔ تیاری کے وقت کوئی جھگڑا نہیں کرتے بلکہ سیدھی طرح چار پائی پر بیٹھ کر لکھنا شروع کر دیتے ہیں۔ مضمون کی لفظی آرائش کے لیے مادھورائے اور غیاث کے جملہ لغات جمع کر دیے جاتے ہیں اور یہ ایسی ہی مضمون نگاری ہوتی ہے عربی کے طلباء کی جس سے الحمد للہ، اردو زبان اور اردو رسائل و جرائد خالی

نظر آتے ہیں۔ بس ہم تو قائم ہیں قبلہ مولانا احمد سعید صاحب دہلوی ناظم جمعیتہ العلماء کے جو خوب
 ہی لکھتے ہیں۔ غفرلہ
بوڑھے مضمون نگار:

گوند 1857 میں ہندوستان کے بے شمار مضمون نگار بھی مارے گئے مگر خدا کے فضل سے
 اب بھی ہمارے دادا صاحب مرحوم کی عمر کے مضمون نگار موجود ہیں اور کمال یہ ہے کہ نظام
 حیدرآباد کے وزرائے سلطنت انھیں اب بھی وظائف و مناصب سے سرفراز فرما رہے ہیں اور
 گو یہ لوگ اگلے زمانے کے مضمون نگار ہیں۔ مگر قومی درد اس قدر کہنہ ہے کہ اب بھی لکھے جاتے
 ہیں۔ خیر ہمارا لیتے ہی کیا ہیں؟ اپنی ہی عمر عزیز برباد کر رہے ہیں۔ بس فرق یہ ہے کہ یہ لوگ
 ضعف اور پیری کی وجہ سے انگریز بھائیوں کے مظالم پر اس زحمت سے نہیں لکھتے جس زحمت سے
 کبھی مولانا محمد علی اور مولانا ظفر علی خاں لکھا کرتے تھے۔ یہ حضرات مضمون لکھنے سے پہلے
 ”تازہ دم“ ہونے کے لیے حقہ استعمال فرماتے ہیں۔ ان میں ایک صاحب تو ”گولی“ بھی
 کھا لیتے ہیں جس کے اثر سے مضمون لکھتے لکھتے کبھی کبھی خود ہی چوک پڑتے ہیں۔ یا پھر مسلسل
 غنودگی اور جمائیوں سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے، مگر لکھے جاتے ہیں۔ ان کے مضمون کا کاغذ پے
 در پے کھانسی کی وجہ سے غالب کے رنگ کا سرخ ”پرافٹان“ بن جاتا ہے۔ ان کے پیراں پیر
 دھبیرا تادہ میں رہتے ہیں۔ امام اول لاہور میں اخبار زمیندار کے سامنے اور خلیفہ اول لکھنؤ میں
 مقیم ہیں۔ ان کے پچھلے مضامین کا مقصد ملکہ و کنوریہ کی خوشنودی ہوا کرتا تھا اور موجودہ مضامین کا
 مقصد ”کلکٹر ضلع“ کی رضا جوئی ہوتا ہے۔ ان میں سے ایک صاحب گورکھپور اور دوسرے جامعہ
 عثمانیہ حیدرآباد میں چار پائی پریٹ کر بھی مضمون لکھتے ہیں۔ ان کی تحریر میں تجربہ، استدلال، تحقیق
 غیر ضرور نہیں تو ضروری بھی نہیں ہوتی۔ ان کی تحریر میں بجائے بیداری اور جوش کے اس امر کی
 تاکید ہوتی ہے کہ ”تقریر نہ کرتا شیر دکھا“۔ یہ لوگ ہر معاملہ میں سرسید علیہ الرحمۃ کی تحریروں
 کا حوالہ ضرور دیتے ہیں۔ البتہ تحریر میں انگریزی نہ جاننے کی وجہ سے انگریزی الفاظ نہیں ہوتے
 بلکہ خالص اردو زبان لکھتے ہیں جس میں کہیں کہیں حضرت داغ دہلوی اور امیر مینائی کے اشعار
 ضرور ٹھونس دیے جاتے ہیں۔

ہماری مضمون نگاری:

اگر یہ صحیح ہے کہ بڑے بڑے لارڈ "آپریشن" سے شفا خانوں میں مر جاتے ہیں۔ اگر ہندوستانی راجے مہاراجے قوت باہ اور طلا کی گولیوں سے ہلاک ہوتے رہتے ہیں۔ اگر ہندوستانی قلی صاحب لوگوں کی ٹھوکر سے مر جاتے ہیں۔ اگر سرحدی قبائل ہوائی جہازوں سے فنا ہوتے ہیں تو دیکھ لیتا ہم کسی نہ کسی دن مضمون نگاری میں... یہ ہو جائیں گے اور یار لوگ ان اللہ پڑھ کر فارغ ہو جائیں گے۔ آپ ہی غور کیجیے کہ یہ بھی کوئی مضمون نگاری ہے کہ چوبیس گھنٹے قلم در بخل اور کاغذ بدوش بھرتے رہتے ہیں۔ دنیا جانتی ہے کہ ہم نے تعلیم تو معقول ہی پائی ہے، مگر وہ تو کہیے کہ:

سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے

کے موافق جہاں دنیا میں کسی نے غلطی کی اور ہم نے قلم سنبھالا۔ اب اگر مضمون نگاری میں "آمد" اور "آورد" کوئی چیز ہے تو ہم کہتے ہیں کہ ہم آمد سے بہت زیادہ کام لیتے ہیں اور وہ تو قوم نے مالدار کی وجہ سے کچھ دن سے خواجہ حسن نظامی صاحب کو "مصور فطرت" کہہ دیا ہے ورنہ اصل میں 'مصور فطرت' تو ہم تھے جب کہ ہم ہر شخص کا حلیہ کھینچ کر رکھ دینے میں عبدالرحمن چغتائی سے کیا کم ہیں اور ہمارا کون سا مضمون ہوتا ہے جو "مغل چغتائی" کا کام نہ دیتا ہو؟ اور اسی حلیہ نگاری کی وجہ سے اکثر لیڈر لوگ ہمیں اپنے داموں سے ہٹل میں تو مہمان رکھتے ہیں مگر کبھی لوگ ہمیں اپنے داموں سے ہٹل میں تو مہمان رکھتے ہیں مگر کبھی اپنے گھر میں نہیں ٹھہرنے دیتے کیوں کہ جانتے ہیں کہ اگر ہمیں دائسرائے بہادر کی بھی کوئی کمزوری نظر آ جائے تو ہم اس پر کچھ لکھ مارنے سے نہیں رہ سکتے۔ اور وہ تو اللہ بخشے بڑے مولوی صاحب ہمیں منع کرتے رہے ورنہ اب تک تو ہم "باغیانہ مضامین" بھی لکھ چکے ہوتے۔ ادھر ویسے ہی ہمیں جیل خانوں کی آب و ہوا موافق نہیں کیوں کہ ہم نے بڑے بڑے لیڈروں کو دیکھ لیا کہ جوں ہی جیل خانے سے واپس آئے یا تو سوراخ اور خلافت کا کام ہی چھوڑ بیٹھے یا پھر انگریزوں پر پہلا سادہ دندنا چھوڑ دیا اور بڑی وجہ یہ ہے کہ ایسے مضامین کی وہ بھی مخالفت کرتی ہیں۔ الغرض ہمیں آمد ہوتی ہے تو مضمون شروع کرتے ہیں اور مضمون کا عنوان لکھ کر بیٹھ جاتے ہیں کیوں کہ ننھے میاں کی ایک ہی چیخ سے سارا مضمون خبط ہو جاتا ہے۔ پھر سوچتے ہیں مگر جب نہیں آتا تو قلم کو میز پر رکھ کر آسمان کی طرف دیکھتے ہیں اور حیدر آباد کے منہرم

دھانف کو بدعاد دیتے ہیں کہ اگر وہ ہمارے دھنیے کی بھی فکر کر دیتے تو کیوں اس وقت دماغ پریشان ہوتا۔ پھر حقہ پیتے ہیں مگر مضمون سمجھ میں نہیں آتا تو سیٹی بجاتے ہیں۔ پھر آئینہ میں خود کو منہ جڑاتے ہیں کبھی بالوں کو سنوارتے ہیں۔ کبھی قلم کو پیشانی پر رگڑتے ہیں کبھی کوئی مصرعہ گنگناتے ہیں۔ کبھی بے وجہ مسکراتے ہیں۔ اتنے وقفہ میں دفتر کا وقت ہو جاتا ہے اور چھتری اٹھا کر دفتر چلے جاتے ہیں۔ شام کو آتے ہیں تو ان کے کاموں میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ یعنی سودا سلف لینے جاتے ہیں اور اگر کوئی بھی نہ ہو تب بھی وہ ننھے میاں کو یہ کہہ کر دے دیتی ہیں کہ لو ذرا انھیں باہر ٹہلاؤ یہ ننھے میاں کو ”ذرا باہر ٹہلانے کا معاملہ“ مغرب تک جاری رہتا ہے اور اگر کسی دن دنیا بھر کا کوئی کام بھی باقی نہ رہے تو وہ ہماری خوش دامن صلابہ کے ہاں خیریت معلوم کرنے بھیج دیتی ہیں، مگر ہم بھی کسی مسجد میں بیٹھ کر مضمون پورا کر ہی لیتے ہیں اور آکر کہہ دیتے ہیں کہ تمہاری والدہ نہایت اچھی ہیں۔ تمہیں درجہ بدرجہ دعا کی ہے اور ننھے میاں کو پیار۔ یہ کہہ کر پھر وہ عنوان لکھا ہوا مضمون شروع کرتے ہیں کہ محلے والے یار دوستوں کی آمد شروع ہو جاتی ہے۔ اب اگر محلے والوں سے نہ ملیں تو ان کے ”ترکب موالات“ سے موٹ مٹی خراب ہونے کا خوف۔ اس لیے عشا کی نماز تک مضمون نہیں لکھ سکتے۔ بعد عشا جب وہ سو جاتی ہیں تو مضمون شروع کرتے ہیں اور جو کبھی ’جیلہ‘ ردنے لگی تو انھوں نے بغیر گفتگو کے... ننھے میاں کو ہمارے بستر پر لا کر ڈال دیا اور خود جیلہ کو لے کر سو گئیں۔ اب ہم ہیں کہ مضمون و مضمون چھوڑ کر ننھے میاں کو بارہ تیرہ بجے رات تک لوریاں دیا کرتے ہیں اور کچھ دیر میں خود بھی خور خور کر تاشروع کر دیتے ہیں۔

اس طرح لکھا کرتے ہیں اردو زبان کے مضمون نگار۔ اب اردو زبان کی ترقی اور ترقی کے اسباب آپ خود ہی معلوم کر لیجیے۔

(رسالہ بہارستان، لاہور، ستمبر 1927)



میٹھی عید

اگر عید کی ہی خوشی ہر وقت چاہو تو تارک دنیا بن جاؤ۔ اور تارک دنیا اس شخص کو کہتے ہیں جو شہر کی آبادی سے نکل کر کسی گھنے جنگل کے اونچے پہاڑ پر جا بیٹھے۔ چنانچہ اسی خیال سے 5 مارچ 1928 کی صبح ایک ایسے ہی پہاڑ پر ہوئی جہاں آدی کم اور جانور زیادہ تھے۔ ہم بھی کانڈھے پر بندوق دھرے، سانس روکے، جسم چرائے اور آہستہ آہستہ پہاڑ کی ایک ایسی سمت روانہ ہوئے جس کے نشیبی حصہ میں شیر بیٹھا تھا یا کھڑا تھا یا لیٹا تھا یا اونگھ رہا تھا یا سوراٹا تھا یا چل رہا تھا یا چلنے والا تھا۔ بہر حال شیر ضرور تھا، اس لیے کہ ساتھیوں نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر گھورا جس کا مطلب یہ ہوتا تھا کہ کیوں شور کرتے ہو؟ کیا اندھے ہودیکھتے نہیں ہو کہ شیر کی جگہ ہے اور تم ہو کہ شور کر رہے ہو؟ یہ ہونٹوں پر انگلی رکھ کر ڈانٹنے والے اس وقت یہ سمجھتے تھے کہ بس ہم سے تو کوئی غلطی ہوتی ہی نہیں۔ ادھر ہم مرے جا رہے تھے کہ کچھ بھی ہو، آج شیر کو مار کر دنیا کے بنولین اعظم بن کر رہیں گے۔ غرض ایک اونچی جگہ بیٹھ کر شیر کو اس طرح دیکھا گو یہ وہ ہمیں دیکھ رہا ہے اور ہم مارے خوف کے اس سے خود کو چھپا رہے ہیں۔ کبھی سانس روکتے، کبھی ناک بند کر کے منہ میں سانس لیتے کیوں کہ اکثر خشکی کی وجہ سے ناک سے ہارموشم کے نر پیدا ہو جاتے ہیں۔ کبھی دوزانو ہو جاتے ہیں۔ کبھی پالٹی مار لیتے ہیں مگر فوراً ہی خوف سے پہلو بدل لیتے۔ ادھر شیر سے زیادہ ڈر

کھانسی کا تھا کہ کہیں کھانسی نہ چل جائے ورنہ شیر تو رہا اپنے گھر یہ ساتھی مارے غصہ کے ہم کو نہ مار ڈالیں۔ اور یہ غور کریں گے کہ تم نے کھانسی کر کیوں شیر کو بھگا دیا؟ غرض کوئی چند روز منٹ تک خوب خوب رکوع اور سجدے کیے، مگر شیر نظر نہ آیا تو پھر اسی تہذیب و شائستگی سے سانس روکے اور قدم سنبھالے پہاڑ سے روانہ ہو کر واپسی عمل میں آئی اور تمام راستہ ٹھوکر پر ٹھوکر کھاتے اتار پر اتار، چڑھاؤ پر چڑھاؤ، دھکے پر دھکے، خاموشی پر خاموشی، ہلسی پر ہلسی اور شیر نہ ملنے پر افسوس پر افسوس اور لاجول پر لاجول پڑھتے گھر پہنچے تو سیدھے ڈاک دیکھنے میں مصروف ہو گئے۔



ایڈیٹر لوگ بڑے فخر سے اپنی ڈاک کے دلچسپ حالات یا دلچسپ خطوط اخبار میں نقل فرمایا کرتے ہیں، مگر ہم بھی اپنے وقت کے ایک ہی ایڈیٹر بکس ہیں جس میں روزانہ خطوط اخبار اور رسالے چلے آتے ہیں۔ خدا جھوٹ نہ بلوائے تو مضمون طلبی میں روزانہ کوئی ڈیڑھ درجن خطوط ہمارے نام آتے ہیں جن میں یہ ایڈیٹر لوگ ہم سے ہاتھ جوڑ جوڑ کر مضمون طلب کرتے ہیں، مگر وہ جو کہا ہے کہ:

ہر فرعون کے لیے ایک موسیٰ علیہ السلام

مواس حساب سے ہمارے بعض ایسے مخلص ایڈیٹر بھی ہیں جو ہاتھ جوڑ کر مضمون طلب کرنے کی جگہ حکم دے کر ہم سے مضمون وصول فرماتے ہیں۔ پس ایسے مخلصین میں یہ جالندھری حفیظ صاحب، ایڈیٹر مخزن اور ہلالوی صاحب سالک، ایڈیٹر انقلاب بہت تیز ہیں۔ اب یہ ڈاکیہ نہ ”حسن تو ارد ہوگا“ کہ آج کی ڈاک سے ان دونوں بھائیوں کے خطوط آئے۔ ابوالاثر مولانا حفیظ جالندھری نے مخزن کا سالگرہ نمبر ارسال فرماتے ہوئے جو خط لکھا اس میں ایک تازہ مضمون کی رسید تو کیا دی خاصا پتھر کھینچ مارا۔ ارشاد ہوتا ہے:

”مضمون مل گیا ہے۔ پسند ہے۔ چھپے گا۔ کب؟ یہ نہیں معلوم۔ بھلا اس کے پوچھنے کی کیا ضرورت؟“۔

اس خط کے بعد حضرت سالک کا لفاظ کھولا تو لکھا تھا:

”کچھ خبر بھی ہے؟ انقلاب کا سالگرہ نمبر لکل رہا ہے مواس صفحات کی ضخامت اور 21،

22 مارچ کو چھپ چھپا کر، کٹ کٹا کر اور سل سلا کر شائع بھی ہو جائے گا۔
 آخر میں اور مہر من الناس ہی میں ”من الجیزہ“ تو نہیں کہ پورا رسالہ خود بنائیں اور
 احباب کو آواز دیں کہ تشریف لائیے رسالہ تیار ہے۔ 9 مارچ تک آپ کا فرض
 ہے کہ ایک عدد پر لطف اور متوسط مضمون روانہ کر کے اس خاص نمبر میں ہمارا ہاتھ
 بٹائیں۔“

یہ دونوں خطوط پڑھ کر اندازہ کیجیے کہ مضمون کی ضرورت ان دونوں کو ہے یا نہیں؟ جو اس
 طرح ہمیں ڈانٹے جا رہے ہیں۔ سالک صاحب فرماتے ہیں اور قل اعوذ برب الناس میں فرماتے
 ہیں کہ آخر میں اور مہر من الناس ہی میں من الجیزہ تو نہیں ہیں؟
 تو اب سوال یہ ہے کہ اگر آپ من الجیزہ نہیں تو ہم کہاں کے دو اس المختاس ہیں جو ہر حال
 میں ایک عدد مضمون تیار ہی کر دیں؟ اور پھر اوپر سے ڈانٹیں بھی سنیں؟ مگر صاحب وہ تو کہتے ہیں کہ:
 کر تو کر نہیں تو ایڈیٹر سے ڈر
 لہذا اسی وقت قلم اٹھایا۔ جو حاضر ہے۔



یہ زمانہ ہے ہائی اسکولوں کی تعلیم و تربیت کا اس لیے اب اسلامی آداب اور مشرقی اصول تو
 گئے مگر رہے۔ اب تو سوسائٹی کا حکم چلتا ہے جو نہ مانے سو جاہل۔ پس اس سوسائٹی کے ضابطہ سے
 آج کل مسلمان جس طرح عید مناتے ہیں وہ یہ ہے:
امراء کی عید:

یہ تو شوکت پناہ شہنشاہ عالم گیر علیہ الرحمۃ اور ان کے زمانے کے سلاطین اور امراء اسلام
 ہی تھے جو علوم دینی اور شریعت مطہرہ کی تعلیم سے بہرہ ور اور نکات شریعت کے ماہر ہوا کرتے تھے۔
 ان کی زندگی کا ہر حصہ احکام اسلامی اور اسوۂ رسول کا تابع ہوا کرتا تھا، لیکن یہ آج کل کے ”کالج
 یافتہ“ امراء اسلام سوائے ”موٹر انجینئری“ کے اور کچھ جانتے بھی نہیں اور بعض تو قل ہوا اللہ شریف
 میں بھی انک جاتے ہیں۔ یہ تعلیم یافتہ کی جگہ ”کالج یافتہ“ ان لوگوں کی علوم دین سے بے خبری کی
 بنا پر کہا ہے کیوں کہ صرف ”پانیئر“ اخبار پڑھ لینے کی قایت کو ”تعلیم یافتہ“ کا رتبہ دینا اصلاً غلط ہے۔

غرض یہ لوگ بڑے کروڑ اور بڑے غزے سے کسی شاندار سواری پر عید گاہ جاتے ہیں۔ غریب مسلمان انھیں جھک جھک کر سلام کرتے ہیں تو یہ منہ سے وعلیکم السلام ورحمۃ اللہ کہنے کی جگہ صرف ہاتھ اٹھا دیتے ہیں۔ ان کے عید کے کپڑے ایک ہزار روپیہ کی لاگت سے کم نہیں ہوتے۔ بس اسلامی کفایت شعاری تو جھینر و پھینر ہی کے کپڑوں میں برتی جاتی ہے۔ ان کی عورتیں آج کے دن ان سے بھی زیادہ ریشم و اطلس پر دولت تباہ کرتی ہیں۔ ان کے نو عمر سفید سفید رنگ کے لڑکے اسکول کی تعلیم کے اثر سے آج انگریزی وضع کی آرائش کا خاتمہ ہی کر دیتے ہیں اور عید گاہ میں خاصی ”تیلیم پری“ بن کر آتے ہیں۔ یہ لوگ تمام رمضان گھر میں تاش کھیل کر رہتے ہیں اور ایک روزہ بھی نہیں رکھتے۔ عید کی نماز کے بعد ان کے گھر عید ملنے ان کی برابر کی حیثیت ہی کے لوگ جاتے ہیں۔ غریب مسلمانوں کو ان سے ملنے کی جرأت نہیں ہوتی۔ جو لوگ ان کے گھر جاتے ہیں انھیں انگریزی وضع کے برتنوں میں سوئیاں کھلاتے ہیں اور ہاں نیوی کٹ سگریٹ بھی۔

ان کی عورتیں بھی اعلیٰ درجہ کے لباس میں عید کی نماز کے بہانے عید گاہ جاتی ہیں اور راستہ میں ان کے ہمراہ ان کا وہ نوجوان ملازم ہوا کرتا ہے جس کے اوپر ان کے میاں کو کامل اعتماد ہوتا ہے اور اس سے پردہ بھی نہیں ہوتا اور بھائی ان شرعی باتوں میں اب دھرا ہی کیا ہے؟ ذرا تعلیم نسواں کو عام تو ہو جانے دو یہ پردہ و ردہ سب طاق ہی میں رکھ دیا جائے گا۔ اور دیکھ لیتا یہ عورتیں عید گاہ میں بھی مردوں کے شانہ بشانہ صف میں کھڑے ہونے کے مساویانہ حقوق کے لیے آل اٹریا لیڈز کانفرنس میں اگر تحریک نہ کریں تو ہمارا ذمہ؟ اور پھر یہ علی گڑھ کے مولوی عبداللہ صاحب بھی اس تحریک کی تائید پر مجبور ہوں گے کیوں کہ بالآخر عورتوں کو مردوں کے برابر حقوق دینا بھی تو ایک طرح کی ”کلید کامیابی“ ہے۔

افسروں کی عید:

کہتے ہیں کہ مرض منج ہی نہایت مہلک اور تباہ کن مرض ہے۔ پھر اس پر اگر ناخن بھی بڑھ جائیں تو ایسے انسان کی تباہی میں کوئی کسر باقی نہیں رہ جاتی۔ بس یہی حال مسلمانان ہند کی انگریزی تعلیم اور اس پر کسی عہدہ کے مل جانے کا ہے بڑے مولوی صاحب سے چٹائی پر بیٹھ کر علوم اسلامی کا سبق پڑھنے سے، لیکن جب کوٹ چٹلون والے ہندوستانی پروفیسر ہوں جن کے دماغ پہلے

عی مغربی اثرات سے ماؤف ہو چکے ہیں تو ان کے شاگردوں کو عہدہ مل جانا خاصی مصر کی فرعونى بادشاہت ہوا کرتی ہے۔

پس ایسے المعروف بہ مسلمان لوگ اپنے ملاقات کے کرے کو ہاندا حائل شریف اور ملے مدینے کے نقشوں سے آراستہ کرنے کی جگہ جہاں رابرٹ کمپنی کی میز کرسی اور کلکٹر صاحب ضلع کی تصویر سے آراستہ کرتے ہیں، ان کے ہاں عید کے دن جاسیے توپان، سککے اور لکھنؤ والے اصغر علی محمد علی کے عطر کے موص یا سنگ شوگرٹ اور فرانس کا لوٹریا سینٹ ملتا ہے۔ حالانکہ اللہ بخشے بڑے مولوی صاحب کہا کرتے تھے کہ یہ لوٹریا لگا کر مسجد میں جانا تک مکروہ ہے۔

عید کے دن ان لوگوں سے ملاقات کو دوست کم اور ماتحت زیادہ جاتے ہیں۔ یہ دوستوں سے بہت تکلف سے معاف کرتے ہیں۔ بشرطیکہ یہ دوست کسی کالج میں ان کے کلاس فیلو رہے ہوں یا پھر ان کے برابر عہدہ پر مامور ہوں۔ ماتحت ملازم بھی آج کے دن ان کے پاس خلوص قلب سے نہیں جاتے بلکہ ملازمتی خوشامد کے سلسلہ میں ان کے گھر جاتے ہیں۔ افسر صاحب اندر سے دریافت فرماتے ہیں۔ کیا نام ہے اگر ملازم نے جا کر نام بتا دیا تو افسر صاحب نے اس کی تنخواہ پر غور کیا۔ اگر پندرہ بس روپیہ ہوئی تو خادم سے کہلا دیا کہ ابھی سو رہے ہیں۔ کال کو تشریف لائیے گا اور جو سو روپیہ تنخواہ کا ماتحت ہوا تو بڑی شان سے ہا ہر تشریف لائے اور عید کا معاف فرما کر کرسی پر بیٹھ گئے، مگر خاموش۔ اب اگر ماتحت ہی نے کچھ عرض کیا تو جی ہاں، ٹھیک ہے۔ درست وغیرہ کہہ دیا ورنہ اخبار ”پائیز“ میز پر سے اٹھا کر دیکھنے لگے اور تھوڑی سی دیر میں فرمایا:

”میں معافی چاہتا ہوں ذرا کام کر رہا ہوں۔“

یہ کہا اور اندر چل دیے۔ ماتحت صاحب نے میز پر رکھا ہوا سگریٹ خود ہی اٹھا لیا اور پیتے ہوئے گھر واپس آ گئے۔

غریبوں کی عید:

انسانی خلوص، محبت، مساوات، رسم و راہ اور احکام اسلامی کی قیل و تقییم اگر ہے تو ان غریب مسلمانوں میں۔ ان کے ہاں عید کیا آتی ہے مصیبت ہی آ جاتی ہے۔ مہاجن کا قرض ہو جائے یا گھر نیلام ہو جائے مگر جب تک بیوی بچوں اور خود بدولت کے کپڑے حیثیت سے بھی

زیادہ قیمتی نہ ہوں عید نہیں ہو سکتی۔ اور یہ سب نتیجہ ہے جمعہ اور عید کے عربی خطبوں کا ورنہ اگر امام لوگ اردو میں خطبہ پڑھتے اور ان کا کندہ تا تراش مسلمانوں کو اسراف کے لیے ایک دن بھی یہ کہہ دیتے کہ ”دوزخ میں جھونک دیے جاؤ گے“ تو قیامت تک بھی یہ لوگ قرض دار نہ ہوتے۔ یہ حضرات خلوص اسلامی کا مجسمہ بن کر عید گاہ ہی سے معافہ شروع کر دیتے ہیں اور اس میں دوستی یا ملاقات کا کوئی لحاظ نہیں بلکہ جو مسلمان بھی سامنے آ گیا معافہ کر ڈالا اور ہاں مصافحہ بھی۔ کیوں کہ ان کے ہاں جس کثرت سے دوست آتے ہیں کسی دوسرے طبقہ میں نہیں جاتے، جو سامنے آ گیا ”بھائی صاحب دو چار لقمے“ کا اذن ضرور دے دیتے ہیں۔ ان سے ملاقات کرنے والوں کا تار بہت کم ٹوٹتا ہے کیوں کہ مصیبت یہ ہے کہ اگر ان سے کوئی معافہ نہ کرے تو یہ خود جا کر چٹ جاتے ہیں۔ عید کے بعد ہی سے ان لوگوں کی کمائی کا کافی حصہ قرض میں وضع ہونے لگتا ہے اور پھر سال بھر پیشی عید کا کھایا پیایا دار ہوتا ہے۔ بد قسمتی سے انگریزی معاشرت کا اثر اس طبقہ پر بھی اتنا آگیا ہے کہ بوٹ، جوتا اور ریٹھی سوزے خریدے بغیر نہیں رہتے۔ ان کی عورتیں عید گاہ ہر حال میں جاتی ہیں اور ان کے بچوں کے تمام پیسے انگریزی کھلونے خریدنے میں تباہ ہو جاتے ہیں۔

ہماری عید:

رمضان شریف کے عشرہ آخری سے وہ بات بات پر ہم سے لڑنا شروع کر دیتی ہیں اور یہ سب کچھ عید کے شانہ مصارف کے لیے ہوتا ہے۔ ہم چاہے کھڑے رکات تہ بند باندھ کر عید گاہ چلے جائیں، مگر ان کے لیے سیاہ پمپ، بندس کی ساڑی، شلوار اور کلائی پر گھڑی کے ساتھ ہی تمام اعضاء رئیسہ کے لیے زیور بھی لادیں تب تو شوہر ورنہ خدمت گار۔ (یہاں اعضاء رئیسہ سے وہ اعضاء مراد ہیں جو زیور سے آراستہ کیے جاتے ہیں) اور یہ سب کچھ اس لیے کہ کسی معمولی گھرانے کی توہین نہیں بلکہ ایک رئیس خاندان کی چیمپی بیٹی ہیں اور گرلز اسکول کی تعلیم یافتہ بھی۔ اس لیے انگریزی فیشن کی تمام ترکیبوں سے واقف ہیں۔ صرف شوہر کی فرماں برداری سے ذرا ناواقف ہیں جو آج کل کوئی اچھے کی بات نہیں۔ ادھر ہمارا یہ حال کہ عید قریب ہوتے ہی بجائے مسرت کے غم و الم اور حیرت و یاس کا ہجوم اس لیے ہو جاتا ہے کہ دماغ پایا ہے حس اور بیدار لہذا آج کے دن اغلاس کی ہراذیت بے چین کر دیتی ہے۔ کبھی بھائیوں کے معمولی لباس کو دیکھ کر جی بھڑاتا ہے، کبھی اماں بی

کے معمولی کپڑے دیکھ کر کلیجہ خن ہو جاتا ہے، کبھی بہنوں کے پاس زہر نہ ہونے پر آنسو بہاتے ہیں اور بار بار خیال آتا ہے کہ قضا و قدر کے اس بے شکے پل پر تبصرہ کر ڈالیں کہ:

بے ہنر ارجمند و عاقل خوار

مگر پھر بڑے مولوی صاحب کے کفر کے فتویٰ سے ڈر کر چپ تو کیا گھٹ کر رہ جاتے ہیں۔ ان حالات کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہمیں عید عید ہی نہیں معلوم ہوتی، مگر انھیں گرو اسکول میں اپنے شوہر کے ساتھ قناعت، صبر و رضا اور ہمدردی کی تعلیم ہی نہیں دی گئی ہے، اس لیے وہ تو بغیر ساڑی کے نماز ہی نہیں پڑھ سکتیں۔ جب دیکھی جی کہ:

”جاتے نہیں بازار؟“

”عید سر پر آگئی ہے“

”نٹھے میاں کے پاس ایک چوتھرا بھی نہیں۔“

”میرے کپڑوں کا بھی کچھ خیال ہے؟“

”اور وہ بالیاں کب لاؤ گے؟“

”تو کیا اسی حال سے مجھے میکے بھیج دے؟“

”اور یہ محلے کی عورتیں مجھے اس حال میں دیکھ کر قصص کیا کہیں گی؟“

اتنے میں ہمشیرہ بولیں کہ بھابی جان آپ تو بھائی جان کو اس طرح سمجھا رہی ہیں گویا وہ خود کچھ جانتے ہی نہیں۔ بس ہمشیرہ کا اتنا کہنا تھا کہ ان سے چٹ گئیں لہذا ہم اٹھے اور باہر چوڑے پر جا بیٹھے۔

یوں گزر جاتی ہے غریبوں کی عید، جس کی خبر نہ گورنمنٹ کو ہوتی ہے نہ پولیس کو۔ دعا ہے کہ خدا مسلمانوں کو مسرت و شادمانی کی ایسی ہزار عیدیں دکھائے۔ آمین!

(اخبار انقلاب، لاہور، 23 مارچ 1928)



رائے

1927 کے انگریزی ماہ نومبر کی خدا جانے کس تاریخ کو حضرت قبلہ مسیح الملک حکیم محمد ارجل خاں صاحب مفران مکان کے ہر لوہر اور مکرم ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب ایم۔ اے، پی۔ ایچ ڈی، پرنسپل جامعہ ملیہ دہلی ایک بڑی جگہ بیٹھے ہوئے تھے کہ یکا یک موصوف کی نظر ہمارے اوپر آپڑی (یہ دور بیٹھنے والے پر نظر جا پڑی کی ضد ہے) آپڑی (ہم نے فوراً ادب سے سلام عرض کیا۔ تواضع فرما کر ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب نے فرمایا۔

”جی یہ ہیں ملا رموزی“

تو ذاکر صاحب بڑے تپاک سے اٹھے اور ہم سے مصافحہ فرمایا (حالانکہ موقع معائنہ کا تھا) اور یہ بھی فرمایا کہ:

”میں تو جرمنی میں بھی آپ کے مضامین سے لطف اندوز ہوا کرتا تھا۔ آج آپ کی صورت بھی دیکھ لی۔“

ہم یہ سمجھے کہ ادب و ادب تو ہمارے مضامین ڈاکٹر سر محمد اقبال کے پیام مشرق اور مثنوی وغیرہ سے بھی بڑھ گئے اور ان کی خوبی اور مقبولیت کا اب یہ عالم ہے کہ وہ جرمنی زبان میں بھی ترجمہ ہونے لگے، مگر ڈاکٹر صاحب کے بیان سے یہ حسرت انگیز تردید بھی ہو گئی کہ جرمنی میں مضامین

پڑھنے سے قیام جرمی مراد ہے نہ کہ زبان جرمی۔ ظاہر ہے کہ اس تردید سے ہمارے دل پر ایک ضرب شدید تو پڑی، مگر ہم نے خود کو سنبھال کر فوراً رسالہ ”جامعہ“ کا تذکرہ شروع کر دیا اور ڈاکٹر صاحب کو اپنا یہ احسان بتایا کہ:

”ہم نے جامعہ کے علی گڑھی دور میں وہ مضامین لکھے ہیں جو اصطلاح میں ”معرکہ الآراء“ کہلاتے ہیں۔“

تو ڈاکٹر صاحب نے فرمایا ”مگر اب تو آپ نے جامعہ کو بھلا ہی دیا۔“

تو ہم نے بھی فی البدیہہ یہ عرض کیا ”جامعہ تو اب بالکل ہی متین اور علمی رسالہ ہو گیا ہے اور ہمیں مسانیت سے اتنی ہی وحشت ہوتی ہے جتنی ہندوستانی پولیس والوں کو ہڑتالوں سے۔“

تو ڈاکٹر صاحب نے فرمایا ”آپ اپنے ہی رنگ میں لکھیے۔“

اس لیے یہ الفاظ اخبار ریاست، دہلی ان اوپر کے حالات کی وجہ سے جامعہ میں یہ بدعتی مضمون پیش کرتے ہیں۔ خدا سے قبلہ مولانا اسلم جیراچوری کی نظر سے بچائے کہ کہا ہے:

گر قبول افتد زہے عز و شرف



اس مضمون کا عنوان ہے ”رائے“ اس سے مراد کوئی رائے بہادر یا رائے سینا دہلی نہیں جہاں سرجان سائمن ڈیرے جمائے پڑے ہیں بلکہ رائے سے مقصود قدرت کا وہ گراں منزلت انعام و عطیہ ہے جس پر انسانی عروج و ترقی، اصلاح و رہنمائی، امن و سلامتی کا مددوار انحصار ہے اور اگر یہی چیز برطانوی پارلیمنٹ کو بھی روزی ہوتی تو وہ قیامت تک کمیشن کو ہندوستان نہ بھیجتی جس کی وجہ سے دن بھر اپنے شہروں کی دکانیں بند رکھی گئیں۔ ہمیں جہاں تک یاد ہے رائے اس فکری قوت کا نام ہے جو انسان کو انفرادی اور اجتماعی حیثیت سے نہایت درجہ صحیح اور مفید مشورہ دیتی ہے اور جہاں تک علم ہے یہی وہ قوت ہے جس کے فقدان، کمی یا غلط روی سے انسان پھر ”دواخانہ یونانی دہلی“ ہی کا محتاج ہو جاتا ہے یا پھر اسے کچھ دن کسولی میں رہنا پڑتا ہے۔ انفرادی حیثیت سے رائے کی قوت انسان کے مزاجی اعتدال یا عمدہ تندرستی سے طاقتور ہوتی ہے اور اجتماعی حیثیت سے افراد ملک کی رائے اسی حالت میں صحیح رہ سکتی ہے جب وہ کسی جملہ مقوی کے تابع ہوں یا ان پر کسی منتظم

حکومت کا احتساب ہو۔ برخلاف اس کے جن لوگوں کی صحت میں احتمال نہیں ان سے یہ قوت سلب ہو جاتی ہے اور اسی سے تلوں پیدا ہوتا ہے اور وہ چند دن بھی کسی ایک رائے پر قابو نہیں پاسکتے۔ یہی حال ان غلام افراد کی رائے کا ہوتا ہے جن پر ان کو قومی حکومت کا احتساب نہیں ہوتا۔

رائے کی اصابت اور پختگی کا ایک ذریعہ تعلیم و تربیت بھی ہے مگر یہ اپنے ہندستان کا بی۔ اے یا ایم۔ اے پن نہیں کیوں کہ اس سے تو صرف انگریزی زبان بولنا اور لکھنا آ جاتا ہے (یہ ایم۔ اے پن جلاوطن کے وزن پر ہے) برخلاف اس کے جن لوگوں کو اپنی قومی حکومت حاصل نہیں ان کی رائے میں اصابت اور پختگی نہیں ہوتی۔ ہر شخص اپنی اینٹوں والی مسجدوں میں نمازیں پڑھنے کا طائل نظر آتا ہے اور ایسی ہی قومیں ہوتی ہیں جو عروج و ارتقا اور وحدت و جامعیت کا کبھی منہ نہیں دیکھ پاتیں اور ان میں ہمیشہ افتراق و برہمی موجود رہتی ہے، لیکن تم ترکی جلعہ قومی یا جلعہ ایران پر ایک نظر ڈالو جہاں مصطفیٰ کمال پاشا اور شاہ رضا خاں کی ایک آواز پر وہاں کے بڑے بڑے ارباب رائے بغیر کسی اختلاف و تردید کے آمادہ عمل ہو جاتے ہیں۔ گویا وہ اپنے رہنمائے اعظم کے خلاف اپنی کوئی علاحدہ رائے ہی نہیں رکھتے، لیکن ایک اپنا ہندستان بھی ہے جس کے اندر آج 23 کروڑ افراد کی 33 کروڑ قسم کی رائیں بھی ہیں جہاں ہر شخص مختار ہے کہ جب چاہے گا کانگریس، مسلم لیگ، جمعیت العلماء، ہندو سماج وغیرہ سے کنارہ کشی کر لے یا لیڈروں میں سے کسی کا مخالف ہو جائے گا۔ پس اس اختلاف رائے کے اسباب یہ ہیں:

(1) کوئی قومی احتساب و سزا نہیں، جس کے خوف سے افراد کی رائے ایک متحدہ مرکز عمل کے تابع رہ سکے۔

(2) صحیح تعلیم و تربیت نہیں جو ان کو ایک متحدہ مرکز کے تابع بنائے رہے۔

(3) قوم کے سامنے خود لیڈروں کا کوئی حقیقی مقصد نہیں۔ گویا خود لیڈروں کی بھی کوئی رائے نہیں۔

(4) قوم کی صحت یقیناً معتدل نہیں اور اس میں امراض یا آلام کو کثرت سے دخل ہے جس کے اثر سے ان کے دماغ معطل نہیں تو متاثر ضرور ہیں۔

(5) جن لوگوں کی صحت اچھی ہے، جو تعلیم یافتہ بھی ہیں اور صحیح رائے قائم کرنے کے اہل بھی ہیں

ان پر کوئی سزا یا احتساب عائد نہیں۔ لہذا ان کی رائے بھی صحت کے اعتبار سے ناقص اور بعض مواقع پر غلط ہو سکتی ہے۔ جیسے ہندوستانی لیڈر جن کے اعمال پر کوئی گرفت و پرسش نہیں بخلاف اس کے مغربی ممالک میں ایسے آزاد رائے رکھنے والے لیڈر ہلاک کر دیے گئے ہیں جنہوں نے اظہار رائے میں غلطی کی، لیکن ہندوستان میں مذکورہ غلطیاں یا کمزوریاں موجود ہیں۔

نپولین بونا پارٹ کے متعلق ایک نہایت پرانے مولوی صاحب نے کہا تھا کہ جب وہ کسی رائے کو غلط کرنا چاہتا تھا تو ایک کھلے میدان میں اکڑ کر کھڑا ہو جاتا تھا۔ پھر دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر گردن کو سینے کی طرف جھکا تا تھا اور کئی گھنٹے سوچا کرتا تھا، پھر جو رائے وہ اس غور کے بعد قائم کر لیتا تھا اس پر شدت سے عمل کرتا تھا، لیکن دنیائے انسانیت کے معلم اعظم حضور اقدس واعلیٰ محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بتلایا تھا کہ تم اپنی قائم کی ہوئی رائے پر دوسرے ذی شعور لوگوں سے رائے لے لو تا کہ اس کی چٹنگی پر تمہیں کامل اعتماد ہو جائے اور اسی کو اصطلاح میں ”مشورہ“ کہا گیا تھا اور حضور اقدس علیہ السلام کے اس حکمت افروز کلمہ ہی سے اس امر کا بھی اندازہ ہو سکتا ہے کہ ”رائے“ کس درجہ ذمہ دارانہ یا اہم قوت کا نام ہے جس کے لیے اس قدر اہتمام کی ضرورت ہے، لیکن ہندوستان میں یہ کچھ بھی نہیں بلکہ یہاں کا کس، کم علم اور نادان طالب علم بھی کا گھر بیس اور جمعیت علماء کے اعمال و احکام پر رائے دے سکتا ہے اور اس سے وہ اپنے ساتھیوں کو بھی متاثر کر سکتا ہے۔ بس اخبار کا پڑھ لیتا آگیا کہ رائے کی تمام ذمہ داریاں گویا آئینہ ہو گئیں۔ اور حق یہ ہے کہ اجتماعی حیثیت سے بھی فکری آزادی یا آزادی رائے ہے جو ہندوستان کی ہر اجتماعی تحریک کی بربادی کا سبب بنی ہوئی ہے۔ اب ذیل میں ایسے آزاد رائے طبقات کے چند نمونے ملاحظہ فرمائیے۔

علمائے کرام:

مسلمانوں کے اعتقادی نقطہ نظر سے یہی وہ مقدس و محترم طاقت ہے جس کی رائے پر مسلمانوں کی جملہ تحریکات کا مدار ہے اور اسی طرح از روئے ضوابط اسلامی یہی وہ طبقہ ہے جس پر مسلمانوں کی زندگی کا انحصار ہے، لیکن مجھے جرأت سے کہنے دیجیے کہ اس محترم طبقہ میں رائے کی ذمہ داری کی کوئی قیمت ہی نہیں۔ گویا ایسے بھی قابل احترام علماء موجود ہیں جو رائے کی ذمہ داری کو

بطریق احسن محسوس فرماتے ہیں لیکن ایسے بیدار مغز علماء کرام کی تعداد کم ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ مسلمانوں کی متحدہ جماعتیں ہیں جو ایسے علمائے کرام کے تابع غیر اصول بلکہ جاہ کن زندگی میں مبتلا ہیں جو اپنی رائے کی ذمہ داری کو محسوس نہیں فرماتے اور جو اجتماعی اور انفرادی رائے کے فرق اور اثر سے بے خبر تو کیا بے پردہ ہیں۔ جہاں کوئی اجتماعی تحریک رونما ہوئی اور علمائے کرام میں اظہار رائے کا مجادلہ شروع ہو گیا۔ جس نے جو چاہا کہہ دیا۔ ہاں علی گڑھ اسلامیہ کالج، پشاور اسلامیہ کالج، لاہور کے مسلمان طلباء کے لیے جس قسم کی رائے چاہے دے دی جائے لیکن مصیبت تو یہ ہے کہ علمائے کرام اپنی رائے ان مسائل کے خلاف بھی ظاہر فرماتے ہیں جو مجلس مرکزی یعنی جمعیت عالیہ علمائے ہند کی متفقہ رائے ہوتی ہے اور علماء محترم کا ایسا آزادانہ اختلاف بھی حقیقت میں کسی قوی یا ریاستی احتساب کے فقدان کا نتیجہ ہے۔ اور ہندوستان میں تو اختلاف رائے نے عقائد تک کو متاثر کر کے جماعتیں بھی پیدا کر دی ہیں جو اکثر ان نیچری لیڈروں کے جلسوں میں اٹھ لے کر گھس جاتی ہیں، جن کے مظاہرے سلطان امین سعودی مخالفت میں کثرت سے دیکھے گئے۔

لیڈروں کی رائے:

جب سے مسلمانوں نے علوم دین کی تحصیل و تعلیم بغیر انگریزی تعلیم پر اکتفا کر لیا اس وقت سے یہ قابل نفرت اور نقصان رساں خیال مسلمانوں میں جڑ پکڑ گیا کہ دین اور سیاست دو علاحدہ چیزیں ہیں اور یہ سمجھ لینے کا سبب بھی اسلامی حکومت کا فقدان تھا۔ گو یہ خیال ابھی ہندوستان میں جرأت سے ظاہر نہیں کیا جاتا لیکن غیر دینی تعلیم نے اس خیال کو راسخ ضرور کر دیا ہے اور یہ غیر محسوس رفتار سے پوری سرعت سے ترقی کر رہا ہے اور بعض معاملات میں عملی صورت بھی اختیار کر چکا ہے ورنہ علمائے کرام کے بعد لیڈر کوئی دوسری چیز نہیں تھے، لیکن بے دینی کا اثر ہے کہ آج علمائے کرام اور لیڈر دو علاحدہ علاحدہ چیزیں سمجھی جاتی ہیں حالانکہ شرعی اور اخلاقی اعتبار سے دونوں کی ذمہ داری ایک ہی ہے اور اسے جس وجہ سے مضبوط اور صائب ہونا چاہیے وہ ظاہر ہے۔ اور یہ صرف اجتماعی حیثیت سے تو آج تمام ہندوستانیوں کو حق حاصل ہے کہ وہ کہہ دیں کہ صبح سویرے بغیر انگریزی چائے پیے ذکاوت لینا بھی حرام ہے۔ یا ہم یہ کہہ دیں کہ ہندوستانیوں کا موجودہ کثرت کے ساتھ چائے پینا بھی مغربی لوگوں کی تمدنی یا معاشرتی غلامی ہے۔ پس اجتماعی حیثیت سے ملک کے موجودہ

لیڈروں کی رائے آج جس درجہ ارزاس اور اختلاف افزا ہوا کرتی ہے ظاہر ہے۔ ان حضرات میں اختلاف رائے کی بڑی وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ وہ اپنے مقابل کی اتباع کو برداشت نہیں کر سکتے اور اسی سے ان کے مزاج یا صحت کے غیر معدل ہونے کا علم ہو سکتا ہے۔ یقین نہ ہو تو قبلہ مکرم حکیم محمد احمد صاحب کو بخش دکھا کر معلوم کر لیجیے اور اسی طرح اظہار رائے میں جو محلت اس طبقہ کی طرف سے ظاہر ہوتی ہے وہ بھی لیڈری کی ذمہ داری کے منافی ہے۔ پھر بڑی مصیبت یہ ہے کہ عوام میں ذہنی استعداد نہ ہونے کے باعث اس اختلاف رائے کو بھی اسی طرح قبول و اختیار کیا جاتا ہے جس طرح علمائے کرام کی جماعتوں میں دکھایا گیا ہے۔ اور یہ لیڈروں کے اختلاف رائے ہی کا نتیجہ ہے کہ آج ملک میں بے شمار انجمنیں اور کانفرنسیں نظر آتی ہیں جو کسی صحیح مرکز سے وابستہ نہیں درندہ اصولوں پر چاہیے تھا کہ مسلمانوں کی تمام جماعتیں جمعیتہ علماء سے وابستہ ہوتیں کہ ہر اعتبار سے یہی مجلس مسلمانوں کے تمام مسائل کی ذمہ دار ہو سکتی ہے اور مجلس خلافت، مجلس تبلیغ اور مسلم لیگ اس کی شاخیں سمجھی جاتی ہیں۔ اسی طرح ہندو بھائیوں کے ہاں ”ہندو سبھا“ کو مجلس اعلیٰ بنایا جاتا ہے اور اس کا اقتدار شرمی سبھا، آریہ سبھا، ہندو آدی سبھا اور گنور کھشا وغیرہ پر ہوتا ہے، لیکن ایسا جو نہیں ہو رہا ہے وہ اسی لیے کہ لیڈروں کی رائے پر بھی کوئی احتساب و سزا نہیں۔ یہ ہر جگہ لفظ سزا کے معنی آپ بہ طور دریائے شور والی میزان سمجھ لیجیے بلکہ اس سے مقصد اعمال کی پریش یا گرفت ہے یا خوف پریش مثلاً یہ جو انگریزوں کے خلاف باغیانہ مضامین لکھنے میں ہم انتہائی احتیاط سے کام لیتے ہیں سو اسی لیے کہ کہیں ذرا سی غلطی پر کو قوال صاحب ہم سے ملاقات کو نہ آجائیں یا لالہ لاجپت رائے کوئی باغیانہ کتاب لکھنے میں جو تامل کرتے ہیں سو اسی لیے کہ کہیں جلا وطنی کا معاملہ پھر نہ شروع ہو جائے، لیکن انگریزوں سے بے خوفی اور عدم پریش کی آزادی دیکھنا ہو تو اپنے مولانا محمد علی دشتوکت علی مد فیوض ہما کو دیکھ لیجیے کہ جو انگریزوں کے خلاف یہی لکھتے رہتے ہیں کہ:

”ڈرنا برحق نہیں مرنا برحق ہے“

غرض لیڈروں کی رائے کی ذمہ داری خود لیڈروں کے ذہن میں نہیں، اور اسی لیے ملک بے شمار جماعتوں پر تقسیم ہو چکا ہے۔

ایڈیٹروں کی رائے:

علمائے کرام اور لیڈروں کے بعد ایڈیٹروں کی جماعت ہے جس کی رائے اجتماعی حیثیت سے بے حد عظمت و اثر کی مالک ہے ورنہ انفرادی حیثیت سے تو اپنے پیسہ اخبار کے ایڈیٹر صاحب بھی زندہ ہیں۔ پس اس جماعت کی رائے میں بھی بے حد اصابت، وحدت، اتباع اور سنجیدگی کی ضرورت تھی، لیکن اس جماعت میں تعلیم و تربیت کے نقائص زیادہ کارفرما ہیں اور کوئی ایڈیٹر نہیں جو کسی دوسرے اخبار کی پختہ اور صحیح رائے کی اتباع کو پسند کرتا ہو اور اس لیے اسلامی جرائد کے سامنے کوئی متفقہ مقصد نہیں بلکہ الٹی ترکیب یہ اختیار کر لی ہے کہ بجائے رہنمائی کے عوام کے ذوق کی بیرونی کرتے ہیں اور جو کبھی اظہار رائے کا موقع آجائے تو پھر اس کثرت سے رائیں شائع ہوتی ہیں کہ ان سے ”باہتمام مولوی مقتدی خاں شیروانی“ ہزاروں کتابیں شائع کر سکتے ہیں۔ اسی طرح اظہار رائے میں انتہائی غلٹ سے کام لیا جاتا ہے۔ گویا اخبار کا مقصد ہی یہ ہوا کہ اگر وہ روزانہ ہے تو روزانہ ایک نئی رائے کی اشاعت بھی اخباری فرض ہے اور یہ اسی بے اصول رائے دہنی کا اثر ہے کہ ناظرین اخبارات میں بھی کسی اجتماعی رائے کی اتباع کی صلاحیت نہیں بلکہ خود ناظرین اخبارات میں بھی اہل الرائے ہونا ہر خریدار کے لیے ضروری چیز ہو گیا ہے اور یہ طے شدہ معاملہ ہے کہ اخبار کا ہر مضمون پڑھ کر اس پر اظہار رائے بھی کیا جائے جیسا کہ جنگ یورپ میں جرمنی فتوحات پر ناظرین اخبارات میں اظہار رائے ہوا کرتا تھا اور یہ اخبار میں طبقہ ہی کی رائے تھی کہ جرمنی مصر کو فتح کر چکا اور قیصر جرمنی جمعۃ الوداع کی نماز جامع مسجد دہلی میں پڑھے گا۔ کیوں کہ وہ مسلمان ہو چکا ہے۔ اس وقت ہم نے بھی رائے دی تھی کہ دیکھنا قیصر جرمنی مسلمان ہونے کے بعد اگر مرید ہو گا تو اپنے خواجہ حسن نظامی کا درندہ پیرا ہی پھر تار ہے گا۔ اس بے راہ روی اور فکری آزادی کا نتیجہ یہ ہے کہ خود اخبار نویسوں اور اخبار بین حضرات کی رائے میں وحدت نہیں اور یہ بھی نتیجہ ہے عدم احتساب کا۔

ہماری رائے:

اس معاملہ میں جہاں تک تجربہ ہوا پس ایک ہم بہت محتاج انسان ہیں۔ قوم تو قوم انفرادی حیثیت سے بھی ہم کبھی اپنی رائے ظاہر نہیں کرتے اور اس کے ”جملہ حقوق بحق جمعۃ العلما“ محفوظ

رکھتے ہیں۔ اس کا بڑا فائدہ تو یہی دیکھا کہ آج تک ہم قوم کی نظر میں ”بیوقوف قرار نہ پائے“ اور دوسرا فائدہ یہ ہوا کہ خدا کے بے گناہ بندے ہماری رائے کی غلطی سے محفوظ رہے، مگر وہ جو فارسی زبان میں کہا ہے:

خدا بیخ انگشت یکساں نہ کرد

سو ہمارے دوستوں میں ایک دوست مولوی سید محمد عسکری وکیل مصطفیٰ آبادی بھی ہیں جو علاوہ ایک بے مثل قانون داں ہونے کے ”اہل الرائے“ بھی ہیں۔ وکیل صاحب آج کل ریاست بھوپال میں وکالت کرنے تشریف لے گئے ہیں، مگر ایک زمانہ تھا جب آپ کو علامہ شبلی اور اکبر الہ آبادی کے قریب تربیٹھنے کا فخر حاصل تھا اور محمد وحید معفور کی یہ انہی علمی داوہی، تاریخی و معاشرتی مصہبتوں کا ماہوار اثر ہے کہ وکیل صاحب موصوف کو ہم سے اس وقت سے محبت ہے جب ہمارے افلاس کی وجہ سے امیر آدمی ہماری عزت ذرا کم کیا کرتے تھے، مگر وکیل صاحب اس وقت بھی ہمارے پاس یہ کہہ کر تشریف لاتے تھے کہ ”ملا صاحب! جس طرح ارباب ذوق واصحاب علم و فضل علامہ شبلی اور اکبر کی خدمت میں کسب فیض کے لیے جاتے تھے، میں بھی اسی حیثیت سے آپ کے پاس حاضر ہوتا ہوں۔“

وکیل صاحب کے اس خیال میں ایک بات ان کے فائدے کی بھی تھی۔ یعنی وہ خود کو پہلے ہی سے ارباب ذوق واصحاب علم و فضل کے ہم پایہ سمجھ کر ہمارے پاس آتے تھے۔ وکیل صاحب کا دوسرا خیال یہ بھی ہے کہ میں علاوہ قانون دان کی ذہب اور سیاست دان کی میں بھی فرو ہوں۔ گویا گاماں پہلوان سے لڑنے والے زبسکو ہی ہیں جو وکیل تھا اور پہلوان بھی۔ غرض وکیل صاحب کی ملاقات کا خلاصہ یہ ہوا کہ ہر بات کے شروع میں وہ فرماتے تھے کہ:

”مگر میرے رائے میں تو کانگریس کا وجود ہی بے کار ہے۔“

تو ادھر ہر بات کے خاتمے پر فرماتے تھے کہ:

”جی ہاں۔ مگر میری رائے میں بھی یہ اسلامیہ کالج قوم کی وحشیانہ حالت کو تباہ کرنے والے

ہیں اور میری رائے میں اخلاق و مذہب تو ان کالجوں کے لیے پیدا ہی نہیں ہوئے۔“

غرض لفظ ”میری رائے میں“ کا ہم دونوں اس کثرت سے استعمال کرتے تھے کہ ایک

دوسرے کو فضیلت اور فتح کا موقع ہی نصیب نہ ہوتا تھا، مگر آخر میں وکیل صاحب نے ایک بصیرت افروز نکتہ یہ بتلایا کہ:

”ملا صاحب! یہ جو کچھ اظہار رائے ہوتا ہے، اسے صرف ”خاگی“ ہی رہنے دیجیے۔“

پہلے تو ہم نے کسی قدر غصہ سے اس ”خاگی“ پر غور کیا مگر فوراً ہی سمجھ گئے کہ وکیل صاحب کا مقصد یہ ہے کہ ہر شخص پر فرض ہے کہ وہ اپنی رائے کو صرف ایک ذاتی خیال سمجھے، اور قومی و ملی مسائل میں ہمیشہ اپنے لیڈروں اور اپنی ملی و قومی مجالس کی رائے کو قابل اتباع سمجھے تاکہ قوم کے متفقہ اور اجتماعی مسائل میں افتراق و برہمی نہ پیدا ہو، مگر یہ تو ہوا اس لیے کہ ہم دونوں قابل ترین انسان تھے، لیکن ان باقی 23 کروڑ ہندوستانیوں کا کیا بندوبست ہوگا جو ہر ایک اپنی ذاتی رائے کے موافق اجتماعی مسائل میں رخنہ انداز ہوتا ہے؟ ترکیب یہ ہے کہ جب تک سوراج نہ ملے اس وقت تک قوم کے متفقہ فیصلہ کو اپنی تنہا رائے سے ٹکرانے والوں کا مقابلہ عرف ”بایکاٹ“ کیا جائے جس کے خوف سے وہ کسی متفقہ فیصلہ کے خلاف اپنی رائے ظاہر کر سکیں اور جب سوراج مل جائے تو پھر ایسے لوگوں کے لیے وہی وارنٹ گرفتاری، حوالات، گالیاں، چانٹے، گھونسہ، قید، چالان، قید با مشقت، بے نمک مریج کا سالن۔ پھر عبور دریائے شور اور آخر میں گلے میں ہار یک سا پھندا۔ خدا ان سزاؤں سے ہمیں اور بڑے مولوی صاحب کو بچائے۔ آمین! ضرورت ہے کہ قوم و ملک کے متفقہ فیصلوں پر پورے زور و احتیاط سے اظہار رائے کیا جائے اور بہتر یہ ہے کہ اتباع کی کوشش کی جائے۔

(رسالہ جامعہ دہلی، فروری 1928)

انیسویں صدی کا خدمت گار

۶۶۔ یہ تو اب بڑے بڑے کی وجہ سے ہندوستان کے ”کالا آدی“ سے ہم بہت کم ملتے ہیں ورنہ ایک وہ وقت بھی تھا جب ہر نیا وائسرائے ہندوستان کا چارج لیتے ہی سب سے پہلے ہم سے ملاقات کرتا تھا اور ہم پوری وفاداری سے اپنے ہندوستانی بھائیوں پر انگریزی قبضہ مضبوط کرنے کے لیے بعض مشہور غدار لیڈروں کی طرح یہاں کی تمام کمزوریوں اور راز کی باتوں کو اس سے کہہ دیا کرتے تھے اور وائسرائے اس کے شکر یہ میں ایک آدھ گاؤں، ایک آدھ خطاب، ایک آدھ عہدہ دے کر ہم سے ”تھینک یو“ کہتا تھا اور لاٹ صاحبوں کی یہ اس ہم نشینی اور مصاحبت کا اثر ہے کہ جناب آج بھی جس امیر و جس رئیس، جس وثیقہ دار، جس تعلقہ دار اور جس راجہ غرض جس قسم کے ”کالا آدی“ کے پاس جاتے ہیں وہ بے پردہ کرائے ہمیں اپنے گھر کے اندر بلا لیتا ہے کیوں کہ سوائے چٹوڑ مدن موہن مالوی کے تمام لوگ جانتے ہیں کہ ہم انگریزوں کے خاص الخاص ہیں اور ہمارے ایک ہی اشارے پر قادیان دارالامان سے لے کر مرکزی خلافت کمیٹی تک پر گورنمنٹ پہرہ اٹھا دیے گی۔

پس بڑے بڑے لوگوں کی اس ملاقات اور راہ درسم سے ہمیں آج کل کے خدمت گاروں کے جو عبرت آموز تجربے حاصل ہوئے ہیں وہ آپ کے لیے ارسال خدمت ہیں۔ چنانچہ ایک وہ

وقت بھی تھا جب سرکارِ معلیٰ حضورِ عمر فاروقؓ خلیفہٴ اسلام ایسا عظیم القدر بادشاہ اپنے خدمت گار کو اونٹ پر بٹھا کر اس کی مہار چکڑے بیت المقدس میں داخل ہوا تھا اور خدمت گار کے ساتھ اس مساوات و توازن کا سبب یہ تھا کہ اس زمانے کے خدمت گار زہد و پاکدامنی، امانت و خدا پرستی میں آج کل کے فتویٰ نگار سرکاری علمائے کرام سے کہیں اشرف و اعلیٰ ہوا کرتے تھے، لیکن آج کل جس قسم کے خدمت گار مسلمانوں کے محلوں، کوشیوں، بنگلوں، عدالتوں اور گھروں میں ملتے ہیں ان کے چند نمونے یہ ہیں:

درجہ اول خدمت گار:

وائسرائے ہند کا ہوتا ہے۔ اس کی تعریف اسی قدر ہے کہ یہ علاقہ پنجاب کا کوئی نمازی، پرہیز گار مسلمان ہوتا ہے۔ اس کی زبان سے وائسرائے ناواقف اور یہ وائسرائے کی بولی سے گھبراتا ہے۔ اس کی داڑھی خاصی سفید ہوتی ہے اور یہ سرخ بانائی شیروانی پر طلائی پٹی باندھتا ہے۔ اس کا کام صرف وائسرائے کے حق میں دعائے خیر کرنا اور اپنے پیٹ کی خیر منانا ہوتا ہے اور بس۔

درجہ دوم خدمت گار:

رئیسوں کا ہوتا ہے۔ اس کے کارنامے نہ بیان کرنا ہی مناسب ہے۔ اس کی جامع تعریف یہ ہے کہ اصل میں یہ خود رئیس ہوتا ہے جو چاہتا ہے کرتا ہے اور جو چاہتا ہے کرا لیتا ہے۔ اس کو خوش رکھنے کے لیے حکومت کے وزراء، علماء، حکماء اور فقہاء تک نماز قضا کر دیتے ہیں مگر یہ پھر بھی کسی سے خوش نہیں رہتا اور آخر وقت تک رئیس سے سلام کرنے کا موقع نہیں دیتا۔ کبھی کہتا ہے حضور چائے پی رہے ہیں۔ کبھی کہتا ہے حضور حجامت ہمارے ہیں۔ کبھی کہتا ہے حضور آرام میں ہیں۔ کبھی کہتا ہے حضور شکار کی تیاری فرما رہے ہیں۔ غرض ہر طرح عصر کی نماز کا وقت تنگ کر دیتا ہے۔ سنا ہے کہ حشر میں ایسا خدمت گار صرف ذرا دوزخ میں جھونک دیا جائے گا۔

درجہ سوم خدمت گار:

ہندوستانی جج یعنی ”ہائی کورٹ“ کا ہوتا ہے۔ یہ دن بھر عدالت کے دروازے پر نہایت غرور سے کھڑا رہتا ہے۔ تمام ماتحت جج، مدعی، مدعا علیہم اور وکلاء جب اندر جانا چاہتے ہیں یہ کہہ دیتا ہے

کہ ”صاحب فیصلہ لکھ رہے ہیں۔“ یہ صرف بیچ صاحب کے لیے رشوتیں فراہم کرتا ہے۔ چہرے پر نہایت مولویانہ اکسار نمایاں رہتا ہے۔

درجہ چہارم خدمت گار:

خانقاہ والے فقیروں اور صوفیوں کا ہوتا ہے۔ اس کا کام صرف یہ ہے کہ یہ ہر نئے مرید کو حیر صاحب کے من گھڑت معجزے اور کرامات سناتا رہے۔ اس کا ٹھکانہ دنیاوی میں جنم ہوتا ہے۔ مثلاً وہ حیر صاحب کی ملازمت کی وجہ سے چار دن چار آدھی آدھی رات لمبے لمبے وظیفے پڑھتا ہے۔ مریدوں کے سامنے دن بھر تبلیغ بجاتا ہے تاکہ لوگ اسے کہیں کا بڑا اسی مابہد حسین وڈا کر حسین ایڈ کو سمجھیں۔

درجہ پنجم خدمت گار:

گھر کا ہوتا ہے اور یہی وہ خطرناک خدمت گار ہے جس کی داسان طوط بیان رہے۔ آج کل جن مالدار مسلمانوں کے گھروں پر خدمت گار ہوتے ہیں وہ عموماً ان کے گھر کے ”پروردہ“ بچے ہوتے ہیں جو جوان ہو کر ستم ڈھاتے ہیں۔ مسلمان کا مالدار ہونا علامت ہے اس کی خفالت، عیش پسندی، عیاشی اور آرام طلبی کی اور آج کل کے ”پروردہ“ جو جوان خدمت گار ہر کوتوالی کے رجسٹر میں جا مل، مکار، بدکردار، چور اور دغا باز لکھے ہوئے ہیں۔ نہ ان میں آقا کے حقوق، اس کے نمک اور مرج سمجھنے کی اہمیت ہوتی ہے نہ یہ خدمت گار خدا پرست متقی، پارسا اور تعلیم یافتہ ہوتے۔ بس یہ تو یہ کرتے ہیں کہ آقا صاحب کو ہر وقت خوش رکھ کر ان کے پورے خاندان کے اسی طرح مالک بن جاتے ہیں جس طرح بادشاہ ایران کے ہیرس میں عیش فرمانے کے زمانے میں رضا خاں پہلوی نے کر دکھایا اور آج بادشاہ ایران اپنے دارالحکومت کا قاتل پڑھنے تک سے محروم ہو چکے۔

گوبائی کا گمریس کی سبکدستی میں ہمیں تقریر کرتے دیکھا تو بہت خوش ہوئے اور ہمارے کمپ پر آئے۔ کچھ دن پہلے ”گورنمنٹ پسند“ تھے مگر اب ”سوراج پسند“ ہو گئے ہیں، لیکن کوئی اعتدال پسند یا انتہا پسند نہیں بلکہ ”ابتدائے پسند ہیں“ صوبہ متحدہ کے وسیع و عریض صوبے میں ایک طرف کے ڈپٹی کلکٹر ہیں۔ ایک میدان میں بہت ڈرتے ڈرتے آئے، کہنے لگے:

”مولانا رات کو آپ کی تقریر نے مجھے آپ کا گرویدہ بنا دیا۔ پہلے بھی گلابی اردو

اخبارات میں پڑھ کر لطف اندوز ہوا کرتا تھا کیا یہ ہو سکتا ہے کہ یہاں سے فارغ ہو کر آپ میرے غریب خانہ کو شرفِ مہمانی عطا فرمائیں؟“۔

چونکہ یہ ”ملا“ ”مولوی“ اور ”حافظ جی“ قسم کے لوگ، مہمانی، دعوت اور تحفے کو مذہبی عبادت سمجھ کر کبھی ٹالا نہیں کرتے اس لیے مذہباً مہمانی قبول کر کے ان کے ساتھ ہو گئے۔ وطن پہنچے تو دیکھا کہ ”جدا مجد کی شاندار کوشی“ موجود ہے جس کے اندر علی گڑھ کی تعلیم کی رو سے ہاتھ روم، بیل روم، ڈرائنگ روم، ڈیرینک روم اور باغ میں ”بحیرہ روم“ تک بنا ہوا ہے، جس میں گھر کے لوگ نہاتے تھے۔ اسی کے ایک کمرے میں ہماری مہمانی والا معاملہ ہونے والا تھا۔ یہ کمرہ بھی سائنس کے بالکل موافق آراستہ تھا، جس میں مہمان کے لیے بجائے مصطفیٰ، صبح، مسواک اور حائل شریف کے میدان انگلیڈ سیٹھی ریزر، قلم کی ایک روپیہ چودہ آنے والی سفید سلی، فرانس کی قینچی، آئینہ، کنگھی، پاؤڈر، تولیہ، پری جمال صابن، بال صفا پاؤڈر اور خطاب لا جواب کے ڈبے کچھ اس قرینے اور سلیقے سے رکھے تھے کہ ہمیں ”ہمدرد واد خانہ یونانی دہلی“ کا دھوکہ ہوا۔ ایک خاندانی اور نکاحی ہندوستانی ڈپٹی کلکٹر کے ”غریب خانے“ میں انگلستانی لوگوں کے برتنے اور استعمال کرنے کے لیے یہ تمام برتن دیکھ کر ہمیں تو حسمہ آیا ان انگریزوں پر جواب بھی کہہ جاتے ہیں کہ:

”ہندوستانی ابھی حکومت کرنے کے قابل نہیں۔“

ڈپٹی صاحب کی اس انگلستانی کوشی کے اس ”شاندار واد ہاؤس“ میں داخلے کے وقت سامنے والے آئینے میں ہمیں اپنا حلیہ نظر آیا کہ فرقدانِ مبارک پر کھڑک کا نصف تھان بغل میں خواجہ حسن نظامی صاحب کا قرآن آسان قاعدہ۔ ہاتھ میں انگریزی بھینس کی لاشی۔ ڈاڑھی بقدر شرع شریف، نصف پنڈلی تک کا دیو بندی چار جامہ عرف پا جامہ۔ پاؤں میں بقدر روضائی سیر ورنی جو تانگر ڈپٹی صاحب کا قتل دیکھیے کہ انھوں نے اس علی گڑھ کوشی میں ہمارے اس ”دیو بندی قتل ڈریس“ پر کوئی اعتراض نہ کیا۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ ہم اس کوشی کے قیمتوں قائلینوں پر جوتا پہنے ٹپلتے رہے اور چہرے پر کوئی گھبراہٹ پیدا نہ ہوئی تو ڈپٹی صاحب سمجھ گئے کہ ملا صاحب بھی اس کوشی کی جدید تہذیب سے واقف ہیں کچھ کچھ اور انگریزی معاشرت اور اپنی کیٹ کو جانتے ہیں کچھ کچھ۔ بہر حال ڈپٹی صاحب نے فرمایا کہ:

”اسی کمرے میں آرام فرمائیے اور دیکھیے مولانا میرے پکھری کے اوقات میں کوئی تکلیف نہ اٹھائیے گا۔ غمور آپ کی خدمت میں ہر وقت حاضر رہے گا۔“



جان لیجیے اور خبردار ہو جائیے کہ غمور ڈپٹی صاحب کا اسی قسم کا پروردہ، نمک حلال اور وقار خدمت گار ہے جس کی علامتیں اوپر بیان ہو چکی ہیں۔ پس اس غمور پر ڈپٹی صاحب کو اتنا ہی بھروسہ تھا جتنا داسرائے کو مالوئی جی اور لاجپت رائے صاحب پر اور یہ تمام بھروسہ محض اس لیے کہ غمور ڈپٹی صاحب کی عیاشی میں خاصا معاون اور پاؤں دبا کر گھریار کے حالات سے بے خبر کر دینے میں طاق تھا۔ ڈپٹی صاحب پکھری سے آئے کہ غمور موٹر پر پہنچ گئے۔ آفس بکس لیا، مظراٹھا لیا، ہیٹ سنبال لی اور پانیئر اخبار بھی اٹھا لیا پھر پوری سرعت سے اس سامان کو مقامات مقدسہ تک پہنچا کر ڈپٹی صاحب کی کرسی پر آگیا اور اپنے ہاتھ کے رد مال سے ڈپٹی صاحب کا جوتا صاف کیا۔ جوتا کھولا، اتارا، رکھا اور جھٹ نیا پانیئر اخبار لا کر ہاتھ میں دے دیا تو ڈپٹی صاحب لیٹ گئے کرسی پر واسطے دیکھنے اخبار کے اور غمور بیٹھ گئے واسطے دبانے پاؤں کے۔ اس وقت قدرتا ڈپٹی صاحب کا دماغ پکھری کے دن بھر مدعی حاضر ہے؟، حسب دفع فلاں اور تعزیرات فلاں کی رو سے ویسا ہی معطل تھا۔ اب جو تازہ پانیئر الہ آباد ملا تو ڈپٹی صاحب دنیا و مافیہا سے بھی گئے گزرے۔ اب ہیں خاص بحویت کے عالم میں اللہ دے اور غمور اُلے۔ غمور نے جو دیکھا کہ ڈپٹی صاحب غفلت، کاہلی اور اعتماد کی وجہ سے کبھی غمور کی بات کی تحقیق ہی نہ کرتے تھے لہذا غمور نے فوراً نہایت بیمار لیجے میں کہا:

”ہوں۔ آج چھوٹی بیانے پانچ مرجہ بازار سے پان منگائے جو کہا کہ اسنے پان کیا

کروگی تو ہزاروں گالیاں دیں اور مارنے کو دوڑیں۔“

ڈپٹی صاحب کے حقیقت شناس کانوں میں غمور کی جو یہ آواز پہنچی تو بھٹنا کر اخبار پھینک دیا اور فرمایا مگر کس قدر معقول فرمایا:

”ہاں گالیاں بھی دیں؟ اچھا چھوٹی بیانے کے آج سے پان بعد۔“

لیجیے وہاں چھوٹی بیانے کو ان معاملات کی خبر تک نہیں لیکن یہاں غمور نے اپنا الو سیدھا کر لیا

اور موقع پاتے ہی فوراً اپنے زنان خانے کے دروازے پر۔ چھوٹی بیا چہارہ سالہ معصوم سن کے اعتبار سے دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو کر اپنی سہیلیوں میں بیٹھی دل بہلا رہی تھی کہ غفورا کی آواز سنی۔ چھوٹی بیا ارے چھوٹی بیا۔ کیا بہری ہو گئی ہو؟ معصوم چھوٹی بیا اس ڈاکو کی آواز سن کر کانپ گئی اور لرزتی ہوئی آئی۔

چھوٹی بیا: غفورا کیا کہتے ہو؟ لو ہم آگئے۔

غفورا: کہتے کیا ہو خبر بھی ہے کیا ہوا؟

چھوٹی بیا: بدحالی سے۔ کہو کو خبر تو ہے کیا ہوا؟

غفورا: خیر ویر کیسی۔ آج میاں آپ سے بے حد ناراض ہیں اور حکم دیا ہے کہ چھوٹی بیا کے پان بند۔

اس حکم کا سننا تھا کہ بے چاری چھوٹی بیا کے ہوش جاتے رہے۔ گھبرا کر کہا تو اب؟

غفورا: تو اب کیسی؟ اور مجھے تنگ کیجیے اور میری باتوں کو نال جائیے۔

چھوٹی بیا: غفورا خدا کے لیے کوئی تدبیر نکال کہ میاں ہم سے خوش ہو جائیں۔

غفورا: جی ہاں میں تو میاں کو آپ سے خوش کر دوں، مگر آپ میری بات... کو کبھی نہ مانیے۔

چھوٹی بیا: غفورا اللہ قسم اب ہم تمہاری باتیں مان لیا کریں گے، لیکن تم کسی طرح میاں کو راضی کر دو۔

غفورا: دیکھو چھوٹی بیا سچ کہو۔

چھوٹی بیا: اللہ قسم ہم سچ کہتے ہیں اور دیکھو قسمیں بھی تو کھا رہے ہیں۔

رات کو جب ڈپٹی صاحب احباب کے ساتھ تاش کھیل کر فارغ ہوئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ

غفورا چاندنی پر بیٹھے ہیں اور دونوں ہاتھوں سے سر کو پکڑے خاموش ہیں۔

ڈپٹی صاحب: غفورا، او غفورا۔ اے کیا خاموش بیٹھا ہے؟

غفورا: (ضعیف آواز سے) کچھ نہیں سرکار۔

ڈپٹی صاحب: اے کچھ تو؟

غفور: کیا کہوں حضور۔ میرے تو ماں باپ ہیں تو حضور اور دین و ایمان ہیں تو حضور۔

ڈپٹی صاحب: اچھا اچھا مگر کچھ کہہ لو سہی؟

غفور: کہوں کیا حضور مجھے چھوٹی بیا سے جس قدر محبت ہے (گویا پدرانہ) وہ حضور پر حاضر

ہے۔ (یہاں پہنچ کر ذرا غخورا نے آواز بھاری کر کے آنکھیں جو ملیں تو ڈپٹی صاحب

سمجھے کہ غخورا رو رہا ہے، اس لیے پوری شفقت سے غخورا کے سر پر ہاتھ رکھ کر

فرمایا۔)

ڈپٹی صاحب: اب تو کیا لوٹنے یا نے تجھ سے کچھ کہہ دیا؟

غفور: جی نہیں سرکار۔ وہ تو میری ہی غلطی ہے۔ میری ہی جہالت ہے کہ میں نے حضور سے

چھوٹی بیا کے پاؤں کی شکایت کر دی۔ بس بیانے جو سنا تو اس وقت سے حضور کے

خوف سے کانپ رہی ہیں اور مجھ سے دیکھا نہیں گیا۔ (چونکہ ڈپٹی صاحب کو یہ

اطمینان ازل ہی سے تھا کہ واقعی غخورا کو چھوٹی بیا سے محض پدرانہ محبت ہے اس لیے

چمک کر فرمایا)

ڈپٹی صاحب: چل چل چھوٹی بیا سے کہہ دینا کہ ہم نے معاف کیا۔ اٹھ جا کھانا کھارات بہت گئی۔

لیجیے ڈپٹی صاحب غخورا ہی کے کہنے پر ناراض ہوئے تھے اور غخورا ہی کی سفارش پر خوش

ہو گئے۔ مگر یہ نہ کیا کہ ذرا معصوم و بے گناہ چھوٹی بیا سے بھی اصل معاملہ کی تحقیق فرما لیتے۔

صبح ہوئی تو ڈپٹی صاحب کے ننھے میاں گھبرائے ہوئے غخورا کے پاس آئے اور ڈرتے

ڈرتے عرض کیا کہ غخورا آج تو اسکول جانے میں بہت دیر ہو گئی۔ لاؤ ہماری کاپی کے پیسے جو میاں

نے تمہارے پاس ہمارے لیے رکھوائے ہیں۔

غفور: چلو چلو میں اس وقت میاں کے جوتے پر پالش کر رہا ہوں، پکھری کا دقت ہو چکا

ہے۔

ننھے میاں: تو غخورا کو جو ہمیں ماسٹر صاحب سزا دیں گے؟

غفور: (بھٹکا کر) تو میں کیا کروں، میری ایک جان ہے اب چاہے تم لے لو یا میاں لے

لیں۔

نئے میاں: اچھا اچھا غفورا خانا نہ ہو۔ ہم دو پہر کی چھٹی میں آکر لے لیں گے۔ یہ کہا اور بے چارے آہستہ سے اسکول چلے گئے۔

اسکول جو پچھلے تو ماسٹر صاحب نے کاپی نہ لانے پر نئے میاں کے نازک اور پھول سے جسم پر پہلے تو رسید کیے دو اوپر دس بید اور پھر بیچ پر کھڑا کر دیا۔ اب بے چارے نئے میاں یہ بھی نہ کہہ سکے کہ والد بزرگوار نے ہم لوگوں کو اپنے معتمد غفورا کے چارج میں دے رکھا ہے بلکہ آنسو پونچھ کر آگئے چپ چاپ گھر۔



یہ تھے انیسویں صدی کے وہ نمک حلال خدمت گار غفورا جو اپنے غافل و بیش پسند آقا کی اولاد واران کے خاندان پر اس طرح حکمران تھے اور کیا کہیں کہ کیا تھا۔

ڈپٹی صاحب کے خاندان کے بعد غفورا ڈپٹی صاحب کے ماتحت ملازمین اور ڈپٹی صاحب کے مفلس دوستوں پر بھی حکومت فرمانے کے عادی ہو چکے تھے اور ہم دیکھا کرتے تھے کہ جب کسی غریب اور مفلوک الحال دوست نے آکر غفورا سے دریافت کیا کہ کیا ڈپٹی صاحب تشریف رکھتے ہیں؟

غفورا نے صاف کہہ دیا آرام میں ہیں۔ باہر نہیں آسکتے۔ مہمانوں نے اگر غفورا سے کوئی خدمت لی تو اول صاف انکار یا پھر صبح کی فرمائش شام کو پوری کی۔ آخر جناب کب تک۔ ایک دن غفورا نے ہمیں جو ڈانٹا تو ہم نے بھی یا علی کہہ کر پہلے تو ان کے رخسارے پر... رسید کیا اور پھر ڈپٹی صاحب جو آئے تو رکھ دیا ہم نے اپنا سوت کی رتی سے بندھا ہوا بستر ان کے سامنے اور سفری لوٹا ہاتھ میں لے کر کہا۔ السلام علیکم۔ ڈپٹی صاحب نے گھبرا کر کہا ہیں ہیں مولانا! خیر تو ہے۔ کہاں کہاں؟ ہم نے کہا۔ بس جناب ہم سے آپ کے غفورا کی حکومت دیکھی نہیں جاتی۔ یہ کہہ کر ملعون غفورا کے تمام پوست کندہ حالات انھیں سنائے اور بتا دیا کہ دیکھو یہ ڈاکو تمھاری اولاد اور گھر بھر کے لوگوں سے کس قسم کا ناگفتہ بہ سلوک کر رہا ہے... وغیرہ۔ مگر ڈپٹی صاحب نے اس بدکردار کی تمام ابداعمالیاں سن کر جو جواب دیا اس سے ڈپٹی صاحب کی غیرت کا اندازہ فرمائیے۔ ارشاد ہوا کہ:

”ہاں مولانا غفورا ہے تو بہت شوخ“

بیجے ہم نے آٹھ دن گھر پر رہ کر غفورا کے جوراز ہائے درون پر وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ کر
ڈپٹی صاحب کو سنائے، ان کا اثر آپ کی غیرت پر اتنا ہی ہوا کہ آپ نے غفورا کو صرف شوخ کہہ دیا
اور بس۔

آہ! آج مسلمان امراء اور دولت مندوں کے کتنے خاندان ہیں جو نو جوان لونڈوں کو اپنا
معتد ملازم بنا کر اپنی عزت و ناموس اور دولت کو برباد کر رہے ہیں۔ مگر ملازم کے ادنیٰ آرام کو ترک
کر کے اس کی دیکھ بھال نہیں کرتے۔ اگر تہذیب اجازت دیتی تو میں ایسے بدکردار ملازمین اور
خدمت گاروں کے وہ سیاہ اعمال بھی پیش کر دیتا جو اکثر خاندانوں کی تباہی کا باعث ہوئے ہیں
اور غیور دبا حیا گھرانوں میں تو جانیں بھی ضائع ہو چکی ہیں۔

پھر کیا میرے عزیز از جان مسلمان امراء اپنے خدام اور بظاہر وفادار ملازمین سے اپنی
اولاد اور خاندان کو محفوظ رکھنے پر متوجہ ہوں گے؟

بہترین تدبیر یہی ہے کہ آج کل کے ملازمین سے صرف خدمت گار کا سا سلوک رکھا
جائے اور بس:

من آں چہ شرط بلاغ است با تو میگویم
تو خواه از خشم پند گیر، خواه ملال



مشاعرہ

باعث تحریر آں کہ مشاعرہ ایک ایسی چیز ہے جو نہ فقط شعر و شاعری کے لیے ایک معیار اور کسوٹی کا کام دیتا ہے بلکہ اسی کے ذریعہ اقوام اور جماعتوں کی ذہنی فضا بدل جاتی ہے۔ وہ جب کہ دنیا کے کسی شہر سے بھی اخبار، زمیندار اور رسالہ، 'حسن خیال' شائع نہیں ہوتا تھا یعنی دنیا میں عام مخاطبت اور تبلیغ کے لیے اخبارات اور رسائل کا وجود نہیں تھا تو کئے شریف کے بددوں نے یہ ترکیب اختیار کی کہ میدان میں ایک میلہ لگایا اور لگے اس میں مطلع عرض کرنے۔ اس سے یہ فائدہ ہوا کہ ایک شاعر کا کلام دوسروں تک پہنچ گیا، لیکن آج شاعری کا بہترین معیار یا مبلغ اخبار اور رسالہ ہو گیا ہے۔ معیار اس لیے کہ اگر غزل غلط ہو، لغو ہو، بے فائدہ ہو تو اخبار اسے شائع ہی نہیں کرتا اور شاعر صاحب خون کا گھونٹ پی کر سمجھ جاتے ہیں کہ غزل صحیح نہیں تھی اور مبلغ اس لیے کہ جو غزل اخبار یا رسالہ میں چھپ گئی وہ دائرہ سرائے ہند کی رو بکاری تک پہنچ کر رہتی ہے۔ پس غزل کی اشاعت کے اس نئے طریق کے ساتھ ہی مشاعرہ کا اڑھنگ بھی بدل گیا اور اب بجائے مکانوں، کوٹھیوں، بنگلوں اور انارہوں کے یہ میدانوں میں برپا ہو جاتا، جہاں بے شمار آدمی تالیاں بجا دیتے ہیں اور ایسے میدانی مشاعروں کو "آل انڈیا مشاعرہ" کہتے ہیں۔ پس جب یہ "آل انڈیا شاعر" پیدا ہو گئے ہیں اس وقت سے مشاعرہ ایک کچہری بن گیا ہے، جس میں حاکم عدالت یعنی صدر بھی

ہوتا ہے اور پیش کار یعنی میر مشاعرہ بھی۔ جس طرح یہ انگریز لوگ قتل کے مقدمہ کو بھی چھوڑ کر ہمارے بچے لٹچ کھانے کے لیے اٹھ جاتے ہیں اسی طرح مشاعرہ میں دور رکھے جاتے ہیں اور غزل پڑھتے پڑھتے تمام شاعر باہر جا کر خوب خوب جمائیاں لیتے ہیں، انگڑائیاں لیتے ہیں اور بیڑی سگریٹ یا حقہ پی کر پھر بیٹھ جاتے ہیں۔ اسے مشاعرہ کا دور ثانی کہتے ہیں، مگر یہ تمام باتیں ابھی ٹھنڈی، دہلی، لاہور اور بمبئی میں شروع ہوئی ہیں۔ کہتے تو یوں ہیں کہ دنیا میں ہر چیز کی متوسط حالت اچھی ہوا کرتی ہے لیکن یہ ہندوستان کے ایک ”صوبہ جات متوسط“ بھی ہیں جن کی کوئی کل سیدھی نہیں ورنہ ہونا تو یہ چاہیے تھے کہ ہندوستان کی ہنر، علمی، ادبی، تاریخی، قومی، سیاسی اور ماہوار تحریک اسی خطہ ہند سے پیدا ہوتی بڑھتی اور کامیاب ہوتی لیکن حالت یہ ہے کہ وسط ہند نام ہے مگر نہ یہاں سے ایک اخبار نکلتا ہے اور نہ ایک رسالہ اور مشاہیر ارباب علم و فضل کا تو وجود ہی ملتا ہے۔ بس ایک نان سین پیدا ہوئے تھے سوان کا بھی عرصہ سے ریاست گوالیار میں معاملہ بالٹیر ہو گیا۔ اب سالانہ عرس ہوا کرتا ہے جس کے یہ معنی ہیں کہ صوبہ جات متوسط میں بس قوال ہی پیدا ہوتے ہیں دوسری نامور ہستیوں میں حضرت ملا دو پیا زہ کا نام آتا ہے لیکن وہ بھی مقام ہنڈیا ہروہ میں مزارعہ انور بنے پڑے ہیں اور کوئی قاتحہ تک کو نہیں جاتا۔ رہ گئے ہم حضور ملا رموزی سواگر قدردانی کی یہی فضا طاری رہی تو سن لینا کہ ہمارا بھی ”شاعر جلوس“ نکل گیا۔ پھر ایسی علم سوز اور مردم کش سرزمین میں مشاعرہ کا یہ پاہو جانا خوبہ حسن نظامی کا فیض نہیں اور کیا ہے؟



اول تو شاعری کا ذوق ہر باب علم و فضل میں پیدا ہی نہیں کیوں کہ لازمہ تحصیل علوم خشکی ہوا کرتی ہے تازگی نہیں۔ علوم میں کامل دستگاہ ہوگئی تو بس ہنسی، مذاق، لطیف کلام اور عشق و عاشقی سے کام نہیں۔ جب دیکھیے خاموش و ساکت اور دستار فضیلت کے بعد جب تک دن بھر خاموش نہ رہے تو کوئی قابل ہی نہیں کہتا۔ اس لیے اب شاعری بجائے ارباب علم و فضل کے ”نابالغ لوطیوں“ دفتر اور کچھریوں کے ”منشی جی“ میں پیدا ہوتی ہے اور ایسے ہی کم عمر اور کم علم آج کل ملک الشعراء، استاد الشعراء، حمار الشعراء اور خدا جانے کیا کیا شعر اہوا کرتے ہیں۔ پھر ایسے حضرات اردو شاعری کو جس درجہ ترقی دے سکتے ہیں اور ان کے مشاعرے جس درجہ باوقار اور علمی ہو سکتے ہیں آپ ہی

اعزازہ کر لیجیے۔

ایک اتفاقاً جس میں لکھا تھا کہ ذیل کے مصرعہ پر طبع آزمائی فرما کر مشاعرہ کو مومن فرمائیے اور اپنے احباب کو بھی ساتھ لائیے۔ اوپر کی عبارت تو مشاعرہ کا اذن سمجھا مگر یہ ”احباب کو بھی ساتھ لائیے“ کو کچھ نہ سمجھے۔ وقت مشاعرہ ٹھیک ساڑھے نو بجے شب تھا، مگر جب تہجد کی اذان کا وقت شروع ہوا تو آواز آئی۔

”شروع کیجیے“

صوبہ اول کے کوئی پانچ اوپر بیس صاحبزادوں نے جو مطلع عرض کیے ہیں تو آئی نینو عمارد اور خواجہ حسن نظامی صاحب کے ہاں کی ”قوالی“ کا لطف آگیا۔ جہاں مارے ”سبحان اللہ“ اور ”واہ واہ“ کے افسانہ سو نہیں سکتا۔ ان لوگوں کے بعد طبقہ متوسط کے شعرا نے عرض کیا اور ہم واہ واہ کے گنبد میں جھومتے رہے۔ اب اساتذہ کی باری آئی تو محفل کی تمام لائین آپ کے سامنے جمع کر دی گئیں۔ استاد صاحب نے بھی دامن سنبھالے، چشمہ نکالا، لگایا، سنبھالا پھر مسکرائے، پھر ادھر ادھر دیکھا، پھر کھانے، پھر سکوت فرمایا۔ استاد کے اس بناؤ سنگھار میں شرکاء کی چھٹی صفیں اگلی صفوں کو چیر کر مع ”جوڑوں“ کے استاد تک پیش قدمی کرائیں اور اب جو استاد صاحب نے ”عرض کیا“ تو نہ پوچھیے عالم بددہا لا نظر آتا تھا۔ موافق طبقہ ”سبحان اللہ“ کے سوا لا حول ولا جانتا ہی نہ تھا۔ البتہ مخالف طبقہ بھتیوں سے تو واضح کر رہا تھا اور اس بھتی پر دونوں جماعتوں میں ”چل گئی“ تو پھر کیا تھا ایسا معلوم ہونے لگا کہ کہیں ہندو مسلم فساد ہو گیا ہے اور جوتا، لالچی اور اینٹ سے خوب خوب کام لیا جاتا رہا ہے۔ خدا خدا کر کے ہنگامہ فرد ہوا تو ہم نے فوراً یہ مقطع عرض کیا کہ:

غزل دزل تو نصیبوں سے ہے ولے اے میر

مشاعرہ تو دل ناتواں نے خوب کیا

یوں ہوا کرتے ہیں اردو کے مشاعرے، جن کے اندر علمی وقار، سکون، تہذیب اور ادبی شان کی جگہ بازاری پن کا کافی ثبوت ملتا ہے۔ کیا ارہاب مشاعرہ اس خالص علمی و ادبی مجلس کے وقار کے لیے اپنے رجب کو بدلنے کی کوشش کریں گے؟



غنودگی

انسان کے اندر ”غنودگی“ بھی خدائے فیاض کی دی ہوئی نعمتوں میں سے وہ لطیف تر نعمت ہے جس کے شکر سے عہدہ برآ ہونا کم از کم ہمارے امکان سے تو قطعاً باہر ہے۔ دنیا کے عظیم الشان مدبر، جلیل القدر، سپہ سالار، باوقار علماء، صاحب عظمت دوزرا اور شوکت پناہ شہنشاہ سب اس نعمت سے بقدر ظرف بہرہ یاب ہوئے ہیں اور ہو رہے ہیں۔ یعنی سب ”ادگتے ہیں“۔ غلط ہے کہ اس کیفیت کا نمایاں اثر صرف ایفونی حضرات پر زیادہ ہوتا ہے۔ یہ بھی صحیح نہیں کہ گانجا، چرس اور بھنگ اس تاثیر کے محرک ہیں۔ بلکہ یہ جان پرور کیفیت ان سب کی لہداد کے بغیر پیدا ہوتی ہے اور جب پیدا ہوتی ہے تو انسان دنیا و مافیہا سے یک لخت...

اس کترین نے جہاں تک غور کیا غنودگی کا تعلق تین چیزوں سے بہت کافی پایا۔ عمر، موسم اور قوائے جسمانی۔ چنانچہ دیکھا گیا ہے کہ پچاس برس کی عمر کے بعد لوگ دیوار کے سہارے بیٹھے بیٹھے یکا یک... اگر انھیں کسی نے زور سے آواز دی تو نیم باز آنکھوں سے ذرا دیکھ لیا اور پھر...

موٹی لحاظ سے غنودگی کا غلبہ گرمی کے موسم میں خاص شدت اختیار کر لیتا ہے۔ اکثر یہی ہوا ہے کہ کھانا کھا کر پٹنگ تک جانا محال ہو گیا ہے اور بعض بزرگ تو دسترخوان ہی پر... مگر قوائے جسمانی کے لحاظ سے مذکورہ دونوں اصول غلط ثابت ہوتے ہیں جب کہ ہم ریل گاڑی میں معاملہ

اس کے بالکل برعکس پاتے ہیں۔ چنانچہ آپ ریل گاڑی میں چاہے جس قدر نوجوان تندرست آدمی کو سوار کر دیجیے اور چاہے جس موسم میں سوار کر دیجیے وہ ایک اسٹیشن تک تو کھڑکی سے مناظر قدرت کی سیر میں مصروف رہے گا مگر دوسرے اسٹیشن سے تیسرے اسٹیشن تک کے درمیانی فاصلہ میں وہ کم از کم ایک سو ایک مرتبہ... اگر اسٹیشن پر "گاڑی تین منٹ ٹھہرے گی" کی آواز سے وہ بیدار ہو جائے تو گاڑی روانہ ہوتے ہی وہ پھر... غنودگی کا غلبہ یوں تو بے حد راحت بخش اور حلاوت اندوز ہے لیکن یہ بعض جگہ نہایت نقصان رساں بلکہ توہین انگیز ہوتا ہے۔ جہاں غنودگی کے پہلے ہی حملہ میں بستر اور صندوق غار اور اس لیے اللہ بخشنے ہمارے بڑے مولوی صاحب ریل میں اپنا صندوق اپنے کمر بند سے باندھ کر بیٹھتے تھے۔ دوسرا نقصان مطالعہ کے وقت ہوتا ہے۔ جہاں آپ نے کتاب کا صفحہ ڈیڑھ صفحہ پڑھا کہ... خصوصاً ایسے طلباء پر اس کا زیادہ اثر ہوتا ہے جو انٹرنس کے امتحان کے لیے تیاری میں مصروف ہوتے ہیں۔ اگرچہ نوجوان طلباء بھی اس کے انسداد کی تدابیر اختیار کرتے ہیں مگر سب بے سود مثلاً ہمارے ایک مستند شاگرد نے غنودگی سے جنگ آ کر کرسی پر بیٹھ کر پڑھنا شروع کیا جو اس حد تک مفید ثابت ہوا کہ وہ مسلسل بارہ صفحات پڑھ گئے لیکن اس کے بعد کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ مع کرسی... حصہ میں آ کر انھوں نے دوسری تدابیر اختیار کی یعنی اس مرتبہ انھوں نے انگریزی کرسیاں پھینک کر مشرقی قالین کے فرش پر بیٹھ کر پڑھنا شروع کیا جس کے معنی یہ تھے کہ اب غنودگی کا کوئی حملہ کامیاب نہیں ہوگا۔ بے شبہ وہ دیر تک پڑھتے رہے لیکن اس کے بعد انھوں نے صرف دونوں کبیاں قالین پر جمادیں، پھر آہستہ سے دونوں پاؤں پھیلا دیے اور مطمئن تھے کہ غنودگی ان کا کچھ بگاڑ نہیں سکتی کہ... ہم نے چاکر دیکھا تو کتاب پر سردھرا ہوا تھا اور خود... بیدار کیا تو جھنجھلا کر رہ گئے اور منہ ہاتھ دھو کر آئے اور اس مرتبہ بہت زور سے چلا چلا کر پڑھنا شروع کیا مگر ابھی آواز میں کوئی دل پسند سُر بھی پیدا نہ ہوا تھا کہ...

یہ تو تھے غنودگی کے نقصان رساں پہلو۔ توہین انگیز پہلو نماز باجماعت اور محفل و عطا و میلاد میں دیکھے گئے ہیں۔ مثلاً موسم گرما کی نماز ظہر میں امام صاحب کوئی طویل ترسورت پڑھتے ہیں، لہذا اگر آپ مسجد کی صف میں کسی معزز آدمی کے برابر نماز کے لیے کھڑے ہو گئے تو سمجھ لیجیے کہ توہین ہو کر رہے گی۔ مثلاً جہاں امام صاحب الحمد شریف سے آگے بڑھے کہ آپ کو تمام جسم میں

ایک لطیف سنسنی محسوس ہوگی تو آپ ایک پاؤں پر کھڑے ہو جائیں گے اور دوسرے پاؤں کو آرام دیں گے، لیکن سنسنی بڑھتی جائے گی اور آپ کی گردن خود بخود گریبان کی طرف جھک جائے گی۔ پھر کچھ دیر بعد آپ نیت پابند سے پابند سے پاس والے نمازی پر دھڑا دھڑا... اب اگر اس حالت میں امام نے رکوع کیا تو آپ کو رکوع کرنا محال سا معلوم ہوگا۔ مثلاً آپ نیت کے ہاتھ تو چھوڑ دیں گے مگر رکوع کے لیے خبیثہ ہونا معلوم۔ اسی طرح پہلے سجدہ کے بعد جب امام صاحب ہاتھوں کو دوسرے سجدہ میں جانے کے لیے جنبش تو دیں گے مگر درمیان ہی میں... پھر کچھ سر اٹھا کر پڑھنا چاہیں گے کہ... یہاں تک کہ امام صاحب سجدہ سے سر اٹھالیں گے تو آپ گھبرا کر یا تو سجدہ میں بغیر امام کے چلے جائیں گے یا ادا ہو کر ایک ہی سجدہ پر قناعت کر لیں گے اور ہمیں تو نماز باجماعت میں غنودگی کا یہاں تک تجربہ ہے کہ امام صاحب نے نماز ختم کرتے ہوئے کہا السلام علیکم درجۃ اللہ، مگر یہاں قاعدۃ اخیر ہی میں بیٹھے رہے۔ جب پاس والے نمازی نے کہنی مار کر بیدار کیا تو معلوم ہوا کہ تمام ختم ہو گئی، مگر فوراً سبحان اللہ اور الحمد للہ کہہ کر غنودگی کی سخت کوکم کیا جو تا کام رہی۔ اور اللہ بخشے بڑے مولوی صاحب چلا کر کہتے تھے کہ جب ایسی ہی نیند آتی ہے تو جماعت سے نماز ہی کیوں پڑھتے ہو؟ اور امرانے شاید اسی لیے نماز جماعت ترک کر دی ہے؟

وعظ یا میاں کی محفل میں اگر کہیں جگہ نا کافی ہو اور لوگوں میں گھر کر بیٹھ جائے اور وعظ کہنے والے قسمت سے بریلی، بدایوں، مراد آباد یا دیوبند کی طرف کے ہوں تو پھر دس بجے رات کے بعد سے غنودگی کا سلسلہ یعنی طور پر شروع ہو جاتا ہے۔ اور لوگ پہلے آہستہ سے آنکھیں کھولنا اور کبھی بند کرنا اختیار کرتے ہیں اور اگر کسی ایسی جگہ بیٹھ گئے جہاں محفل کی روشنی چہرہ تک نہیں آتی تو پھر غنودگی نہایت اطمینان سے آپ کی گردن کو گریبان کی طرف جھکا دیتی ہے۔ پھر دونوں گھٹنے کھڑے کر لیے جاتے ہیں اور ان پر دونوں ہاتھ رکھے جاتے ہیں اور اب جیسے ہی گردن جھکائی کہ... آنکھ کھلی تو کہا سبحان اللہ اور پھر... اس موقع پر سبحان اللہ کے یہ معنی ہوا کرتے ہیں کہ ہم وعظ بہت غور سے سن رہے ہیں اور اونگھتے نہیں ہیں۔ حالانکہ لحد بہ لحد... تا آنکہ وعظ ختم ہو گیا لیکن یہاں ہیں کہ... اور اگر وعظ والے مکان میں غنودگی کے وقت سہارے کے لیے کوئی دیوار ہاتھ آگئی تو پھر تمام محفل والے اپنے اپنے گھر جا پہنچے، لیکن یہاں دیوار سے تکیہ دیے... آخر کار صاحب مکان آتا ہے اور کہتا ہے کہ اٹھیے حضرت یہ تہرک لیجیے۔ تب کہیں ایک بڑی سی جمائی لے کر لا حول ولا کہتے

ہیں اور بادل خواستہ گھر تک آتا چلتا ہے۔

ہم کوئی حیدرآباد کے وظیفہ یافتہ یا منصب دار اہل قلم تو نہیں ہیں کہ فکرِ معاش سے بالکل آزاد رہ کر دن کی بہترین روشنی میں انشا پر دازی فرماتے ہیں بلکہ دن بھر تو رہتے ہیں دفتر کے "غشی جی" اور شب کے ابتدائی حصہ میں ننھے میاں کو کھلاتے رہتے ہیں جب وہ سو جاتے ہیں اور وہ بھی سو جاتی ہیں تو آنکھ پھا کر مضمون شروع کرتے ہیں اور کوئی ایک اور تیس اخباروں اور رسالوں کے لیے اس وقت مضامین تیار کرتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ اس شب بیداری سے خدا معاف کرے صبح کی نماز... مگر اس کو کیا کہیے کہ دین و دنیا کی دو نجات محترمہ والدہ صاحبہ اذانوں کے وقت سے اٹھنا شروع کر دیتی ہیں۔ اور ممدوحہ کا اثر اور رب اس قدر ہے کہ چوں نہیں کر سکتے۔ جہاں ممدوحہ نے آواز دی بھٹا! اور آنکھیں مل کر دیکھا کہ اماں بی کدھر ہیں۔ اگر وہ اپنے کمرہ میں نماز کے لیے تشریف لے گئیں تو اب غنودگی نے ہمیں آلیا اور ہم نے پھر تکیہ کی طرف رخ کیا اور درمیان ہی میں... مگر اماں بی بھی خوب جانتی ہیں کہ ہم آدھ گھنٹہ تک اونگھتے رہتے ہیں، اس لیے وہ بھی آواز داں کا تار باندھ دیتی ہیں۔ جہاں ہمیں دیکھا کہ ہم... کہ انھوں نے فوراً ہوں ہوں اور ہم فوراً تیزی سے ہوشیار تو ہو گئے مگر پھر... اب چار پائی سے نیچے پاؤں لٹکا دیے مگر آنکھیں بند اور... کہ پھر انھوں نے پکارا بھٹا سورج نکلنے والا ہے۔ اب ہم نے تکیہ کو پاؤں پر رکھ کر جھومنا شروع کیا کہ پھر بھٹا! اور ہم فوراً سنبھل گئے۔ ایک دوسرے پر ہاتھ پھیرا، کبھی داڑھی کی طرف ہاتھ لے گئے کہ پھر... یہاں تک کہ اب ننھے کی اماں نے ہمارے پاس پانی کا لوٹا بھی لا کر رکھ دیا تو ہم نے انھیں بہت غصہ سے دیکھا، مگر انھوں نے اماں بی کو سننے کے لیے مسکرا کر اور بھی زور سے کہا کہ اٹھتے کیوں نہیں ہو، بیٹھے لو گھر رہے ہو۔ وہ تو یہ کہہ کر ہنسی ہوئی کمرے سے بھاگ گئیں اور ہم جھنجھلا کر لوٹا ہاتھ میں لیے گھر کے "میوہیل بورڈ" کی طرف چلے۔ اب حسب دستور عام صبح چونکہ ہر گھر کے "میوہیل بورڈ" میں حاجت مندوں کی کثرت ہوا کرتی ہے لہذا اگر اندر سے کسی کے کھانسی کی آواز آگئی تو ہم وہیں لوٹا ہاتھ بے رکھ کر بیٹھ گئے اور گئے... یہاں تک کہ خاصی صبح ہو گئی اور ہم... غرض دعا ہے کہ خدا صبح کی غنودگی سے ہر شریف آدمی کو بچائے۔ اگر دہلی کے بڑے حکیم جی اس کا کوئی نسخہ تجویز فرمائیں تو ایک بوتل کے خریدار ہم بھی...



پھر بمبئی تک

اور تو جو کچھ بھی سہی لیکن یہ غنیمت ہے کہ ہمارے ہندوستان کے مہاجن لوگ ریل کے سفر میں کسی ”خاں صاحب قسم کے مسافر“ کے دو چار چانے کھا کر اب بھی خاموش بیٹھ جاتے ہیں۔ البتہ یہ انگریزی تعلیم کے باغیانہ اثرات سے اس قدر تبدیلی ضرور ہو گئی ہے کہ یہ لوگ کبھی کبھی سیکنڈ کلاس کا ٹکٹ خرید لیا کرتے ہیں، لیکن اگر سیکنڈ کلاس میں ایک درجہ سوم کا انگریز بھی انھیں نظر آ گیا تو بے چارے مع ٹکٹ تھرڈ کلاس میں آ کر بیٹھ جاتے ہیں اور کسی سے کوئی شکایت نہیں کرتے۔

ان لوگوں کے پاس ایک نیلام شدہ ٹین کا بکس، کثیف وغلیظ کپڑوں کی گٹھری میں ایک میلی سی دھوٹی، مونگ کے چند خشک لڈو اور ہتھل کا ایک لوٹا ہوا کرتا ہے۔ یہ لوگ ریل میں تمام راستہ گلا پھاڑ پھاڑ کر باتیں کرنے کے عادی ہوتے ہیں، اس لیے جس ڈبے میں ایک مہاجن آ بیٹھے ایمان لے آؤ کہ اس ڈبے کا امن عامہ برہم ہو کر رہے گا۔ اب اگر اس شور پر آپ ان کو ایک ہلکی سی ڈانٹ پلا دیجیے تو پھر سینٹھ جی راستہ بھر آپ کو غصہ کے تیوروں سے گھورتے تو جائیں گے مگر زور سے بات نہ کریں گے۔ بریلی، بدایوں اور دیوبند والے مسواک، رتنی سے باندھا ہوا ٹین کا لوٹا، مصلے، حمال شریف، جہد بند، رتنی کے ٹکڑوں سے کسا ہوا موٹا سا بستر اور مسلسل بول کے لیے مٹی کے ڈھیلے لے کر ریل پر سوار ہو جاتے ہیں۔ ٹکٹ گھر کے جھوم، پلیٹ فارم کے قفل عام اور ریل کے اندر

کسانوں کی چپقلش پر لا حول والا سے عظیم تک کی عربی بولتے رہتے ہیں۔ اودھ اینڈ روئل کھنڈ کے طرف کے لوگ غسل کے بعد آنکھوں میں سرمہ لگاتے ہیں، عینک لگاتے ہیں، بازو پر امام ضامن اور ہاتھ میں مراد آبادی پاندان لے کر ریل پر سوار ہو جاتے ہیں۔ پھر ریل میں مسافروں سے تمام راستہ تقریر کرتے جاتے ہیں اور تمام گفتگو کا خلاصہ یہ ہوتا ہے کہ ہم شامی خاندان سے ہیں۔ دادا مرحوم شمع بارہ ہنسی کے رئیس تھے۔ والد مرحوم اودھ کے ممتاز تعلقہ دار رہے اب ڈپٹی کلکٹر سے جو نا اتفاقی ہو گئی سو اس نے وثیقہ بھی ضبط کر لیا ہے۔ نواب لڈن میرے بہنوئی اور نواب ابھمن میرے خسر ہوتے تھے وغیرہ....

یہ لوگ مراد آبادی پاندان سے راستہ بھر گوریاں پیش کرتے جاتے ہیں۔ یعنی بہت متواضع ہوتے ہیں۔ امیروں کے سفر میں بہرے خدام اور سکرٹری لوگ شامل ہوتے ہیں۔ یہ لوگ تمام درمیانی اسٹیشنوں پر ڈانک کار سے انگریزی چائے اور سکٹ کھاتے پیتے رہتے ہیں۔ بک اسٹالوں سے انگریزی زبان کے اخبار، رسالے اور ناول خریدتے جاتے ہیں۔ یورپ کے لوگ ہندوستانی ریلوں میں نہایت شاندار سفر کرتے ہیں۔ ان کے ہمراہ بے شمار بکس اور بسترے ہوتے ہیں۔ ان کی ”ان“ کے ہاتھ میں کتے کی زنجیر ہوتی ہے۔ کہیں کہیں ہندوستانی مسافروں کو ڈیم بھی کہہ دیتے ہیں اور قلی کوٹھو کر ماردیتے ہیں۔ ان میں سے بعض کالکٹ سیکنڈ کلاس کا ہوتا ہے لیکن پکڑے جاتے ہیں فرسٹ کلاس میں۔

مذکورہ مسافروں میں سب سے زیادہ خوفناک مسافر ہندوستانی افسر ہوتا ہے۔

اس کے ساتھ سوٹ کیس، ہیٹ کیس، شپ کیس، سگریٹ کیس، سگار کیس اور شب خرابی کے لیے انگریزوں کا ڈھیلا پاجامہ، پری جمال صابن، بال صفا پاؤڈر، سیٹھی ریز اور اخبار پانیر ہوتا ہے اور اگر رشوت کی آمدنی معقول ہوئی تو ایک قسط زدہ ہندوستانی ملازم بھی ساتھ ہوتا ہے۔ جب اس ٹھانڈے کے ساتھ یہ ہندوستانی افسر ریل میں سوار ہو جاتا ہے اور ریل روانہ ہونے پر لیٹ کر اخبار پانیر پڑھنا شروع کر دیتا ہے تو مارے غرور کے اپنے پاس بیٹھے والے بڑے سے بڑے شریف ہندوستانی کو لالہ مرلی دھر سے زیادہ وقعت نہیں دیتا۔

اتفاق تو دیکھیے کہ اس مرتبہ بھی تک کے سفر میں ہمارا ساتھ ایک ایسے ہی فرعون مزاج

بزرگ کا ہو گیا۔

آپ سب صاحب خوب جانتے ہیں کہ جب کوئی ہندوستانی ریل کا سفر کرتا ہے تو اس پر اور اس کے تمام گھروالوں پر ایک عام وحشت اور گھبراہٹ طاری ہو جاتی ہے اور جوں جوں ریل کا وقت قریب آتا جاتا ہے یہ گھبراہٹ جنون کی حد تک پہنچ جاتی ہے۔ اگر اس وقت مسافر صندوق میں ٹوپی رکھنا چاہتا ہے تو گھبراہٹ میں جوتے بند کر دیتا ہے۔ شیر دانی کی جگہ پا جامہ اور پا جامہ کی جگہ غلامہ بند کر دیتا ہے۔ کبھی یہ ہوتا ہے کہ نہایت اطمینان سے تمام سامان صندوق میں بند کر کے اس کی چابیاں بھی صندوق میں رکھ کر قفل ڈال دیتے ہیں اور پھر تمام گھر میں چابیاں تلاش کی جاتی ہیں۔ کبھی ریل کے کرایہ میں یہی نوٹ تمام گھروں میں ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔ قریب قریب ایسی ہی وحشت ہمارے اوپر سوار ہو جاتی ہے۔ اور جب سفر کا دن آتی جاتا ہے تو ہم مارے وحشت کے کسی بھلے مانس سے ملنے کے قابل نہیں رہتے اور گودہ نہایت سلیقہ مند اور اسکول کی تعلیم پائی ہوئی ہیں مگر اس کو کیا کہیے کہ سفر کے دن ہماری پیش از قیاس وحشت سے وہ بھی حواس باختہ ہو جاتی ہیں یہاں تک کہ اس مرتبہ خود انھوں نے ہمارے سفری ناشتہ دان میں پان بند کر دیے اور ہم سے کہا کہ میں نے ناشتہ دان میں انڈے بھی رکھ دیے ہیں۔ غرض ایسی وحشت کا اثر یہ ہوتا ہے کہ مسافر ضروریات سفر تو گھر میں چھوڑ جاتا ہے اور غیر ضروری چیزیں ساتھ چلی جاتی ہیں۔ پھر تمام راستہ وہ ہوتا ہے اور لفظ استغفر اللہ ہوتا ہے۔ پھر ضروریات سفر کے عین موقع پر نہ ملنے سے جس قدر غصہ پیدا ہوتا ہے اس کا اثر کبھی کبھی یہ بھی ہو جاتا ہے کہ ہم آدھے راستے سے گھر واپس ہونے پر تیار ہو جاتے ہیں اور جو کبھی ریل کے لائن کلیئر کی طرح نکل بھی ہر اسٹیشن پر نیا خریدنا پڑتا تو آپ سن لیتے کہ ہم مارے غصہ کے کئی مرتبہ آدھے راستے سے گھر لوٹ آئے ہوتے۔ مگر مصیبت یہ ہے کہ نکل سیدھا بہمنی تک کا دیتے ہیں اور اسے واپس نہیں لیتے اور اسی لیے تو کہتے ہیں کہ اگر سوراخ مل گیا تو جہاں چاہیں گے ریل گاڑی روک لیا کریں گے۔ جس دوست کو چاہیں گے بغیر نکل کے سوار کر لیا کریں گے اور افسروں کا نکل تو ہوا ہی نہ کرے گا۔ جیسے ہندوستانی تھیٹر والے پولیس افسروں کا نکل تو ہوا ہی نہ کرے گا۔ جیسے ہندوستانی تھیٹر والے پولیس افسروں کے لیے اگلے ہاتھ جوڑ کر پاس بھیج دیا کرتے ہیں۔ ہمارا سفر دوصورتوں میں واقع ہوتا ہے یا کہیں سے تار آئے کہ:

”اگر صورت دیکھنا ہو تو جلد آؤ“

یا کوئی مجلس مسلمان ہماری تکالیف سے متاثر ہو کر ہمیں تفریح کرانے یا آب و ہوا تبدیل کرانے کے لیے بہ مراسم خسروانہ اپنے ساتھ لے جائے اور چونکہ دونوں صورتوں میں کرایہ آمد و رفت بذمہ خریدار یا طلب گار ہوتا ہے اس لیے ہمیں سفر کے لیے کوئی اہتمام نہیں کرنا پڑتا۔ بس اپنا ہینڈ بیگ اٹھایا اور سیٹی بجاتے ہوئے گھر سے چل دیے۔ پس ایک ایسے ہی فیاض فطرت اور علم پرور محترم نے ایک دم کہا چلتے ہو ملا صاحب ہمیں؟

یہاں خدا سے چاہتے تھے کہ کسی طرح ان سے کچھ دن علاحدہ ہو کر دماغ کو افکار و آلام سے پاک کر لیں۔ فوراً اسٹیشن پر پہنچ گئے۔ فیشن پسندی دیکھیے کہ گاڑی روانہ ہونے میں جب کوئی پانچ منٹ رہ گئے تب ہم مع بستر پلیٹ فارم پر بغیر قلی کے داخل ہوئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ گھبراہٹ میں ایک سیکنڈ کلاس کے اندر باہر سے بستر پھینک مارا جو ایک ہندستانی افسر صاحب کے اوپر جا پڑا۔ خیال تھا کہ ہمارے محترم میزبان نے ہمارا فرسٹ کلاس کا ٹکٹ لے لیا ہوگا، بس اس غرور میں آکر جو اندر داخل ہوئے تو دیکھا کہ ایک ہندستانی افسر صاحب نے افسری میں چور اعلیٰ درجہ کے وہار الملک بننے بیٹھے ہیں۔ چہرے سے غرور و نخوت اور اکڑنوں کے خم انگریزی آثار نمایاں ہیں۔ وجہ یہ تھی کہ خیر سے نسل کے تھے ہندستانی مگر کسی اسلامیہ کالج میں تعلیم پا کر آپے سے باہر ہو گئے تھے۔ ادھر سو سو سو روپیہ کی نوکری مل گئی تھی بس ہم ناڑ گئے کہ اب یہ افسر صاحب اپنی خاموشی اور غضب آلود چہرے سے ہمیں مرعوب کرنا چاہتے ہیں۔ لہذا ہم نے ان کے غرور کے آئینہ کو چور چور کرنے کی تیاریاں شروع کیں اور وہ اس طرح کہ گونڈے میں ایک سیٹ خالی تھی مگر ہم ان کے برابر جا کر بیٹھ گئے۔ تو انھوں نے نہایت غرے کے ساتھ ہم سے کہا کہ یہ بستر آپ کا ہے؟ ہم نے پہلے تو ان کے سوال کا جواب ہی نہ دیا۔ وہ سمجھے کہ ہم نے سنا نہیں۔ دوبارہ جب انھوں نے پھر سوال کیا تو ہم نے منہ پھیر کر صرف ”کوئہ“ کہہ دیا۔ اب تو افسر صاحب کا نشہ اور خیز ہو گیا اور آپ نے پہلا انتقامی حملہ یہ کیا کہ اٹھ کر برقی پگھلا اپنی طرف کھینچ لیا۔ ہم نے جواب یہ دیا کہ بغیر کسی انتظار کے فوراً کھڑے ہو کر چلے گا رخ اپنی طرف کر لیا تو افسر صاحب کے غصہ کا پارہ کھول کر کارورہ بن گیا مگر غرور کا تقاضا یہ تھا کہ جو کچھ کریں ہم سے گفتگو کیے بغیر کریں۔ اس لیے اب افسر صاحب نے

آہستہ سے اخبار پانیز پڑھنا شروع کر دیا ہم نے بھی ایک آنہ کا اخبار زمیندار تان لیا بجائے آہستہ پڑھنے کے بازاری اور دکا عماروں کی طرح لگے اسے چلا چلا کر پڑھنے، جس سے افسر صاحب کی تمام انگریزی خراب ہو گئی اور وہ سکون سے پانیز نہ پڑھ سکے تھے میں ہوشنگ آباد کا اسٹیشن آگیا تو افسر صاحب نے بڑے غرے سے ڈانٹ کر اسے انگریزی چائے طلب فرمائی تو ہم نے جھپٹ کر اڑھائی آنے پاؤ والی پوریاں خرید لیں۔ واضح ہو کہ ریلوے اسٹیشنوں پر جو ہرستانی کھانا ملتا ہے وہ کاغذ یا پتے پر دیا جاتا ہے اور کمال یہ ہے کہ پوریوں کے ساتھ جو آلو یا ترکاری دی جاتی ہے اس کا شور با بھی اسی کاغذ پر دھر دیا جاتا ہے اور جب قہر ڈکاس مسافرن پوریوں کو ریل چلے جانے کے خطرہ سے پلیٹ فارم پر کھڑے کھڑے کھاتے ہیں تو پوریوں کا یہ شور بان کی انگلیوں سے آبتار بن کر پلیٹ فارم پر چھڑکاؤ کرتا رہتا ہے۔ لہذا ہم نے اس بد تہذیبی سے بچنے کے لیے یہ کیا کہ پوریاں لا کر افسر صاحب کے بستر کے قریب رکھ دیں تو شور بے نے اپنا رخ افسر صاحب کی طرف کر دیا اور ہم پوریاں کھانے میں مصروف ہو گئے۔ اب افسر صاحب نے ہمارے شور بے کو اپنے بستر کی طرف آنا دیکھ کر پہلے تو اپنے بستر کو کچھ کھینچنا شروع کیا پھر ایک دم داسر اے ہند کا ساچرہ بٹا کر کہا:

”بھائی صاحب دیکھیے میرا بستر خراب ہو جائے گا۔“

مگر ہم نے ان کی اس اضطراب انگریز حمیہ کا جواب تک نہ دیا۔ اونہ کہہ کر پھر مصروف خورد و نوش ہو گئے اور جب فارغ ہوئے تو بغیر ہاتھ منہ دھوئے ایک سات نمبر بیڑی سلگا کر پینا شروع کر دی تو اس اعدام سے کہ بیڑی کا تمام دھواں ان کی طرف جانے لگا۔ اب جو افسر صاحب کا اس دھوئیں سے دم گھٹنے لگا تو آپ نے لائڈ چارج کے فیشن کا رد مال جیب سے نکال کر اپنی ناک پر رکھ لیا مگر ہم کہاں باز آتے تھے کش پر کش تھے کہ لگائے پلے جا رہے تھے۔ آخر کار تنگ آ کر افسر صاحب نے ہم سے انگریزوں کی زبان میں کہا:

”کہاں ہو تم جاتے ہوئے“

اس وقت ہمارے منہ میں بیڑی کا کوئی نصف دھواں باقی تھا اسے ان کی طرف اڑا کر ہم نے اپنی ہلکی اور مادری زبان اردو میں کہا:

”یقیناً آپ ہندستان کے رہنے والے ہیں اور اس لحاظ سے آپ کی مادری زبان اردو ہے اور ہم بھی مولانا کے فضل سے ہندستانی ہیں اور اسے آپ خوب جان گئے ہیں پھر کہیے کس لیے آپ ہم سے زبان انگریزی میں سوال فرمانے کی جرأت فرما گئے۔“

اس پرافسر صاحب ضرب خفیف تو بہت ہوئے مگر افسرانہ وقار قائم رکھنے کے لیے اب جو اردو بولے تو لہجہ بگاڑ کر۔ پھر ہم نے کہا جناب کا وطن؟ فرمایا بریلی تو ہم نے کہا کہ پھر آپ کا لہجہ تو انتہائی شیریں اور خدام الحرمین ہونا چاہیے یہ آخر زبان میں اکڑ کیوں ہے؟ افسر صاحب کی اس قدر اصلاح کے بعد اب ہم نے ان پر اپنا رعب یوں گانٹھا کہ ان کے پہلے سوال کے جواب میں کہا:

ہم گورنمنٹ ہند کے انتخاب پر جرمی میں پی۔ ایچ۔ ڈی کی تعلیم کے لیے جا رہے ہیں۔ افسر صاحب: تو کیا آپ نے ہندستان میں کوئی اعلیٰ ڈگری حاصل کی ہے؟ ہم: جامعہ ملیہ دہلی کے ایم۔ ایس سی اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ایل ایل بی ہیں اور ان تمام امتحانات میں صوبہ بھر کے طلباء کے مقابل اول نمبر پاس مانے گئے ہیں۔ افسر صاحب: مگر جامعہ ملیہ اسلامیہ کو تو گورنمنٹ اپنے وظیفہ پر منتخب نہیں کرتی، پھر آپ کا انتخاب کیسے عمل میں آیا؟

ہم: جی ہاں یہ صرف جامعہ ملیہ کے اعلیٰ نصاب اس کے طلباء کے اعلیٰ اخلاق اور مسلمانوں کے طاقتور قومی اتفاق پر موقوف ہے۔ اگر آج مسلمان جامعہ ملیہ ایسے قومی و ملکی مرکز علم کو اپنا قرار دے کر اپنی تمام طاقتیں اس کی امداد پر صرف کر دیں اور اپنے اہل و عیال کو جامعہ ملیہ میں بکثرت داخل کریں تو گورنمنٹ مجبور ہو کر جامعہ کے طلباء کو بھی وہی قیمت دے جو دوسرے کارخانوں عرف کالجوں کے طلباء کو ملتی ہے (اوپر لفظ اہل و عیال قومی جوش سے لکھ دیا ہے۔ اسے کاتب صاحب کی غلطی سمجھ لیجیے)

افسر: اچھا تو جب آپ انگریزی میں اتنی قابلیت رکھتے ہیں تو آپ انگریزی میں گفتگو سے اس قدر برہم کیوں ہیں؟

ہم: سنو جی! زبان انگریز اس لیے سیکھی ہے کہ بڑی تنخواہ کی ملازمت حاصل کریں اور جو زبان

انگریز میں ہمارے اد پر کوئی حملہ ہو تو جواب دے سکیں۔

افسر: مگر مسلمانوں کی موجودہ ”انگریزی یافتہ“ جماعت تو مغربی آداب اور معاشرت تک پر سوجان سے قربان ہے۔ پھر آپ اسے کیوں نہیں پسند کرتے اور پھر آپ تو جرمنی جا رہے ہیں۔

ہم: تو اس سے یہ مقصد کہاں ہے کہ ہم جرمنی میں بھی ہندوستانی لنگوٹ باندھے پھریں گے۔ یا وہاں کے لوگوں سے والٹہ چٹانچہ کے ساتھ گفتگو کریں گے۔ اماں تم نے یہ نہ سمجھا کہ ضرورت کے تو ہمارے ہی قائل ہو چکے ہیں (یہاں لفظ اد پر بہ معنی پہلے ہی استعمال کیا تھا) ہم تو صرف بے ضرورت مغربی تقلید کے مخالف ہیں۔

واضح ہو کہ اس وقت تک ہماری سگلی ہوئی بیڑی چلتے چلتے ہماری انگلیوں کے قریب آگئی تھی اور اس کے چلنے والے پتے کی جڑ آواز سے ہم سمجھے کہ اب بیڑی ختم ہوگئی۔ تو ہم نے ایک آخری کش جو اور لیا تو افسر صاحب نے جلد سگریٹ پیش کیا، مگر ہم نے شکر یہ کہہ کر واپس کر دیا اور دم بخود رہ گئے۔ واضح ہو کہ اس تمام مکالمے کے درمیان ہم ٹانگ پر ٹانگ رکھے بیٹھے رہے اور کسی طرح افسر صاحب سے مرعوب نہ ہوئے۔ پس آنے والی لسٹوں کو چاہیے کہ ہندوستانی افسروں سے ایسا ہی برتاؤ کریں تاکہ ان کے اخلاق ہندوستانی ہو جائیں۔

(رسالہ پروانہ درجہ)



1926 کا مہمان

ایک توغلائی پھر اس پر تعلیم سے اسلامی تعلیم کا فقدان۔ مسلمانان ہند کی عقل ہی نہیں بلکہ فطرت تک مسخ کر دینے کے لیے کافی تھا۔ چنانچہ ”مہمان اور میزبان“ کے وہ اصول و ضوابط جو اسلام نے سکھائے تھے اور جن سے اخوت و برادری کے ان حیات پرور جذبات و تعلقات کا بقا و استحکام مقصود تھا جن پر قوموں اور جماعتوں کی بین الاقوامی بنیادیں رکھی جاتی ہیں، مسلمانان ہند سے یکسر فنا ہو چکے۔ چنانچہ آج مسلمانان ہند میں جس قسم کے مہمان پائے جاتے ہیں ان کے چند نمونے ذیل میں پیش ہیں۔

علی گڑھ والے کہتے ہیں کہ انسانی تمدن اور سوسائٹی کے لیے سائیکل، موٹر، ریل، جہازوں کا ہونا ہر طرح مفید اور ضروری ہے، لیکن دیوبند والے کہتے ہیں اور بہت ٹھیک کہتے ہیں کہ یہ تمام چیزیں قریب قیامت کے وہی نکتے ہیں جن کے بعد دجال کا جلوس نکلے گا اور ثبوت یہ دیتے ہیں کہ انہی چیزوں کے باعث آج ملک کا غلہ، گھی، چڑا، کپڑا، معدنیات اور جوتے تک باہر چلے جا رہے ہیں اور ہم ہیں کہ نکلے بھوکے اور پیادہ پا پھر رہے ہیں۔ پھر آپ ہی کیسے کہ ان موٹروں اور ریلوں نے کیا فائدہ دیا؟ اور چونکہ ہم مذہب دیوبند والوں کے طرفدار ہیں اس لیے ہم کہتے ہیں کہ انہی چیزوں نے ”مہمانی اور میزبانی“ کا حساب کتاب بھی تباہ کر دیا ہے۔ مثلاً خدا بخشے جب

ہمارے دادا صاحب زندہ تھے تو ان کے پاس بھی مہمان آیا ہی کرتے تھے۔ طریق یہ تھا کہ جب کوئی مہمان آتا چاہتا تھا تو وہ اپنے وطن سے ہماری طرف آنے والے قافلوں کے ہاتھ خبر بھیجتا تھا۔ اول تو اس زمانے میں تمام قافلے ”اونٹ نشین“ اور ”خجر سوار“ ہوا کرتے تھے اس لیے اول تو ان کا صحیح سلامت پہنچنا ہی موہوم ہوتا تھا پھر اگر پہنچ بھی گئے تو مہمان صاحب کی اطلاع یوں ہوا کرتی تھی کہ:

”اگر ہو سکا تو فلاں ماہ میں آئیں گے ورنہ بارش بعد“۔

گویا اطلاع سے چار ماہ تک تو موسمی رکاوٹ سے میزبان بے فکر ہو جاتا تھا پھر اگر خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ سردی بھی پڑ گئی زکا نے کی تو مہمان صاحب چار مہینے اور ٹھہر گئے۔ اب رہ گئے چار مہینے گری کے تو ان مہینوں میں قافلے پانی کی قلت سے سفر ہی نہیں کرتے یا پھر یہ ہوتا تھا کہ طویل راستوں میں ندی، نالے، جنگل، پہاڑ، چور، ڈاکو، ہرن، اونٹ، بیل، گاڑی، خچر اور غازی مردکی سواری سے مہمان صاحب راستہ ہی میں سلسلہ ہو کر پسپا ہو جاتے تھے اور میزبان ان کی میزبانی کے جملہ مصائب سے محفوظ رہتا تھا۔ اکثر یہی ہوتا تھا کہ دادا صاحب مرحوم کے زمانے میں سوائے عزیزوں و رشتہ داروں کے اور کوئی مہمان آتا ہی نہیں تھا لیکن اگر سفر کی مذکورہ مشکلات کے بعد بھی کوئی مہمان آئی جاتا تھا تو ایسے مہمان کے لیے دادا صاحب مرحوم ہی کیا ان کے زمانے کے تمام لوگ بکرا یا مرغی ہی ذبح کیا کرتے تھے کیوں کہ برسوں میں آنے والے مہمان کی قدر ایسی ہی ہوتی ہے جیسا کہ کہا ہے:

قدر کھودیتا ہے ہر روز کا آنا جانا

لیکن ایک یہ زمانہ ہے کہ ندی چڑھے، طوفان آئے، اڈے گریں، بجلی چمکیں لیکن جہازوں اور ریلوں کے ذریعہ مہمان صاحب کی اطلاع تین دن کے اندر اندر دنیا کے اس سرے سے اس سرے تک نہیں تو ہندوستان کے گاؤں گاؤں میں پہنچ جاتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ میزبان کیل کاٹنے سے لیس بھی نہیں ہونے پاتا کہ مہمان صاحب حاضر۔ پس اس صورت سے آج ملک میں مہمانوں کی درآمد برآمد کی جو رفتار روز بروز بڑھتی جا رہی ہے اس کے نتیجہ میں دیکھنا ایک نہ ایک دن ہندوستان میں قحط اور کال پڑ کر رہے گا اور اسی لیے علی گڑھ سے مولوی طفیل احمد ایڈیٹر رسالہ

”سو مند“ چلا رہے ہیں کہ کسی نہ کسی طرح سود لینا مسلمانوں کے لیے جائز کر دو ورنہ ان کی اقتصادی حالت تباہ ہو جائے گی۔ بہر حال اس وقت جس قسم کے مہمان ملک میں پائے جاتے ہیں ان کی قسمیں ملاحظہ ہوں۔

سرمایہ داروں کے مہمان:

سرمایہ داروں کے ہاں کسانوں اور مزدوروں کی کافی کمائی ہوتی ہے، اس لیے ان کے ہاں سائیکل، موٹر، کچھی، اونٹ، محل، کوٹھی، باغ، بنگلہ وغیرہ بہت کچھ ہوتا ہے۔ ان کے ہاں آنے والا مہمان صرف نصف گھنٹے پہلے بذریعہ تار اطلاع دیتا ہے اور سرمایہ دار کے ملازم اسٹیشن پر ”پر تپاک خیر مقدم“ کے بعد اسے ایسے نظر فریب و روح پرور محل میں ٹھہرا دیتے ہیں جو اگر اپنے ہاں کے بدھو خاں تہا کو فروش کو مل جائے تو مارے خوشی کے دو منٹ ہی میں مبلغ اعلیٰ بکالہ ہو جائیں۔ یہ مہمان ایک ہفتہ سے لے کر ایک مہینہ اور ایک برس بھی رہ سکتا ہے۔ اپنے سرمایہ دار میزبان کے ہاں سے پائنگ شوگر، نیوی کٹ اور امپیریل سگریٹ کے کس پینے کو۔ ناشتے میں چائے، کیک، دلائی بسکٹ، انڈے، حلوہ، انار، سیب، انگور اور کیلا۔ کھیلنے میں ہاکی، کرکٹ، بلیرڈ، تاش۔ کھانے میں مرغ مچھلی کے کباب، مزعفر پلاؤ، چٹن، قورمہ۔ سوتے وقت بجلی کا چنگھا، بجلی کی روشنی۔ پاؤں دبانے کے لیے خدام ملتے ہیں۔ اس قسم کے مہمان اور میزبان ہر وقت انگریزی زبان میں گفتگو کرتے ہیں۔ گویا یہ مادر زاد یورپین ہی تو ہوتے ہیں۔ ان میں کبھی قومی، مذہبی، اصلاح اور ہمدردی کے عنوان پر گفتگو نہیں ہوتی۔

ملازم مہمان:

اس حصہ میں وہ مسلمان شریک ہیں جو ”صرف انگریزی زبان دان“ پر ”تعلیم یافتہ“ کہلاتے ہیں۔ گویا ان کے بعد تمام دنیا کے علوم پڑھے ہوئے جاہل ہوتے ہیں۔ یہ لوگ کالجوں سے نکل کر سیدھے ملازمت میں غفلت ہو جاتے ہیں۔ ان کی مذہبی ناواقفیت کا یہ حال ہوتا ہے کہ سیدھی طرح اذان دینا بھی نہیں جانتے۔ جب یہ ملازمت شروع کرتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ ”صاحب“ سال کے آخر میں طویل چھٹی پر دلاہت جاتا ہے، اس لیے یہ بھی چھٹی لے کر ”وطن“ جاتے ہیں۔ اب اگر راستہ کے کسی شہر میں ان کا کوئی کلاس فیلو، اسکول فیلو یا یونیورسٹی فیلو رہتا ہے تو یہ اس کے

ہاں ایک ہفتہ ضرور قیام فرماتے جاتے ہیں اور کلاس فیلو صاحب ان کی تواضع میں علاوہ مالی مصائب کے ”اپنے دفتر سے رخصتہ اتفاقہ لے کر“ انھیں فنکار اور سیر و تماشے دکھلانے کی مصیبت بھی برداشت کرتے ہیں۔ اس قسم کے مہمان اور میزبان میں بجائے قومیت، مذہبیت کے ملازمانی، دفتری اور کالج کے واردات ماضیہ پر گفتگو رہتی ہے۔

عزیز مہمان:

رشتہ داری کا وسیع ہونا تو چنداں مضائقہ کی بات نہیں لیکن شرط یہ ہے کہ دولت بھی کافی ہو ورنہ ان رشتہ دار مہمانوں کی صورت پر میزبان کو کبھی نوری نظر نہیں آتا۔ ان کے آنے سے میزبان کو روحانی مسرت ضرور ہوتی ہے اور اگر ان کے ساتھ چار چھ من وزن کے بچے کچے بھی ہوئے تو تب تو دن عید اور رات بھر شب برأت کا مزہ آتا ہے۔ لیکن ان کے جانے کے بعد میزبان کو گھر کی صفائی، گھر کا انتظام، گھر کے بسترے اور گھر کے برتن خصوصیت سے دوبارہ خریدنے پڑتے ہیں۔ عزیز مہمانوں کے سلسلہ میں میزبان کے لیے سینٹھ جنالال بقال کا قرض دار ہونا بلا بد لازم ہے کیوں کہ ابھی مسلمانوں میں شیخی کا مادہ فنا نہیں ہوا۔ ایسے مہمانوں اور میزبانوں کے درمیان حمیدن، وحیدن، بنے میاں اور ننھے میاں کی مقلنی اور نکاح کی باتیں ضرور ہوتی ہیں۔

ہم وطن مہمان:

یہ مہمان اگر آپ کو پردیس میں مل جائے تو سمجھ لو کہ بہت جلد آپ کو دیوالیہ نہیں تو کہیں کا ”داروغہ جیل“ ضرور بتا دے گا۔ ہم وطن مہمان در صورتوں سے خالی نہیں ہوتا۔ یادہ کہیں سے اغوا، اقدام قتل، مداخلت، سرقت یا مارشل لا کے کسی نہ کسی جرم میں مبتلا ہو کر فرار ہوتا ہے اور پردیس میں آپ کو ہم وطن پا کر آپ کے ہاں پناہ لیتا ہے اور دوسرے ہی دن بذریعہ وارنٹ آپ کو بھی پناہ دہی کے الزام میں جیل تک نہیں تو ”کو تو ال صاحب“ کے سامنے لے جا کر ان سے دو چار بے طرح فریادیں ضرور سنوا دیتا ہے۔ یا پھر وہ مفلس، مفلوک اور برطرف ہو کر تلاش معاش میں آپ کے پاس پردیس میں آتا ہے اور حکم دیتا ہے کہ علاوہ میزبانی کے جملہ مصارف کے بے تلاش معاش اور سفارش کی گھوڑ دوڑ میں بھی میرے ساتھ شرکت کیجیے یہاں تک کہ وہ ایک دن اس شہر میں آپ کے نام سے کسی بھلے مانس سے کوئی رقم لے کر سیدھا گھر... اس قسم کے مہمان اور میزبان میں اپنی

اپنی پریشانیوں کا اظہار ہوتا رہتا ہے اور بس۔

علمی مہمان:

اب وہ دن تو گئے جب اربابِ علم و فضل اور اصحابِ کمال کی قدر و عزت کا نکتہ عالم کی ہر چیز سے زیادہ تھی۔ وہ دن بھی گئے جب محمود اکبر بادشاہ کے دربار میں شیراز سے سعدی، مکہ معظمہ سے خواجہ حافظ اور افغانستان سے فردوسی بلائے جاتے تھے اور ہر صاحبِ علم و کمال کے استقبال کے لیے خود بادشاہ بذریعہ سائیکل کوسوں دور جاتا تھا اور جب تک یہ علمی مہمان ان کے ہاں رہتا تھا بادشاہ اور امرائے شہر اس پر زرو جواہر نثار کیا کرتے تھے۔ اللہ بخشے خود دادا صاحب جب اکبر بادشاہ کے دربار میں جاتے تھے تو تین تین ماہ مہمان رہتے تھے اور رخصت ہوتے تو علاوہ جواہر و خلعت کے انعام میں ”مواشی“ بھی لاتے تھے اور دادا صاحب مرحوم کے یہ انہی انعام مواشی کی وراثت کا سلسلہ تو ہے کہ آج ہم صاحبِ علم و قلم ہو کر بھی ”مل علی چلار ہے ہیں“۔ غرض اب تو علمی میزبانی یہ ہے کہ آپ فلسفہ عالم اور نظم کائنات پر حکمت و معارف سے لبریز کتاب لکھ دیجیے اور جا ٹھہریے کسی شہر کی سرائے میں، پھر مہینوں پڑے رہے اگر اس عرصہ میں آپ کی یہ معرکہ الآرا کتاب کوئی ”بک ایجنسی“ چند جلدوں کے معاوضہ میں خرید لے تو اسے ”حسن اتفاق“ سمجھیے قدرانی نہیں اور جو یہ کتاب لے لے کوئی ایکسٹ بک ایجنسی تو بس خود کو ہندستان کا شکسپیئر تصور کیجیے۔ غرض آج کل لیڈر، مقرر، مصنف، ناول نویس، ڈراما نگار، شاعر اور ایڈیٹر خصوصیت سے علمی مہمان کہلاتا ہے۔ ان میں سے ہر ایک کے آنے سے مسرت ہوتی ہے۔ ایسے مہمان کے لیے میزبان دن اور رات کے کسی گھنٹہ میں خاموش نہیں رہ سکتا کیوں کہ اس قسم کے مہمان اور میزبان میں دن رات کسی نہ کسی علمی موضوع، سیاسی مسئلے اور قوی مرطلے پر تھکا ہٹیمتی ہوتی رہتی ہے۔ ایسے مہمان کو شہر کے ”بہترین“ اور نظرنواز مناظر دکھانے پڑتے ہیں۔ چلتے وقت مہمان پہ اجازت نہیں تو بے اجازت میزبان کے کتب خانے سے چند نادر کتابیں لے جاتا ہے کیوں کہ سنا ہے کہ کتابوں کے سرقہ پر علمی لوگ حشر میں پکڑے نہیں جائیں گے۔

مان نہ مان مہمان:

یہ مہمان تمام قسم کے مہمانوں سے زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔ اس کی پہچان یہ ہے کہ یہ ہمیشہ

بلا بلائے اور بلا اطلاع آتا ہے اور پھر نالے نہیں ملتا۔ اس قسم کے مہمان ذیل کے درجہ سے پیدا ہوتے ہیں:

- 1- یادہ نو عمری ہی سے آوارہ ہو۔
 - 2- یا اس کی سوسائٹی اور احباب متمول اور قارئین الہال ہوں اور اس کی کفالت کے لیے ہر وقت تیار رہتے ہوں۔
 - 3- یا اسے بے گنت دنیا بھر کے شہر دیکھنے کا شوق تو کیا انفلوائنسر ہو گیا ہو۔
- اس قسم کے مہمان کی عملی قوتیں مردہ اور بے کار ہو جاتی ہیں اور اس میں ذیل کی عادتیں پیدا ہو جاتی ہیں:

- 1- وہ بے بلائے معمولی سے معمولی ملاقاتی کے ہاں مع ایک خفیف سے بستر اور ایک صندوق کے حاضر ہو جاتا ہے۔
- 2- اس میں شرم و حجاب کا مادہ باقی نہیں رہتا۔
- 3- وہ بلاوجہ میزبان کی ہر بات پر ہنستا اور خوب خوب داد دیتا ہے۔
- 4- وہ قصہ گو اور لطیفہ گو ہوتا ہے۔
- 5- وہ عامل، رتال اور وقت پڑے تو نجوی بھی ہو جاتا ہے۔
- 6- وہ ہمیشہ میزبان کے ذوق کے موافق باتیں کرتا ہے۔
- 7- وہ عیاشی کے متعلق بھی قیمتی معلومات بہم پہنچاتا ہے۔
- 8- وہ بر محل اشعار خوب چست کرتا ہے۔

اس قسم کا مہمان میزبان کی روٹیاں ہی تناول نہیں فرماتا بلکہ کپڑا، جوتا، بستر اور بس پڑے تو اہل دعیال کے لیے منی آرڈر بھی وصول کرا دیتا ہے۔ اس کی عمر اسی گداگری میں گزرتی ہے۔ اس کی گفتگو کا موضوع وہی ہوتا ہے جو میزبان کی دلچسپی کا باعث ہو۔ یہ میزبان کے گھر سے عزت کے ساتھ رخصت نہیں کیا جاتا بلکہ نکالا جاتا ہے، مگر اس پر بھی وہ بجائے سیدھا گھر جانے کے پھر کسی دوسرے شہر میں مہمان بن جاتا ہے۔ خدا را قہم الحروف کے دوستوں کو اس مرض سے بچائے۔

اب اسی قسم کے ایک مہمان اور راقم الحروف سے جو پالا پڑا اور جس کے اثر سے یہ مضمون لکھا گیا وہ بھی سن لیجیے۔ سچ کہا ہے کہ اس زمانے میں بی۔ اے پاس نہ کرنا افلاس و تنگ دستی کا مستند شواہد تھا۔ پس جب ان دیوبند والوں کے کہنے سے ہم انگریزی زبان ایم۔ اے تک پڑھ کر بھولے ہیں آج تک وہی میر صاحب بنے پھر رہے ہیں جن کے متعلق کہا گیا ہے کہ انھیں کوئی پوچھتا ہی نہیں۔ ایک کم دس متعلقین اور پانچ اوپر تیس روپیہ ماہوار آمدنی میں جیسی گزر کرتے ہیں ہم جانتے ہیں یا وہ جانتی ہیں۔ پس رات کے کوئی گیارہ بجے ہوں گے کہ آگے۔ آواز آتے ہی ہم پہچان گئے اور سمجھ لیا کہ اب دو تین ماہ تک ٹلنے کے نہیں۔ اس لیے گھبراہٹ میں ترکیب یہ کی کہ ’اُن کے ذریعہ کہلا دیا کہ وہ تو کانپور گئے ہیں اور کوئی دو تین ماہ میں واپس آئیں گے، مگر مہمان صاحب کا جواب ملاحظہ ہوا رشاد ہوا کہ:

’اچھا بیٹی میں ہوں... لو یہ ذرا بستر رکھ لو اور اندر سے کمرہ کھول دو۔ اس کو کہتے ہیں مداخلت ہے جاہ خانہ بوقت شب۔ پھر حکم صادر ہوا کہ بیٹی تاگلے والے کے پیسے ہاتھ بڑھا کر دے دو۔ اسے کہتے ہیں استحصال بالجبر۔ احکام کی تعمیل کی گئی تو کمرہ میں آگئے۔ پہلے دو چار مرتبہ بے ضرورت کھانے پھر فرمایا کہ بیٹی اگر کچھ کھانا ہو تو دروازہ سے دے دو وغیرہ۔ اب کے بلا واسطہ ہمارے اُن سے یہ باتیں کرنا ’’اغوا‘‘ نہیں تو اور کیا ہے؟ ادھر ہم اس شش و پنج میں کہ یا خدا ہم نے تو کہلا دیا ہے کانپور کا اب جو کل ہم اسی گھر سے برآمد ہوئے تو پھر؟

غرض چارو ناچار پہلے دن تو کھڑکی کے راستہ سے دفتر چلے گئے، مگر شام کو جب گھر آئے تو معلوم ہوا کہ ’’بیٹی بیٹی‘‘ کہہ کر اس وقت تک ہزاروں فرمائشیں کر چکے ہیں۔ اب کوئی ان سے دریافت کرے کہ یہ پانچ ہزار زلفند مہر ادا کرنے کے بعد ہماری مشکوٰۃ جائیداد ان کی بیٹی کہاں سے ہوگئی؟ بہر حال ان سے ملے تو گھبرا کر فرمایا کہ ہیں آپ کہاں؟ آپ تو کانپور گئے تھے؟ جی میں تو آیا کہ کہہ دیں کہ اچھا جب ہم کانپور جا چکے تھے تو پھر آپ ہمارے گھر میں کہاں؟ مگر آئیں ہائیں شائیں کر کے چپ کر دیا تو انھوں نے بھی زیادہ تحقیق گوارا نہ فرمائی کیوں کہ انھیں تو مہمانی سے کام، کسی کے افلاس سے کیا واسطہ؟ ادھر تعلیم کے زمانے میں مولویوں میں جو رہے ہیں تو انھوں نے آخرت کے عذابوں سے ڈرا ڈرا کر ہمیں اس قدر غلیظ، متواضع اور ملتسار بنا دیا ہے کہ اب ان

نچریوں کی طرح بے مروت اور خود غرض بھی نہیں بن سکتے، اس لیے تھوڑی دیر کے لیے اخلاقاً ان کے پاس جو بیٹھ گئے تو بس آگئی مصیبت اور مہمان صاحب نے ہمارے ذوقیات کا اندازہ کر کے سیاسیات عالیہ سے لے کر گاندھی، محمد علی، شوکت علی اور گاندھی سنگھن کے جملہ لوازم و اسباب پر تقریر کر ڈالی اور ستم بالائے ستم یہ کہ فین انشاء پر اعتراض کر کے ہمارے مضامین پر تنقید بھی کر گزرے، مگر داد دیجیے ہم کو کہ ہم نے مہمان کو یوں خاموش کیا کہ جمائیوں کا تار باندھ دیا اور خدا جھوٹ نہ بلوائے تو فی منٹ ایک سو ایک ضرب جمائی کی سرکیں تو معضحل ہو کر فرمایا کہ اچھا تو آپ آرام فرمائیے۔

پورے ڈھلے میچے کی مہمانی کے بعد نے ہم یہ ترکیب کی کہ انسپکٹر صاحب سی آئی ڈی سے اپنے نام اس مضمون کا فرضی خط لکھوایا کہ آپ کے ہاں جو صاحب ٹھہرے ہوئے ہیں وہ مشکوک ہیں۔ ہم نے جب سی آئی ڈی کا یہ خط قبلہ مہمان صاحب کو دکھایا تو گھبرا گئے اور اسی دن کی ریل سے...



خوش طبعی

اگر آپ کو کسی قوم کی علم دوستی، صحت فکری، تحقیق فائزانه اور جہاں کشا جذبات، بلند حوصلگی، مروت اور عزمِ کامل ایسی عدیم الطیر قوتوں کا اندازہ کرنا ہے تو اس کے افراد میں ظرافت اور خوش طبعی کی قوت کو تلاش کیجیے۔

خوش طبعی کو بعض لوگ خوش دلی، ظرافت، تلفظ، زعہ دلی، مزاح، مذاق، ہنسی، دل لگی بھی کہتے ہیں، لیکن اردو اخبارات میں اس لطیف ملکہ کو انکار و حوادث، دود و باتیں، مطایبات، نکات، نکات و لطائف، گپ شپ، نمکداس، سر راہے، افکار حاضرہ، باغ و بہار، کتب گلر دس، راز و نیاز، پھلچڑیاں اور دیو بند میں خواطر و سوانح بھی کہتے ہیں۔ کیسے کیا سمجھے؟

خوش طبعی ایک ایسی قوت ہے جو ہر انسان میں موجود ہوتی ہے بشرطیکہ وہ لندن سے ہندوستان میں افسر ہو کر نہ آئے۔ مگر اس قوت کے زندہ رکھنے یا ابھارنے والے چند مخصوص محرکات ہیں مثلاً وہ مرد یا مردنی کسی ایسے حصہ زمین پر پیدا ہوا ہو یا پیدا ہوئی ہو جس کی آب و ہوا میں اعتدال، ترقی اور علو و برتری کے اثرات ہوں اور وہ شخص 18 یا 20 سال کی عمر تک دریائے گوتی کا پانی بھی نوش نہ فرمائے اور یہ اثرات ایسی ہی زمین کو حاصل ہوتے ہیں جہاں گرمی سے زیادہ سردی اور ژالہ باری سے زیادہ برف باری ہوتی ہو۔ پس ایسی ہی زمین دلوں کو آزاد خیالی درجہ اول،

تندرستی درجہ اول اور ظرافت پسندی درجہ اول عطا کرتی ہے، لیکن جو قومیں کہ سورج کے بالکل ہی نیچے آباد ہیں خواہ وہ ہندوستانی ہی کیوں نہ ہوں ان کے اندر افسردگی درجہ اول اور بد صورتی درجہ اول۔ پست ہمتی درجہ اول، بد مذاقی درجہ اول، خشکی درجہ اول اور بلیغ درجہ اول عطا ہوتا ہے اور اگر ایسی قوموں کو غلامی بھی نصیب ہو جائے تب تو ان میں بے حسی، جمود، تاریک خیالی اور مردہ دلی درجہ اول بھی حاصل ہو جاتی ہے۔ ایسے افراد جو زندہ دلی کے جوہر سے عاری ہوتے ہیں ان کی صحت اور دماغی جودت ہمیشہ بے تک سی ہوا کرتی ہے۔ جیسے اپنے ہاں کے مہاجن کے پاس سوائے موٹاپے اور چپ سادھے رہنے کے اور کچھ نہیں، لیکن اگر غلامی کی فضا اور غلامی کی تعلیم کسی قوم میں طاری و ساری ہو تو اس کے جملہ اقسام کے افراد پر مردہ دلی، وحشت، چپ، غصہ، مانگیو، مراثی، بدحواسی اور جنون کے ساتھ ہی غرور، نخوت، خود پسندی، اکڑفوں اور غر فیش کا بھوت، جن اور چیل تک سوار ہوگی اور جب دیکھو وہ مارے غرے کے ”گورنر جنرل باجلاس کونسل“ بنا ہوا نظر آئے گا۔ چنانچہ شہوت میں ہندوستانیوں کی کو دیکھ لو۔

قاعدہ کی رو سے ہوتا تو یہ چاہیے تھا کہ سب سے زیادہ خوش طبع لوگ وہ ہوتے جو علم و عقل کی دولت سے سرفراز ہیں، لیکن گیسوں اور تھگی کی گرائی کے لیے یا پولیس والوں کی فوجداری کے ہندوستان کا تعلیم یافتہ آدمی ہی خشکی، مردہ دلی اور نخوت میں سب سے آگے نظر آتا ہے اور پھر غلامی کی جھنڈی یہ کہ اس جاو بے جا خشکی کا نام رکھا ہے وقار و محتانت۔ چنانچہ آپ کسی بڑے فاضل ہندوستانی کے مکان پر جا کر صرف آواز دے دیجیے بس وہ اگر گھر میں بیٹھا تہہ بہ بھی لگا رہا ہے تو باہر آ کر آپ سے ہوں ملے گا گویا وہ گھر میں بیٹھا رو رہا تھا یا رونے والا تھا یا رونے ہی کو تھا یا آپ نہ آتے تو وہ روی پڑتا یا رو کر رہتا۔ یا رو تا ہی رہتا۔ یا آپ کی ملاقات کے بعد وہ رو کر ہی رہے گا یا رہے گی۔

آپ کسی پرانے تعلیم یافتہ کے پاس جائیے وہ گھر سے باہر دانتوں میں خلال کرتا ہوا آئے گا پھر ڈکار بالجبر اور انگڑائی بالمشافہ لیتا ہوا دو چار جمائیاں بھی لے گا اور ضرور جمائی لے گا (یہاں ڈکار بالجبر اور انگڑائی بالمشافہ کی صر فی نحوی ترکیب پر غور نہ کیجیے) پھر وہ آپ سے خیریت و خیر

وعافیت از درگاه خداوند کریم شب و روز نیک چاہ کر دیگر احوال جو کہے گا تو اس قدر کہ مساوی اور جانماز، وضو کا لوٹا اور صرف و نحو یا منطق پر بحث کے بعد اگر زیادہ خوش دل ہوگا تو ملکہ افغانستان کی بے پردگی پر دو چار سنا دے گا۔ خلافت والوں کو چندے کا چور ثابت کرے گا اور اخبارات کی خبروں پر بھر دسہ کرنے کو حرام قطعی ثابت کرنا ہو اگر میں چلا جائے گا۔ اس وقت آپ زیادہ سے زیادہ یہ کریں گے کہ لا حول ولا استغفر اللہ لنعوذ باللہ اور یہ تک اللہ کہتے ہوئے واپس آجائیں گے مگر آپ اسے کبھی مسکراتا ہوا بھی دیکھ پائیں بلکہ وہ گھر میں یہی کہتا ہوا سنا جائے گا کہ:

”امی تم بڑی سرف ہو پانی اس قدر کیوں صرف کرتی ہو، وضو کر دہ ہو جاتا ہے۔“

پھر آپ نئی جماعت کے صاحب علم و فضل کے پاس جائیں گے تو یہ بھی سگار پیچے ہوئے یا سیٹی بجاتے ہوئے باہر آجائیں گے اور آتے ہی خلافت کھٹی، جمعیت العلماء، کانگریس، سر آقا خاں، مولانا محمد علی، شوکت علی، ظفر علی خاں، سالک بٹالوی، مقلد جوی یا لیٹ جانا یہ امید سوراخ، یا پولیس کے ڈپٹی کھانا بحصول سوراخ کو برا بھلا کہہ کر کئی پہاڑ پر ایک ”شانی کلچر“ عرف اسکول بنانا مفید عام و خاص ثابت کر کے پھر گھر میں چلے جائیں گے، مگر بقدر نصف سینکڑ بھی ان کے چہرے پر خوش دلی، مسرت یا لطافت یا تبسم نظر نہ آئے گا اور ان کا حلیہ یوں بتائیں گے کہ چہرے کی داڑھی، مونچھ، بھوں، پلک اور عمامہ باندھنے کی جگہ کو استرے سے اتنا گھونٹ کر رکھ دیں گے کہ آپ اسے کبھی کبھی تاننا بھی کہہ سکیں۔ کھد ر کی ایک ساڑی نما چادر بدن پر ہوگی یا پابروہ یا پاؤں میں دو آنے والی چٹلی ورنہ کھڑاؤن۔ یہ گویا ہندوستانی فلاسفہ سکھا اور ارباب عقل و خرد کا خلعت قاخروہ ہوا کرتا ہے جس میں تقصن، خوش دلی اور خوش طبعی کا کہیں گزر ہی نہیں اور ان لوگوں کو دیکھ کر آپ کو مان لینا پڑے گا کہ ہندوستان کا علامہ نہ کبھی مسکرایا تھا نہ آج مسکرائے گا، نہ کل نہ پرسوں، نہ ترسوں نہ سرموں۔ اب یہاں سے آپ اگر کسی کانج زدہ یا یونیورسٹی رسیدہ فوجوان عرف گریجویٹ کے مکان پر پہنچ گئے تو آپ اس کے دروازہ پر نہ دستک دے سکیں گے نہ یہ کہہ کر آواز دے سکیں گے کہ:

اماں ذرا ہا ہر تو آؤ۔

تو آخر کب تک کھڑے رہیں؟۔

لو یہ جاتے ہیں۔ تم خود شام کو سیرے گھر آ جانا۔

نہ آپ اس کے دروازے کی کئی کھٹکھٹائیں گے نہ ہلائیں گے نہ بجائیں گے نہ چھوئیں گے اور نہ اس گھر کے کسی بچے سے یہ کہہ سکیں گے کہ:

جاؤ اپنے ابا کو بلاؤ یا اپنے ابا کو باہر بھیج دو یا اپنے میاں سے کہنا کہ کوئی باہر بلاتا ہے یا اپنے ابا جان سے کہہ دینا کہ کالے خان آئے تھے سلام کہہ گئے ہیں یا اپنے ابا کو ہمارے گھر ٹھیک پانچ بجے بھیج دینا دیکھو بھولنا نہیں۔ اچھا سن لیا یا سنا بھی کہ نہیں؟ یا سنتے بھی ہو کہ نہیں؟ یا سمجھتے بھی کہ نہیں؟ یا کہو گے بھی کہ نہیں؟ یا بلا تے ہو کہ نہیں؟

اور یہ گھر سے باہر بلانے کے تمام ویسی طریقے آپ اس خوف سے اختیار نہ کریں گے کہ صاحب مکان ہیں گرجوٹ ایسا نہ ہو کہ اس قسم کی حرکات سے وہ ناراض ہو جائیں؟ کیوں کہ مزاج کے ہیں بہت تیز یعنی خشک، اس لیے آپ یہ کریں گے کہ ایک ایسا ”کارڈزادہ“ ان کی خدمت میں پہنچائیں گے جس پر آپ کا نام انگریزوں کی زبان میں لکھا ہوگا۔ پھر آپ ملاقات کے کمرے میں بٹھادیے جائیں گے مگر انتظار کا وقت آپ اس طرح نہیں گزار سکتے کہ کرسی پر بیٹھ کر ٹانگ پر ٹانگ رکھ لیں اور اس میں سے ایک ٹانگ کو دوسری ڈانگ پر رکھ کر مسلسل ہلاتے بھی رہیں یا کوئی مصرع گنگناتے رہیں۔ تھوڑی دیر میں یہ گرجوٹ صاحب خانہ سچا پتے ہوئے آپ کے پاس آئیں گے۔ اب اگر انھیں معلوم ہو گیا کہ آپ ان سے عہدے، تحوہ اور دولت میں کم ہیں تو یہ گرجوٹ صاحب آپ کے ہر مسئلہ پر گفتگو کریں گے لیکن ہنسی، گفتگی اور تبسم کو چہرہ کے قریب نہ آنے دیں گے کہ وقار و متانت میں کمی نہ آجائے۔



اب کھمے پڑھوں کی اس خشک دنیا سے نکل کر آپ ایک ہندستانی تاجر کے پاس جائیں گے۔ یہ شخص دکان کے دروازہ پر ایک گول میز کے اندر بیٹھا ہوگا۔ خواہ یہ دکان، سبزی، کلکتہ یا کم از کم دہلی کے کسی ایسے حصہ میں ہو جہاں شام کے وقت اپنے خواجه حسن نقای صاحب کے بیٹھ جانے کا امکان ہو۔ عام اس سے کہ اس دکان کا نام ”بھیا احسان“ کی دکان ہی کیوں نہ ہو؟ پس اس ہندستانی تاجر کا نام اگر جزل مرچنٹ نہیں تو ”ایڈ سنز“ ضرور ہوگا۔ اس کا لباس کٹیف سے بھی زیادہ کٹیف ہوگا۔ چہرہ کا رنگ قد سیاہ اور قد اپنے مولانا احمد سعید صاحب جمعیۃ والوں کے برابر،

جسمانی توانائی کا یہ عالم ہوگا گویا ابھی ابھی چنیلہ میں زکسو کو چت کر کے آرہے ہیں۔ یہ تاجر تہہ ضرور باندھے ہوگا یا باندھے بیٹھا ہوگا یا باندھ رہا ہوگا یا باندھنے کے لیے کھڑا ہوگا یا باندھ کر بیٹھ رہا ہوگا یا باندھنے کے لیے اٹھ رہا ہوگا یا باندھتا جائے گا اور آپ سے بھی باتیں کرتا جائے گا یا باندھ ہی رہا ہوگا کہ آپ پہنچ جائیں گے۔ پھر آپ اس سے کھانے پینے کے متعلق جس قدر سوالات کریں گے ان کے جوابات یہ نہیں بلکہ اس کے دوسرے لنگوٹ بند ملازم دیں گے جو ہوٹل میں ادھر ادھر چائے کی پیالیاں بجاتے پھرتے ہوں گے۔ پھر آپ دام ادا کرتے وقت اگر اس تاجر سے کوئی سوال کریں گے تو یہ تاجر چھ لیہارڑی کا سارا دھواں آپ پر اڑا کر جو جواب دے گا اس کا صاف مطلب یہ ہوگا کہ:

لیہا ہو تو دور نہ رستہ صاف کرو۔

اور جو آپ نے کسی چیز کے داموں میں کی چاہی تو یہ تاجر آپ کے تمام پیسے پھینک کر لڑنے مرنے کو بھی کھڑا ہو جائے گا، مگر اس کے چہرہ پر ہنسی، خوش طبعی یا تبسم کی کوئی خفیف سی حرکت بھی محسوس نہ ہوگی۔

پھر آپ یہاں سے ہندوستانی فوجی آدمی کے پاس جائیں گے تو آپ اس کو سوچوں کو اوپر کی طرف چڑھا ہوا پائیں گے۔ وہ تو تراق سے بات کرنے کو بھی تیار طے گا لیکن اگر اسے یہ اطلاع مل جائے کہ تم کل ملک چین کے لام پر جاؤ گے تو اس کی تمام آن بان کا فور ہو جائے گی اور یہ گھر میں والدہ، والد، بھائی اور ان سے مل کر روئے گا اور روتا رہے گا اور والدہ سے لام پر نہ جانے کے لیے دعا کرانے گا۔ تعویذ باندھے گا اور جب بس نہ چلے گا تو ملازمت سے استعفا دے دے گا، مگر یہ نہ ہوگا کہ وہ ہنسی خوشی لام پر چلا جائے۔ یا جاتے وقت بھی اس کے چہرے سے تبسم اور خوش طبعی کے آثار نمایاں ہوں۔

یہ سب کچھ نتیجہ ہے غلامی، افلاس، بے ہنری، جہالت اور ضعف صحت کا اور ہندوستان میں دماغی اور ذہنی لطافت کا فقدان اب اس قدر بڑھ گیا ہے کہ جن لوگوں کے نام عبداللطیف، لطیف بیک اور لطافت حسین ہیں ان کے چہروں پر بھی کبھی تبسم اور خوش دلی نظر نہ آئے گی۔ خوش طبعی کو تباہ کرنے والی چیزوں میں ”نفسے میاں کی والدہ“ تفریحات سے گریز، بڑے مولوی صاحب کے ہم

عمر لوگوں کی صحبت میں رہنا اور ہمارے مضامین کا مطالعہ نہ کرنا بھی داخل ہے۔ آج کل خوش طبعی کو زندہ رکھنے کا بہترین ذریعہ کسی کلب کا ممبر بن جانا ہے۔ ضرورت ہے کہ ہندستانی کثرت سے ایسے کلب بنائیں جہاں سب کے سب جمع ہو کر خوش طبعی کی قوت کو بڑھانے، زندہ رکھنے اور حاصل کرنے کی تدابیر پر عمل پیرا ہوں کیوں کہ جس قوم سے خوش طبعی رخصت ہو جائے وہ دنیا میں مشکلات اور مصائب کا مقابلہ نہیں کر سکتی اور سوراخ بغیر مصائب برداشت کیے حاصل نہیں ہو سکتا۔ اس لیے کوشش کیجیے کہ آپ دن رات میں ایک گھنٹہ بہت زور سے یا ذرا زور سے یا کسی قدر چیزی سے ہنس لیا کریں یا ہنسا دیا کریں اور اس کا بہترین ذریعہ اخبار ”ہمدرد“ کی خریداری ہے اور وہ بھی مستقل خریداری۔ یہ نہیں کہ آپ محلہ کے کسی خریدار سے مانگ کر پڑھ لیں۔ کیوں کہ ”ہمدرد“ میں آپ ہمارے مضامین انشاء اللہ تعالیٰ پڑھیں گے۔ یہاں لفظ انشاء اللہ آئندہ کے معاوضہ میں لکھا گیا ہے۔ مثلاً یوں کہہ سکتے ہیں کہ ”ہمدرد“ کی اشاعت انشاء اللہ تعالیٰ میں ہمارا نہایت پر لطف مضمون شائع ہوگا انتظار کیجیے۔



شادی

از

حضرت ضیاء الملک ملا رموزی، فاضل الہیات ایم۔ اے۔ آر۔ ایس (لندن)

یعنی

حضرت ملا رموزی مشہور لطافت نگار کی شادی کے خودنوشتہ حالات کی دقت پر تفصیلات

از

ملا رموزی

فہرست مضامین

297.....	انتساب.....	◆
299.....	مقدمہ.....	◆
303.....	شادی کی ضرورت.....	◆
311.....	خالف اسباب.....	◆
317.....	پیغام یا شادی کی تحریک.....	◆
325.....	مغلنی.....	◆
329.....	نکاح.....	◆
331.....	بارات.....	◆
333.....	دلیمہ.....	◆
335.....	ہماری شادی کی ضرورت.....	◆
361.....	مغلنی.....	◆
367.....	نکاح.....	◆
379.....	رخصتی یا وداع.....	◆

397	بارات	◆
413.....	ولیر کی دعوت	◆
417.....	سہرے	◆
427.....	نئے میاں کی والدہ	◆
429.....	سسرال	◆
437	چند شکرے	◆

انتساب اپنے والدین کے نام

قبلہ محترم و کعبہ مکرم حضرت عالی شاہ سید صالح محمد مدظلہ العالی اور حضرت صاحبۃ العظمت
سیدہ صفرائی خانم مدظلہا نام ہیں، اُن عزیز از جان بزرگوں کے جن کی بلند پایہ خدمتوں اور دردمیں
ڈوبی ہوئی دعاؤں کے سہارے آج ملا رموزی کو اس کتاب کے لکھنے کی صلاحیت حاصل ہوئی ہے
اور ان بزرگ و برتر ہستیوں کی عظمت پر جب قرآن محترم ایسی جلیل المراتب کتاب گواہ ہے تو
ملا رموزی کی بساط کیا جو وہ ان کے برتر از قیاس حقوق کو ادا کر سکے۔ چونکہ کتاب ہذا کے مسائل
انہی بزرگوں کی مسرت کی یادگار ہے اس لیے بھی نیز اس لیے کہ اگر یہ کتاب قوی خدمت سمجھی
جائے تو اس کے اجر و ثواب کی سعادت کو بھی میں انہی ممدوحین محترم کی خدمت میں پیش کرنے کی
عزت حاصل کرتا ہوں۔ والسلام

خدمت گزار

ملا رموزی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مقدمہ

نَحْنُذُوهُ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُوْلِهِ الْكَرِيْمِ

انسانی زندگی کی تکمیل کا ایک اندازہ معین ”شادی“ بھی ہے۔ یہ وہ مرحلہ حیات و زندگی ہے جہاں انسانی عقل و فراست، اخلاق و عادات اور کاروباری حالات، پچھلی، شجیدگی اور تجرباتی آثار کی ایک ایسی حد کو پالیتے ہیں جس پر مدار ہے، اجتماعیات ہے انسانی کا، تمدن و تہذیب کا، علم و معرفت کا، ترقی و اصلاح کا، ہدایت اور بین الاقوامی تاثرات و مسائل کا۔

دنیا جہان کی ہر قوم اور جماعت میں شادی ایک محمود و مسعود اور ضروری کام سمجھا گیا ہے کہ اس کے بغیر انسانی ترقیاں بے کار اور غیر یقینی ہیں۔ مسلمانوں میں بھی ”شادی“ خیر و برکت اور تکمیل زندگی کا ایک لازمی عمل سبب مانی گئی ہے، بلکہ بعض حالات و شروط کے ساتھ ایک سے لے کر چار عورتوں سے شادی کرنا بھی انسانی فلاح و کامرانی کا وسیلہ قرار دیا گیا ہے اور یہ ایک ایسے حکیم و بالغ نظر رسول خدا کا عمل ہے جس کی مقدس و محترم زندگی کا کوئی ایک فعل بھی آج تیرہ سو برس تک عقلا و ارباب فضیلت کے نزدیک غلط ثابت نہ ہو سکا۔

ہندوستان میں آٹھ کروڑ مسلمان آباد ہیں، لیکن اس طرح کہ وہ محکوم ہیں، اس لیے کمال

دوسو برس کی غلامی اور مظلومیت یا غیر اقوام سے میل جول اور ربط و علاقے سے مسلمانان ہند کی قومی زبان، قومی لباس، قومی آداب و عادات اور دینی اخلاق و اوصاف میں بے شمار غلط کاریاں پیدا ہو گئی ہیں، ان کی دینی اور قومی حکومت کے مٹ جانے سے ان پر جو کوئی احتساب و سزا باقی نہیں رہی تو ان میں فکری اور فعلی آزادی اور بے اندازہ فضولیوں اور بے اعتدالیوں نے راہ پالی اور اسی سے ان کی اجتماعی زندگی کچھ سے کچھ ہو کر رہ گئی۔ اب نہ ان میں قومی حیثیت اور مصیبت کا پتہ، نہ قومی وحدت و جامعیت باقی، نہ قومی رسوم و اخلاق کا نشان، نہ قومی مرکزیت حاصل اس لیے شادی ایسا اہم اور اجتماعی کام بھی آج مسلمانوں کے لیے بجائے فلاح و کامیابی کے نقصان و ہلاکت کا سبب بن گیا ہے۔

ملا رموزی مسلمانان ہند میں ایک مضمون نگار، انشا پرداز، ادیب، مصنف اور تحریری مصلح کا ادبی لیڈر مشہور ہیں اور ان تمام ناموں کی ذمہ داری مصلحانہ اور واعظانہ ہے اس لیے ضروری ہے کہ ایسا آدمی ہر اُس چیز کو قوم کے سامنے پیش کر دے جو اس کی نظر میں قوم کے فائدے کی چیز ہو، لہذا ملا رموزی کی شادی بھی ایسے بے شمار حالات و اثرات کو لیے ہوئے ہے جن میں مسلمانوں کو تباہی سے بچنے کا راستہ مل سکتا ہے اس لیے ان حالات کو بصورت کتاب محفوظ اور پیش کیا جا رہا ہے۔

ملا رموزی کو ”گلابی اردو“ اور ”نکاتی اردو“ کا موجد کہا جاتا ہے اور عہد حاضر کے تمام اربابِ فن نے اپنی اپنی تحریروں کے ساتھ ملا رموزی کے جس کمال کو تسلیم کیا ہے وہ یہی کہ ملا رموزی زبانِ اردو میں دو بالکل ہی اچھوتے اور بے مثل اسالیب انشا و خطاب ہے کے موجد و مالک ہیں، لیکن ملا رموزی کی تحریر کی ایک خصوصیت ”اصلیت نگاری“ بھی ہے جسے کتاب ہذا کی نسبت سے یہاں بیان کرنا ضروری ہے۔ چنانچہ یہ امر واقع ہے کہ ملا رموزی کی ہر تحریر واقعات نگاری یا ”اصلیت نگاری“ سے لبریز ہوتی ہے یعنی ملا رموزی کے مضامین میں علم و حکمت، منطق، فلسفہ، بیان و کلام اور بلاغت سے جو بحث نہیں ہوتی تو اسی لیے ملا رموزی کا بیان ایسی علمی کتابوں کے حوالے اور استدلال سے بھی خالی ہوتا ہے بلکہ تمام مضامین تازہ حالات و تاثرات اور فطری کیفیات اور اصل اسباب و ضروریات سے آراستہ کیے جاتے ہیں اور اسی لیے ملا رموزی نے اپنے

مضامین میں کبھی غیر اصول مصنوعی اور ناقابل یقین کیفیت کو پیش نہیں کیا مگر کسے خبر کہ اپنی اس ”اصلیت نگاری“ میں ہمیں کن صبر آزمائش مشکلات کا سامنا کرنا پڑا ہے؟

مثلاً پہلی تکلیف جو ہمیں ”اصلیت نگاری“ میں برداشت کرنا پڑی وہ یہ کہ بے خبر اور کم نظر احباب نے ہمیں بے وقار انسان کہا اور سمجھا۔ دوسری تکلیف یہ کہ ہماری ”اصلیت نگاری“ سے ہماری شہرت کے وقار کو صدمہ پہنچا۔ تیسری تکلیف یہ کہ اپنی لطافت نگاری کے باعث بعض کم رتبہ اور کم علم افراد کو ہم سے بے خوف ہو جانے کی جرأت ہوئی۔ لیکن ہم نے قوم کے فائدے کی خاطر ان چیزوں کی کبھی پروا نہ کی اور ہمیشہ انہی حالات کو لکھا جو فطرت اور قانون فطرت کے عین موافق تھے۔

مضمون نگاری کی کامیابی کا ایک بڑا راز یہی ”اصلیت نگاری“ ہے اور اصلیت نگاری کا آلہ ”ایکٹ“ ہے یا ”نقل“ اور کسی حالت کو ظاہر کرنے کے لیے ”ایکٹ“ کرنا اور باب بصیرت کے نزدیک تو مستحسن اور لائق ستائش فعل ہے کہ قوم کے فائدے کی خاطر علامہ شبلی، حالی اور سرسید رحمۃ اللہ علیہ نے بھی ایسا ہی کیا ہے لیکن کم نگاہوں کے نزدیک محبوبی بات ضرور ہے۔

لیکن انشاء و خطاب کی اس صنعت کو ہم نے اس تکمیل کے ساتھ اختیار کیا کہ خود ہماری اصلیت مشکوک سی ہو کر رہ گئی اور آج کم ہیں وہ جو ملا رموزی کی اصل زندگی یا اصل حیثیت سے واقف ہوں، جب کہ مضامین کے اندر کبھی ایک بالکل ہی تہی دست، قلاش، مطلق اور بے شکست کی حیثیت سے ظاہر ہوتے ہیں اور کبھی یوں کہ حکومت برطانیہ کے وزیر خارجہ ہیں تو ہم اور گورنر جنرل بہ اجلاس کونسل ہیں تو ہم اور یہ اس لیے کہ ہم نے اپنی تحریروں میں ان تمام مراتب کے لوگوں کا ایکٹ کیا ہے۔

بالجملہ مقصد یہ ہے کہ اس کتاب میں بھی ہم نے اصلیت کو اپنے ہی ساتھ منسوب و متعلق ثابت کر کے ان تمام مدارج کو واضح کر دیا ہے جن سے مسلمان شادی کرتے وقت گزرتے ہیں اور سوائے ان چند باتوں کے جو قانوناً یا اخلاقاً ناقابل بیان ہیں باقی کی تمام باتیں یوں بیان کر دی ہیں گویا واقعی ہماری ہی شادی ہوئی ہے؟

چونکہ یہ کتاب محض اصلیت اور فطری کیفیات پر مشتمل ہے اس لیے اس میں کسی ایک

کتاب سے ایک حرف اور لفظ کی امداد بھی نہیں لی گئی ہے اس لیے دعا ہے کہ خدائے عطا پوش
 اور باب نظر کی نظر سے حسن قبول عطا فرمائے اور اصحاب علم و خرد اس کی خامیوں کو بھی اس کی او
 رملا رموزی کی خوبیاں ہی سمجھیں۔ آمین۔

ملا رموزی

27 رجب المرجب 1348 ہجری اسلامی، مطابق 30 دسمبر 1929

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شادی کی ضرورت

انسانیت کی تکمیل و تہذیب، عروج و ترقی اور نظم و انصرام کے لیے شادی کی فریضیت اور ضرورت ہر قوم اور ملک میں مسلم ہے۔ ہندوستان میں بھی اس ضرورت سے انکار تو نہیں کیا جاتا لیکن اسے ”خونناک“ اور ہلاکت بار ضرور کہا جاتا ہے، جس کا اصل سبب آگے بیان کیا جائے گا۔

دنیا نے انسانیت اور بنی نوع بشر کے مصلح اعظم اور مسلمانوں کے ہادی و مرشد رسول خدا حضور احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کام کو ”عمل خیر“ کہا ہے اور ایسے اشخاص کو جن کی مالی اور جسمی مقدرت مسلم ہو چار عورتوں سے شادی کرنا جائز فرمایا ہے اور آج دنیا جہان کے حکماء اور ارباب فضل و تحقیق بھی بیک وقت چار شادیاں کرنے کے حق میں ہیں بشرطیکہ شوہران چار عورتوں کے حقوق و فرائض کو مساوی طور پر ادا کرنے کے ساتھ ہی ان میں ربط و یگانگت بھی قائم رکھ سکے۔

انسانی ضروریات کے لحاظ سے شادی اس درجہ ضروری چیز ہے کہ بغیر اس کے انسان اپنی کسی تحریک اور ضرورت کو اچھی طرح سے پورا نہیں کر سکتا، یہاں تک کہ وہ خود اپنی زندگی کو سہولت، دلچسپی، سکون، نظم و جامعیت اور تنظیم و تہذیب کے ساتھ بسر نہیں کر سکتا۔ جماعت میں بھی اس کو کوئی

وزن و وقار حاصل نہیں ہوتا اور خاندان میں بھی وہ باوصف خاصی عمر کے ”لوٹا“ اور چھو راہی بنا رہتا ہے۔

اہل شہر، اہل محلہ اور کوئوال شہر کی نظر میں بھی اگر وہ رات کو اپنے گھر پر موجود نہ ملے تو مشتبه ہی رہتا ہے اور عورت ذاتوں میں تو اس کی کوئی عزت ہی نہیں۔ مذہب محترم اسلام کی نظر میں بھی اس کا کوئی وقار اس لیے نہیں کہ وہ ایک مسنون طریقہ و ضابطہ سے گریز کرنے والا ہے۔

ہائی کورٹ کی نظر میں بھی وہ حقوق وراثت اور جائینی مراعات سے بنی نوع بشر کو دانستہ طور پر محروم رکھنے کا مجرم ہے۔

حکیموں اور ڈاکٹروں کی نظر میں بھی اس کا دماغ ”پاگل“ ہوتا ہے یا وہ خود بخود مجنون ہوتا ہے۔ یعنی غیر شادی شدہ انسان کی صحت نہ معقول سمجھی جاسکتی ہے نہ قابل اعتبار گو یا وہ ایک طرح کا گدھا بھی ہوتا ہے اور پھر انشا پر دائروں اور مدبرین وقت کی نظر میں صرف ”بے جوہر آدمی“ ہی ہو سکتا ہے جو الفت و عاشقی، رحم و کرم، عدل و انصاف، غنودرگز، کفایت و انصرام، مساوات و رواداری، صبر و تحمل، اضطراب و اشتعال اور بین الانسانی اخلاق و روابط اور خواص و خصائل سے یکسر محروم سمجھا جاسکتا ہے کہ بے شادی کیے ان جذبات و تاثرات کا تجربہ ناممکن ہے اور اسی لیے ایسے انسان کا احساس، عمل اور ذہنی صلاحیت قابل اعتبار نہیں۔

پھر اس لیے بھی شادی ضروری ہے کہ ہندوستان کے انسان کو صرف علی گڑھ میں بی۔ اے پاس کرنا اور انگریزوں سے اپنی حکومت بغیر لڑے جھین لینا تو باقی نہیں رہ گیا ہے بلکہ اس کے ذمہ اور دوسرے اور بے شمار کام بھی ہیں جن میں سب سے بڑا کام روزی کمانا بھی ہے، جسے ملازمت بھی کہتے ہیں اور تجارت و زراعت بھی مگر تمدن یا جماعتی قاعدوں کے حساب سے انسان روزی اسی وقت کما سکتا ہے جب وہ کافی محنت اور مستعدی سے کام لیے، پھر جب وہ روزانہ کافی محنت اور مستعدی سے کوئی کام کرے گا تو اسے سات بجے شام سے صبح کی اذانوں تک آرام اور کامل راحت کی بھی ضرورت ہوگی اور ہاں پکی ہوئی روٹی بھی چاہے گا یعنی اسے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ انسانوں میں رہ کر ”جملہ انسانیت“ میں بھی رہے اور ”جملہ انسانیت“ کہتے ہیں اس کو کہ انسان کا

ایک مکان میں اس کے پاس صاف ستھرے کپڑے ہوں، پمپ جوتا ہو، لوڑھنے بچھانے کو لحاف ہو، کھل ہو، چادر ہو اور روٹی پکانے کے برتن ہوں، مہر غامری ہوں، بکرا بکری ہوں، صندوق ہوں، الماریاں ہوں، سر کے انگریزی بال سنوارنے کے لیے آئینہ ہو، روشنی کے لیے بجلی کا ہنڈا نہیں تو ایک دیا تو ہو اور جو ذرا بڑا انسان ہو تو پھر اس کے لیے داڑھی صاف کرنے کے اُسترے، صابن، لونڈر، آئینہ، تولیہ، ٹینس کا بلا، ہاتھ کی گھڑی، چٹکون، کوٹ، پان کا ڈبہ، سگریٹ کس اور ہیٹ کے ساتھ ہی صبح سویرے انڈے، پرائیٹے، چائے، کیک، بسکٹ اور حلوہ بھی ہو۔ پس ان تمام چیزوں کی حفاظت، صفائی اور دیکھ بھال کے لیے بیوی اور فقط بیوی ہی درکار ہے اور جو آپ یہ کہیں کہ ایک ملازمہ یا پال بھیجے ایک لڑکی پھر رہنے دیجیے توڑے دن اسے اپنے گھر میں۔ کچھ دن بعد ہی یہ نتیجہ نکلے گا کہ کوتوالی میں رپٹ لکھاتے پھریں گے اور گواہ ڈھونڈتے پھریں گے اور اس سب پر آپ سے یہ کہی نہ ہوگا کہ ملازمہ کو آپ اشرفیوں، گنتیوں، نوٹوں اور روپیوں کا بکس بھی دے دیں یا اسے اپنے ساتھ دسترخوان پر بٹھا کر کھانا بھی کھلائیں یا یہ کہ آپ اپنے ہاتھ سے اس کے منہ میں انڈے، پرائیٹے، کباب، قیمہ گوشت، مٹھر ا کے بیڑے، آگرے کے دال موٹ، علی گڑھ کا کھن، الہ آباد کے امرود، بلخ آباد کے آم، بھوپال کا گنگا، لکھنؤ کا خیرہ، جبل پور کی بیڑی، پنجاب کی تسی، مصر کا سگریٹ اور لندن کا جوتا دیتے جائیں اور خوش بھی رہیں یا اپنی بھانجی کی شادی میں اسے دلہن کے کپڑے پہنا کر بھیج دیں اور ساری عورتیں اسی کا استقبال کریں اور جو آپ اس کے ساتھ ایسا برباد بھی کریں تب بھی وہ ایک دن کسی محلے والے کے ساتھ بھئی بھاگ جائے گی، لہذا ثابت ہوا کہ بیوی ہی ہو سکتی ہے جو انسان کے گھر کے اندر رہ کر اس کی ہر طرح کی معاون اور خدمت گزار رہ سکتی ہے۔

ان سب کے سوا پھر یہ دیکھیے کہ انسان کی فطرت ذرا چور بھی واقع ہوئی ہے اور بعض معاملات و مسائل میں انسان بہت سی باتیں اپنے دل میں محفوظ رکھتا ہے، مگر وہ قدرتا اس ذخیرہ کو ہر وقت محفوظ بھی نہیں رکھ سکتا اور ایسے حالات میں اسے ایک معاون، رازداں اور رازدار کی ضرورت بھی لاحق ہوتی ہے۔ مثلاً آپ دل میں ارادہ کریں کہ مولانا محمد علی اور مولانا ظفر علی خاں ایڈیٹر اخبار ”زمیندار“ لاہور کو اپنے ساتھ لے کر شہر کابل پر حملہ کریں اور پھر سقا کو نکال کر غازی

تاور خان کو تخت کاٹل پر بادشاہ بنا کر بٹھادیں یا بادشاہ امان اللہ خاں کو اٹلی سے لا کر پھر کاٹل کا بادشاہ بنادیں یا ہندوستان کی قانون بنانے والی مجلس واقع دہلی کے بھرے اجلاس میں بم کا گولا ایسے ممبروں پر پھینک ماریں جو انگریزوں کی ہاں میں ہاں ملاتے رہتے ہیں یا آپ لاہور کے کسی ہندو مکان میں بیٹھ کر بم کے گولے بنائیں اور چاہیں کسی۔ آئی۔ ڈی کا کوئی آدمی ہمیں جھانک نہ لے۔ یا آپ اسٹیشن معماڈ پر ریل کے ڈبے میں بم کا گولا چلا دیں۔ یا نئی دہلی کے قریب آپ داکٹر رائے کی ریل گاڑی کو بم کے گولے سے بچا کر اڑا دینا چاہیں۔ یا آپ جناب سائنس کمیشن صاحب کو کالی کالی جھنڈیاں دکھا کر ڈرائیں تاکہ وہ ہندوستان میں انگریزوں کی حکومت قائم رہنے کا کوئی بچہ دار قانون بنائیں۔ آپ رات کے وقت انگریزوں کو ڈرانے کے لیے دیواروں پر سرخ رنگ کے اشتہار چسپاں کریں۔ آپ سمرقند اور شہر بخارا جا کر روسی لوگوں سے اس لیے روپیہ لانا چاہیں کہ اس روپیہ سے ہندوستان میں انگریزوں کے خلاف لوگوں کو فساد اور بے چینی پھیلانے پر آمادہ کریں گے یا اس روپیہ کو اخبارات کو دے کر ان سے انگریزوں کے خلاف مضامین لکھوائیں گے یا اس روپے کو آپ ہندوستان کے کسانوں میں یہ کہہ کر تقسیم فرمائیں کہ جب ہندوستان پر حکومت روس کی فوجیں حملہ کریں تو تم بھی کلہاڑی ہاتھوں میں لے کر انگریزوں پر فوٹ پڑنا۔ یا تم کلہاڑیوں سے حملہ نہ کر سکو تو روسی فوجوں کو غلہ، چار پائیاں، لوٹے، گھی، چاول، دال، قیمہ گوشت اور حقہ دینا۔ یا آپ چاہیں کہ شہر بمبئی کے مزدوروں کو یہ کہہ کر تاؤ دلائیں کہ تمہاری دن بھر کی مزدوری سے یہ کارخانوں کے مالک تو پیسے ہیں شراب اور موٹروں پر بیٹھے پھرتے ہیں اور تمہیں دیتے ہیں فقط چار آنے روزانہ۔ اس لیے تم کام چھوڑ دو اور عرف ہڑتال کر دو تو پھر یہ لوگ تمہاری اجرت میں اضافہ کرنے پر مجبور ہو جائیں گے یا آپ چاہیں کہ علی گڑھ یونیورسٹی اور ہندوستان کے ہر اسکول میں جا کر کہہ دیا جائے کہ تم ہندوستانی طالب علم ہو کر اپنے ملک کے بنے ہوئے کپڑے اور اپنی ملکی زبان کو استعمال نہ کرو گے تو تمہارا گلا گھونٹ دیا جائے گا۔ یا آپ شہر لاہور کی کسی روضی پر فریفتہ ہو کر اس کے دوسرے دوست کو قتل کر کے اس کی فحش کو ایک صندوق میں بند کر کے کسی دریا کے کنارے پھینکنا چاہیں یا چلتی ہوئی ریل میں آپ مسافروں کا سامان چرانے کے لیے رات دن دلیوں میں چڑھے پھریں۔ یا آپ خفیہ پولیس کی ملازمت کر کے سادھوؤں اور مولویوں کا لباس

ہمیں کرا دھر سے اُدھر چکر لگاتے پھریں یا افلاس سے بھگ آ کر اور تنخواہ کی کمی کے باعث انخواہ ڈاکہ، مداخلت بیجا بخاندہ بوقت شب یا بوقت دوپہر یا استحصال بالجبر اقدام قتل، قتل عمد یا خودکشی کے ارادہ سے ایڈیٹر اخبار ”ہمت“ لکھنؤ مولانا جالب دہلوی کے برابر انہوں نے کھانا چاہیں یا ان میں سے کسی ایک جرم کا ارتکاب کر گزریں یا ارتکاب کا ارادہ فرمائیں یا ارادہ کر کے باہر نکلیں کہ پولیس والے آپ کو آگے دھریں یا ریل میں سوتے ہوئے مسافروں کے صندوق ریل سے باہر اپنے مقرر کیے ہوئے دوستوں کے لیے پھینک دیں اور خود پولیس کے سپاہی بھی بنے رہیں یا کانگریس کے اجلاس امیر شریف کے عرس اور خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی کی قوالی میں آپ لوگوں کی جیب کاٹنے تشریف لے جائیں۔ یا اپنا نام سیما ب اکبر آبادی اور ساغر علی گڑھی رکھ کر رئیسوں کو قسیدے سنانے جائیں اور جب وہاں سے ناکام واپس ہوں تو ملازموں کے خلاف مضامین لکھنا چاہیں اور نہ شرمائیں تو ان تمام قسم کے اعمال اور جرائم میں رازداری کی ضرورت ہوگی اور اس رازداری کے لیے آپ کو بیوی سے زیادہ محبوب صادق، مستقل مزاج اور پابند عہد کوئی دوسرا رازدار نہ ملے گا کیونکہ عورت جب کسی کی بیوی ہو جاتی ہے تو اس کی ساری زندگی اسی شخص سے متعلق ہو کر رہ جاتی ہے جس کی وہ بیوی ہو چکی ہے۔ لہذا کسی راز کو ظاہر کر کے وہ نہ اپنے شوہر کو قوالی پہنچائے گی نہ خود کو قوالی جائے گی پھر فرض کیجیے کہ آپ بچپن میں محلے کے لونڈوں کے ساتھ بیڑی اور سگریٹ چونا شروع کریں پھر آپ تھوڑی سی چرس بھی پینا شروع فرمادیں، پھر ڈراما شرب بھی کھاتے ہیں آپ کی شادی ہو جائے اور اب آپ گانجا اور چانڈ بھی پینا شروع کر دیں تو اس سے آپ کے جسم کی تمام ہڈی ایک دم ٹھنڈی ہو جائے گی۔ اب نہ آپ ملازمت کے قائل رہیں گے نہ تجارت کے۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ آپ قاتی کشی کی حد پر پہنچ جائیں گے۔ اس وقت بس ایک آپ کی بیوی یوں کام آئے گی کہ آپ اگر اس کا زیور، جہیز کے برتن اور کپڑے فروخت کر کے کھاتے رہیں گے تو زندگی کے بقید دن بغیر جیل خانے کے کٹ جائیں گے اور بیوی کی تلاش سے بھی محفوظ رہیں گے کیونکہ وہ بیوی، بیوی ہی نہیں سمجھی جاتی جو اپنے شوہر پر نالش کر دے۔

فرض کیجیے کہ آپ کو چلتے چلتے بخار آ جائے اور آپ گھر میں آ کر کہیں ارے لحاف تو اڑھا دو۔ ارے اللہ میاں میں تو مر گیا۔ پھر آپ کے لیے ڈاکٹر انصاری بلائے جائیں۔ وہ آ کر

آپ کے سینہ پر ایک آلہ لگائیں اور سینہ کو خوب ٹھونکیں اور اتنے داسوں کی ایک دوا دی جائیں کہ ان سے سارہ شہر خرید لیا جائے، مگر آپ کو آرام نہ ہو تو آپ کے لیے پھر کوئی ”شفاء الملک“ قسم کے حکیم صاحب بلائے جائیں اور یہ آپ کو دے جائیں گل بنفشہ، ختم نطمی، گاؤزبان، عناب اور شربت بنفین، مگر آپ اسی حالت میں کھالیں آم کا آچار تو ہو جائے آپ کو دوسری بیماری پھر اسی حالت میں آپ کو زکام بھی ہو جائے اور مونیہ بھی اور اسی حالت میں آپ الہ آباد کے امرود بھی کھالیں اور آپ کو سورہ یسین سنانے میں بہت کم مدت رہ جائے تو ظاہر ہے کہ آپ رات کو نہ خود سوئیں گے نہ دوسروں کو سونے دیں گے اور جب اس طرح آپ پر کئی راتیں گزر جائیں گی تو ایک دن آپ کی والدہ صاحبہ تک تہجد کی نماز پڑھنے میں مصروف ہو جائیں گی۔ اب اس وقت اگر آپ کو معلوم ہوگی پیاس تو ایک شخص اس حالت میں خاموشی سے آپ کو پانی کا گلاس دے گا اور آنسوؤں کو صاف کرتا جائے گا اور یہی آپ کی بیوی ہوگی جو آپ کی بیماری کی ہر حالت میں کام آئے گی۔ فرض کیجیے کہ کسی دن آپ کا دل چاہے گا کہ آج مچھلی کھائیں مگر ملازمت کی حاضری کا وقت پورا ہو جانے کی وجہ سے آپ کسی راہ گیر کے ہاتھ اس مچھلی کو گھر بھیج دیں اور تاکید فرمادیں کہ اس میں خوب خوب گھی ڈال کر اسے پکاتا، میں دفتر سے آکر کھاؤں گا، مگر اتفاق سے آج ہی آپ کے دفتر کا افسر بدل جائے اور اس کی جگہ کوئی علی گڑھ کا پڑھا ہوا افسر ہو کر آجائے اور آتے ہی اپنا رعب بٹھانے کے لیے وہ رات کے گیارہ بجے تک کام کرتا رہے تو یاد رکھیے کہ اس عرصہ میں اس مچھلی کو آپ کے والد صاحب، والدہ صاحبہ، بہن اور بھائیوں نے چٹ کر لیا ہوگا اور آپ بارہ بجے رات کو اس خوشی میں گھر پہنچیں گے کہ مچھلی کھاؤں گا۔ پھر گھر پہنچ کر علی گڑھ کے پڑھے ہوئے افسروں کی فرعونیت، غرور اور کرشماتی خواص پر آپ تاؤ بھی کھاتے جائیں گے اور مچھلی کھانے کے لیے ہاتھ بھی دھوتے جائیں گے کہ کوئی آہستہ سے کہے گا کہ ارے لا حول و لا وہ مچھلی تو ہم نے کھالی ورنہ خراب ہو جاتی۔ اس وقت اس خبر سے آپ اس قدر کھول جائیں گے کہ اپنے تمام خاندان کو یہ کہہ کر گورنمنٹ کے حوالے کر دیں کہ انھیں یا پھانسی پر لٹکا دیا جائے یا کالے پانی بھیج دیا جائے کہ بس اسی تاؤ کی حالت میں اسی مچھلی کا ایک نہایت نظر نواز پیالہ آپ کے دسترخوان پر آ جائے گا اور یہ پیالہ وہ ہوگا جو آپ کی بیوی نے سارے خاندان کی نظر بچا کر پہلے ہی کسی طاق میں رکھ دیا ہوگا کہ

ایسی محبت اور ہمدردی قدرت نے بیوی اسی کو عطا فرمائی ہے، علی گڑھ کے لوٹروں کو نہیں۔ فرض کیجیے آپ ملازموزی کی طرح دن بھر نوکری کی پابندی اور افسروں کی خوشامد سے تھک کر رات کو مضمون نگاری کے لیے تازہ دماغ ہونے کے واسطے توالی کی محفلوں سے تہجد کی نماز کے وقت گھر واپس آنے کے عادی ہوں، لہذا جب اس قدر رات گزر جانے پر آپ آکر دروازہ کھٹکھٹائیں گے تو آپ کے والد صاحب چار پائی پر پی سے آپ کو ٹالائق، مردود، ضعیف اور آوارہ کہیں گے۔ والدہ صاحبہ اگر بیدار ہو جائیں گی تو بد دعا فرمائیں گی یا اتنا ضرور کہیں گی کہ یہ روزانہ کہاں جا کر مر جاتے ہو۔ بہن بھائی آپ کی آوازیں کر لیا فوں میں منہ چھپا کر فرضی سونا سو جائیں گے، مگر ایک اور ذات ہوگی جو اپنے بچہ کو روتا چھوڑ کر کچھ گنگنائی ہوئی آئے گی اور آپ کے لیے دروازہ کھول دے گی اور یہ وہ ذات ہوگی جسے بیوی کہتے ہیں۔

فرض کیجیے آپ کبھی علی گڑھ میں پیدا ہو گئے تھے، مگر آپ تھے رٹھی کے پیٹ سے، اس لیے آپ کی اعلیٰ تعلیم و تربیت پر کسی نے توجہ نہ کی کہ اتنے میں کسی اکبر آبادی شاعر کی نظر آپ پر پڑی اور اس نے راتوں رات آپ کو گانا سکھایا اور لے کر گیا امیروں کے پاس اور آپ کے گانے سے خوب روپیہ کمایا، اتنے میں ہو گئی آپ کی آواز خراب۔ جاہل تو پہلے ہی تھے اس لیے اب آپ بجز چوری کے اور کیا کرتے لہذا آپ نے چوری کی اور کوتوالی میں مار کھائی اور جیل خانے گئے پھر جیل خانے میں کسی پنجان قیدی کی امداد سے آپ رات کے وقت جیل خانے کو پھانڈ کر بھاگ گئے اور پھر دہلی یا آگرہ میں پکڑے گئے اور پھر جیل خانے میں بھیجے گئے اور اسی طرح آپ کو گزر گئے تیس برس۔ تو اب آپ ساری دنیا میں بجائے شاعر اور ایڈیٹر کے ”نمبری بد معاش“ مشہور ہو جائیں گے اور کوئی نہ ہوگا جو آپ کے سلام کا جواب تک دے، کہ اسی حالت میں آپ اپنے ہچھلے گناہوں سے توبہ کر کے کسی مسجد میں جا بیٹھیں گے اور محلے کے لوگ کسی یتیم خانہ کی لڑکی سے آپ کی شادی کر دیں گے تو یہ لڑکی آپ کی ”نمبری بد معاشی“ کو کبھی خاطر میں نہ لائے گی اور عمر بھر آپ کی عزت اور خدمت میں اپنا سب کچھ خرچ کر دے گی کہ ایسی ہی محبت ہوا کرتی ہے بیوی کو اپنے شوہر سے خواہ وہ آگرہ کا بھانڈ ہو یا علی گڑھ کا توال۔

فرض کیجیے کہ آپ دنیا کے زبردست اور لا جواب ادیب اور علامہ ہوں، لیکن غلامی کی

ماؤف ذہنیت کی وجہ سے آپ کے کمال اور ہنر کی قدر باہر کے لوگ تو کریں مگر شہر والے آپ کو کوئی خاص وقعت نہ دیں۔ آپ حکمت و موعظت کے لاکھوں سبق دیں اور اپنے کمال کی بنا پر سارے ہندوستان کی آنکھ کے تارے بن جائیں لیکن دفتر کے افسر لوگ ”پانیتر“ اخبار کے سوا کبھی آپ کے جواہر یزدوں پر نظر بھی نہ ڈالیں تو آپ اس صدمہ سے دل تنگ ہو کر گھر میں آئیں اور گھر والے بھی آپ کو گھر کی مرغی سمجھیں تو اس سے آپ کا صدمہ دو چند ہو جائے گا، مگر ایک آپ کی پیروی ہوگی جو آپ کی نیک شہرت، بلند قابلیت اور اعلیٰ ذہانت پر یوں فخر کرے گی کہ آپ کی فضیلت کی دھاک وہ اپنی ساری سہیلیوں پر بٹھا دے گی اور آپ کی شہرت کی اطلاع پا کر وہ آپ پر خود کو شمار کرتی رہے گی۔

پس یہ اور اسی قسم کے بے شمار و بے قیاس اسباب ہیں جو شادی کی ضرورت، اس کی فریضیت اور فوائد کو ثابت کرتے ہیں اور انھی اسباب کے تحت دنیا کی ہر قوم اور ہر فرد کے نزدیک شادی ایک ضروری کام ہے۔



مخالف اسباب

ہندستان میں تقریباً 99 فیصدی افراد شادی کے مخالف نظر آتے ہیں اور یہی وہ جذبہ مخالف ہے جس کے اثر سے ہندستان میں دنیا کی دوسری اقوام کے مقابل غیر شادی شدہ مرد اور عورتیں زیادہ تعداد میں موجود ہیں، اس لیے اس مخالف جذبہ کے صحیح اور واقعی اسباب کی تحقیق کے لیے یہ مقالہ مرتب کیا جاتا ہے جو شاید ہی اردو کی کسی کتاب میں آپ کو ملے۔

ظاہر ہے کہ شادی کا زمانہ لڑکے اور لڑکی کے لیے صین شباب اور جوانی کا عالم ہوا کرتا ہے اور بعض خاص حالتوں میں کم عمری اور کمسنی میں بھی شادی کر دی جاتی ہے، مگر اس قسم کی شادیاں ہندو قوم میں زیادہ اور مسلمانوں میں کم ہوتی ہیں، لیکن یہی شباب اور جوانی کا زمانہ انسانی کسب کمال ہنر آموزی، حصول دولت، جسمی ترقی، آزاد خیالی، عیش پسندی اور لہو و لعب کو طلب کرنے والا زمانہ ہوا کرتا ہے اور انسان ان تمام حالات میں اپنے لیے کسی قید و گرفت کو پسند نہیں کرتا، بخلاف اس کے شادی انسانی زندگی کے لیے ایک شدید احتساب و نگرانی اور قید و پریشانی کا آلہ کہا گیا ہے۔ اس لیے شادی کا پہلا مخالف تو عمر و جذبہ کی فطری آزادی اور بے راہروی ہے۔

اس کے بعد ہندستان کی آبادی چونکہ دوسو برس سے غلامی اور ماتحتی میں زندگی بسر کر رہی ہے اور کسی غلام ملک میں ذہنی بلندی، ہمت، بہادری، اولوالعزمی اور مردانہ جفاکشی کے جذبات

کے ساتھ ہی فراغت اور دولت مندی بھی باقی نہیں رہتی اس لیے غلام ممالک کے باشندوں میں جوش اور عمل کی جگہ جمود، غفلت، سستی اور کابلی کے جذبات ترقی پاتے ہیں اور اسی لیے غلام ممالک کے باشندے ہمیشہ اضمحلال اور سکون کی زندگی بسر کرنے کے خوگر ہوتے ہیں۔ اور شادی نام ہے ایک ذمہ دارانہ عمل اور حرکت کا اور یہی جذبہ ہندوستانیوں میں بیدار نہیں۔

ان حالات میں جغرافیائی یا ارضی اثرات بھی معاون اور اثر انداز ہوا کرتے ہیں مثلاً آزاد اور سرد ممالک کے باشندوں میں غیر معمولی ذکاوت، ہمت، جنگجو فطرت اور عملیت کہیں زیادہ ہوتی ہے۔ غلام ممالک کے باشندوں میں اور خیر سے ہندوستان غلام ملک بھی ہے اور گرم تر بھی پھر غلام ہا گرم تر ممالک کے باشندوں میں مزاجی اعتدال بھی باقی نہیں رہتا اور ان میں اشتعال، غصہ، خوف اور بے ہمتی زیادہ اور شجاعت، تہور اور دلیری کم ہوتی ہے اور ایسے ہی لوگ طبعی عمر کو بھی پہنچتے اور ایسے ہی ہوتے ہیں جو کسی ذمہ دار زندگی سے ہمیشہ پر خوف اور بد دل رہا کرتے ہیں۔ اور چونکہ شادی یقیناً ایک اہم ذمہ داری ہے جس سے ہراس، خوف، وحشت، ناامیدی اور شکوک کا پیدا ہونا ہندوستانیوں کی طبعی خاصیت ہونا چاہیے اور یہی وجہ ہے کہ جو بے شمار ہندوستانی لڑکیاں گھروں میں محض اس لیے بیٹھی ہیں کہ انھیں اچھا شوہر نہ ملنے پر کہیں قاتلے اور مصیبت کا سامنا نہ کرنا پڑے۔

شادی نام ہے ایک خوشگوار تعلق کا اور اس کی بقا استحکام موقوف ہے مرد اور عورت کے باہمی اتفاق، الفت اور پسند پر اور یہ چیزیں حاصل ہوتی ہیں اعتدال، مزاج، تعلیم اور عقلمندی سے، لیکن ہندوستانی طرز تمدن اور طریق معاشرت نے ان تمام اسباب کو بند یا بے کار کر دیا ہے۔ مرد اور عورت کے درمیان ربط و علاقہ اور محبت و شینگی کے اثرات پیدا ہونے کی راہ میں ہندوستانیوں کی جماعتی پابندیاں، پہاڑوں سے زیادہ سخت رسوم اور بندشیں حائل ہیں جو کسی طرح اس قسم کی پسند اور رضا مندی کو حاصل نہیں ہونے دیتیں اور اگر کسی جگہ مرد و عورت کو ایسے مواقع حاصل ہو بھی جائیں تو پھر اعلیٰ تعلیم کی کمی ان میں وہ خوشگوار پیوستہ ہونے دیتی اور اسی لیے طلاق اور علاحدگی بھی ساتھ ہی رہا کرتی ہے، جو دوسروں کے لیے عبرت اور نفرت کا اثر پیدا کرتی ہے۔

زبردست مخالف ہندوستان میں تعلیم کا فہم ان ہے اور جو تعلیم آج دی جا رہی ہے وہ ہندوستانیوں کے طبعی اور جغرافیائی خواص اور اخلاق کے قطعاً مخالف ہے۔ اسی لیے آج کل کے تعلیم

یافتہ افراد میں بجائے حسن اخلاق اور حسن سیرت کے بے ایمانی، ریاکاری، غرور، تعلی، منافقت اور بد اعمالیوں کی کثرت ہے۔ حالانکہ تعلیم کا لازمہ یہ چیزیں نہیں بلکہ شجاعت، حلم، حسن سلوک، ایثار، عفو و کرم اور باہمی الفت ہے، مگر غلط تعلیم اور طریقہ تعلیم کے نقصان سے شادی ایسا اصولی اور ضروری مفہوم بھی غلط سمجھا اور سمجھایا جاتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ موجودہ عہد کی شادیاں اتنی خوشگوار اور مفید نہیں جتنی ہمارے آپ کے دادا صاحب مرحوم کے زمانے کی ہوا کرتی تھیں اور انہی حالات و مشاہدات نے شادی کو شیخ سدا کی قبر والا بھوت قرار دیا ہے۔

شادی کے دوسرے مخالفوں میں ایک مخالف اخبارات اور نشر و اشاعت کے ذرائع کی زیادتی بھی ہے کہ ان سے طلاقیوں کی کثرت، میاں بیوی کے ناگوار مقدمات کی تفصیلات، عورتوں کی فراری اور اغوا وغیرہ کے حالات کی شہرت بھی شادی کی طرف سے ایک غیر محسوس اثر پیدا کرنے کا باعث ہو رہی ہے۔

شادی کی مخالفت کا ایک باعث ہندوستان کے موجودہ بورڈنگ ہاؤس عرف دارالاقامہ بھی ہیں کہ ان میں گھر سے آزاد رہ کر ہر قسم کی آزادی نصیب ہوتی ہے اور صحیح معنی کا اخلاقی احتساب نو جوانوں پر باقی نہیں رہتا۔ اس میں شک نہیں کہ حکومت کی طرف سے بورڈنگ ہاؤس یا کسی اسکول اور کالج کے دارالاقامہ میں رہنے کی پابندیاں نہایت محفوظ اور کافی ہیں لیکن عملاً یہ پابندیاں نہایت محفوظ اور کافی ہیں لیکن عملاً یہ پابندیاں باقی نہیں رہتیں اور نو جوان طلبہ انہی مقامات سے آزادی اور خیالی بے راہ روی کے مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

ایک مخالف ہندوستانیوں کی نہایت شدید اور قابل برداشت رسوم و شروط بھی ہیں جو کم استطاعت لوگوں کو شادی سے باز رکھتی ہیں یا پھر ان کی تنہائی کا باعث بن جاتی ہیں۔

اسی قسم کی مخالفتوں میں ایک شدید مخالفت یہ بھی ہے کہ ہندوستان میں شادی کے بعد مرد کو عورت کے سارے خاندان کی کفالت اور خدمت کا پابند ہونا پڑتا ہے۔ سسرال، ساس، سالی اور سالوں کے سوا عورت کے خاندان کے ایک ایک فرد کی غلامی، اطاعت، خدمت، امداد اور خبر گیری مرد کے اخلاقی فرائض میں داخل سمجھی جاتی ہے اور یہ قاعدہ مرد کے اوقات، مال اور خیالات کے انتشار اور تنہائی کا باعث بن جاتا ہے مثلاً مرد کے لیے فرض ہے کہ وہ بیوی کے ہاؤس کے گھر پر حاضر

ہو کر سلام کرے۔ بیٹھا رہے، سودا لا کر دے، علاج کرائے، روپیہ دے، سالے ہوں تو انہیں تعلیم دلائے، نوکر رکھا جائے، ساتھ رکھے، ادب سکھائے اور سالی ہو تو تعلیم، کشیدہ کاری سکھائے اور شادی کرائے اور پیوہ ہو جائے تو اپنے گھر رکھ کر وفات تک اس کی کفالت کرے، پھر ضروری نہیں کہ بیوی کا باوا ہی آپ کے گھر آ کر مہمان رہے بلکہ بیوی کا چچا، ماموں، خالو، بھائی، پھوپھا، بھانجہ، بھتیجا، نانا۔ پھر ہر قسم کا ”زاد“ یعنی ماموں زاد بھائی، چچا زاد، خالہ زاد، پھوپھی زاد وغیرہ قسم کے افراد بھی اسی شان سے مہمان رکھے جاتے ہیں، جس شان سے لڑکی یا عورت کا باپ۔ اسی طرح عورت کی ماں، بہن، چچی، پھوپھی، بھابی، خالہ اور سہیلیوں تک کو مہمان رکھنا اور ان پر دولت اور وقت صرف کرنا مرد کی ”شرافت“ کہا اور سمجھا جاتا ہے۔ گویا اس حساب سے شوہر یا تو اپنی بیوی کے پورے خاندان کا شوہر ہوتا ہے، جس کے ہر فرد کی تواضع اور کفالت اس کا بیویانہ فرض ہوتا ہے یا پھر اسے کسی پاگل خانہ دار دفعہ سمجھتے جس کا دماغ بے شمار پاگلوں کی گھرائی کرتے کرتے کبھی خود پاگل ہو کر رہ جاتا ہے۔ یہ تو فقط بیوی کے خاندان کی نہایت مختصر اور اصولی ذمہ داریاں ہیں لیکن اگر ان ذمہ داریوں کی جزئیات اور تفصیلات کو بھی بیان کر دیا جائے تو پھر آپ جنت کی حور سے بھی شادی پر تیار نہ ہوں۔ مثلاً بیوی کے خاندان میں اگر کوئی شخص بیمار ہو جائے تو بیوی بھی اس کی عیادت میں رات بھر جاگتی رہے اور آپ بھی جاگتے رہیں تب تو شوہر در نہ دہریے، ملحد، ظالم، کینے اور خدا جانے کیا کیا؟

ایک مخالف ہندوستان میں عورتوں کا عام طور پر پردہ میں رہنا اور جاہل رہنا بھی ہے۔ بد صورت ہونا، بد مزاج ہونا غرض جہالت کی ہر خاصیت کا عام ہونا۔ بیوی کا ہمیشہ بیمار رہنا۔ یکا یک بے شمار بچوں کی ماں ہو جانا۔ اپنے عزیزوں کے گھر زیادہ جانے کا عادی ہونا وغیرہ۔

ایک مخالف قوم میں مذہبی تعلیم کا فقدان بھی ہے۔ مذہبی تعلیم و تاثر سے دماغ کا خالی یا آزاد ہونا ہر مغرب اخلاق تحریک کا محرک ہوا کرتا ہے اور مذہبی اثر سے آزاد دماغ ہی کسی غیر طبعی جذبے کے انسداد سے معذور رہتا ہے۔ مذہبی تعلیم کے فقدان سے فکری آزادی کا جذبہ مشتعل اور طاقتور ہوتا ہے اور اسی سے دماغ کی غلط کاریوں پر کوئی احتساب باقی نہیں رہتا۔ مذہبی تعلیم کے فقدان سے جماعت اور خدا کے احکام و ضوابط توڑ ڈالنے پر انسان عادی ہو جاتا ہے اور ایسا ہی

دماغ ہوتا ہے جو غیر قوی آداب و اخلاق اختیار کر لینے میں بے باک اور دلیر ہو جاتا ہے۔
شادی کا ایک مخالف غیر قوموں سے غیر معمولی میل جول بھی ہے۔ اس طرح کہ ہم اس قوم کے اصول و آداب کے دلدادہ ہو جاتے ہیں اور اپنے ہاں کی ہر چیز کو برا سمجھتے ہیں۔ چنانچہ ایسے دماغ پیدا ہو چکے ہیں جو میز کرسی پر بیٹھ کر بھرے مجمع کے اندر نکاح کی تقریب چاہتے ہیں۔ اور وہ وقت بھی قریب ہے جب ایک مجمع کے اندر ایک عورت کسی مرد کا ہاتھ پکڑ لیا کرے گی اور مجمع تالیاں بجا کر کہہ دے گا کہ نکاح شد۔

ہندوستان میں شادی کا ایک مخالف ہندوستانی تمدن کی بلندی یا تہذیبی بھی ہے اور اس کا تعلق براہ راست انسانی معاشرت کو بھی بلند کرتا ہے اور یہ وہاں ہندوستان میں انگریزوں کی آمد و رفت سے پھیلی ہے وہاں اصل میں یہ وہ ارتقا طبعی ہے جس کی رو آہستہ آہستہ سارے ایشیا کو گھیر چکی ہے۔ صرف فرق یہ ہے کہ ارتقا طبعی آزاد ممالک کے باشندوں کو ہنرمند، موجد، مخترع اور صاحب کمال ہونے کی رہنمائی کرتا ہے اور غلام ممالک کے باشندوں میں عیش اور فضولی کی قوت کو مشتعل کرتا ہے۔ ثبوت یہ ہے کہ یورپ میں سائنسداں اور ہوائی جہاز اڑانے والے افراد بیڑہ رہے ہیں اور ہندوستان میں تعمیر اور سنیماد یکھنے والے زیادہ ہو رہے ہیں۔ یورپ والے کوہ ہمالہ کی بلندی پر پہنچ کر علمی و اثری تحقیق میں مصروف رہتے ہیں اور ہندوستانی لندن پہنچ کر اپنا قومی لباس بھی چھوڑ آتے ہیں۔ غرض تمدن کی بلندی سے اختراعات جدیدہ کی کثرت ہو رہی ہے اور اختراعات کی کثرت اقتصادیات یا مالیات کو متاثر کرتی ہے جس کا لازماً افلاس اور تنگدستی ہے اور افلاس و تنگدستی شادی کے لیے جس درجہ اہم رکاوٹ ہے وہ ظاہر ہے اور یہ اسی تمدنی انقلاب کا اثر ہے کہ آج شادی بیاہ میں ذات، خاندان، علم و فضل اور اخلاق کی تلاش کے عوض مرد کی دولت مندی تلاش کی جاتی ہے۔ نتیجہ یہ کہ 95 فیصدی گھرانوں میں لڑکیاں دولت مند لڑکوں کی تلاش میں بیٹھی ہیں۔

ایک مخالف یہ بھی ہے کہ مرد جب تک برسر کار نہ ہو یا ملازم نہ ہو، اس وقت تک شادی نہ کی جائے خواہ اس کی طبعی حالت شادی کے قابل ہو چکی ہو۔

یہ تو فقط اصولی سوانح اور مخالف ہیں شادی کے لیکن ان کے بعد بھی ایسے بے شمار سوانح ہیں جو کہ بہت چھوٹے مگر بہت زیادہ طاقتور ہیں مثلاً مہر کی رقم کا بے تعداد بے اندازہ مقرر کرنا یا شادی

سے پہلے مرد کی طرف سے عورت کے لیے بھاری جوڑا اور گراں قیمت زیور پیش کرنا جیسا کہ صوبہ
 پنجاب و سرحد میں باقاعدہ ہے یا کسی جائیداد کا عورت کے نام پر عدالت سے رجسٹری کرادینا
 وغیرہ۔



پیغام یا شادی کی تحریک

پیغام یا پیام اُس ابتدائی گفت و شنید کا نام ہے جو فریقین میں بے واسطہ یا بے واسطہ کی جائے۔ اس کارروائی کے جتنے طریقے بھی رائج ہیں ان میں سے بہت سے طریقے نقصان رساں اور بے حد تکلیف دہ ہیں۔ کچھ دن سے انگریزی قوم کے میل جول سے بعض نئے طریقے ضرور ایجاد ہوئے ہیں مگر وہ بھی نقصان رساں اور اذیت بخش ہیں۔ بعض شہروں میں ”شادی بیاہ ایجنسیاں“ قائم ہوئی ہیں، جو بظاہر تو ایک نیک خدمت کے نام سے منسوب کی جاتی ہیں، لیکن اصل میں بعض بے کار لوگوں کی روزی کا ذریعہ ہوتی ہیں۔ ایسی جماعتوں کے مطبوعہ ضوابط کتابی صورت میں بہ قیمت ایک روپیہ یا اس سے زیادہ پر ملتے ہیں۔ ایسی جماعتوں کو مرد یا عورت اپنے اپنے تفصیلی حالات لکھ دیتے ہیں اور یہ جماعتیں صاحب فرض سے اپنے کام کی مقررہ اجرت لے لے کر خطوط کے ذریعہ شادی کراتی ہیں جس میں 95 فیصدی دھوکے اور غلطی کا امکان باقی رہ جاتا ہے۔

ایک طریقہ اخبارات یا رسالوں میں شادی کی ضرورت کا اعلان کر دینا بھی ہے اور اس میں بھی دھوکے اور غلطی کا امکان ہے۔ چنانچہ ایسی تحریک سے جس کے نقصانات پہنچ رہے ہیں ان میں سے ایک واقعہ یہ ہے جو عین اس وقت صوبہ جات متحدہ کے مشہور اور نامور اخبار ”مدینہ“ بمبئی مورخہ 21 اگست 1929 نے اپنے بہرہ نکاہات میں ان الفاظ کے ساتھ شائع کیا تھا۔ جب یہ مقالہ لکھا جا رہا تھا، واقعہ یہ ہے:

”ضرورت شوہر کا ایک اشتہار ہم نے ”مدینہ“ کے کسی پچھلے پرچہ میں چھاپا تھا۔ اس کی اصلیت یہ نکلی کہ ”حسینہ بیگم“ اشتہار دینے والی کوئی عورت نہ تھی بلکہ مرد تھا، اس نے ایک نوجوان شوہر کا اشتہار دیا تھا اور طالب سے 4 روپے ٹکٹ جواب کے لیے طلب کیے تھے، اس پر آلہ آباد یونیورسٹی کے ایک طالب علم نے 4 روپے ٹکٹ لفافہ میں بند کر کے نکاح کی عرضی روانہ کی، لیکن افسوس کہ دوسروں کو تو انکاری جواب بھی، لیکن اس طالب علم کو یہ جواب بھی نہ ملا۔

ایک دوسرے عرضی گزار کا خیال ہے کہ یہ عورت کے پردہ میں کوئی مرد ہے جو راجپوتانہ کے کسی دالہ ریاست کے ہم شرب ہیں، لیکن ہمارے نزدیک یہ ان کی غلط فہمی ہے بلکہ یہ کوئی جھگ ہے جس نے کئی سو روپے اس دھوکے سے کمالیا ہے خدا اور پولیس اس سے سمجھے۔“

اس قسم کے طریقے ابھی ابھی رائج ہوئے ہیں جو زیادہ مقبول نہیں، البتہ شادی کی تحریک کے عام طریقے یہ ہیں۔ مثلاً شہر میں ایسی عورتیں ہوتی ہیں جو مرد اور عورتوں کے پیغامات کو لے جاتی ہیں اور بعد شادی اس کا کافی معاوضہ وصول کرتی ہیں۔ ایسی عورتیں اکثر جاہل اور معمولی اخلاق کی ہوا کرتی ہیں۔ انھیں مرد عورت کے باہمی تعلقات، حسن صورت اور حسن سیرت کی تلاش کا کوئی خاص ملکہ نہیں ہوتا بلکہ وہ عورت یا مرد کے بتائے ہوئے نمونے تلاش کرتی ہیں۔ اخلاقاً بے اعتنا جھوٹی اور کاذب اور اکثر خود بد اعمال ہوتی ہیں۔ چنانچہ یہ جس گھر میں لڑکی کا پتہ پاتی ہیں اس گھر میں کسی بہانے سے داخل ہو جاتی ہیں اور اس طرح یہ لڑکی کا ظاہری حسن دیکھتی ہیں پھر یہی مرد کی طرف سے اس لڑکی کے ورثا کو پیغام کا خط دیتی ہیں۔

مرد کی جانب سے ایک نہایت حسین اور قیمتی لفافے میں مرد کے ملازمانی اور خاندانی حالات لکھ کر اسے ایک نہایت قیمتی رومال میں رکھ کر عورت کے ورثا تک پہنچایا جاتا ہے اور اس پر عورت کے ورثا مرد کے مزید حالات کی تحقیق شروع کرتے ہیں جس میں تین تین سال کا عرصہ بھی گزر جاتا ہے اور ایسی عورتوں کے انعامات کی رقم بھی خاصی ہو جاتی ہیں مثلاً ایسی عورتیں ہر لمحہ انعام کی طالب ہوتی ہیں۔ کھانا بھی آپ کے ہاں کھاتی ہیں اور ہر ملاقات پر کسی نہ کسی چیز کا سوال

کرتی ہیں اور اس سوال کو پورا نہ کرنا عورتوں میں بہت معیوب سمجھا جاتا ہے۔ ان عورتوں کی مزاحمتی کیفیت بھی ناقابل برداشت ہوتی ہے مثلاً اس گھمنڈ کے ساتھ کہ وہ آپ کی لڑکی یا لڑکے کی شادی کر رہی ہیں، آپ پر خاصا غصہ اور غرہ کر سکتی ہیں۔ بات بات پر یہ خفا ہوتی ہیں اور جاہل شریف زادیاں انہیں مناتی ہیں کیونکہ ان عورتوں سے خطرہ یہ رہتا ہے کہ دوسرے گھروں میں جا کر وہ لڑکی یا لڑکے کی برائیاں بیان نہ کر دیں اور چونکہ جماعت کا قاعدہ ہی یہ ہے اس لیے انہیں ان کی غلطی پر زیادہ برائیاں نہیں کہا جاتا۔

یہ کام بعض جگہ مرد کرتے ہیں اور ان کے خواص اور ضوابط بھی وہی ہوتے ہیں جو ان عورتوں کے ابھی بیان ہوئے۔

ہندوستان میں غیر قومی حکومت، غیر مرکزی زندگی اور جہالت کے باعث تقریباً ہر شہر اور ہر صوبے کے ضوابط ایک دوسرے سے مختلف اور بالکل علاحدہ ہوا کرتے ہیں۔ اس لیے سارے ہندوستان کی رسوم یا طریقے معلوم کرنا تو اسی وقت آسان ہو سکتا ہے جب ہمیں کوئی حکومت جاگیر دے کر ملازمت سے آزاد کر دے اور سفر کے تمام ریسانہ مصارف کی کفیل ہو لیکن اوجھوں، مصنفوں اور ارباب تحقیق کے ساتھ ایسا برتاؤ یا تو ہوتا تھا خلفائے عباسیہ کے عہد میں یا پھر شہنشاہ اکبر کے عہد میں یا آج کل حکومت جرمنی میں ہوتا ہے اور ہندوستانی ارباب قلم و تصنیف تو دن بھر ملازمت کرتے ہیں اور اپنے سے سوا جاہل افسروں کی خوشامد میں وقت پورا کرتے ہیں۔ اس لیے ملازموں کو اپنے ہی گھر بیٹھے بیٹھے جس قدر طریقے معلوم ہو سکے وہ بیان کر دیے جاتے ہیں جو یقیناً بہت کم ہیں۔

جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے جب پیغام کا لفظ لڑکی والوں کی خدمت میں پہنچتا ہے تو لڑکی کے رشتہ دار اس خط پر بھروسہ نہیں کرتے بلکہ لڑکے کے حالات کی خفیہ تحقیق شروع فرماتے ہیں۔ اطمینان خاطر اور احتیاط کے لحاظ سے تو یہ خفیہ تحقیق از بس کہ مفید و ضروری ہے لیکن طریق تحقیق نہایت نقصان رسا ثابت ہوتا ہے مثلاً لڑکی کے رشتہ دار، لڑکے کے کلمے والوں سے اس کی خاندانی علمی اور مالی حالات کی تحقیق کرتے ہیں اور چونکہ عوام تعلیم کی روشنی اور صلاحیت سے کورے دھرے ہوئے ہیں اور تعلیم کے فقدان سے منافست، حسد، بغض، کینہ اور خدا واسطے کی دغنی

کے جذبات ہر وقت بیدار رہتے ہیں اس لیے ہر محلے میں ایسے بداندیش، کینہ مزاج اور سفلے رہا کرتے ہیں جو پیغام کی تحقیق کرنے والوں کو لڑکے اور لڑکی کے متعلق نہایت غلط، شرمناک اور سرتاسر لغو حالات بتاتے ہیں کہ معاملہ اسی جگہ ختم ہو کر رہ جاتا ہے۔ اس میں بھی خطا تحقیق کرنے والوں کی ہے کہ وہ محلے اور شہر کے دوسرے لوگوں سے تحقیق حالات کرتے ہیں ورنہ طبعی قاعدہ یہ ہے کہ ہر معاملہ اہل معاملہ سے دریافت کیا جائے کہ وہی کچھ بہتر اور صحیح جواب اور ثبوت دے سکتا ہے۔ اپنے معاملہ کے متعلق اور دوسروں کے جوابات محض سامی اور خیالی ہوتے ہیں جو وہ کسی کے خاندان کے ذلیل ہونے یا شریف ہونے کے متعلق پیش کرتے ہیں۔ مثلاً ملا رموزی کے خاندان کے صحیح حالات اُن لوگوں کو کیا معلوم ہو سکتے ہیں جو خود ملا رموزی کے خاندان سے نہ ہوں۔ یہ طریقہ چونکہ غیر طبعی، غیر اصولی اور جاہلانہ ہے، اس لیے ایسی تحقیق میں وقفہ اور زمانہ بھی زیادہ صرف ہوتا ہے۔

تحقیق و تکمیل کار کا ایک طریقہ یہ ہے کہ مرد یا عورت کے ماں باپ باوصف، خود صاحب عقل و اختیار ہونے کے شادی کے معاملہ میں خاندان کے ایک ایک فرد سے رائے یا منظوری لیتے ہیں اور جب تک خاندان کا ہر رکن منظوری نہ دے دے اس وقت تک چاہے مرد عورت کے حالات کتنے ہی موافق ہوں شادی نہیں ہو سکتی۔ پھر اگر خاندان کے دوسرے ارکان کسی دوسرے شہر، گاؤں یا قصبہ میں رہتے ہیں تو خطوط کے ذریعہ ان سب کی منظوری حاصل کی جاتی ہے اور جو ایسا نہ کیا جائے تو خاندان کے تمام دوسرے ارکان رسی جہالت اور پابندی کی وجہ سے لڑکی پاڑ کے کے ماں باپ سے رشتہ منقطع کر لیتے ہیں۔ مثلاً ایک افغانی خاندان میں ہمارا پیغام لڑکی کے ماں، باپ، چچا، چچی اور پھوپھی نے منظور کر لیا، لیکن لڑکی کے ماموں زاد بھائی شہر بریلی میں تھے، انھوں نے اس طرح منظور کیا کہ اگر لڑکی کا نکاح ملا رموزی کے ساتھ کر دیا گیا تو میں عمر بھر کے لیے لڑکی اور لڑکے کے ماں باپ سے تعلقات منقطع کر لوں گا۔ اب اس پر ماں باپ اور چچا صاحب کی عقلمندی ملاحظہ ہو کہ انھوں نے بھی بغیر ہمارے حالات کی تہدیلی کے شادی سے انکار کر دیا۔ نتیجہ یہ کہ لڑکی آج تک ایک گاؤں میں بیٹھی بوڑھی ہو رہی ہے اور کوئی پوچھتا نہیں۔ پس یہ طریقہ تحقیق بھی ایک سال سے لے کر دو سال گزار دیتا ہے پھر اس پر جہالت اور رسم کی لعنت یہ کہ اس عرصہ

میں مرد کسی دوسری جگہ تک نہیں کر سکتا جب تک کہ ایک گھر سے اُسے کامل جواب نہ مل جائے خواہ اس جواب میں اُسے دو سال کا انتظار کرنا پڑے یا دس سال کا۔

بعض گھرانوں کی جہالت اس درجہ بلند ہوتی ہے کہا کر کوئی مرد پسند بھی آجائے اور سارا خاندان اسے لڑکی دینے پر راضی ہو جائے تب بھی مرد کو منظوری کی اطلاع جلد نہیں دیتے اور پہلے انکار کر دیا جاتا ہے جس کا جاہلانہ مقصد یہ ہے کہ بیک وقت منظوری دے دینے کے یہ معنی ہیں کہ لڑکی کو کوئی مرد نہیں ملتا تھا اس لیے فوراً ہی منظوری دے دی گئی۔

تحقیق و منظوری کے ان طریقوں کے جزئی حالات ان سے سوا ذلیل اور جاہلانہ ہیں مثلاً بعض گھرانوں میں مرد کا فقط صحیح خاندان والا ہونا ضروری ہے چاہے اس کی اخلاقی حالت کتنی ہی ذلیل ہو۔ وہ بے ہنر ہو، جاہل ہو، بے ذریعہ ہو لیکن اگر خاندان کا اچھا ہے تو منظور ورنہ نامنظور۔ بعض گھرانوں میں مرد کا بی۔ اے پاس ہونا اور شریف خاندان ہونا ضروری نہیں صرف خوبصورت اور تندرست ہونا ضروری ہے خواہ وہ افغانستان کا بچہ ستا ہو یا ریلوے اسٹیشنوں پر ”چائے مسلمان“ فروخت کرتا ہو یا دہلی اور علی گڑھ میں تانگہ چلاتا ہو یا جامع مسجد دہلی کی میزبوں پر کباب بیچتا ہو یا کسی درزی کی دکان پر کام سیکھتا ہو یا کسی موچی کی دکان پر بیٹھ کر دن بھر کتاب طلسم ہوشربا چلا کر سنا تا ہو یا علی گڑھ کے ایک نوجوان شاعر کی طرح بغیر بلائے رئیسوں کو قصیدے سناتے جاتا ہو یا چلتی ہوئی ریل سے صندوق لے بھاگنے کا عادی ہو۔

بعض گھرانوں میں شوہر کے انتخاب و پسند کے لیے صرف جائیداد معیار شوہری قرار دیا گیا ہے، عام اس سے کہ وہ جائیداد ترکوں کے نام سے چندہ وصول کر کے حاصل کی گئی یا مسلمانوں کی تنظیم کے نام سے شہر امرت سر میں جمع کی گئی ہو یا تھانیداری کے ذریعے رشوت لے کر فراہم کی گئی ہو یا کسی روزانہ اخبار کو بند کر کے خریداروں کا بقیہ چندہ ضبط کر کے جمع کی گئی ہو یا کسی مسجد و یتیم خانے کی تعمیر کے نام سے فراہم کی گئی ہو یا کسی دیسی رئیس کا پرائیویٹ سکرٹری بن کر کمائی گئی ہو یا کسی عزیز کے یکا یک مر جانے سے آپ کو حاصل ہوئی، یا وکالت میں بے خبر اور بے بس موکلوں سے حاصل کی گئی ہو، یا کسی رئیس کے مر جانے اور بغیر قابلیت اور حکومت کی اہلیت کے محض آپ کے بیٹا ہونے کی وجہ سے آپ کے قبضہ میں آئی ہو، یا ترکوں کے خلاف لڑنے کے لیے گورنمنٹ کو

مسلمان رنکروٹ دینے کے صلہ میں ملی ہو، یا امیروں کو خلاف عقل و ایمان دن رات ”بجائے حضور“ کہنے سے حاصل ہوئی ہو، یا ایشیائی حکومتوں کو آپس میں ٹکرا دینے اور بغاوتیں کرانے سے آپ کو کرنل لارنس کے نام سے ملی ہو، یا ریل کی پٹری اکھاڑ کر ریل گرا دینے سے ہاتھ آئی ہو، یا زمانہ بازاری کے دن رات جتنے تیار کرنے سے ملی ہو یا کچھ بھی نہ کیا مگر بے وقوفوں کے نصیب کی طرح گھر بیٹھے مل گئی ہو کہ اسی قسم کے ذرائع عام ہیں دولت مندی کے۔

بعض گھرانوں میں مرد کا صرف ایم۔ اے پاس ہونا کافی سمجھا جاتا ہے، عام اس کے کردہ ذات کا چارہ ہو یا علی گڑھ کا شاعر۔ وہ جنیم خانے میں پرورش کیا گیا ہو یا کسی بنے بقال نے اسے اپنا بیٹا بنا لیا ہو، خواہ وہ ہوٹل میں شراب پیتا ہو یا رنڈی کے گھر کہاب کھاتا ہو۔ خواہ وہ چماروں ایسی اردو بولتا ہو اور بھنگیوں ایسی انگریزی۔ وہ ہر وقت سوٹ بوٹ پہنتا ہو خواہ وہ کسی دوست ہی کا کیوں نہ ہو یا چور بازار بھئی کا۔

بعض گھرانوں میں فقط بڑی سی داڑھی، ٹخنے سے نیچا پا جامہ، چار تھان کا عمامہ، لمبی لمبی عبا اور موٹی سی لالچی درکار ہوتی ہے خواہ وہ دن رات کفر کے فتوے لکھتا ہو یا خواہ کلکٹر صاحب کے نام سے لرزتا ہو اور گورنمنٹ کے خوف سے میسر پر سے نیچے گر جاتا ہو۔

بعض گھرانوں میں خاندانی شرافت، متوسط آدمی اور متوسط قابلیت درکار ہوتی ہے مگر ایسے گھرانے صرف غریبوں اور جاہلوں کے ہوتے ہیں۔

ہاں یہ ہیں وہ ضرورتیں جو شوہر کے اندر آج کل تلاش کی جاتی ہیں۔ ”شوہری معیار“ کے بعد ”بیویانہ معیار“ بھی ہے جو مرد کی طرف سے عورت میں تلاش کیا جاتا ہے:

1۔ عمر اور جوانی کے تاثرات کے تحت مرد کا پہلا مطالبہ عورت کی ظاہری خوبصورتی ہوتا ہے، مگر اتنی کہ وہ نیلیم پری کو بھی شرمائے۔ عام اس سے کہ وہ جاہل ہو، کندہ تاثرات ہو، بے شعور و بے تمیز ہو، خاندانی لحاظ سے وہ دھوبی زادی ہو یا چار زادی اور کوئی 75 فیصدی ایسی ہی عورتیں تلاش کی جاتی ہیں۔

2۔ دوسرا معیار یہ ہے کہ لڑکی ”اسکول یافتہ“ ہو۔ ہارمونیم، پیانو اور چوڑی کا باجا بجا سکتی ہو۔ سائیکل اور موٹر اگر نہ چلا سکے تو ان پر سوار ہونے سے گھبرائے نہیں۔ پاچاے کی جگہ ساری کو

پسند کرتی ہو۔ کلب میں جا کر تقریر نہ کر سکے تو شریک ضرور ہو جائے۔ چنبیلی، ستا، گلاب اور کیڑے کے عطر اور تیل کی جگہ فرانس اور لندن کا لوٹرا اگر روزانہ استعمال نہ کر سکتی ہو تو پسند ضرور کرے، عام اس سے کہ وہ اخلاقاً حرافہ ہو۔

3۔ تیسرا معیار یہ ہے کہ وہ صورت میں چڑیل ہو۔ بڑے نالے کا بھوت یا بھوتی لیکن جھجڑ میں ایک تعلقہ، ایک موٹر کار، ایک ملازمہ، ایک مکان اور دس ہزار کا زیور لائے۔ یعنی امیر گانے کی ہوا اس کا بھی جاہل ہونا عیب نہیں۔

ان حالات کا نتیجہ یہ ہے کہ آج 99 فیصدی مرد بے شادی بازاروں میں گھومتے نظر آتے ہیں اور لڑکیاں گھروں میں بند، مگر لطف یہ ہے کہ ان تمام امور کی تکمیل و تلاش دوسروں کے ذریعے ہوتی ہے اور مرد اور عورت ایک دوسرے سے براہ راست کوئی اطمینان نہیں کر سکتے۔ مثلاً عورت کو مرد قبل شادی دیکھ نہیں سکتا۔ اسی طرح عورت مرد کی سائی قابلیت پر قانع رہتی ہے۔ حالانکہ 75 فیصدی گھرانوں میں مرد کے تفصیلی حالات قبل شادی عورت کو بتانا بھی معیوب سمجھا جاتا ہے، بس جو کچھ عورت کے ماں باپ طے فرمادیں اسی پر مرد اور عورت کو قناعت یا صبر کرنا ضروری ہے اور مرد و عورت کی ایک دوسرے سے یہی بے خبری اور نادانیت اکثر خاندانوں کی تباہی کا باعث ہو چکی ہے اور ہو رہی ہے۔ پھر ان حالات سے کسی نہ کسی طرح گزر بھی جائے تو قبل شادی عورت کی طرف سے ذیل کی شرطیں مرد کے ذمے عائد کی جاتی ہیں:

- 1۔ ماں باپ عورت کو جس وقت اپنے گھر بلائیں اور جتنے دن اپنے گھر مہمان رکھیں، مرد اس میں کوئی تامل، بہانہ اور عذر نہ کرے اور نہ اس عرصہ میں مرد عورت کو طلب کرے۔
- 2۔ مہرا تے ہزار، اتنے لاکھ اور اتنے کر دے سے کم نہ ہو ورنہ جاییے اور گھر بیٹھ جائیے۔ خواہ شوہر اس قدر رقم حشر میں پہنچ کر بھی ادا نہ کر سکے۔
- 3۔ عورت کے لیے قبل شادی شوہرا تے سے اتنے روپیہ کا زیور دے، اتنا روپیہ نقد دے اور اتنے جوڑے کپڑے کے۔
- 4۔ عورت کے نام پر مرد اپنی کوئی جائیداد عرف مکان گھوڑا، موٹر کار، گاؤں یا غلہ ہی سہی، مگر عدالت سے رجسٹری کرادے۔

- 5۔ مگنی سے لے کر ولیمہ تک کی تمام تقریبات نہایت شان اور دھوم سے کی جائیں۔ مثلاً بارات میں اتنی روشنی ہو، اتنی آتش بازی اور اتنی ریڑیاں ہوں اور وہ بھی آگرے کی جہاں سیماب شاعر رہتے ہیں اور ان سے اصلاح لینے علی گڑھ سے ساغر شاعر جاتے ہیں۔
- 6۔ مرد عورت کے ساتھ کوئی زیادتی نہ کرے۔ یعنی عورت کو گالی نہ دے، انگلی نہ دکھائے، منہ نہ بنائے اور زبان نہ دکھائے خواہ عورت مرد کو جوتا ہی کیوں نہ مار دے۔
- 7۔ مرد ہر حال میں عورت کے پاؤں کے گھر میں رہے اور اپنے ذاتی ماں باپ کو اپنے گھر میں پڑا رہنے دے، ایسے شوہر کو ”گھر داماد“ کہتے ہیں۔
- 8۔ شوہر عمر بھر کوئی دوسری شادی نہ کر سکے گا خواہ اس کی پہلی بیوی مارے بیماری کے رات دن چار پانی ہی پر پڑی رہتی ہو اور بے اولاد ہو۔
- یہ اور اسی قسم کی متعدد شرطیں ہوتی ہیں جو منظوری کے بعد اور نکاح سے قبل بعض گھرانوں میں مرد سے لکھوالی جاتی ہیں۔ ایسی شرطوں والی عورت اپنے شوہر کو عمر بھر اپنا خانساں سمجھتی ہے اور عورت کے رشتہ دار شوہر کو ہر آن اور ہر لحظہ مقدمہ چلانے کی دھمکی دینے کے قابل بنے رہتے ہیں۔
- اب جو ان تمام حالات کے ساتھ منظوری عمل میں آتی ہے تو عام طور پر پہلی تقریب مگنی سے شروع ہوتی ہے۔



مگنی

شادی کے معاملہ میں یہ ابتدائی تقریب ہوتی ہے، جس کا مقصد تو فقط جانچنا کا باہمی اطمینان ہوتا ہے مگر اس کی مالی تباہیاں اور فضولیاں بے اندازہ ہیں۔ بعض جاگل خاندانوں میں بہت کم عمری میں مگنی کی رسم ادا کر دی جاتی ہے جس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ آئندہ یہ لڑکا اور یہ لڑکی کسی دوسری جگہ شادی نہ کر سکے۔ ایسی مگنی کا ایک اثر یہ بھی ہوتا ہے کہ لڑکا اور لڑکی صاحب عقل و شعور ہو کر ایک دوسرے کو ناپسند کرتے ہیں مگر وہ اب ”مگنیا“ باہم شادی پر مجبور ہوتے ہیں۔ نتیجہ میں عمر بھر قاضی صاحب کے گھر پر یا عدالت میں پھرتے رہتے ہیں۔

صوبہ جات متوسط یا وسطی ہند میں مگنی کا قاعدہ یہ ہے کہ دولہا کے گھر سے ایک مقررہ دن پر بے شمار لوگ جمع ہو کر منع باجا رنڈی دلہن کے گھر جاتے ہیں اور ساتھ ہی خدا جانے کئی من مٹھائی، میوہ اور شکر لے جاتے ہیں۔ شکر کا، کو خدا جانے کے سو روپیہ کے ہار، پان، مطر اور سگریٹ پیش کیے جاتے ہیں۔ اس تقریب میں دولہا شریک نہیں ہوتا اور کہیں کہیں دولہا میاں بھی چلے جاتے ہیں۔ جب دولہا کے والد صاحب مع بے شمار ساتھیوں کے باجا جاتے ہوئے دلہن کے گھر پہنچتے ہیں تو دلہن والے بھی اپنی شان دکھانے میں کمی نہیں کرتے۔ دولہا کے والد صاحب کے لیے سب سے اونچی اور نمایاں جگہ پر ایک عمدہ سا قالین اور اس پر موٹا سا گدہ لگا یا جاتا ہے اور دولہا کے والد صاحب اس پر بہت کافی اکڑ کے ساتھ بیٹھ جاتے ہیں، بالکل اکڑوں کے ساتھ۔ تھوڑی دیر میں دلہن کے والد صاحب تشریف لاتے ہیں اور ”یہ دونوں قسم کے والد“ برابر برابر بیٹھ جاتے ہیں۔ پھر

دولہا کے رشتہ دار یا طرفداران ”دوئوں والدوں“ کے درمیان گفتگو کا سلسلہ شروع کراتے ہیں۔ کہیں کہیں دولہا کے باوا خود ہی بول اٹھتے ہیں مگر ایک دوسرے پر عالمانہ قسم کا رعب ضرور ڈالتے رہتے ہیں اور اس وقت ان کی ہر ادا میں اس قدر صنعت اور بناوٹ ہوتی ہے کہ دیکھی نہیں جاتی۔ یہی حال دوسرے رشتہ داروں کی بناوٹ کا ہوتا ہے اور وہ اپنے لباس اور گفتگو میں دنیا کی ہر شان دکھانا کچھ بڑی ہی قابلیت سمجھتے ہیں۔ کہیں کہیں ”پوپلے قسم کا مذاق“ بھی کیا جاتا ہے۔ اس موقع پر عام گفتگو اس قسم کی ہوتی ہے:

دولہا کے والد: بس تو پھر 27 رجب ہی مبارک تاریخ ہے اور دن بھی جمعہ کا ہوگا۔

شرکا: سبحان اللہ! بس تو پھر یہی تاریخ رکھیے۔

دلہن کے والد: مگر وہ میرے خالو میاں اس تاریخ تک گاؤں سے نہیں آسکتے اور ان کی شرکت بہت ضروری ہے اس لیے اگر جمعہ کے بجائے پیر کا دن رکھا جائے تو مناسب ہے اور ویسے مجھے آپ کی تاریخ سے بھی انکار نہیں اب جب اس کام کو کرنا ہی ہے تو پھر دن اور تاریخ کی نگرانی فضول ہے، مگر جو بات تھی وہ عرض کر دی۔

دولہا کے والد: بہتر ہے بہتر ہے، خیر پیر کا دن بھی مبارک ہے۔

شرکا: بیشک دو شنبہ کا دن یقیناً مبارک ہے۔

اس موقع پر دن اور تاریخ کے مبارک ہونے پر یوں بحث ہوتی ہے گویا دونوں طرف کے شرکا بڑے ہی اول نمبر کے پابند شریعت ہیں اور بغیر شرعی احکام کے قدم ہی نہیں اٹھاتے حالانکہ یہ متغی کی تقریب اور اس کے مصارف ہی ”شرعاً غیر مبارک ہوتے ہیں“ جنہیں بیٹھے وہ طے فرما رہے ہیں مگر جہالت سے اتنی سمجھ کے اور کون جانے کہ ان معاملات کی وجہ سے دوزخ پیچھے ہی چلی آ رہی ہے۔

غرض تاریخ طے ہو جانے کے بعد شرکا مبارک سلامت کے الفاظ استعمال کرتے ہیں اور دلہن کی جانب سے دولہا والوں کو شربت پلایا جاتا ہے خواہ طبعی اور ڈاکٹری لحاظ سے اس وقت شربت کا پینا کتنا ہی معترکوں نہ ہو لیکن دولہا والے پینے میں کسر نہیں رکھتے۔ اسی طرح ہار، پان، عطر اور سگریٹ نہیں تو حقہ پلایا جاتا ہے۔ اس تقریب میں دولہا کی جانب سے بھاری جوڑا اور کچھ

نقد رقم بھی دی جاتی ہے جس کی مقدار دولہا کی تنخواہ اور حیثیت کے موافق ہوتی ہے۔ بالکل اسی اہتمام سے مردوں کے بعد دولہا کی طرف سے عورت ذاتیں تشریف لے جاتی ہیں اور ان کے ساتھ بھی کچھ کم اہتمام نہیں ہوتا۔ عورتوں میں کچھ قدرتی کج خلقی یہ ہے کہ یوں تو وہ مگر سے باہر نہ آئیں داسرائے کا جہاز تک دیکھنے لیکن اگر انہیں شادی بیاہ کی کسی تقریب میں اذن بھی نہ دیجیے تو بغیر اذن کے بھی آ جاتی ہیں۔ پھر اذن والیوں کے آنے کا تو کیا ہی کہنا۔

غرض منگنی کی تقریب میں جانے والی عورتوں کی صدر دولہا کی والدہ ہوا کرتی ہیں۔ یہ بھی انہی مصارف سے تشریف لے جاتی ہیں۔ ان کا کام تو فقط دلہن کی منگنی کا جوڑا پہنانا ہوتا ہے مگر شان اور مصارف کا عالم مردوں سے چار گونہ ہوا کرتا ہے۔ ان کے ساتھ تانگے، موٹریں اور ڈولیاں ہوتی ہیں اور آگے پیچھے باجا بجانے اور گانا گانے والی عورتیں ہیں جو تہذیب و شائستگی کو دکانوں پر رکھ کر بازاروں سے چلا چلا کر گاتی جاتی ہیں اور دلہن کے گھر پہنچ کر ان کا اور دلہن کی طرف کی عورتوں کا وہی حال ہو جاتا ہے جو اس تقریب میں مردوں کا بیان کیا گیا ہے۔



نکاح

درمیان کی بے شمار اور مسرفانہ رسوم و تقریبات کو چھوڑ کر اگر نکاح کی تقریب کو بتایا جائے تو شرح یوں ہوگی کہ اس تقریب پر ہر شہر اور ملک کے قاعدے کے موافق خوب خوب روپیہ بردار کیا جاتا ہے۔ پہلی ہی بات یہ ہے کہ دولہا اور دلہن کے خاندان کے ہر فرد کے تمام رشتہ دار، دوست، احباب، محلے والے، شہر والے، ملاقاتی اور ملاقاتیوں کے ملاقاتی تک اس تقریب سعید میں شریک کیے جاتے ہیں۔

شانداز فرش، شامیانے، قالین اور پھولوں وغیرہ سے سجے ہوئے مکان میں یا کسی میدان میں شکر کا جمع ہوتے ہیں یا جون اور رنڈیوں سے آسان سر پر اٹھالیا جاتا ہے بشرطیکہ ایک ہی آسان مانا گیا ہو ورنہ ساتوں آسان اٹھالیے جاتے ہیں۔

پھر دولہا سودو سو یا ہزار دس ہزار روپیہ نقد کا جوڑا پہن کر آتا ہے۔ رئیسوں میں باوصف مرد ہونے دولہا کو زیور بھی پہنایا جاتا ہے مگر اس تعلیم کے زمانے میں اس زیور سے شرمایا نہیں جاتا بلکہ اظہار دولت کا ذریعہ سمجھا جاتا ہے اور کتہ رس لوگوں کے مذاق کا آلہ۔ شکر کا کوئی چاندی اور سونے کے ورق جیسے ہوئے پان، الائچیاں، ہار، عطر اور سگریٹ پیش کر کے دولہا کو گھوڑے یا ہاتھی پر سوار کیا جاتا ہے۔ کچھ دن سے علی گڑھ والے سونے پر سوار ہو کر جاتے ہیں، جو اللہ بخشے بڑے مولوی صاحب کے خیال میں دجال کی سواری ہے۔ آگے آگے بیٹھا ہے، رنڈی اور مٹھائی اور میوے کے خوان اندر خوان روانہ ہوتے ہیں۔ نکاح کی تقریب کہیں دلہن کے مکان میں کہیں ہاکی اور فٹ

بال کے میدان میں اور کہیں مسجد میں ادا کی جاتی ہے۔ بالکل اسی شان سے دولہا کی طرف سے عورت ذاتیں تشریف لے جاتی ہیں۔ اس تقریب کے مصارف کہیں ہزار دو ہزار، کہیں سو پچاس اور کہیں اتنے کہ ملازموزی صاحب کی چار نسلیں بغیر ملازمت کے پیرس اور لندن میں رہ کر کھائیں تب بھی کی نہ آئے۔



بارات

بعض جگہ نکاح اور بارات کا معاملہ ایک ہی ساتھ طے ہو جاتا ہے اور بعض جگہ نکاح آج اور بارات ایک سال کے بعد اور کہیں بارات پانچ سال کے بعد۔ یہ تقریب اس طرح عمل میں آتی ہے کہ نکاح کی طرح پھر ساری دنیا کو اذن دیا جاتا ہے اور اسی اہتمام کے ساتھ قواضع کی جاتی ہے جو اوپر بیان ہو چکا۔ بارات میں بجلی کی روشنی، باجے، مرغیاں اور مٹھائی کے خوان جس کثرت سے خدادے، لے جانا بڑی قابلیت، بڑی مالداری اور بڑی فیاضی مانا جاتا ہے۔ بارات مکان اور حیثیت سے زیادہ شان کے ساتھ جاتی ہے۔ دلہن کے گھر ٹھہرتی ہے۔ رات بھر قوالی ہوتی ہے یا رنڈی گاتی ہے، یا بے تکلف دوست بیٹھے مذاق فرماتے ہیں اور جو ملی گڑھ کے ہوئے تو تاش بھی کھیلتے ہیں۔ صبح کو دلہن کے گھر پلاؤ کھاتے ہیں اور دوسرے دن دلہن کو بیاہ کر لے آتے ہیں۔



ولیمہ

اس تقریب کا مقصد یہ ہے کہ جو لوگ دولہا کی تقریبات میں شریک ہوئے ہیں، اپنا وقت اور روپیہ خرچ کیا ہے، تکالیف برداشت کی ہیں، امداد کی ہے، انہیں کھانا کھلایا جائے کہ اس سے باہمی محبت، خلوص اور اتفاق کے جذبات مضبوط ہوتے ہیں، لیکن اس قسم کے کھانے کا اہتمام ہر شخص کی قدرت اور مالی استطاعت پر موقوف ہے، لیکن جہالت، شریعت اسلامی سے نادانیت اور غیر شرعی تمدن کے اثرات نے اس تقریب کو اس درجہ شدید اور لازم بنا دیا ہے کہ ایک ہم کیا لاکھوں مسلمان آئے دن اس تقریب کے لیے اپنا زور، مکان، بھینس، بکرا، بکری، گھوڑا گاڑی غرض سب کچھ فروخت کر کے اس رسم کو ادا کرتے ہیں اور اگر ایسا نہ کریں تو پھر سارے شہر کی لعنت، طعن، طنز اور تالیاں ہوں اور آپ کا سر۔

اس لیے اس میں فقط یہ ہوتا ہے کہ حسب ذیل کھانے پکا کر بکثرت لوگوں کو کھلائے جاتے ہیں۔ کھانوں کے نام یہ ہیں جو فقط ہندوستانی ہیں حالانکہ علی گڑھ والے اب انگریزوں کے کھانے بھی کھلاتے ہیں اور ان سب کا اکٹھا نام ہوتا ہے ”ڈنر“:

پلاؤ، زردہ، نان، بورانی، فیرنی، کباب، موعفر، اچار، قورمہ، مرغ، بریانی، تخمن، چٹنیاں، مرہے۔

یہ اور ان سے بھی کچھ سوا کھانے ہوتے ہیں جو ولیمہ کی ضیافت میں کھلائے جاتے ہیں۔ اب ان میں جو شخص کچھ کم کھانے کھلائے وہ غریب اور جو سب کے سب کھلا دے وہ امیر۔



ہماری شادی کی ضرورت

اگر ہم ذرا اور جاہل ہوتے تو اب تک ہماری شادی کبھی کی ہو چکی ہوتی، مگر وہ تو کہیے کہ مضمون نگار واقع ہو گئے اور مضمون نگار بھی کیسے کہ بڑے مشہور، اس لیے ہمیں یہ غرور ہو گیا کہ ہم ہیں عقلمند اور عقلمند آدمی شادی اسی وقت کرتا ہے جب اس کے پاس بے اندازہ دولت ہوتی ہے اور اسے کسی کی ملازمت میں روزانہ حاضری دینے نہیں جانا پڑتا۔

لیکن اس خیال کی شکست لکھی تھی حضرت والدہ صاحبہ مدظلہا کے دلائل سے، لہذا سب سے پہلے یہ خیال حضرت محترمہ والدہ صاحبہ مدظلہا نے ظاہر فرمایا۔ سلسلہ شروع ہو گیا یعنی محترمہ ممدوحہ نے ارادہ فرمایا کہ اپنے بیٹے ملازمی کی شادی کر دی جائے۔ ادھر سے ہم نے انکار کا سلسلہ شروع کر دیا مثلاً ہم نے کہا کہ:

ابھی ہماری عمر ہی کیا ہے؟

یہ اتنی قلیل آمدنی سے ہم دونوں میاں بیوی کیسے گزر کریں گے۔

ہماری مضمون نگاری چھوٹ جائے گی۔

ہمیں یقین نہیں کہ بیوی کے آجانے سے ہمارے تعلقات خاندان والوں سے باقی بھی

رہیں گے یا ہم ان کو لے کر علاحدہ ہو جائیں گے۔

تو ابھی ایسی غفلت ہی کیا ہے؟

تو آخر آپ کے ماشاء اللہ دو بیٹے اور بھی تو ہیں، ان کی شادی کیجیے۔

مگر ہم تو اس قلیل آمدنی پر شادی نہیں کر سکتے۔
 آپ دیکھتی نہیں ہیں کہ ہر سال ملازمت کا بجٹ بدل دیا جاتا ہے۔
 افسر کا مزاج ہے ملکوں، اُسے استقلال نہیں تو ایسی حالت میں پھر؟
 اور ہمیں تو ایسے شہر میں کرنا ہی نہیں، جہاں ہماری کوئی حوصلہ افزائی ہی نہیں۔
 جی ہاں ہم تو ہندوستان کے انہی لوگوں میں شادی کریں گے جو ہماری قلمی خدمات کے صلہ
 میں اپنی آنکھیں تک ہمارے لیے بچھائے ہوئے ہیں۔
 حضرت والدہ صاحبہ مدظلہا کے دلائل یہ ہوتے تھے کہ:
 بس تم کو بولنے کا کوئی حق نہیں۔
 ہم جو چاہیں گے کریں گے اور جہاں چاہیں گے کریں گے۔
 بس بس اللہ اور اس کے رسول کا یہی حکم ہے۔
 اب میری زندگی کا خدا حافظ ہے اس لیے میں اپنے سامنے تم کو اس فرض سے قاریغ کر دینا
 چاہتی ہوں۔ مجھے تمہاری دولت کی کیا پرواہ، خدا نے مجھے سادات سے پیدا کیا ہے، یہ شرف کیا کم
 ہے۔

پھر یہ تو خدا اور اس کے رسول کا حکم ہے، اس کے سامنے تم کیا اور میں کیا؟
 تو پھر تم کون؟

حضرت محترمہ والدہ صاحبہ مدظلہا کے ان دلائل کی تائید میں جب ہمارا سارا خاندان کھڑا
 ہو جاتا تھا تو نہ پوچھیے ہماری قابلیت، ہماری منطق، ہمارے فلسفے، ہمارے علم الکلام، ہمارے علم
 البیان، ہمارے علم البلاغت اور ہماری ساری انشا پر دازی کی بے کسی؟ اور یہ آخر دنیا جہان کے تمام
 علی گڑھ پاس لوگ اسی لیے تو شادی کی بلا میں پھنس جاتے ہیں کہ ان کے والدین ان کے پیچھے
 ہاتھ دھو کر پڑ جاتے ہیں، اس لیے بے چارے مجبور ہو جاتے ہیں۔ لہذا اب جو ہم نے دیکھا کہ
 شادی کا سلسلہ شروع ہو رہا ہے تو دل میں طے کر لیا کہ خیر یہ لوگ شادی کرادیں مگر ہم بھی اس کام
 میں اگر انکار نہ کریں گے تو تاخیر تو اتنی پیدا کر دیں گے کہ جوانی کا عالم تو گزر جائے گا مضمون نگاری
 یا قوم و ملک کی خدمت میں، اس وقت تک کے لیے ہزاروں بہانے اور لاکھوں خیلے ایسے تراشتے

رہیں گے کہ انہیں انکار سمجھا جائے گا نہ اقرار اور سب ہم سے اس معاملہ میں خوش بھی رہیں گے۔
لیکن اسی کے ساتھ یہ اندازہ جو ہو گیا کہ اب شادی بہر حال ہو کر رہے گی تو بیوی کے
انتخاب کے لیے دل دماغ میں یہ شرطیں پیدا ہونے لگیں کہ بیوی کیسی ہو، اس لیے اپنی بیوی کے
اندر جن صفات کو ہم چاہتے تھے وہ دماغ میں پھرنے لگیں۔

الحمد للہ کہ ہم ملا رموزی صاحب ہیں جس کے معنی یہ ہیں کہ وہ ملا رموزی جو ہندوستان کے
اس سرے سے اس سرے تک یوں مشہور ہیں جیسے یہ خلافت والے مولانا محمد علی شوکت علی۔
ملا رموزی ہندوستان کے علمی و ادبی طبقوں میں یوں ممتاز ہیں جیسے یہ پنجاب کے ڈاکٹر سر شیخ محمد
اقبال اور یہ اس طرح کہ اقبال مدظلہ بھی اپنے طرز شاعری میں یکتا ہیں اور ہم بھی ایک چھوڑ دو قسم
کے طرز انشا کے موجد ہیں۔ تو اس قدر لیاقت کے ہوئے تھے کہ بھٹل ایزدی ہم صاحب محل و
احساس ہیں اور ایک احساس والے انسان کی خواہشات بھی اتنی ہی زیادہ ہوا کرتی ہیں جتنا کہ اس
کا احساس قوی اور معلومات وسیع ہوتی ہیں۔

رسول گرامی علیہ الصلوٰۃ والسلام کی غلامی کے صدقہ سے بڑی سے بڑی لائق سے لائق اور
شاہانہ مجالس اور رئیسوں کی قربت کا تجربہ رکھتے ہیں، اس لیے زندگی، تہذیب، تمدن، معاشرت
اور آداب انسانیت کے ہر سلیقے اور ہر قرینے سے واقف ہیں اور اگر یہ واقعیت نہ ہوتی تو پھر یہ
برٹش پارلیمنٹ سے لے کر ریلیوں کے تھرڈ کلاس مسافروں اور مناظر قدرت کی عدت آفریں نکتہ
نبیوں اور اخلاق انسانی پر آئے دن مضامین کیسے لکھا کرتے؟

برقی روشنی، برقی چمکھوں، سوٹ بوٹ، روڈز ریکس موٹر کار کے اگر فوائد اور حُرے سے
واقف ہیں تو مراد آباد کے مولویوں، بریلی کے میلاد خوانوں، خلافت کے کھدیری لبادوں سے بھی
کامل طور پر واقف ہیں۔ اماں اور تو اور یہ ہندوستان کے دائسراے تک کو مہمان بلانے اور مہمان
رکھنے کے طریقے یاد بھی ہیں اور ایجاد بھی کر سکتے ہیں کہ اگر باپ علم و قلم تو وہ ہوتے ہیں جو ظلم حکومت
سے لے کر آداب شائعی وضع و ایجاد کرتے ہیں۔ کوئی بدھو خاں تمباکو فروش تو ان قواعد کو بتاتے نہیں،
بس اس ذہنی وسعت اور ہمہ گیر احساس کے موافق ہماری بیوی بھی ہو تو ایسی کہ:

(۱) حسن صورت میں یوں درجہ اول ہو کہ خود حسن و عشق اور شاعری اس کی قسم کھائے۔

(2) جسم کی ساخت میں یوں اعتدال اور تناسب ہو کہ نزاکت و سادہ قربان ہونے پر آمادہ ہو۔

تیسری قابلیت جو سب سے ضروری چاہتے تھے یہ تھی کہ تعلیم یافتہ ایسی ہو کہ کائنات عالم کی آخر سے آخر وسعت بھی اس کی حد نگاہ نہ بن سکے اور یہ اس لیے کہ ملازموزی اگر کوئی وسیع النظر انشا پر داڑ ہیں تو وہ ضرور گھر میں بیٹھ کر اپنی بیوی سے کسی دن کہیں گے کہ ”سنٹی ہو جی“ یہ جو آج کل لندن میں کرل ویکوڈین کے نام سے ایک انگریز صاحب وزیر ہند بنے بیٹھے ہیں۔ یہ جب برطانوی حکومت کی پارلیمنٹ میں مزدوروں کی طرف سے ممبر تھے تو ہندوستانی سیاست پر یوں اظہار خیال فرمایا کرتے تھے جیسے وہ ہندوستانیوں کے بڑے ہی خیر خواہ ہیں اسی لیے وہ 1923 میں ہندوستان سیاحت کے لیے آئے تو ہندوستانیوں نے ان کے استقبال میں ایسے جلوس نکالے اور ایسی شاندار دعوتیں دیں کہ اب اگر وہ ہندوستان کے بادشاہ بھی ہو جائیں تو ان کی وہ شان نہ ہو لیکن اب جو 1929 میں وزیر ہند بنا دیے گئے تو ہندوستان کو آزادی دلانے میں ان کا وہ پہلا سا خلوص کیوں کم ہو گیا؟ تو ہمارے اس اظہار خیال یا سوال پر ہماری بیوی کہیں کہ وہ ملا صاحب یہ وہ کرل ویکوڈین ہیں اور نہ ان کو تنہا ایسی مقدرت حاصل کہ وہ ساری پارلیمنٹ اور سارے وزیروں کی زندگی میں ہندوستان کو آزادی کا حکم لکھ کر دے دیں۔ پھر ان کے اس جواب پر ہمیں صرف اتنا ہی کہہ کر خاموش ہو جانا پڑتا کہ مگر وہ اپنی ذمہ دارانہ رائے ہی دے دیں یا وزارت ہند سے استعفا دے دیں۔ اس پر وہ جواب دیتے کہ وہ ملا صاحب کیا آپ کو خبر نہیں کہ انگریز ایک تعلیم یافتہ اور ہنرمند قوم ہے۔ پھر بے شمار ممالک پر فتح حاصل کرنے سے اس کے افراد کی ذہنی قوتیں بھی بلند سے بلند تر ہو گئی ہیں، اس لیے انگریزوں میں قومی مفاد کی عظمت دنیا کی ہر چیز سے سوا ہے اور ظاہر ہے کہ ہندوستان انگریزی قوم کے لیے ایک لا جواب دولت ہے پھر کیسے ہو سکتا ہے کہ اتنے لمبے چوڑے ہندوستان کو انگریزوں اٹھا کر واپس کر دیں گو یا ہندوستان ان کے لیے ایک بڑی مصیبت تھا یا کبھی ہم اپنی بیوی سے کہتے کہ بیوی سنٹی ہو کہ نہیں کہ یہ جو ہندوستانیوں میں آئے دن ہندو مسلم فسادات ہوتے رہتے ہیں، یہ قیامت تک اس لیے دور نہ ہوں گے کہ ان کی بنیاد ہے مذہبی اختلاف و عقیدہ پر اور جس خیال میں مذہب کا رنگ ہو وہ قدرتا دائمی اور شدید ہوتا ہے مثلاً قیامت تک یہ نہیں ہو سکتا کہ ہندو تختے اور عقیقے کی رسوم میں وہی طریقہ اختیار کر لیں جو مسلمانوں میں رائج

ہیں اور اسی لیے ہندوستان میں متحدہ قومیت کا پیدا ہونا آج بھی محال ہے اور کل بھی محال ہی رہے گا۔ تو اس پر ہماری بیوی جواب دیتیں کہ اجی رہنے بھی دیجیے آپ بھی بس نام کے ملازمی صاحب بنے ہوئے ہیں۔ یہ سب کچھ ایک دن میں ہو سکتا ہے بشرطیکہ ہندوستانیوں کو اعلیٰ تعلیم و تربیت نصیب ہو جائے۔ اس لیے کہ ذہنی صفائی اور صلاحیت ہر قسم کے اختلاف کو مٹا دیتی ہے اور یہ ملک مصر اور ملک آئرلینڈ کو نہیں دیکھتے آخر ان میں بھی تو مختلف عقیدے کے لوگ برابر کی تعداد میں آباد ہیں مگر ملکی اور وطنی آزادی کے معاملہ میں سب کے سب یوں متفق و متحد ہیں گویا ایک ہی ماں کے سارے بچے ہیں۔ یا جب ہندوستانیوں کو اپنی قومی حکومت مل جائے گی بشرطیکہ تعلیم بھی مکمل اور عام ہو جائے تو پھر حکمرانی کی ذمہ داری بھی عقائد کے اختلاف و تعصب کو مٹا دیتی ہے اور کیا دیکھتے ہیں کہ یہ ہندوستان کی دہی ریاستوں میں جہی تو ہو رہا ہے کہ مسلمان رئیس ہندو رہا یا کو اور ہندو رئیس اپنی مسلمان رعایا کو سادی حقوق و مراعات دیے ہوئے ہیں یا نہیں؟ یا کبھی ہم اپنی بیوی سے کہتے کہ:

کیوں جی تمہارا خیال اس معاملہ میں کیا ہے کہ یہ زبان اردو اور ادب اردو میں جو لوگ آج سے تین سو ساٹھ برس پہلے استاد یا ادیب مانے گئے تھے یہ آج کل کے اخبارات اور رسالے ان کے حالات اور کارناموں پر تو بڑی بڑی تعریفیں، تقریظیں اور تنقیدیں لکھتے ہیں حالانکہ اب نہ ان کے زمانے کی زبان ہمارے زمانے کے لیے درکار نہ ان کا طرزِ تحریر ہمارے زمانے کے موافق اور بے چارے موجودہ زمانے کے ادیب اور شاعر ہیں کہ لکھتے لکھتے بیمار ہوتے چلے جا رہے ہیں مگر یہ اردو کے اخبارات اور رسالے ان کی تعریف اور حوصلہ افزائی میں ایک حرف بھی نہیں لکھتے۔ اس سے یہ نتیجہ اور اثر پیدا ہوتا ہے کہ موجودہ زمانے کے اہلِ دماغ بے حوصلہ ہو کر کام نہیں کرتے جس سے ادبِ اردو اور زبانِ اردو کی ترقی پذیر رفتار میں کمی واقع ہو رہی ہے تو ہمارے اس خیال پر ہماری بیوی فرماتیں کہ ہاں ملا صاحب آپ کے خیال کے ایک حصے سے مجھے اختلاف ہے اور ایک سے اتفاق۔ اختلاف اس سے ہے کہ مشاہیر ادب کے کارناموں کو سرے سے بھلا دیا جائے اور اتفاق اس سے ہے کہ عہدِ حاضر کے ادیبوں اور شاعروں کو جتنا بھی ہو بلند کیا جائے کہ یہی قاعدہ ہونا چاہیے روشن خیالی، تعلیم اور ذمہ داری کے احساس سے دور نہ پرانے ہی پرانے اور مرے ہوئے اربابِ شعر و انشاء ہی کی تعریفوں

کے بل ہاندھنا مسجد حاضر کے اصحاب شعر و انشا کی حق تلفی ضرور ہے۔

یا کسی دن ہم اپنی بیوی سے کہتے کہ:

کیوں جی کیا سو رہی ہو؟ خیر اگر جاگ رہی ہو تو ذرا یہ تو بتاؤ کہ یہ کانپور میں رہنے والے
حضرت رئیس الاحرار مولانا حسرت موہانی اور ملا آباد میں رہنے والے شری سوامی پنڈت موتی لال
نہرو کچھ دن پہلے تو ہندوستان کو انگریزوں سے آزاد کرانے میں بے حد سرگرم اور مستعد تھے اور اس
معاملہ میں ہر قسم کی قربانی کو جائز قرار دیتے تھے مگر اب کیا ہو گیا ہے کہ یہ دونوں اس معاملہ میں بے
حد شہدے ہو چکے؟ تو اس پر بیوی فرماتیں کہ لا حول و لا قوۃ سونے بھی نہیں دیتے۔ خیر تو سنو کہ اس
کی وجہ یہ ہے کہ انسانی خیالات تابع ہوا کرتے ہیں۔ انسانی عمر کے جتنی عمر ہوتی ہے اتنی ہی عقل
پھر عقل بھی تابع ہو جاتی ہے قوی کی صحت کی مثلاً شروع جوانی کے عالم میں انسان کے مزاج میں
قدرتِ جوش، ولولہ، ضد، قہر اور ہمت آزما کی قومیں زیادہ مشتعل اور مستعد ہوا کرتی ہیں بخلاف
اس کے عمر کی زیادتی سے ان قوتوں میں انحلال بھی واقع ہوتا ہے اور چلتی بھی اور چلتی کا اثر
سکون، سنجیدگی، علم اور مال اندیشی ہوتا ہے۔ پس اس عالمانہ قاعدہ کی رو سے ان دونوں لیڈروں
میں اب بھی بات ہوگی جسے آپ بطریق شکایت یا تحقیر فرما رہے ہیں۔ وہ پہلے ایسا جوش اور ولولہ
ان میں ہاتی نہیں رہ سکتا تو اس پر ہم کہتے کہ وہ بیوی واہ۔ اگر حفظ اپن جانے کا یہی قانون ہے تو پھر
بتائیے کہ یہ سلطان ابن سعود، سعد زغلول، پاشا مرحوم، نادر خاں بادشاہ افغانستان، کامریڈ لینن صدر
جمہوریہ روس وغیرہ بھی تو بوڑھے تھے پھر ان کے اندر یہ جوش کہاں سے اور کیوں آیا کہ ان سب
سے نوجوانوں کی رہنمائی اس جوش سے کی کہ بالآخر اپنے اپنے ملک کو دشمن سے آزاد کر لیا تب
جا کر دم لیا، تو اس پر وہ فرماتیں کہ اب تو بالکل ہی نیند آگئی اونہہ دیکھو یہ آنکھیں خود بخود بند ہوتی
جاری ہیں مگر آپ کو اتنا جواب پھر بھی دیتی ہوں کہ جن بوڑھے لوگوں کے نام آپ نے لیے ان
کے عمل میں اور ہندوستان کے بوڑھے لیڈروں کے عمل میں اس لیے فرق ہے کہ وہ آپ کے
بوڑھے تھے پھر آزاد ممالک کے افراد جنہوں نے آزادی کی فضا میں ہوش سنبھالا تھا اور ہندوستان
کے بوڑھے لیڈر جب پیدا ہوئے تھے اس وقت بھی غلام تھے، جوانی میں بھی وہی اور بڑھاپے میں
بھی وہی۔ اب اگر غلامی اور آزادی کی سر زمین کے اثرات کا قدرتی فرق معلوم کرنا ہو تو کسی حکیم یا

ڈاکٹر کے پاس تشریف لے جائے میں تو اب سوتی ہوں۔

یا ہم اس پر بھی کہتے کہ اور یہ ہندوستانی مسلمانوں میں اسلامی شریعت کے احکام کی پابندی کیوں نہیں؟ تو وہ بھی لحاف پھینک کر فرمائیں کہ علی گڑھ کی وجہ سے اور سو جائیں۔

تو اب سمجھے آپ کہ اس قابلیت پر یہ بھی چاہتے تھے کہ بیوی کا خاندان بھی اتنا ہی قائل ہوتا کہ جب سسرال میں جائیں تو اسی قسم کی باتیں ہوتی رہیں۔ سسرال کی مالی حالت بھی اس قدر بلند ہو کہ خسر صاحب کبھی ہمارے موٹر پر سیر کو جائیں تو کبھی ہم ان کے موٹر پر۔ ہم جو کہیں 'ان' کی طرف والے سمجھ لیں اور وہ جو کچھ کہیں ہماری طرف والے سمجھ لیں۔

اب فرمائیے سمجھ لیا؟ آپ نے کہ اس قابلیت کی بیوی چاہتے تھے ملازموزی صاحب اور یہ محض اس لیے کہ ملازموزی اپنے رجیم و رحمان خدا کے فضل سے اسی قسم کی بیوی کے قائل پہلے بھی تھے اور اب بھی ہیں بشرطیکہ کوئی چاہے۔ پھر اس خیال کی تائید ہوتی تھی اس امر واقع سے کہ موجودہ زمانہ میں پہلے کے زمانے سے تعلیم، تربیت، صلاحیت، پیداوار مغزی اور روشن خیالی میں کہیں زیادہ آگے ہے اس لیے غرور سا ہو گیا تھا کہ اب تو ضرور ملازموزی صاحب کے لیے ایسی بیوی آسانی سے مل جائے گی اور بعید نہیں کہ اہل قلم خواتین ہی میں سے کوئی بی بی اس قسم کی تحریک فرمائیں۔ اور اگر ایسا ہو گیا تو پھر ملک و قوم اور علم و ادب کی خدمت میں بجائے ایک ملازموزی کے دو ملازموزی شریک ہو جائیں گے۔ مگر ان خیالات کے ساتھ ایک بات بھول گئے تھے اور وہ یہ کہ ہندوستانیوں نے علم و ہنر اور روشن خیالی میں لاکھ ترقی کی ہے مگر افلاس اور تنگدستی تو اس وقت تک انھیں گھیرے ہی رہے گی جب تک کہ وہ غلام ہیں لہذا اس حساب سے ان کی ذہنیت میں دولت اور بختی برابر قائم رہے گی، جس کے صاف معنی یہ تھے کہ اس شان کی بیوی ملے گی اس وقت کہ ملازموزی صاحب اپنی ساری لا جواب ادبیت کو طاق پر رکھ کر کہیں کے ڈپٹی کلکٹر ہو جائیں لیکن اس معاملہ میں سارے دفتری قابلیت کے لوگوں کا خیال یہ ہے کہ ادیب ہونے کے یہ معنی تو ہیں کہ ادیب ایک مرتبہ حکومت اور محکمانہ حکومت کی بنیادی تجاویز تک مرتب کر سکتا ہے اور اپنے علم و قلم کے زور سے وہ ڈپٹی کلکٹری کے تمام ضوابط و اصول وضع تو کر سکتا ہے مگر خود ڈپٹی کلکٹری اس وقت تک نہیں کر سکتا جب تک کہ وہ اپنا تمام علم و فلسفہ بھول کر پہلے ہیڈ کلرک نہ بن جائے اور پھر کسی انگریزی کی سفارش

سے ڈپٹی کلکٹری تک ترقی نہ کر جائے۔ اس لیے ملا رموزی جو اس قسم کے ڈپٹی کمشنر بن سکے تو اس نے ان کی اعلیٰ تعلیم یافتہ بیوی کے معاملہ میں بے شمار رخنے ڈال دیے مگر یہ تجربہ ہوا اس وقت جب کہ ننھے میاں کی یہ تازہ والدہ ہمارے گھر میں آگئیں اس لیے دماغ تھا کہ مذکورہ بالا خیالات سے لبریز اور گرم اس لیے محض علم و ادب اور قلم کی شہرت کے غرور پر اپنی شادی کا سلسلہ اس طرح شروع کر دیا کہ ادھر تو محترمہ والدہ صاحبہ مدظلہا سے اپنی معمولی سی رضا مندی کی اطلاع کر دی اور ادھر اپنے ہندوستان کے ان دوستوں سے اشارہ کر دیا جن کی واقعی اور سچی قدر دانی اور عزت افزائی نے ہمیں اپنے سارے محروم شہرت دوستوں تک میں محسوس بنایا ہے۔

پس یہ واقعہ ہے 1926 عیسوی کا۔ اُس زمانے میں لاہور سے ایک نہایت بلند معیار علمی و ادبی رسالہ ”بہارستان“ نکل رہا تھا اور سب سے پہلی مرتبہ اسی رسالہ کی اشاعت بابت ماہ نومبر 1926 میں ہماری نہایت شاندار تصویر شائع ہوئی تھی لہذا اسی رسالہ کے مالک اور ایڈیٹر حضرت نازش رضوی نے اپنی طرف سے ایک اشتہار دے دیا کہ حضرت ملا رموزی کو شادی کی ضرورت ہے۔

اب یہاں یہ بتادینا اپنے حقیقی دوستوں کی مسرت کا باعث ہوگا کہ ان کے ادنیٰ خادم ملا رموزی کو چونکہ خدائے رحیم و رحمان نے علمی و ادبی اور اخباری حلقوں میں ایک ایسی شہرت عطا فرمائی ہے کہ ملا رموزی کے متعلق اگر کسی ایک اخبار یا رسالہ میں کوئی تذکرہ چھپ جائے تو پھر سارے اخبارات اسے چھاپ کر رہتے ہیں اور اس لحاظ سے ملا رموزی صاحب ایک طرح کے ”بین الاقوامی جمعیت“ بن گئے ہیں۔ بس اتنی اطلاع کا شائع ہونا تھا کہ چھڑ گیا سلسلہ پیام و کلام کا۔ ادھر ہم نے بھی اپنے ایک ظریف مضمون کے آخر میں صرف اتنا لکھ دیا کہ ملا رموزی کو شادی کی ضرورت ہے، اسے جو اخبار ”زمیندار“ لاہور نے شائع کیا تو اتنے خطوط مل گئے کہ بیک وقت جواب دینا محال تھا۔ ان خطوط میں زیادہ حصہ احباب کی شرکت کے تقاضوں کا تھا اس لیے چارو تا چار لکھنا پڑا کہ ”ابھی شادی ہی نہیں ہوئی تو دعوت کیسی؟ اس جواب نے اخبارات میں اس لیے اور ہنگامہ برپا کر دیا کہ دوستوں کے خیال میں صاحبان کمال و شہرت کا ہر ادنیٰ واقعہ بھی اخبار میں آتا ہے اور بے ہنروں کی ساری زندگی کا علم ان کے محلے والوں کو بھی نہیں ہوتا۔ اب ذیل میں چند

اخبارات کے ایسے خیالات نقل کرتے ہیں جن سے ہمارے گاؤں کے مصلحین کو ہماری بین الاقوامی عرف ”پبلک شہرت“ کے اندازہ میں آسانی ہوگی اور ہندوستان کے ان عزیز از جان بھائیوں کے حوصلہ افزا تعلقات کی بے تکلفی ثابت ہوتی جن کی قلبی تہنیزاتی ملازمی صاحب کی حوصلہ مندی کی محرک بنی ہوئی ہے۔ چنانچہ سب سے پہلے آٹھ کروڑ مسلمان ہند کی سب سے بلند و بالا مجلس ”جمعیۃ العلماء ہند، دہلی“ کے اس اخبار ”الجمعیۃ“ نے اس مسئلہ پر اظہار خیال کیا جو تقدس مآب علما اور مشائخ ہند کا واحد اور نہایت محترم ترجمان ہے۔ پھر یہ بھی بتائے دیتے ہیں کہ اس اخبار کے لکھنے والے حضرت گرامی مولانا حاجی حافظ احمد سعید صاحب دہلوی ناظم جمعیۃ العلماء ہند ایسی مقدس و محترم ذات تھی۔ چنانچہ اس اخبار کی اشاعت مورخہ 26 جنوری 1927 کے صفحہ 37 کا لم 2 پر مدح گرامی نے بڑے لطف مقالہ مدیری شائع فرمایا:

”ملازموزی سے کم و بیش اخبار بین طبقہ اچھی طرح واقف ہے۔ آپ مختلف لباسوں میں اکثر اخبارات میں روشناس ہوتے رہتے ہیں۔ اگرچہ عام لباس آپ کا گلابی ہوتا ہے مگر گزشتہ دنوں آپ کی شادی خانہ آبادی کی خیر اخبار ”زمیندار“ لاہور میں شائع ہوئی تھی اور یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ پنجاب کے مشہور اور بڑے بڑے شخصوں کے نام دعوتی خطوط بھی گئے ہیں۔ چونکہ ہمیں بھی ملازموزی صاحب نے نیاز مندانہ تعلق ہے اس لیے ہمیں امید تھی کہ شاید ہم کو بھی اس نکاح میں مدعو کیا جائے گا؟ لیکن ہماری مایوسی کی یہ سن کر کوئی انتہا نہ رہی کہ ملا صاحب نے اس موقع پر برادری کا کھانا نہیں کیا اور صرف مولانا سالک اور مولانا مہر ایڈیٹرس اخبار ”انقلاب“ لاہور ہی کو اس مسنون تقریب کے لیے منتخب کیا۔ انھی دنوں یہ بھی سنا کہ مولانا سالک نے اپنی شرکت سے معذوری ظاہر کر دی تھی اور فقط ایک سہرا لکھ کر بھیج دیا تھا۔

ہمارا خیال تھا کہ ملا صاحب کی شادی ہو چکی ہوگی اور بہت دھوم دھام سے ہوئی ہوگی۔ ابھی ہم اس خیال پر قائم تھے اور اس بات کا انتظار کر رہے تھے کہ شاید نکاح میں نہ سہی تو ملا صاحب کسی عجیب نکاح کی تقریب کے موقع پر ہمیں یاد کریں گے، کہ دفعتاً ملا صاحب کا ایک خط ہماری نظر سے گزرا جس سے معلوم ہوا کہ آنجناب دہلی

میں ورد و فرمانے والے ہیں اس لیے ہم نے بحیثیت نیاز مندی دریافت کیا کہ اگر آپ تہا تشریف لائیں تو آپ کے لیے مردانہ ہالا خانہ لب سڑک تلاش کیا جائے لیکن اگر آپ ”گھر کے آدمیوں“ کو دہلی دکھانے کے لیے لا رہے ہیں تو پھر کسی محلہ کے اندر اور گلی کے بچ میں کوچہ سر بستہ کو دیکھ کر جناب کے لیے کوئی مکان مقرر کیا جائے۔ اس کا جو حسرت آمیز اور پاس انگیز جواب ملا اس کا ایک فقرہ ہم اپنے احباب کے لیے درج کرتے ہیں تاکہ نکات و لطائف کے ناظرین بھی ہمارے ساتھ اس فلم میں شریک ہوں اور ملا صاحب کے ساتھ اظہار ہمدردی فرمائیں۔ چنانچہ ملا صاحب فرماتے ہیں:

”رہا اہل و عیال کا معاملہ سو اس کے متعلق عرض ہے کہ آہ وہ چیز یہاں ابھی حاصل نہیں۔“

اس خط کو پڑھ کر ہمیں حیرت و استعجاب ہی نہیں ہوا بلکہ ملا صاحب کی اس امداد ہناک و ناکامی پر سخت طال بھی ہوا۔ اب اگر قسمت ملا صاحب کے ساتھ ایسی ہی بے وقافتی کر رہی ہے اور زمانہ مخالفت پر حلا ہوا ہے تو پھر ہماری رائے ہے کہ ”زمانہ ہاتھ نہ ساز دو با زمانہ ساز“ اب آپ بھی شادی کا ہائیڈرٹ کر دیجیے یا پھر دہلی میں ”مخلصین کی جماعت“ سے یہ کام لیجیے جو ہر پودہ کی بزرگ کے لیے اسی قسم کی کوشش کے لیے بغیر کسی گراں مہر کے مستعد رہتی ہے۔ پس اگر آپ کی شادی دہلی میں ہوئی تو پھر ہم وعدہ کرتے ہیں کہ حضرت مولانا سالک اور مولانا مہر ایڈیٹرز اخبار ”انقلاب“ لاہور کی شرکت بھی ممکن ہوگی، صرف مولوی ہونے کی شرط کافی ہے۔“

صوبہ جات متحدہ کے سب سے نامور اور شہرہ آفاق اخبارات ”ہدم“ لکھنؤ اور روزنامہ ”حقیقت“ لکھنؤ نے اسی سلسلہ میں حسب ذیل الفاظ میں اظہار خیال کیا:

”مثلاً رموزی صاحب ایک بزرگ آدمی ہیں مگر بزرگ پہ لحاظ اپنی ملائیت“ کے نہ پہ لحاظ سن و سال کے۔ ہمیں تھوڑے عرصہ قبل ہی اس بات کا انکشاف ہوا کہ ملا صاحب اپنی شادی کے معاملہ میں ابھی تک ”ہنوز ردِ اول“ ہی ہیں لہذا اس لحاظ سے ابھی آپ

اور حورے ہیں۔ حضور ضیاء الملک ملا رموزی صاحب کفر ”گلابی اردو“ کے عنوان کے تحت اپنے مخصوص انداز میں اخبار ”زمیندار“ لاہور اور ”انقلاب“ لاہور وغیرہ کے صفحات پر غرافت آفرینی فرمایا کرتے ہیں۔ آج سے سات آٹھ سال پہلے ملا صاحب موصوف کے چند مضامین ”حقیقت“ میں بھی شائع ہوئے تھے۔ اب ملا صاحب کی یاد آوری کا محرک وہ مختصر سا اشتہار ہے جو ”زمیندار“ کے سنڈے پبلیکیشن میں ملا صاحب کی ”گلابی اردو“ کے اختتام پر بایں الفاظ درج ہے کہ:

”ملا رموزی کو نکاح کی ضرورت“

ملا رموزی صاحب کی اس جدت کی ہم داد دیتے ہیں کہ آپ نے مضمون کے ذیل میں ”نکاح کی ضرورت“ کا اشتہار بھی دے دیا جس سے آپ کے مضمون کی حیثیت ایک سفارش نامہ کی سی ہو گئی ہے۔

امید ہے کہ اس ”گلابی اردو“ کو پڑھنے کے بعد ضرور ملا صاحب کی خدمت میں شادیوں کے پیغامات اور درخواستوں کی بھرمار ہو جائے گی اور جب نہیں کہ کچھ عرصہ تک اخبار ”زمیندار“ کے صفحات آپ کے غرافت نگار قلم کی برکات سے محروم رہیں کیونکہ نئی شادی کے انتخاب میں آپ کو اتنی فرصت کہاں ملے گی کہ آپ غلطوہ کے جوابات لکھ دینے کے بعد اخبارات کے لیے بھی کچھ وقت دے سکیں۔“

(دیکھو اخبار ”ہمد“ لکھنؤ مورخہ 16 فروری 1927، صفحہ 2، کالم 3 و اخبار ”حقیقت“ لکھنؤ

مورخہ یکم ستمبر 1927 صفحہ 2، کالم 4)

شہر امرت سر کے ایک ہندو اخبار ”ہمدوت“ نے اپنی اشاعت مورخہ 6 ستمبر 1927 میں

صفحہ 2، کالم 3 پر لکھا ہے کہ:

”حضرت ملا رموزی کو اخباری دنیا میں کون نہیں جانتا۔ آپ کا اسم مبارک ہی خود اپنا تعارف ہے۔ آپ زبردست غرافت نگار ہیں۔ ہمیشہ آپ کا طرز تحریر انوکھا، رنگ و رنگ نرالا اور مضمون الیلا ہوتا ہے۔ 28 اگست 1927 کے اخبار ”زمیندار“ لاہور میں آپ کا ایک مضمون شائع ہوا ہے، جس کا خاتمہ یہ ہے کہ:

”ملا رموزی کو شادی کی ضرورت“

ہم ہرگز یہ گوارا کرنے کو تیار نہیں کہ ملا رموزی صاحب کی زندگی بے کیف رہے، اس لیے ہم اس خدمت کی سرانجام دہی کے لیے حاضر ہیں بشرطیکہ ملا صاحب داڑھی کا معاملہ صاف فرمادیں۔

ان تذکروں کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستان کے ہر حصہ میں ہمارے قدر دان بزرگوں اور بھائیوں نے ہماری شادی کے لیے کوششیں شروع فرمادیں اور جن جن شہروں میں جن جن حضرات نے کوشش فرمائی ان کے اسمائے گرامی شکر یہ کے ساتھ درج ذیل ہیں:

حضرت گرامی ابوالاثر حفیظ جالندھری، ایڈیٹر رسالہ ”محزون“ لاہور، حضرت گرامی نازش رضوی ایڈیٹر رسالہ ”بہارستان“ لاہور، محترمہ ج۔ ب صاحبہ ایڈیٹر رسالہ ”نور جہاں“ امرتسر، محترمہ والدہ صاحبہ، پروفیسر احتشام علی صاحب ایم۔ ایس۔ سی فیض آباد، حضرت مولانا حافظ حاجی احمد سعید صاحب ناظم جمعیت العلماء دہلی، حضرت محترم پروفیسر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، مولانا سید علی احسن صاحب احسن مارہرہ، ضلع لودھیانہ، مشہور افسانہ نگار حضرت گرامی جلیل احمد صاحب قدوائی بی۔ اے علی گڑھ، حضرت گرامی محمود الحسن صاحب بی۔ اے علی گڑھ، ایڈیٹر رسالہ ”علی گڑھ میگزین“، پروفیسر مولوی عبدالعزیز صاحب، ندوۃ العلماء لکھنؤ، لیفٹنٹ شاہ محمد خاں صاحب پشاور، لیفٹنٹ سید قمر علی بادشاہ جڑانوالہ پنجاب، مولوی حافظ عبدالعبود صاحب سوداگر عطر، شہر سورت، گجرات، استاذی قبلہ پروفیسر محمد حسین صاحب محوی لکھنؤی اورنگ آباد دکن، مشہور ادیب مولانا حکیم کاظمی صاحب ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔ لندن، فنی فاضل حیدر آباد خاص، مولوی محمد الطح صاحب مالک کارخانہ بادشاہ پشاور چٹنی مارہرہ۔

یہ ان حضرات کے اسمائے گرامی ہیں جن کی کوششیں اس معاملہ میں نہایت کامیاب رہیں اور ہر بزرگ کی کامیابی کی اطلاع پر ہم نے بخدمت اقدس والدہ صاحبہ مدظلہا حاضر ہو کر ذیل کے دلائل سے مدد و محترمہ کو آمادہ کرتے کہ:

1۔ یہ لڑکی بے حد حسین، خاندانی، اتنی اتنی جائیداد کی مالک ہے، اعلیٰ تعلیم یافتہ ہے، اس کے

فلاں فلاں رشتہ دار فلاں فلاں عہدوں پر مامور ہیں۔

- 2۔ پردیس کی شادی تعلقات اور شہرت کے اضافہ کی باعث ہوتی ہے۔ اس سلسلہ سے ہم بھی پردیس چلے جائیں گے جہاں کی آبادی ہمارے لیے آنکھیں بھاتی ہے۔
- 3۔ اس لڑکی کی خوبیوں کا تو جواب ہی نہیں۔ یہ دیکھیے یہ ظاں صاحب کیا لکھ رہے ہیں؟
- 4۔ یہ دیکھیے تو قدر دانی کی انتہا کہ لکھ رہے ہیں کہ اگر ملا رموزی صاحب آپ لڑکی کو ایک پیالہ شربت کا بھی نہ دیں تب بھی ہم لوگ اس لیے راضی ہیں کہ آپ ایسا فاضل اور صاحب شہرت بزرگ تو ہمارے خاندان میں داخل ہو جائے گا وغیرہ وغیرہ۔
- مگر ان تمام دلائل کے جو جوابات حضرت محترمہ والدہ صاحبہ بدظلمہ کی جانب سے ملتے تھے ان کا خلاصہ یہ تھا کہ:

- 1۔ میں اپنے خاندان کے سوا کسی دوسرے خاندان میں راضی نہیں۔
- 2۔ میں اپنے گاؤں کے باہر کی حور کو بھی پسند نہیں کرتی۔
- 3۔ پردیس کی شادی میں مصارف کثیر اور نقصانات جتنی ہیں۔
- 4۔ پردیس میں مصیبت اور تکلیف کی حالت میں کوئی کام نہیں آتا۔

ممدوح محترمہ کے ان دلائل کے ساتھ قبلہ محترم والد صاحب بدظلمہ العالی اور خاندان کے ایک ایک رکن نے یوں اتفاق فرمایا کہ ملا رموزی صاحب کا تمام ملا رموزی پن دھرا رہ گیا اور ان لوگوں کے جن دلائل نے ہمیں ٹھنڈا کرو یا وہ فقط حضرت محترمہ والدہ صاحبہ کی وہ فطری شفقت تھی جس کے سامنے انسان کائنات عالم کی ہر عزیز شے کو قربان کر دیا کرتا ہے۔ اس لیے طے پا گیا کہ اب ملا رموزی کی شادی اپنے ہی قبیلہ میں کی جائے۔ لہذا تحریک سے پہلے ہمارے اس قبیلے کی صورت ملاحظہ فرمائیے جس میں ہماری شادی ہو رہی تھی۔

یہ قبیلہ انسانی خون کے چند بگڑے ہوئے دماغوں سے مرکب ہے اور ان لوگوں کو اس زمانے کی ہوشربا ترقیوں میں سے کسی ایک ترقی یا کسی تحریک نے بقدر ضرورت بھی بیدار نہیں کیا ہے۔ جذبات، خیالات، احساسات اور اعمال میں اس قیامت کا ”پرانا پن“ بھرا ہوا ہے کہ آج بھی یہ لوگ جاڑے کے موسم میں روٹی کا موٹا سالباہہ اور روٹی کا ٹو پاپا ٹوپ ہی استعمال فرماتے ہیں۔ مزاجوں میں تند خوئی، تلخ گفتاری، منافقت، دھوکہ، غرور، اکڑ اور مزاج کی ہر آخر سے آخر

ذلت موجود مسلم ہے۔ تعلیم کا نہ مردوں میں نہ عورتوں میں۔ لڑکیوں کی تعلیمی اور ذہنی استعداد بس اس قدر کہ روٹی پکالیں اور جس ترکاری سے کیسے کھالیں۔ ان میں پپ جوتا، موزے اور کوٹ کا استعمال اگر گناہگاروں کی علامتیں بھی جاتی ہیں تو ”سوڈا واٹر“ کو خالص شراب کہا جاتا ہے۔ بھر اخلاق و دماغ کی ان آتش اور زل حالتوں پر خدائی قہر بصورتِ افلاس نازل جس نے رتی سی اور فطری استعداد و صلاحیت کو بھی بد بادو برہم کر دیا ہے۔

اسی طرح رسوم و ضوابط کے وہ پرانی ٹکڑے جو بڑے ہوئے فقیر کہ نہ صحیح معنی کے مقلد نہ غلط معنی کے غیر مقلد۔ یوں سمجھو جیسے سلطان ابن سعود نے چند شیعہ بھائیوں کو تلوار کے زور سے وہابی بنالیا ہو۔ اس لحاظ سے حسن سیرت تو رہا ایک طرف حسن صورت کا یہ حال کہ ہر شخص بحال خود افلاس و تشدد کی کا قحط زدہ نمونہ۔ پس اس حالت کا اثر یہ کہ شادی کے معاملات بھی یکسر غلط۔ مثلاً کہیں حسب و نسب پر وہ زور کہ لڑکا بازاری فنڈوں کا سردار بھی ہو تو پرداہ نہیں، لیکن نسب اور خاندانی شرف یہ ہو کہ ہر شخص اسے ”پٹھان“ کہہ کر پکارتا ہو۔ مگر میں ایک وقت کے گزارہ کو بھی کچھ نہ ہو، لیکن ہاں سب لوگ ”سید صاحب“ کہتے ہوں۔ مزاج و خواص میں خاصا سفلہ پن موجود ہو، مگر ساری دنیا ”مرزا صاحب“ کہتی ہو۔ اب آپ ہی ازراہ انصاف بتا دیجیے کہ ملازموزی اس گروہ میں کیا رتبہ پاسکتے تھے مگر وہ جو کہا ہے کہ اللہ رتی بد قسمتی۔

سلسلہ تھا کہ شروع ہو گیا اور انہی اصول کے ساتھ شروع ہو گیا جن کا اوپر تذکرہ آچکا ہے۔ اس لیے ہر پیغام اور تحریک کا نگینہ ملی اور آخری جواب ملنے تک چھ سات ماہ صرف ہوتے تھے اور نتیجہ میں یا ادھر کے لوگ ناراض یا ہماری طرف کے لوگ خفا۔

القصد ہمارے ذوق اور ذہنیت کا قدرتی مطالبہ یہ تھا کہ ہم اس معاملہ میں جس طرح بھی ہو کسی صاف اور سترے ذوق کے گھرانے سے تعلق پیدا کریں اور ایسے گھرانے بہ الفاظ اصطلاحی طبقہ اعلیٰ ہی میں مل سکتے تھے، سو وہ بھی پوری مناسبت سے بہت کم تعداد میں۔

ہمارے خیال میں اگر آج سے ایک ہزار سال قبل کی وہ کتابیں دیکھی جائیں جو اس زمانہ کے طبقہ اعلیٰ کے لوگوں کے اخلاقی ذائقے سے لبریز ہیں تو اس نسبت سے آج کا اور اس عہد کا طبقہ اعلیٰ ایک ہزار سال قبل کے طبقہ اعلیٰ سے اخلاقی ذلت میں کچھ آگے تو بڑھ گیا ہے مگر اس میں کوئی

اصلاحی ترقی جو آج بھی نہیں پائی جاتی اس کا سبب خود ہم نے یہ پیدا کیا کہ ہر دور کے طبقات اعلیٰ پر چونکہ طبقات متوسط و ادنیٰ کا کوئی اخلاقی دباؤ اور احتساب نہیں ہوا کرتا تھا اور نہ آج ہے اس لیے طبقہ اعلیٰ کی ذہنی اور مزاجی حالت کسی ضبط و ضابطہ کی پابند نہیں رہتی اور طبقہ اعلیٰ کے تحول و اقتدار کا دباؤ ہمیشہ سے طبقات متوسط و ادنیٰ پر رہا ہے۔ اس لیے ان دونوں طبقوں کے افراد کو کبھی یہ جرأت نہ ہوئی کہ وہ طبقہ اعلیٰ کی بد اعمالیوں اور غلط کاریوں پر کچھ کہتا۔ اسی طرح اسلامی حکومت کا وہ دور بھی گیا گزرا جو کبھی مقتدر سے مقتدر انسانوں پر بھی شرعی حدود و سرانجام کرنے میں خوف نہ کھاتا تھا۔ لہذا آج نہ پوچھیے اس طبقہ کی اخلاقی بے اعتدالیاں۔ واللہ کہ اگر تحریر کی متانت اور تہذیب اجازت دیتی تو ملازم موزی اس طبقہ اعلیٰ کے دو چار ہی ایسے واقعات لکھ دیتے جن کے مطالعہ سے تہذیب و شرافت کے جسم پر رد گھٹے کھڑے ہو جاتے اور عقل و فراست اسی لمحہ رخصت ہوتی کہ خدا ہی رحم فرمائے اس انسانی گردہ پر۔

تو ہاں بس اسی فرد کے ساتھ کہ اب اگر ملازم موزی کی ذہنیت اس کی صحیح حالت کو کوئی پہچان سکتا ہے تو وہ وہی شخص ہو سکتا ہے جو تعلیم یافتہ ہو اور ہماری بد قسمتی سے ہمارے اس معاملہ میں بھی ہمیں وہی شخص پہچان سکتا تھا جو خود صاحب علم و بصیرت ہو اور ہمارے قبیلے میں ایسے افراد بس طبقہ اعلیٰ ہی میں نظر آتے تھے باقی سب خیریت تھی۔ اس لیے کیا خطا کی ملازم موزی نے جو طبقہ اعلیٰ کے دو چار خاندانوں میں اپنی شادی کا پیغام پہنچا دیا؟

اور الحمد للہ کہ غلطی نہ ہوئی اور ایک بڑا مقصد یہ ضرور حاصل ہو گیا کہ ایسے خاندانوں کے ایک ایک فرد نے ہماری مسلمہ شہرت اور ان کے خاندان کو چار چاند لگا دینے والی ہماری علمی و ادبی منزلت کا سب نے پورے جوش سے اقرار کیا اور الحمد للہ کہ بڑے زور سے کہا گیا کہ اگر ملازم موزی اپنے خاندان کے لیے لڑ خاندان ہو سکتے ہیں تو ہمارے خاندان ہی کے لیے نہیں بلکہ ہمارے سارے قبیلہ کے وہ سردار بن سکتے ہیں، پھر لڑکی کیا چیز ہے، مگر۔ مگر۔ مگر۔ آہ نہ پوچھیے طبقہ اعلیٰ کے اس ”مگر“ کی حقیقت۔ یعنی اس اعتراف و اقرار پر جواب یا انکار صرف اس لیے کیا گیا کہ ملازم موزی کی آمدنی فقط ایک سو پچاس روپیہ ماہوار ہے۔ اس کے پاس سواری میں موٹر نہیں ہے اور کسی حکومت کا عہدہ دار نہیں ہے، اس لیے اسے لڑکی دینے سے انکار ہے۔

کہیے اس ذہنیت اور اس خیال سے کیا اندازہ کرتے ہیں آپ ان لوگوں کی عقلی پہنچ اور فراست کے متعلق؟ یہی تو ہے غلامی کی وہ چنی ذلت جس کے ہاتھوں آج سارے ہندوستان کی 95 فیصدی بے زبان لڑکیاں باوصف خود صاحب علم دہنر ہونے کے بے حس، بے علم اور بد ذوق تھانیداروں، انجینئروں اور سوداگروں کے حوالے کر دی گئی ہیں۔ محض اس لیے کہ ان لوگوں کے پاس دولت ہوتی ہے، مگر دنیا شاید اس حقیقت سے افلاس کے ہاتھوں بے خبر ہو چکی ہے کہ عورت کی فطرت جہاں زر پسندی ہے وہاں وہ اپنے شوہر کو جہالت اور بے حسی کا بدحوشاں تباہ کن فرد بھی دیکھنا یا سنتا برداشت نہیں کر سکتی، لیکن ماں باپ کی اس عام چینی کوتاہی کو کیا سمجھیے کہ وہ اپنی بیٹی کے ذوق اور خیالات کو شوہر کے متعلق کسی تدبیر سے معلوم کر لینا بھی ایک ایسا شرمناک گناہ سمجھے بیٹھے ہیں جس کی سزا ان کے نزدیک بس خودکشی ہے۔ بعض گھرانوں میں لڑکیاں اپنی عمر کے خطرناک دور تک پہنچ جاتی ہیں اور وہ بے بسی کی اس حد تک پہنچ کر طبعاً شوہر کے اندر کسی قبول یا انفری کو نہیں چاہتیں لیکن ماں باپ اس نازک وقت میں بھی اپنے برابر کا مالدار اور صاحب اعزاز و امتیاز مردی کی تلاش میں رہتے ہیں۔

پھر اس موقع پر جماعتی ذہنیت اس سے بھی زیادہ ذلیل ہے۔ اس طرح کہ اگر کوئی مالدار اور مقتدر خاندان کی لڑکی کسی مفلس یا لڑکی کے خاندان سے کم حیثیت کے مرد سے بیاہ دی جائے تو ایسی لڑکی اور ایسا لڑکا جماعت میں عمر بھر مطعون کیے جاتے ہیں اور دونوں کے اخلاق پر حملے کیے جاتے ہیں۔ بعض اس لیے کہ دونوں کا اپنی اپنی حیثیت میں برابر نہ ہونا کسی خاص کمزوری کا باعث ہے۔ پس اگر جماعت کی اس طعنہ زنی کو معقول کہا جائے تو اس میں سوائے اس کے کہ جماعت کی عقلی کمزوری ہے اور کچھ نہیں۔

پس ان حالات کے ساتھ ملا رموزی صاحب کے لیے طبقہ اعلیٰ میں شادی ابھی بالکل محال نہ ہوئی تھی کہ حضرت والدہ محترمہ کو ہماری اس کوشش کا علم ہو گیا اور مجددہ محترمہ نے طبقہ اعلیٰ میں شادی کو ذیل کے دلائل سے منع فرمادیا:

- (1) امیر گھرانے کی لڑکی غریب گھرانے افراد کو کبھی خاطر میں نہیں لاتی۔
- (2) امیر گھرانے کے دوسرے افراد غریب شوہر کی کوئی وقعت نہیں کرتے۔

(3) امیر گھرانے کی لڑکی غریب شوہر کی فرماں بردار نہیں رہتی۔

(4) امیر گھرانے کے افراد کی نظر میں غریب شوہر کے گھرانے والے اپنی خودداری کے

جذبات سے از خود شرمسار اور سرنگوں رہا کرتے ہیں۔

(5) امیر گھرانے کی شادی سے ہمیشہ غیر معمولی مصارف کا سامنا رہتا ہے وغیرہ۔

ان تمام دلائل کی چٹختی سے معمولی ذہن کے لوگ کبھی انکار نہیں کر سکتے۔ یہاں تک کہ

ہمارے آس پاس رہنے والے لوگ دوست جو خود کو لیڈر، ایڈیٹر اور کسی حکومت کے صدر اعظم سے

کبھی کم نہیں سمجھتے ہیں والدہ صاحبہ کے ان دلائل سے مرعوب نظر آتے تھے اور ہمیں مجبور کرتے ہیں

کہ ہم طبعاً اعلیٰ میں شادی کے خیال سے گزر جائیں، لیکن ان تمام دلائل کا توڑ ہمارے پاس

صرف یہ تھا کہ اگر شوہر میں ذہنی صلاحیت اور قابلیت قابل اطمینان ہے تو وہ ان تمام حالات پر قابو

پاسکتا ہے اور اپنی بدتر سسرال کے ایک ایک رئیس سے منواسکتا ہے، ورنہ لوز ان کانفرنس میں

مارشل عصمت پاشا ایسے معمولی جنرل کا ان یورپین مدبرین پر فتح پانا محال تھا جن میں کا ایک ایک

کئی کئی لاکھ روپیہ کا وزیر اعظم تھا۔ اس لیے یہاں سے ہماری حکمت عملی میں تو کوئی فرق نہ آیا البتہ

طریق کار بجائے ظاہری پولیس کے خفیہ پولیس کے پردہ گردیا اور اب پوشیدہ طور پر ہم نے تحریک

کو آگے بڑھایا۔ محض اس وجہ سے کہ صاف ذہنیت، اعلیٰ تعلیم اور موجودہ طرز معاشرت سے واقف

لڑکی متوسط یا غریب گھرانوں میں آسانی سے مل جیسی سکتی تھی۔

خوش بختی کیسے اور بد بختی بھی کہ ملا رموزی کے چند ذی مقتدر قدردان بھی تھے جنہوں نے

ازراہ نجات قدروانی ہمارے اس مقصد کی تکمیل میں اپنے اثرات کو صرف فرمانے کا وعدہ فرمایا اور

عملاً ہماری تحریک کی واقعی تائید بھی فرمائی۔ اب کیا تھا ملا رموزی صاحب کے غرور میں اور اضافہ

ہو گیا اور ہر وقت یہ خیال تازہ رہنے لگا کہ عنقریب ملا رموزی کسی بہت بڑے لاٹ صاحب کے

والد صاحب بننے والے ہیں۔ تھوڑے ہی دن میں نتائج پیدا ہونے لگے اور ہماری تدابیر مؤثر

ثابت ہوئیں۔ ایک چھوڑ تین خاندانوں سے منظوری دے گئی، لیکن ان منظور ہونے کے ساتھ ہم نے

ان خاندانوں اور لڑکی کی اخلاقی حالت کی تحقیق کی تو فیصلہ دے کر باپڑا جس پر حضرت مہتر مد والدہ

صاحبہ کا اصرار تھا۔ ایک خاندان ایسا بھی ملا جس کے نسبی مجدد شرف میں کوئی کلام نہ تھا۔ عہدہ

داریاں اس گھر کی غلام تھیں، دولت بے شمار اور جاگیریں بحال، لیکن لڑکی کی عمر اپنے بڑے مولوی صاحب کے برابر لہذا فیصلہ دے کر ناپڑا جس پر حضرت والدہ صاحبہ غلبہ مصر تھیں۔

ان حالات سے بظاہر اتنا ہی اندازہ ہوتا ہے کہ ملا رموزی نے دو چار امیر خاندانوں میں شادی کی تحریک کی۔ دو چار امیروں کی سفارشیں بہم پہنچائیں، دو چار امیر خاندانوں نے ملا رموزی کو خود بخود پسند کیا مگر حالات کی ناموافقیت سے ایسا نہ ہو سکا لیکن واقعات اس کے خلاف اور ناقابل برداشت ہیں۔ مثلاً ان حالات کی تکمیل تک جس بڑی مقدار میں وقت ضائع ہوا، بڑی سفارشوں کے حصول میں شرافت انفس اور خودداری ایسے عظیم الاثر جذبہ کو اس کی ایک ایک ذیت پر کدہ قاف کی لاکھوں پر یاں قربان کر دینے سے کوئی کمی واقع نہیں ہوتی، بس ان ناقابل برداشت کوششوں کے سلسلے میں ہر تحریک پر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جس لڑکی سے ہم شادی کرنا چاہتے ہیں اس لڑکی کو تو عمر بھر شادی کی ضرورت نہیں ہے، بس ضرورت ہے تو فقط ہم کو ہے اور یہ فرق محض طبقہ اعلیٰ کی زرطلی اور ”عہدہ دار خواہش“ کا اثر تھا ورنہ ہاوصف علمی مقابلوں کے یہ طبقہ اب تک ملا رموزی کو نا اہل ثابت نہ کر سکا، لیکن اس پر بھی جو اس طبقہ میں مشکلات کا سامنا ہوا وہ صرف اس لیے کہ ملا رموزی صاحب کے پاس موٹر کار نہیں تھی اور کوٹھی نہیں تھی اور ملا رموزی صاحب کے پاس زبان میں دستخط کرنے والے افسر نہیں تھے اور ماشاء اللہ لکچر خاندان تھے، لکچر دوستاں تھے، لکچر قوم تھے اور لکچر گاؤں تک تھے۔ بالآخر جس قوت نے اس طبقہ میں شادی کے لیے عمر کا بنایا تھا اسی قوت نے اس طبقہ کا مخالف بنادیا۔ یعنی ہمارا احساس۔ چنانچہ اس طبقہ کی ناگفتہ بہ ذہنیت اور زرطلی سے متاثر ہو کر اب جو طبقہ متوسط میں آئے تو یہاں رسوم و عوام اور جہل و بے خبری کی جکڑ میں ڈال دیے گئے۔ مثلاً اس طبقہ میں تاریک خیالی کا دور دورہ تھا اور یہاں سب سے پہلی چیز چالاکی، دھوکہ اور تدبیر وغیرہ ذرائع پر کامیابی موقوف تھی لہذا اس سلسلہ میں پھر دوستوں کی امداد و بھیگری کا طالب ہونا ضروری ہو گیا اور اب وہی وقت اور دماغ کو تباہ کرنے والی کوششیں یہاں بھی شروع ہو گئیں۔ چنانچہ اب موقع آیا دوستوں کی آزمائش کا، اس لیے یہاں سے اخلاقیات انسانی کا ایک نہایت ہی عبرت آموز تجربہ یا حصہ شروع ہو گیا۔

یعنی ملا رموزی اس عالم خیال کو کوئی وقعت نہیں دیتے کہ دنیا میں صحیح معنی کے دوستوں کا

وجود نہیں بلکہ رموزی کا یہ خیال ہے کہ صحیح دوستی اور رفاقت کے اصول دو انسانوں میں جمع نہ ہونے کا نتیجہ ہے کہ دوست نہیں ملتے۔ صحیح معنی کے دوستوں کا ایک سبب عام جہالت اور صحیح یا بلند تربیت کا فقدان ہے۔ غلامی کی ذہنیت ہندوستانیوں کے اعلیٰ اخلاق کو تباہ کر چکی ہے، لیکن ان موانع کے باوجود بھی آج ایک سے لے کر بارہ درجن ایسے دوست مل سکتے ہیں جن میں صحیح معنی کا دوست کہا جائے بشرطیکہ خود ہمارے اصول صحیح اور پختہ ہوں۔ پس ملا رموزی صاحب کے اس خود ایجاد کردہ معیار کے موافق ہمارے گاؤں میں اس بلند حیثیت کے دوستوں کا ملنا محال تھا البتہ اس کے مخالف بہت، لیکن اجتماعی مسائل میں یہ بھی غلط ہے کہ کوئی اکیلے ملا رموزی صاحب انھیں اور جا کر کا بل رفع کر لیں، اس لیے انہی بھائیوں سے اس ضرورت میں امداد چاہی گئی جو ہر وقت منہ کے سامنے رہا کرتے تھے۔

اس تحریک میں دوستوں سے یوں امداد لی جاتی ہے کہ وہ لڑکی کے پاس جائیں، پھر جائیں، پھر جائیں اور ہزار بار جائیں اور منظور کی تک جاتے رہیں لڑکی والوں کے سامنے لڑکے کی ہر طرح اور ہر قسم کی تعریف کریں۔ اگر لڑکے کے خلاف لڑکی والوں کو کوئی غلط احتمال ہو اس کی تردید کریں، دلائل اور ثبوت بہم پہنچائیں اور اگر معاملہ یوں نہ طے ہو تو موقع پا کر لڑکی والوں کا گلہ نہ گھونٹ سکیں تو ان کی خوشامد ضرور کریں، پھر اگر اس پر بھی معاملہ طے نہ ہو تو کوئی دوسرا گھر جا کر دیکھیں اور وہاں بھی انہی حرکتوں کو جاری رکھیں پھر یہاں سے بھی جواب صاف مل جائے تو تیسرا گھر جا دیکھیں اور اگر مقدرت اور توفیق شامل حال رہے تو سارے شہر میں اس تحریک کو پہنچائیں اور اس پر بھی اگر کامیاب نہ ہوں تو پھر دوستی کے حق کو یوں پورا کر دیں کہ قرار، انواء، اقدام قتل، قتل عمد، قتل عام، ستیہ گرہ، عدم تعاون، ترک مسالوات، مقلطعہ جوئی، ہڑتال، گوبیک سائنس، دھمکی، سرخ اشتہارات، بم، بغاوت یا پھر وارنٹ، گرفتاری، حوالات، مار پیٹ، چالان، جیل، کالا پانی، جلا وطنی، پھانسی، پریوی کنسل لندن، ہیک کی عدالت اور جمعیۃ الاقوام میں سے جو چیز کار آمد نظر آئے اسے حصول کا ذریعہ بنالیں کہ دوستی کے حق کو ادا کرنا ہر حال اور ہر صورت سے فرض کہا گیا ہے، لعل کہیں نہیں کہا گیا۔

اور دوستوں پر شادی کی تحریک کے سلسلے سے یہ تمام ذمہ دار ہاں محض اس لیے عائد ہوتی ہے کہ مسلمانوں کا جماعتی قانون یہ ہے کہ شادی کرنے والا شخص خود اپنے لیے کسی سے اس معاملہ

میں ایک بات بھی نہیں کر سکتا چاہے وہ ایک کی جگہ ایک ہزار باتیں کرنے کا اہل ہو اور اپنے سارے رشتہ داروں میں بات کرنے کا سلیقہ صرف شادی کرنے والے شخص ہی میں موجود ہو، اس لیے اس جاہلانہ ضابطوں کی پابندی میں یا لڑکے کے رشتہ دار تحریک فرمائیں یا اس کے دوست۔ پھر دوستوں کی علامتیں اس معاملہ میں یہ قرار دے گئی ہیں کہ:

(۱) لڑکے کے والد کی عمر کا دوست ہو، نوجوان دوست اس تحریک کے لیے معتبر نہیں۔

(۲) شہر میں ذی اثر ہو، مشہور ہو، ملازم ہو۔

(۳) جو ایک دو بچوں کا باپ ہو۔

اس لیے ملازمی صاحب کے ایسے دوستوں کی تعداد اگرچہ بہت کم تھی، لیکن دنیا میں جب ہر چیز مل سکتی ہے تو ایسے احباب بھی مل گئے اور جہاں اس عمر اور ان علامتوں کے دوست نہ ملے وہاں نوجوان دوستوں، پرانے اور بے کار عرف بوڑھے بزرگوں میں سے کسی کو تیار کیا گیا۔ اندازہ فرمائیے کس کوشش میں کتنا عرصہ گزر گیا ہوگا؟

اب تحریک کا آغاز ہوا مگر تاکید یہ کر دی گئی کہ طبقہ متوسط سے نیچے یہ تحریک نہ جانے پائے اس لیے تحریک کو طبقہ متوسط کی ذہنیت سے ٹکراتا پڑا۔

طبقہ متوسط کی ذہنیت کا کوئی معیار قائم کرنا محال ہے اس لیے کہ اس طبقہ میں زے بریلوی قسم کے مولوی بھی ہیں اور خالص ایم۔ اے علیک بھی۔ کوشیوں اور موٹر والے بھی ہیں اور پاپیادہ بھی۔ نئے سے اونچا پاجامہ پہننے والے بھی ہیں اور سوٹ بوٹ والے بھی۔ یہی حال اس طبقے کی عورتوں کا ہے۔ کلب اور ٹانک میں جانے والیاں بھی ہیں اور وعظ و میلاد کی مجالس تک سے ناواقف بھی۔ ڈھیلے ڈھیلے کپڑے والیاں بھی ہیں اور ساڑی پہننے والیاں بھی۔ رسالہ 'عصمت' دہلی، 'نور جہاں' امرتسر کی خریدار بھی اور جاہل محض بھی۔ اس لیے ان حالات کی نسبت سے ہمارے دوستوں کے انتخاب میں بھی سینکڑوں ٹکاوٹیں حائل تھیں جن کا مقابلہ محض قابلیت اور دماغی صلاحیت سے تو کیا جاسکتا تھا، مشین گن اور کوٹوالی سے نہیں۔

مگر ملازمی کے دوستوں نے اس معاملہ میں جو کچھ کیا وہ یہ کہ ملازمی خود ان حضرات کی خوشامد کو روزانہ یوں جاتے تھے گویا خود انھی سے شادی کرنا چاہتے ہیں یا ان کی ملازمت کے

خواستگار ہیں۔ اور جو ایک صاحب نے بڑی مہربانی سے ایک جگہ تحریک فرمائی تو شکست یوں کھا آئے کہ آپ نے تردید کیوں نہیں فرمائی؟ تو وہ چپ ہو گئے اور ہم بھی چپ ہو گئے۔ واضح ہو کہ یہ ان دوستوں کا برتاؤ اور طریق عمل تھا جن میں کاہر ایک خود کو احساس، علم و فضل، پیدا و مغزی، روشن خیالی، وقوف و شعور اور دوستانہ ذمہ داری کا مالک کہتا ہے اور مدعی ہے۔ اس لیے ان لوگوں سے ان کی اس کمزوری پر منطق، فلسفے، علم الکلام، علم الاسماء، جغرافیہ، ریاضی، صرف و نحو اور تعزیرات ہند وغیرہ سے بحث کر کے قائل کرنا وقت اور دماغ کی جاتی کا باعث تو تھا اور کچھ نہ تھا۔

ادھر طبقہ متوسط کے احساس اور ذوقیات کے لحاظ دائرہ کے بنا پر ضرورت محسوس ہوئی کہ اپنے اس معاملہ میں مقتدر طبقے کی کسی مقتدر شخصیت سے کام لیا جائے تو مقصد حاصل ہوگا۔ پس اس خیال سے اپنی اس تحریک کو مقتدر طبقہ کی ایک صاحب اقتدار و شہرت ذات کے سپرد کر دیا گیا۔ حیرت انگیز و عبرت آموز بات یہ ہے کہ اس سلسلہ میں خدائے رحیم و رحمان نے جس شخص کو ہماری ذات سے ہمدردی و خلوص عطا فرمایا اور نہ دیرینہ دوستوں میں سے کوئی تھا نہ رشتہ داروں میں سے بلکہ خلوص و ایثار کا یہ خدا داد مجسمہ ایک غیر مسلم شخص تھا، جس نے اس تحریک کو انتہائی خلوص و صداقت اور واقعی معنی کی ہمدردی کے ساتھ کامیابی کی انتہا تک پہنچا دیا۔ اسی طرح وہ صاحب اقتدار و حشم ہستیاں لائق شکر و ستائش ہیں جنہوں نے اپنے ملا رموزی صاحب کی اس تحریک کو کامیاب بنانے میں اپنے اثرات سے دریغ نہ کیا۔ اب تو کچھ بھی نہ تھا جہاں اور جس حیثیت کے خاندان میں ملا رموزی صاحب کا پیغام جاتا، ایک ہی ہفتہ کے اندر اس خاندان کے جملہ افراد راضی ہو جاتے۔ یہاں تک تو دخل رہا صرف ملا رموزی کی پسند ادا کوشش کو لیکن اس کے بعد معاملہ کی تکمیل تھی ملا رموزی کے والدین کے اختیار و اجازت پر، لیکن ان کی مرضی کے خلاف ان ساری جموں میں بس یہ ایک چیز تھی کہ اس وقت تک کی ہماری پسند کی ہوئی لڑکیاں تھیں سب کی سب ”اسکولوں کی“ لہذا ناپاس یا قیل کر دی گئیں۔ اب نہ پوچھیے ہمارے افسوس اور تاؤ کا علم، مگر یہ سب کچھ اور اس سے بھی سوا حیثیت کی ہر دولت قربان تھی والدین کی مرضی اور ان کی پسند پر۔

واضح ہو کہ ابھی ہماری کوششوں کا سلسلہ اس حد تک پہنچا تھا، اُدھر ہمارے والدین کی تحریک بھی جاری تھی کہ یکا یک حضرت محترمہ والدہ صاحبہ مدظلہا کو ایک مہلک اور خطرناک مرض کا

نہایت شدید دورہ پڑا، جس نے ہمیں ان کی زندگی سے مایوس سا کر دیا، مگر بفضل ایزد و برتر چند دن میں طبیعت رو بہ صحت تو ہو گئی، لیکن مہلک مرض کے اثرات نے محدود محترمہ کو بے حد نحیف اور پست حوصلہ بنا دیا، اس لیے اب دن رات کا سلسلہ کلام یہ تھا کہ:

بنے پھرتے ہیں ملا رموزی

میری آخری تنہا تھی کہ میں اس کی شادی کی خوشی اس آخر وقت میں دیکھ لیتی۔

ہاں اچھا ہے میاں تم تو کسی رئیس کی بیٹی ہی سے شادی کرنا۔ ہمارا کیا بس اب چند دن کے

اور مہمان ہیں۔

محترمہ محدودہ کے ان تاثرات سے ہمیں حد درجہ متاثر ہونا چاہیے تھا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہم پھر ایک آخری کوشش کے لیے تیار ہو گئے، مگر اس اندیشہ کی بنا پر کہ کہیں اس معاملہ کا طول دے دینا محدودہ محترمہ کی ناراضی کا سبب نہ بن جائے۔ ادھر اطباء کی رائے تھی کہ ایسا خیالی شغل بہت مفید ہوگا، جس کے ذریعہ محدودہ کا خیال اپنے مرض کی طرف سے ہٹ جائے۔ چونکہ ہم اس خیال کو محترمہ محدودہ کی خدمت سمجھتے تھے اس لیے خدائے رحیم و رحمان کی تائید بھی ہمارے شامل حال ہوئی اور کہیں ہمارے فقط نام اور تنخواہ کا علم فوج کے ایک افسر اعلیٰ کو ہوا، اس ضرورت کے ساتھ کہ ملا رموزی صاحب کو شادی کی ضرورت ہے، اس لیے ایک دن راستے میں ملے تو فرمایا کہ کیا آپ کا کوئی دوسرا ہم نام آدمی بھی اس گاؤں میں رہتا ہے۔ ہم نے کہا کہ گاؤں تو گاؤں اس وقت ساری دنیا میں ہمارا ہم نام نہیں تو فرمایا کہ بس تو پھر آج آپ مجھ سے کسی وقت مل لیجیے۔

اب جو ملے تو موصوف نے پہلے تو بتایا کہ وہ اخبارات کے ذریعے آج سے نہیں بلکہ جنگ یورپ کے زمانہ سے ملا رموزی کو جانتے ہیں اور جب اخبارات کے ذریعے سے جانتے ہیں تو اب ملا رموزی کو کسی خاص کوشش کی ضرورت نہیں اس لیے پہلی ہی ملاقات میں فرمایا کہ اگر آپ پسند کریں تو میں آپ کی شادی کا بندوبست اپنے ہی عزیزوں میں کر سکتا ہوں، جو ریاست ٹونک واقع راجپوتانہ کے جاگیردار اور محکمہ پولیس میں افسر ہیں۔ چونکہ اس گھرانے کی ذہنی استعداد کا ہمیں کوئی علم نہ تھا، اس لیے ہم نے اس واقعہ کو حضرت محترمہ والدہ صاحبہ مدظلہا سے لفظ لفظ عرض کر دیا۔ اس اطلاع پر محدودہ نے اپنے ضابطوں کے موافق تحقیق حال کے بعد فیصلہ صادر فرمایا کہ

بس اسی جگہ ہو۔

والدہ محترمہ کا یہ فیصلہ ان کی علالت کے ایسے نازک دور میں ہوا جب کہ ہم ان کی مرضی کے خلاف کوئی ادنیٰ حرکت بھی ان کے مرض کی خطرناک حالت میں اضافہ کا باعث سمجھتے تھے اور اس فیصلہ کا ایک نمایاں اثر یہ دیکھا کہ محترمہ مدظلہا کے خیالات مرض کی تشویش سے ہٹ کر ہماری اس منظور شدہ شادی کے مسائل پر مبذول ہونے لگے اور لمحہ بہ لمحہ مرض میں تخفیف شروع ہو گئی۔ ظاہر ہے کہ ملا رموزی ایسے ”والدہ پرست بیٹے“ کے لیے اس سے سوا کوئی دولت، کوئی مسرت اور کوئی سعادت نہ تھی کہ وہ بے چوں و چرا اپنی رضامندی بھی ظاہر کر دے، اس لیے ملا رموزی نے اپنی شادی کے لیے کوشش کرنے والے مخلص ترین احباب حضرت گرامی کپتان عبدالعزیز خاں صاحب اور حضرت عزیز ایڈیٹور سید ابراہیم بادشاہ سے کہہ دیا کہ اب وہ ملا رموزی کے بتائے ہوئے اصول کی کوششوں کو ختم کر دیں اور ان کا شکر یہ ادا کیا کہ یہی وہ دونوں مخلص بھائی ہیں جنہوں نے ہمارے اس سلسلہ کو کامیاب بنانے میں واقعی معنی کا خلوص صرف کیا یا پھر وہ محترم و مقتدر ہستیاں تھیں جن کا تفصیلی شکر یہ ہم آگے ادا کریں گے۔

بس یہ وہ وقت ہے کہ ملا رموزی کو مناسبت کے اسباب ختم ہو چکے اور اب صرف والدہ محترمہ کی مرضی کے موافق کام کا آغاز ہو گیا۔ اب جس ماحول میں ملا رموزی داخل ہو رہے تھے اس کے آثار یہ ہیں:

(1) حسب دستور لڑکی کے حعلق کوئی اطلاع نہیں دی گئی نہ دکھایا گیا نہ اس کی تربیت کا کوئی صحیح پتہ دیا گیا۔ بس یہ کہہ دیا گیا کہ لڑکی جاہل ہے۔

(2) جس ماحول میں اس کی تربیت ہوئی ہے وہ قدامت پسند ہے اور عہد حاضر کی تحریکات نے ان کی ذہنیت میں کوئی قابل ذکر تبدیلی پیدا نہیں کی ہے۔

(3) لیکن خاندانی وقار نہایت مستحکم ہے اور والدہ صاحبہ مدظلہا کی رضامندی کے لیے یہی ایک ”جوہر اعلیٰ“ کافی تھا۔ اس لیے آغاز کار کے طریقے پر ”مکنت و شنید“ اس طرح شروع ہوئی کہ حضرت محترمہ والدہ صاحبہ مدظلہا مٹھائی کے خوان کے ساتھ تشریف لے گئیں اور اب آمد و رفت کے تانکے اور ڈولیاں دوڑنے لگیں، جن کا سلسلہ کوئی دو ماہ مسلسل جاری رہا۔ حالانکہ منظوری پہلے ہی دن بلکہ لڑکی والوں ہی کی جانب سے ہو چکی تھی۔ قریب تھا کہ اس منظوری کو کوئی تقریبی استحکام

حاصل ہو کر ذہنی ذلت، جہالت اور خاندانی رذالت کے تاریک اثرات سے اس سلسلہ کی مخالفت میں بعض حضرات نے جو حصہ لیا وہ ایسے مواقع پر دوسرے مسلمانوں کی عبرت کے لیے بتاتے ہیں۔ مثلاً سب سے پہلے جو بزرگ اس دینی تعلق کی مخالفت میں کھڑے ہوئے ان کا حلیہ یہ ہے گول مول جسم جیسے فٹ بال میں تازہ ہوا بھردی گئی ہو۔ سر پر 308 قبل مسیح کا عمامہ، بغیر کوٹ یا شیر دہنی کے چوبیس گھنٹے فقط ایک کرتا کبھی کبھی کرتے پر ایک ”نیا آستین“ یا صدری، بغل میں کچھ کاغذات، ہاتھ میں ایک بید اور دوسری بغل میں ایک ہاتھ کا رد مال، منہ کے اندر کوئی ایک چھٹانک مچھالیا اور ہونٹوں سے باہر تھوک کی نالی جاری۔

آپ کی معاشرتی قابلیت تو اس لباس سے عیاں ہے، اس کے بعد ذہنی اور دماغی قابلیت کے لیے آپ صرف یہ معلوم فرمالیجے کہ چھ بجے صبح سے بارہ بجے دن تک اور پانچ بجے شام سے سات بجے شام تک آپ خاک روہوں میں نشست فرماتے ہیں۔ پس ایسے حالات کے انسان کی شرعی معلومات اور دنیوی علوم اور ترقیوں سے متعلق جو واقفیت ہو سکتی ہے وہ ظاہر ہے اور مایا جاہل اور تیرہ دماغ انسان جب کسی مسئلہ میں مخالف ہو تو اس کی مخالفت کے طریقے جہالت بے شکے پن کے دلائل اور حماقت کے اور کیا ہو سکتے ہیں؟

آپ کے ساتھ چند دوسرے مسلمان بھی شریک ہوئے اور خدا کی شان کے ذہنی نا قابلیت، علمی بے خبری اور شرعی نااہلیت میں ان میں کا ہر فرد بے مثل تھا۔ دن اور رات کے طویل وقت میں پندرہ بیس روپیہ کی ملازمت کر کے باقی تمام وقت جمائیاں لے کر اور مسلمانوں کو آپس میں لڑانے کے سوا ان کے پاس کوئی اور کام تھا خاندان کے بزرگوں نے کبھی کیا۔

دماغی پستی اس قدر کہ اگر کوئی پچاس روپیہ کا انفر سامنے آ جائے تو ہاتھ پاؤں کی روح نکل جائے۔ صرف محلے کے جاہلوں اور عورتوں میں رعب ڈالنے پر حاوی، اولاد کا یہ حال کہ دن رات آوارگی، قمار بازی، چوری اور بد اخلاقی میں مصروف، مگر اس ادھار و ذلت اور بربادی و خواری پر فخر یہ کہ ہم ”خالص پٹھان ہیں“۔

ہر ایسے شخص کے پیچھے صبح سے شام کر دیں جو کسی خاندان میں شادی کی تحریک کرے۔ لڑکے کی برائیاں لڑکی والوں سے کریں اور لڑکی کی خرابیاں لڑکے والوں سے جا کہیں، تب کہیں جا کر روٹی ہضم ہوا اور نتیجہ یہ نکلے کہ ہر خاندان کی شادیاں بھی ہو جائیں اور نکاح اور مہنگی بھی، مگر اپنی

آبائی جہالت کے ہاتھوں پھر بھی نہ شرمسار نہ رنجیدہ۔ ایسے ادھاش اور سفلے تقریباً ہر شہر اور ہر قصبہ میں موجود رہتے ہیں۔ اور اگر فریقین میں جہالت اور قدامت پسندی کافی ہے تو ایسوں کی کوششوں کا نتیجہ بھی نکلا ہے کہ شادی ایسی شرعی رسم اور دینی سلسلہ رک جاتا ہے، مگر ملا رموزی کے یہاں خدائے حکیم و رحیم کی دی ہوئی علمی اور ذہنی دولت کافی تھی اس لیے ایسے مقہور اور کمینوں کی تمام دراندازیاں خاک میں مل گئیں اور سرسراہل کے جن تاریک خیال اور فرسودہ دماغ ارکان کو انھوں نے بڑی محنت سے اپنا ساتھی اور ہم خیال بنالیا تھا، انھیں بھی ملا رموزی کی اس ضرب کو کھانا ہی پڑا جو خدا کی تائید کے سہارے ان پر لگائی گئی تھی اور آج ان میں سے ایک کے پاس بھی بجز شرم، ذلت، ندامت، ہر سوائی، خماری اور حسرت کے اور کچھ ہاتھی نہیں۔

ایسے خدائی قہر کے مارے ہوئے لوگوں کی مخالفت کا عام طریقہ یہ ہے کہ وہ لڑکے یا لڑکی کے خاندانی حالات کو غلط ثابت کرنے کی کوشش فرماتے ہیں، پھر اس کے اخلاق کو اور پھر اس کی ملازمت یا مالی ذرائع کو غلط اور گندہ ثابت فرماتے ہیں، مگر ردنا چاہیے ان پر نصیب افراد کو، جو ان جاہلوں کے کہے پر عمل فرماتے ہیں اور اپنی اولاد کی زندگی کو تلخ کر دیتے ہیں۔

بارے ان تمام گندہ اور لائق لعنت مخالفتوں سے ہم بھی گزرے اور بالآخر طے پایا کہ ملا رموزی صاحب ہر حال میں منظور ہیں، اس لیے تکمیل کار کے لیے اب شروع ہونے دیجیے سلسلہ جاہلانہ رسوم اور ان تقاریب کا جن کا اصولی تذکرہ ہم نے اوپر کیا ہے اور جو سبب بنی ہوئی ہیں مسلمانوں کی ذہنی اور مالی تباہیوں کا، مگر جب تک ہندوستانی مسلمانوں میں یہ ”پرانے خیال کے بزرگ“ موجود ہیں اس وقت تک اگر سارے ملی گڑھ والے ”جاں بحق تسلیم“ بھی ہو جائیں تب بھی ان رسوم کو نہیں مٹا سکتے۔ لہذا باوصف ہماری شدید مخالفت کے طے پا گیا کہ ”مقلقی“ کی رسم ادا کر دی جائے۔

اس موقع پر ہم حیران تھے کہ ”مقلقی“ کی رسم ادا ہو رہی ہے، مگر لڑکی کے متعلق ہمارے خاندان میں سے ایک کو بھی یہ علم نہیں کہ اس کی عمر کتنی ہے اور حلیہ کیسا؟ مگر یہاں سب کچھ طے ہو گیا تھا محض لڑکی والوں کے زبانی بیانات پر اور یہی وہ لعنت خیز اور ہلاک کر دینے والا طریقہ ہے جو 95 فیصدی خاندانوں کی تباہی کا باعث بنا ہوا ہے اور اس حماقت کا جواب صرف یہ ہے کہ ”ہمارے خاندان میں لڑکی کو دکھانے کا قاعدہ نہیں“ مگر ایسے بے عقلوں کو کیا خبر کہ اس طرح لڑکی بیاہنا خود

اس لڑکی کی قبل از وقت موت کا سامان کرنا ہے، مگر کرتے کیا کہ ”بزرگوں کی مرضی ہی یہ تھی“ اور ہمیں بھی فخر تھا اپنے بزرگوں کی رضامندی کا اس لیے مگنی شروع ہو گئی یعنی ہماری مالی اور اخلاقی زندگی کی جابی کا آغاز۔ صرف اتنا پتہ ضرور مل گیا کہ لڑکی جاہل ہے تو ملا رموزی کے لیے یہ ایسی کون سی تکلیف وہ خبر تھے جس سے ملا رموزی پریشان ہو جاتے۔ کیونکہ ملا رموزی خود اس عمر میں جاہل تھے یہ تو اب کچھ دن سے ذرا لکھے پڑھے مشہور ہو گئے ہیں اس لیے ان ایک نظر میں کسی ایسی عورت سے شادی کر لینا کہاں کی مصیبت ہو سکتی تھی جو جاہل محض ہو اور یہ اس لیے کہ خود ملا رموزی کیا کم لکھے پڑھے ہیں اور دن رات کے چوبیس گھنٹوں میں سے سے صرف خواب غفلت کے گھنٹے وضع کر کے دیکھ لیجئے کہ ملا رموزی کتابوں، اخباروں، رسالوں اور مضامین کے اندر ہی بیٹے یا لینے مل جائیں گے تو پھر ایسے خالص علمی زندگی کے انسان کو اگر نری جاہل اور کودن بیوی مل جائے تو وہ ملا رموزی کو تکلیف ہی کیا پہنچا سکتی ہے؟ خصوصاً ایسی حالت میں کہ اس جہالت کے عذاب میں جلاہندستان میں جاہل بیوی کے لیے ذیل کی تعریف کرنے والے لوگ ابھی موجود ہیں۔ مثلاً:

(1) جاہل بیوی اس لیے اچھی ہوتی ہے کہ اسے شوہر جس طریقے پر چاہے تربیت دے سکتا ہے۔

(2) جاہل بیوی شوہر کی فرماں بردار ہوتی ہے۔

(3) جاہل بیوی شوہر سے ہر وقت مرعوب رہتی ہے۔

(4) جاہل بیوی فسادات کا باعث نہیں بنتی۔

پھر ان تعریضات پر اگر بیوی بھوڑی، بد صورت اور بدرنگ بھی ہو تو کیسے رہیں گے نا ملا رموزی صاحب عمر بھر خوش اور بے فکر؟ الغرض طے پا گیا کہ فلاں تاریخ کو ملا رموزی صاحب کی مگنی ہو کر رہے گی اس لیے ہمارے تمام خاندان کو اس مسرت نے بے خود سا بنا دیا تھا کہ ”مگنی ہو تو رہی ہے“ خواہ کسی ہی ہو اور یہی خوشی ہمیں تھی اور کیا غلط تھی؟



متنگنی

متنگنی کی تاریخ سے ایک ہفتہ پہلے ہی خالہ بی مہمان ہو کر تشریف لے آئیں۔ ان کے پانچ بچے ہیں جو خدا کا انعام سمجھے جاتے ہیں۔ ایک دن بیچ میں چھوڑ کر ملازموزی کی تین بھادھیں مہمان آئیں، الحمد للہ کہ ان کا ایک بچہ بھی نہیں جو خدا کی لعنت سمجھا جاتا ہے۔ اسی دن شام کو دوسری خالہ بھی مہمان آئیں، ان کے تین بچے ہیں۔ صبح سے محلے کی ایک بی بی تشریف لائیں جن کے دو بچے چھوٹے اور تین ان سے ذرا بڑے ہیں اور مختصر یہ کہ جس دن یہ تقریب ہونے والی تھی، اس دن صرف بچوں سے ایک دالان بھرا ہوا تھا گویا یہ بڑا دالان خدا کی رحمت اور انعام سے بھرا ہوا تھا۔ اس وقت گھر کا تمام نظام یوں برہم تھا گویا کابل پر نادر خان کے لشکر گولہ باری کر رہا ہے یا لندن پر جرمنی کے ہوائی جہاز بم برسا رہے ہیں یا علی گڑھ کا کوئی یتیم خانہ آباد ہو چکا ہے یا کسی پلیٹ فارم پر کوئی ریل گاڑی آ کر ابھی کھڑی ہوئی ہے یا لاہور میں ہندو مسلم فساد ہو گیا ہے۔

شام کے کوئی چار بجے سے مردانہ مکان میں بڑی تکلف کا فرش بچھایا گیا۔ بینڈ باجے والے بھی آ گئے اور بزرگوں کے ملنے والوں کے ساتھ ساتھ ہمارے ملنے بھی تشریف لانے لگے۔ تھوڑی دیر میں مٹھائی کے خوان اندر سے لائے گئے۔ پھر ہار، پان، عطر اور سگریٹ لائے گئے۔ ہم سے کہا گیا کہ اگرچہ اس تقریب میں تمہارے جانے کی رسم نہیں پھر بھی تم کوئی ”قاخرہ سالباس“ پہن لو، اس لیے ہم نے بھی ”قاخریہ شیردانی“ قاخرہ ساپا جامہ، قاخرہ سے موزے، قاخرہ سی قمیص اور قاخرہ سی ٹوپی پہن لی۔ جو آتا تھا ”مبارک ہو“ کہتا تھا۔

جینڈ کی پہلی ہی آواز پر کوئی ڈھائی سولونڈے جمع ہو گئے اور بڑے غور اور توجہ سے باجائے میں محو ہو گئے، مگر اسی محویت کے عالم میں کبھی کبھی ایک دوسرے کے چائنا بھی رسید کر دیا جاتا تھا تو ایک کو دوسرے لوٹے سے جھوم جانے، دے مارنے، کاٹ لینے، نوج لینے اور چڑھ جانے کی ضرورت ہو ہی جاتی تھی کہ اسی موقع پر ہماری خالہ بی نے بھی اپنے چھوٹے بچے کو اس سے ذرا بڑے بچے کی گود میں لا کر باجوالوں کے پاس بھیج دیا۔ تھوڑی ہی دیر میں خالہ بی کے اس لائے ہوئے بچے کے پاؤں میں کسی دوسرے بچے نے چنگلی لی کہ قیامت آگئی۔ کوئی ایک کم بارہ لوٹے تو ہو گئے طرفدار ہماری خالہ بی کے بچے کے اور کوئی سوا سو بچے ہو گئے طرفدار محلے کے اس لوٹے کے جس نے خالہ بی کے بچے کے چنگلی لی تھی۔ وہ باجوا تو رہا بچتا ہوا اور ایک طرف جوان قانون سے آزاد لوٹوں کا دنگل شروع ہوا ہے تو بس پوری رفتار سے وہ ایک دوسرے کے لیے ایک دوسرے کو جھپٹ کر وہ کاٹا، وہ مارا، وہ نوجا، وہ دے مارا، وہ جھوما، وہ رویا، وہ چلایا، وہ بھاگا، وہ گالی دی، وہ پتھر مارا، وہ گھر میں جا چھپا، وہ دروازہ کی اوٹ میں آ گیا، وہ پھر پتھر مارا، وہ تہی رسید کی، وہ طمانچہ مارا نتیجہ یہ کہ تین چار بزرگ اس ہنگامے کو رفع کرنے جو گئے تو انھیں عدالت انصاف کا کام کرنا پڑا۔ کسی نے لڑائی کا ابتدائی سبب بیان کیا، کسی نے اپنی مظلومیت پر گواہ پیش کیے، کسی نے اپنا پٹا ہوا کرتا دکھا کر فریاد کی، کوئی ان بزرگوں کی اوٹ میں آ چھپا اور کسی نے اس پناہ گزین کے پھر پتھر رسید کیا کہ دوسرے لوٹے نے چمک کر اس پوشیدہ لوٹے کو چالیا۔ کسی نے انصاف کرنے والوں کی غلطی پر انھی کو منہ چڑاتا شروع کر دیا۔ کسی نے اپنے چھوٹے بھائی کو سنبھالتے ہوئے پھر کسی کو گھونٹہ رسید کیا۔ کسی نے کرتے کے دامن سے آنسو صاف کرتے کرتے تین چار گالیاں دے دیں۔ انصاف کرنے والے بزرگوں نے بھی یہی کیا کہ کسی کے طمانچہ رسید کیا، کسی کو دھکا دیا، کسی کی ٹانگ پکڑ کر کسی سے چھڑایا، کسی کو ڈانٹا، کسی کو گالی دی، کسی کا منہ صاف کیا، کسی کو گود میں اٹھالیا۔ موقع غنیمت پا کر باجوا بجانے والے بھی اس ہنگامے میں خلافت کمیٹی کے والیمیر بن کر گئے ایک دوسرے کو ایک دوسرے سے علاحدہ کرنے، سمجھانے، مارنے، پھگانے اور ڈانٹنے کہ ایک صاحب نے باجے والوں کو اس لیے گادی دے دی کہ اس نے انھی کے بچے کو مصلحتاً ایک چائنا مار دیا تھا۔ اس پر باجے والے بدل گئے تو دوسرے بزرگوں نے باجے والوں کو گھیر لیا۔ باجے والوں کے انصاف

میں ایک بزرگ سے جو خطا ہوئی تو قریب تھا کہ تمام بزرگوں میں پھیل جاتی کہ عین اسی موقع پر ملا رموزی صاحب نے اپنی خداداد فصاحت اور خطابت سے کام لے کر اس ہنگامے کو دور کیا۔ مگر منگنی کی تقریب میں تمام شرکا اسی ہنگامے کے واقعات کو ذہن کرتے رہے اور اب بینڈ نے روانگی کا ”ترانہ بھایا“ اور تمام بزرگ بڑی شان سے ہماری سرال روانہ ہوئے۔

راستہ کا حال تو معلوم نہیں اس لیے کہ ہم خود شریک نہیں تھے البتہ سرال میں جو کچھ ہوا، اسے اپنے عزیز از جان دوست مولانا عبدالہادی انصاری کے حلقی بیان کے موافق بیان کرتے ہیں۔

سرال کا ایک مکان بڑی شان سے آراستہ تھا۔ وسط میں ہماری طرف کے بزرگوں کے لیے ایک نمایاں جگہ بنائی گئی تھی۔ جا کر بیٹھے کہ اب سرال کے لوگوں نے جمع ہونا شروع کیا۔ کوئی ہماری طرف کے لوگوں کے پاس آ کر بیٹھ جاتا اور بغیر اصولی تعارف کے باتیں شروع کر دیتا۔ کوئی بے سوال کیے اپنی شیر وانی کے کپڑے کی قیمت بیان کرتا۔ کوئی منہ کھول کر دکھاتا کہ میں نے ایک ساتھ دو پان کھالے ہیں۔ کوئی پوری زبان باہر نکال کر بتاتا کہ میرے پان کی سرفی تمہارے پان سے زیادہ ہے۔ کوئی مع جوتے کے فرش پر آ بیٹھتا تو ڈانٹا جاتا۔ کوئی ہمارے بزرگوں کے عین منہ کے سامنے آ کر بیٹھ جاتا تو ہاتھ پکڑ کر نکال دیا جاتا۔ کوئی زائدہ دروازہ کو زیادہ کھول دیتا تو گالیاں سنتا۔ کوئی لڑکی کسی لڑکی کو گود میں لے کر راستہ میں کھڑی ہو جاتی تو اندر بھاگ دی جاتی کہ عین اسی حالت میں ہماری طرف کے کسی بزرگ کو خیال آتا اور وہ اپنی جگہ سے چلا کر کہتے اماں یہ ہاجے والے کیا چلے گئے جو بجاتے نہیں؟ ہمارے دوستوں نے ہمارے سرال کے ہر فرد کا ایک دوسرے سے رشتہ دریافت کیا ہوگا جسے ہادی صاحب نے اس لیے چھپالیا ہوگا کہ وہ خود دوست تھے مگر دوستوں نے جو کچھ کیا ہوگا وہ یہ کہ ہمارے ہونے والے رشتہ داروں کے تمام حالات دریافت کیے ہوں گے۔ مکان کے ایک ایک گوشے پر نظر ڈال کر سرال کی مالی حیثیت کا اندازہ کیا ہوگا۔ خسر صاحب کو ضرور دیکھا ہوگا اور رسالوں کو بہت زیادہ غور و فکر سے۔ اس کے بعد یہ سوال جرح ہادی صاحب نے سلسلہ بیان کو جاری رکھتے ہوئے فرمایا کہ بس پھر کیا ہوا کچھ بھی نہیں۔ وہ آپ کے پھوپھا سر آئے اور آپ کے والد صاحب کے برائے بیٹھ گئے۔ پھر اندر سے شربت آیا

اور اپنی طرف کے ایک ایک فرد کو پلایا گیا۔ ادھر اور ادھر کے بزرگوں میں کچھ ”پوپلا سا مذاق ہوا“ پھر بزرگوں ہی بزرگوں میں کچھ باتیں ہوئیں یعنی تاریخ نکاح قرار پائی اور سسرال کی طرف سے ہمارے بزرگوں کو ہار پہنائے گئے اور بڑی شان کی تواضع سے ہماری طرف کے لوگ یوں واپس آئے کہ کوئی دروازہ ہی سے سب سے آگے روانہ ہو گیا۔ کوئی آدھے راستہ سے۔ کوئی بازار ہی میں رہ گیا۔ کوئی راہ گیر سے مصافحہ کے بہانے رہ گیا پھر بھی ایک خاصی تعداد ہمارے گھرنیک آئی اور دوستوں نے مبارک باد کے ساتھ ہی تھوڑا سا ہمارا مذاق بھی اڑایا۔ یہ ہنگامہ ہوا مین مغرب کے بعد ختم کہ تیار یاں شروع ہو گئیں عورتوں کے جانے کی اور اب اسی شان سے عورتوں نے سسرال کا رخ فرمایا، موٹروں پر موٹریں اور جو عورتوں کا سوار ہونا شروع ہوا ہے تو الامان:

ارے وہ میرا بتا تو رہ گیا۔

دیکھو موٹر کے پاس آدمی تو نہیں ہیں؟

اتنی دور تو موٹر کھڑا کیا ہے۔

ارے میرا برقعہ تو ملتا نہیں۔

تو کیا چادر بھی ساتھ لے لوں۔

اور جو زیادہ رات ہو گئی؟

اچھا تو وہ پھول بھی پہنچا دیے؟

اوئی بیوی تم تو کسی کی بات ہی نہیں سنئیں

تو آخر آپا میں نے ایسی کون سی گالی دی تھی۔

وہ تو خالوسیاں نے مجھے ذرا سامنے کھڑا دیکھا تھا تو وہ مجھ پر خفا ہو رہے تھے۔

ہاں ہاں تم نے پہلے کہا۔

اور جو نہ کہا ہو؟

یہ پھو بھی خدا لگتی کہیں گی۔

خیر میں ہی جھوٹی۔

اے لڑکی اندھی ہو گئی ہے، وہ سر پر موٹر کھڑا ہے۔

اور وہ دیکھو وہی ہوا۔

وہ خوانِ تواب تک واپس آئے نہیں۔

تو ذرا ملا جی ہی سے کہو کہ میاں بیٹھے کیا ہو ذرا وہ ”لورا“ کو سائیکل پر دوڑا دو، تمہارے ماموں کے پاس۔

ارے ہے کیا کل کو تمہاری ہی ممانی جان شکایت کریں گے۔

اچھا میاں تو پھر ہمارے ساتھ یہ باجا جو جارہا ہے یہ وہی بڑا بیٹہ ہے نا؟
دیکھو میاں اور وہ پیش کار صاحب کی بیوی آنے والی ہیں تو انھیں تم کسی اور موٹر میں روانہ کر دیتا۔

ارے بیٹے تم اپنا ملا پن تو رہنے دو، یہ باتیں ہم عورتوں کی ہیں۔

کون؟ وہ پٹروں صاحب کی سوار یاں؟

بھئی ان کی بڑی لڑکی تو ہمارے ساتھ جا رہی ہے، مگر ان کی بیوی نے یہ کہا تھا کہ:

لو خوب یاد آئی اور وہ مٹھائی کے خوان بھی گن لیے ہیں؟

تو آخر موٹر گھر ہی کا ہے، اسے جانا کہا ہے؟

لو آ پاپہ ڈلہیں کا جوڑا تو ذرا دیکھ لو۔

اور اس کے ساتھ کا وہ ریشمی رو مال یہی ہے؟

میں تو جانتی ہوں کہ آپا تم اسے اپنے پاس ہی رکھنا۔

معاملہ ہے عورتوں کا غرض جب مارے جھگڑوں اور ہنگاموں کے ہم لوگوں کو نزع کی حالت پر پہنچا دیا تب کہیں یہ عورت ذاتیں منگلی کی رسوم ادا کرنے تشریف لے گئیں۔ اس پر بھی یہ عورتیں باہم سب خوش نہ تھیں ایک دوسری سے ضرور کوئی نہ کوئی شکایت لیے ہوئی تھیں۔

سسرال پہنچ کر خدا جھوٹ نہ بلوائے تو ہزاروں طعنے، ہزاروں قہرے اور ہزاروں آوازے تو کسے ہوں گے ہماری طرف کی عورتوں نے اور لاکھوں طعنے، لاکھوں فقرے اور لاکھوں آوازے کسے ہوں گے ہماری سسرال کی عورتوں نے، اس لیے کہ ابھی ہندوستانی مسلمان عورتوں میں تعلیم پاس سے بھی نہیں گزری ہے۔

افسوس کہ عورتوں نے رسوم ادا کرتے وقت ہمیں بحیثیت نامہ نگار داخلہ کی اجازت نہ دی اس لیے رسم کے تفصیلی حالات لکھنے سے مجبور ہیں۔ بس اتنا معلوم ہو سکا کہ ہماری طرف سے مٹھائی کے جو خوان گئے تھے انھیں ہماری طرف کی عورتوں نے سسرال کی عورتوں کو بڑے غرور سے پیش کیا۔ سسرال کی ایک کرتا دھرتا بی بی نے ان خوانوں کو ذرا حقارت کی نظر سے دیکھا، مگر ہماری طرف کی ایک بی بی نے جب خوان پوش اٹھا کر زرق برق معاملہ دکھایا تو بے چاری منہ سالے کر رہ گئیں اور آج تک دل میں قائل ہیں۔



نکاح

منگنی کی باقاعدہ رسم ادا ہوگئی جس کا مقصد یہ تھا کہ اب نکاح ہونا از بس چینی ہو چکا، لیکن ہمارے مخالفین کی جہالت کا مور ا بھی کم نہ ہوا اور یہ بے چارے مارے جہالت کے سمجھے کہ اس تقریب سے بھی کچھ نہیں ہو سکتا، لہذا کوشش جاری رکھنا ہی کامیابی کی دلیل ہے، مگر ان فریبوں کو کیا خبر تھی کہ ایک دن ایسا بھی آئے گا جب ملا رموزی صاحب کا قلم ان کی حماقت بنا کر ہزاروں انسانوں کے سامنے رکھ دیں گے۔ لہذا پھر مخالفت شروع ہوئی۔ اس مرتبہ اتنا زور بڑھ گیا کہ اس سلسلہ میں چند سرکاری عزیز بھی شریک ہو گئے اور اب ثابت کرنا شروع کیا گیا کہ:

- (1) ملا رموزی کا خاندان صحیح نہیں۔
- (2) ملا رموزی مجلس اور فاقہ کش انسان ہے۔
- (3) ملا رموزی خود لکھا پڑھا آدمی نہیں بلکہ ایک اور صاحب پردہ میں رہ کر اسے مضامین اور کتابیں لکھ کر دیتے ہیں اور وہ اپنے نام سے چھپواتا ہے۔
- (4) ملا رموزی شراب پیتا ہے اور خود ہم نے دیکھا کہ وہ شراب پی رہا تھا۔
- ان الزامات کے ثبوت میں ایک ”خاک روپ“ مزاج مخالف نے اپنی جاہل بیوی اور جاہل سالے کی شہادت بھی پیش کی۔

ادھر ہماری طرف کے دوست نما حاسدوں نے ہم سے کہنا شروع کیا کہ:

(1) جس گھرانے میں آپ شادی کرنے چلے ہیں، ان کا نسب صحیح نہیں ہے۔

(2) اور قرآن کی قسم لڑی تو نری جاہل ہے۔ آپ ہیں ذی علم اور رات دن نکتے پڑھنے کا مشغلہ رہتا ہے، آپ کے لیے ایسی جاہل عورت کہاں تک رفیق زندگی ہو سکتی ہے۔

(3) اور صورت سیرت کی بھی ایسی بھونڈی اور بدقوارہ ہے کہ آپ کے لیے نظری مصیبت بن کر رہ جائے گی۔ آئیے ہم فلاں بنت فلاں سے آج ہی آپ کا نکاح پڑھائے دیتے ہیں۔ پھر کیوں اس گھرانے میں اپنا وقت اور روپیہ برباد کرتے ہو؟

مگر سب بے خبر تھے کہ نکاح اسی جگہ ہوا کرتا ہے جہاں مخالفت پورے زور سے کی جائے۔ لہذا طے پا گیا کہ 7 جون 1929 کو نکاح کی رسم ادا کر دی جائے، اس لیے سب سے بڑا مسئلہ ”مہر“ کا تھا اور اب تحریک ہوئی کہ مہر کا معاملہ طے کیا جائے۔ پس واضح ہو کہ شریعت اسلامیہ نے ہر فرض کا ادا کرنا اس شرط کے ساتھ ضروری قرار دیا ہے کہ فرض ادا کرنے والے میں اس فرض کے ادا کرنے کی قدرت ہو ورنہ وہ قابل عفو و درگزر ہے، مگر سرسراہل کی طرف سے کہا گیا کہ مہر کی مقدار گیارہ ہزار گیارہ سو گیارہ روپیہ ہوگی، مگر ہماری طرف کے جاہل لوگوں کی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ گیارہ، گیارہ کے اتنے قافیے کیوں جمع کیے گئے ہیں، اس لیے سوال کا جواب سرسراہل کے عالموں کی طرف سے یہ ملا کہ ہمارے خاندان میں ہر ایک کی مہر کی مقدار انھی قافیوں کے ساتھ رکھی گئی ہے۔ یعنی ہم میں کا ہر ایک شخص مہر کے معاملہ میں بہت بڑا قابل اور عالم شاعر واقع ہوا ہے، اسی لیے اس نے اپنے مہر میں لفظ ”گیارہ“ کے علاوہ کوئی نئے نہ دیا، مگر افسوس کہ ہماری طرف کے رشتہ داروں نے اپنی جہالت سے اتنا کام لیا کہ مہر کی مقدار کو بھد مشکل سات ہزار روپیہ نقد قرار دے دیا اور اس پر سرسراہل راضی ہو گیا۔ اب کوئی دریافت کرے مسلمانوں سے کہ اتنی مقدار ملا رموزی اور ہر مسلمان پر غلو ص قلب اپنی بیوی کو ادا بھی کر سکتا ہے؟ یہی وجہ ہے کہ ہندوستانی تعلیم یافتہ عورتوں نے جنوری 1930 میں شہر لاہور میں ایک بڑے جلسے کے امداد اعلان کیا کہ شادی میں مہر کی مقدار کو اڑا دیا جائے اور اس رقم کی تعداد کو شوہر کی قدرت کے موافق کر دیا جائے۔

بارے ہمارے مہر کی مقدار مبلغ سات ہزار روپیہ قرار پا گئی جس کے طے کرنے میں دس بارہ دن صرف ہوئے اور اب کامل یقین ہو گیا کہ نکاح ہو کر رہے گا۔ اس لیے تاریخ نکاح سے ایک ماہ قبل ہی سے مہمانوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ کبھی خالہ آگئیں تو کبھی چچی، کبھی ممانی تو کبھی

بھادج۔ یہی حال ہمارے گھر کے نظام کا تھا۔ ہر وقت شادی کے کپڑے پھیلے ہوئے نظر آتے تھے۔ جب دیکھیے شادی کے آنے والے حالات پر جھگڑا ہو رہا ہے، اختلاف ہو رہا ہے اور بحث و مباحثہ کی محفلیں گرم رہتی تھیں، مگر ملازموزی صاحب جس ایک خدمت پر مقرر کر دیے گئے تھے وہ ہر ذی علم اور ہوشمند انسان کے لیے لعنت اور قہر خداوندی سے کم نہیں۔ یعنی جس طرح ہو اور جہاں سے ہو اس شادی کے لیے ”ہزاروں روپیہ لاؤ“ اس لیے ملازموزی صاحب کی شادی ہے، کسی ایسے ویسے آدمی کی شادی تو ہے نہیں جو سود و سود روپے میں کر دی جائے۔ بس نہ پوچھیے اس عالم اسباب میں ہماری اس وقت کی کوششوں کی روح کو ہلاک کر دینے والی تھی؟ بس انتہائی سرگرمی کا یہ عالم تھا کہ خواب میں بھی ہمیں یہی نظر آتا تھا کہ روپیہ حاصل کرنے میں مصروف ہیں، مگر گھر کی عورتیں کہہ رہی ہیں کہ ابھی کم ہے۔

یاد رکھیے کہ اس دوڑ دھوپ اور انتہائی بدحواسی کے عالم میں چونکہ ہم تھے تو اس لیے مبلغ دو ایسے دوستوں سے ہم نے درخواست کی کہ وہ گاہ گاہ ہمارا ہاتھ بٹائیں جو ہر آن و ہر لمحہ ہمارے ساتھ رہتے تھے اور جس میں سے ایک کو اپنے متعلق لیڈر اور مصلح اعظم ہونے کا دعویٰ ہے اور دوسرے کو نہایت بلند خیال شاعر ہونے کا۔ اس لیے لیڈر دوست نے یوں امداد کی کہ ایک مرتبہ بھی گھر پر آکر دریافت نہ فرمایا کہ کس قسم کی ضرورت ہے اور بتاؤ کیا کام کریں؟۔ شاعر دوست نے یوں امداد کی کہ جب ہم خود ہی ان کے دولت خانہ پر حاضر ہوئے تو وہ انگڑائی لے کر ہمارے ساتھ ہو گئے اور ساری شادی میں فقط یہ امداد فرمائی کہ عورتوں کے جانے کے لیے ایک مرتبہ سوڑ خانہ سے جا کر ہماری سوڑ کو ہمارے گھر پر روانہ کرتے ہوئے اپنے دفتر چلے گئے۔

الغرض اب سب سے پہلا کام یہ تھا کہ نکاح کی تقریب کا اذن دیا جائے اس لیے کہ شرکا کے ناموں کی خدا جانے کہ ہزار فہرٹیں تیار ہوئیں اور چاک کر دی گئیں۔ مصیبت یہ ہے کہ ملازموزی جس طرح ہندوستان کے ہر شہر اور قصبے میں مشہور اور پہچانے جاتے ہیں اسی طرح اپنے قصبے میں تو ”سردار صاحب“ ہی مشہور ہیں، گویا اس حساب سے ہماری شادی میں انھیں بھی شریک کرنا تھا جنھیں عمر بھر میں صرف ایک مرتبہ کسی بازار میں سلام کر لیا تھا۔ صرف محترم عورتوں کا معیار یہ تھا کہ جس شخص کی تقریب میں وہ خود شریک ہوئی ہیں صرف اسی کو بلایا جائے۔ ملازموزی

صاحب کے دو چھوٹے بھائی بھی ہیں اور قبیلے میں یہ بھی اپنے اپنے وقت کے ”رستم دوران“ اور ”حاتم طائی“ مشہور ہیں اور حلقہٴ رسم و ملاقات اس درجہ وسیع کہ محکمہٴ مردم شماری بھی ان کی تعداد معلوم کرنے سے قاصر، اس لیے ہر شخص کی فہرستیں اتنی کالامان! مگر جہالت کی پابندیوں سے مجبور اس لیے طے پا گیا کہ بس اذن شروع ہو جائے۔

معلوم کیجئے کہ ہمارے ہاں اذن کے جو طریقے رائج ہیں وہ یہ ہیں:

1- کوئی ایک دوست یا محلے کا آدمی فی سبیل اللہ کھڑا ہو جاتا ہے۔ اس کے پاس شرکاء کے ناموں کی فہرست ہوتی ہے اور وہ ہر گھر کے دروازے میں منہ ڈال کر بہ آواز بلند کہتا ہے آج ملازموزی صاحب کا چار بجے موتی مسجد میں نکاح ہوگا۔ آپ کو اور آپ کے دونوں بچوں کو اور ماسوں صاحب کو اور چچا میاں کو بھی اذن ہے۔

2- زیادہ قریب کے دوستوں اور بے تکلف احباب سے یوں کہتے ہیں کہ:

”دیکھیے بھول نہ جائیے گا۔ کیونکہ بھائی بس یہی ایک موقع ہے۔ پھر آپ ہی شریک نہ ہوئے تو کیا کرایہ پر لوگوں کو بلائیں گے؟ اور دیکھیے چھوٹے بھائی کو ضرور ضرور لائیے گا واللہ مجھ سے ملا صاحب نے تمہارے بھائی کا نام لے کر کہہ دیا تھا اور دیے بھی ملا صاحب کا اور آپ کا معاملہ ایک ہی ہے، پھر تکلف کیسا؟“

3- ایک پیشہ ور اذن دینے والے کو نقد معاوضہ دے کر اذن والوں کے ناموں کی فہرست دے دیتے ہیں اور وہ ہر گھر پر جا کر وہی کچھ پکارتا ہے جو اوپر پکارا گیا۔

4- ایک طریقہ یہ ہے کہ ایک کافہ کی پیشانی پر اذن کی تفصیل اور وقت و مقام لکھ دیا اور نیچے تمام شرکاء کے نام لکھ دیے اور کسی آدمی کے حوالہ کر دیا۔ وہ ہر گھر پر گیا اور پڑھنے والے نے اپنا نام پڑھ کر اسی پر پینسل سے ایک چھوٹا سا (م) بنا دیا۔ بعض زیادہ لکھے پڑھے یا قابل ہوئے تو انہوں نے اپنے نام پر لکھ دیا ”ہسر و چشم“، یعنی بڑی خوشی سے حاضر ہوں گا۔ لذن کے ایسے طریقے غرباء میں رائج ہیں، لیکن اگر آپ کی خواہ مبلغ پچاس روپیہ بھی ہے تو آپ کو اذن یوں دیتا ہوگا کہ اپنی حیثیت کے موافق بازار سے رنگین کارڈ خرید کر اس کی پیشانی پر ذیل کی عبارتوں میں سے کوئی نہ کوئی عبارت چھپوا کر تقسیم کریں گے۔ مثلاً پیشانی پر یہ اشعار

ہوں گے کہ۔

گر قدم رنجہ کنی چاہ کاشانہ ما
رنگ گزار شود از قدمت خانہ ما

آنے جانے میں ہے تھوڑی سی اذیت تو مگر
آپ کے آنے سے ہو جائے گی عزت میری
ان اشعار کے بعد اس قسم کی عبارت ضرور ہوتی کہ:

”الحمد لله بتارخ فلاں، بوقت فلاں اور بمقام فلاں نور چشمی فلاں، طوعرہ یا سلمہ یا
طوعرہ یا سلمہا کی تقریب سعید ہے۔ امید ہے کہ جناب والا اپنے الطاف قدیمانہ و
رواسم دیرینہ کی بنا پر شرکت فرما کر مجھے معزز و ملحق فرمائیں گے۔
المکلف فلاں، متصل فلاں، عقب فلاں اور محلہ فلاں“

مصیبت یہ ہے کہ جماعت کی اذیت ہے جاہل اور کوری اس لیے اگر اس قسم کے کارڈ اور
لفافے اذن کے لیے تقسیم نہ کیجیے تو آپ اور آپ کا سارا خاندان کمینہ، جاہل، مفلس اور تلاش مانا
جاتا ہے اس لیے ملازموزی صاحب کو بھی لال رنگ کے کارڈ چھپوانا پڑا۔ صرف گھر کے مضمون
نگار ہونے کی وجہ سے اپنے ہاں کے کارڈوں پر فقط یہ عبارت چھپوا دی:
بسم الله

حضرت محترم!

7 جون 1929 کو برخوردار ملازموزی کی تقریب نکاح سوتی مسجد میں ہوگی۔ ازراہ
کرم پانچ بجے شام شرکت فرما کر منون فرمائیے۔

المکلف شاہید محمد صالح۔

باوصف اس حد سے سوا سادہ اور عام فہم عبارت کے مارے ہاں کے ”مطیع طوہ“ کے
کاتب نے ہمیں کہیں کا لالہ خوشحال چند سمجھ کر ہمارے لکھے ہوئے لفظ ”بسم الله“ کی جگہ ”786“
لکھ دیا اور کارڈوں پر جب ”786“ چھپ کر آیا تو ہمارے تاؤ اور طعنے کی حد نہ رہی، مگر کرتے کیا؟
اس لیے بڑی بے دلی کے ساتھ ہم نے ان کارڈوں کو تقسیم کر دیا۔ الحمد للہ کہ کارڈوں کے معاملہ

میں کوئی شکایت وصول نہ ہوئی ورنہ اس پر بھی لڑائی ہوتی ہے۔

اس ”کارڈی ہنگامہ“ کے بعد یہی کارڈ ہندستان کے بعض ممتاز ترین لیڈروں، ادیبوں، شاعروں، اخبار نویسوں، رسالہ نویسوں اور پروفیسروں کو بھی بھیجا گیا کہ اصل میں یہی وہ طبقے ہیں جو ہماری قدر افزائی اور واقعی محبت میں ہمارے قبیلے میں سب بہت آگے ہیں اور انہی کارڈوں کا اثر تھا جو ہماری شادی پر اخباری اور ادبی دنیا میں ایک دھوم مچ گئی، جس کی تفصیل حاسدوں کو جلانے اور مخلصین کو خوش کرنے کے لیے ہم آئندہ نقل کریں گے۔

اس کام کے بعد اب نکاح کی تقریب سر پر آ چکی تو نہ پوچھیے ہماری اور ہمارے خاندان کے ایک ایک رکن کی بدحواسی، پریشانی اور مانگیو لیا کی شدت کا عالم دوست تو صرف یہ کہتے تھے کہ بھائی مبارک ہو اور ہمیں یہ محسوس ہوتا تھا کہ یہ بھی کسی رسم کے لیے ہم سے روپیہ مانگ رہے ہیں۔ ہر لمحہ مانع پر اس قسم کا ”مذاکرہ نکاحیہ“ سوار تھا کہ:

اور جو عین وقت پر اتنی مٹھائی کافی نہ ہوئی تو؟

خدا جانے کو تو ال صاحب کو بھی اذن پہنچا یا نہیں؟ کیونکہ ان لوگوں سے بے مروتی اچھی نہیں آخر یہ ہیں پھر پولیس کے لوگ، خدا جانے کس وقت ان سے کیا معاملہ اٹک جائے؟
لاحول دلا وہ لیجیے وہ بچ صاحب کو تو کارڈ بھیج دیا اور ان کے دونوں صاحبزادوں کے کارڈ دھرے رہ گئے۔

اماں کون چھوٹے میاں؟ ذرا بھی دوڑتا تو سائیکل پر اور یہ لو، یہ دونوں کارڈ بچ صاحب کو دینا اور میری طرف سے دست بستہ کہنا بس جناب سہو ہو گیا، شادی کا گھر ہے بے حد مصروفیت میں ہوں ورنہ خود حاضر ہوتا۔

کیا کہا؟ خان اماں وہ کیا دھرے ہیں سامنے والے کمرہ میں، مگر تم غور سے دیکھو جب! تمہیں کیا بحث تم تو بس چار روپے کے لے آنا، دیکھتے نہیں ہو کہ روپیہ ہے کہ پانی کی طرح خرچ ہو رہا ہے اور جب تم ہی خیال نہ کرو گے تو کیا غیر لوگ آکر تمہارے بندوبست کریں گے؟ خیر بھی تمہارا احسان ہوگا اور سنو تو! تم میری طرف سے کہنا کہ بھی اس وقت تو آپ میرا یہ کام کر دیجیے میں عمر بھر احسان نہ بھولوں گا۔

استغفر اللہ یہ دیکھیے یہ بڑے کمرے کے قائلین یہاں بچھا دیے اب تم لاؤ گے بڑے کمرے کا فرش؟ بس جدھر نظر نہیں کرتا ہوں ادھر کوئی نہ کوئی کی رہ جاتی ہے۔

کیا پوچھتے ہیں آپ! حضرت سلامت بس جو کچھ کر رہا ہوں اکیلا کر رہا ہوں۔ دوست احباب تو گئے جو لھے میں، یہاں کے دوستوں کی حالت آپ کو معلوم تو ہے، پھر ان کا ذکر ہی کیا؟ بھائی صاحب بس حد یہ ہے کہ یہ دس پانچ رئیس میری قدر کیوں کرتے ہیں اور میں سارے ہندوستان کی آنکھ کا تارا کیوں بن گیا، انھی کی طرح غنڈہ کیوں نہ بن رہا۔ خیر اس فضول بحث کو تو جانے دیجیے آپ تو ذرا جا کر وہ بار دالے کو یہ پچیس روپے دے آئیے اور کہنا کہ بھئی ہاں ہاں تقسیم کے وقت ماسوں میاں آپ ساتھ رہیے گا، چھوٹے میاں کو اس کا تجربہ نہیں۔

تو بھئی میں آخر کس کس کام میں رہوں گا وہ مٹھائی بھی میرے ذمہ ہے، اب ہاں بھی میرے ذمہ لگاتے ہو۔

تو آخر اور کسے لاؤں؟

لاحول ولا پھر آپ نے دوستوں کا نام لیا۔

اے صاحب آپ دیکھ رہے ہیں کہ آج تک کسی ایک نے بھی ان معاملات میں کوئی حصہ لیا۔ وہ تو اور برائیاں کرتے پھرتے ہیں۔ بس سب یہی ہے کہ جہالت کے مارے ہوئے دماغ ہیں۔ گلستاں بوستاں سے آگے یہ بھی خبر نہیں کہ سکندر نامہ اور انوار سہیلی بھی کوئی کتاب ہے یا ریل گاڑی کا نام سکندر نامہ ہے؟ بسبکی شہر کو کبھی دیکھا نہیں کہ انسانی تمدن کے فرق اور ترقی کا کوئی اندازہ ہوتا، صحبت ہے دفتری لوگوں کی جن کے دماغ میں سوائے آنس، کاپی، مہتمم صاحب، پرنٹنگ صاحب اور ہیڈ کلرک کے کسی بین الاقوامی انقلاب کی خبر نہیں اور یہی نادانیت اور تیرہ دماغی تو حسد کا باعث بنی ہوئی ہے۔ خیر لاحول ولا پھر آپ نے وقت ضائع کیا۔ اماں عورتیں تو جائیں بھاڑ میں؟ میں تو فکر ہے مردوں کی، تم ہو کہ عورتوں ہی کو لیے پھرتے ہو۔

کیا کہا؟ ہاں ذرا پھر کہنا۔ ٹھہرنا ٹھہرنا لاحول ولا دیکھیے ابھی ابھی کہنے کو تھا کہ بھول گیا۔ آخر کیا کیا جائے ایک دماغ ہے اور دس کام اچھا خیر تو اسے جانے دیجیے اب جب یاد آئے گی تو بتا دیں گا اور سنے تو ماسوں میاں۔ اچھا اچھا جائیے پرسن لیجے گا۔ سچ ہے آپ کو ابھی ابھی دس پکر

نکاتا ہے۔

ان بدحواسیوں میں دن تھا کہ گزر گیا اور وہ لیجے وہ نکاح میں شرکت کے لیے لوگوں کا آنا شروع ہو گیا۔

تشریف لائے۔

مزاج عالی

یہاں آئے یہاں۔

کیوں صاحب وہ آپ اپنے ننھے جان کو کیوں نہ لائے؟

والدہ کا رڈ تو ان کے نام کا بھی بھیجا تھا۔

مان تو لیجے کیوں بھی بٹھے میاں یہ آپ کے ننھے میاں کے نام کا کارڈ بھیجا تھا؟

تو آخر دیے بھی تو آپ ہی کا گھر تھا۔

اچھا تو تشریف رکھیے اور ذرا مجھے اندر جانے کی اجازت مرحمت فرما دیجیے۔ واضح ہو کہ میں نکاح کی تقریب سے کوئی دو گھنٹے پہلے ہمارے سارے دوستوں میں سے صرف ایک دوست تشریف لائے تھے جو اپنے خیال میں شاعر ہیں یعنی بڑے ذی ہوش، انھیں ہم نے چائے پلائی اور بسکٹ کھلا، یاد بڑے انکسار سے کہا کہ آپ نکاح میں انتظامی معاملات کی نگرانی فرمائیے گا۔ چنانچہ موصوف چائے کے بعد اقرار فرما کر تشریف لے گئے اور عین نکاح کے وقت آئے اور اپنا حصہ لے کر ہمارے کان میں فرمایا کہ:

”مولانا مجھے ایک اور نکاح کا اذن ہے اگر آپ فرمائیں تو میں اس میں بھی شریک

ہو جاؤں اور اگر کوئی کام ہو تو میں ٹھہر جاتا ہوں۔“

آگ سی لگ گئی ان کی اس بے حسی یا خود غرضی پر۔ فوراً ہی کہہ دیا کہ بہتر ہے آپ تشریف لے جائیے، مگر ممدوح ہماری اس طعن آمیز اجازت کو بھی نہ سمجھے اور سلام کر کے رخصت ہو گئے۔ پھر ہمارے ماحول کی یہ لعنت ملاحظہ ہو کہ یہی بزرگ آج بھی ہمارے دوست بنے ہوئے ہیں اور روزانہ خلوص کا دعویٰ دائر کرتے رہتے ہیں۔

اب کوئی دن کے پانچ بجے تو قبلہ محترم والد صاحب مدظلہ نے ذرا تاؤ کے ساتھ فرمایا کہ

اماں اب بھی کپڑے بدلو گے یا نہیں؟ تب جا کر ہمیں ہوش آیا۔ ادھر برادر عزیز، لیلیٰ صحت نعت جلال ہماری سواری کے لیے ایک نہایت ہی شاندار رولر اس موٹر کار لے کر آ گئے اور گلے غصہ فرمانے۔
لاحول ولا بڑے مجہول آدمی ہو۔

تھیں کیا خبر وہاں مسجد میں تمام لوگ تمہارا انتظار کر رہے ہیں تو آخر دن بھر سے کیا سو رہے تھے؟

اب آپ ہی فرمائیے ان حالات میں ہم نے کیا خاک خوشی کے ساتھ نکاح کے لیے غسل کیا ہوگا اور کپڑے بدلے ہوں گے؟

مگر ہاں غسل کیا اس طرح کہ پانی ڈالتے تھے سر پر اور گرتا تھا پیچھے دیوار پر۔ غرض غسل ہو گیا اور وہ ”فاخرہ“ جوڑا پہنا جو آج تک یا ہم نے پہنا یا دنیا کے کسی سب سے بڑے بادشاہ ہی نے پہنا ہوگا اور یہ بھی اس لیے کہ مسلمانوں میں تعلیم کی کمی سے یہ رسم ہے کہ دولہا جب تک سو دوسو روپیہ نقد کا جوڑا نہ پہنے وہ دولہا ہی نہیں اور صرف اس چند منٹ والی تقریب کے لیے یہ سو دوسو روپیہ یوں برباد ہو جاتے ہیں کہ دولہا میاں اگر تعلیم یافتہ اور آج کل کے پیداوار ہوئے تو وہ نکاح کے بعد مارے شرم کے اس جوڑے کی طرف عمر بھر دیکھتے بھی نہیں مگر عورتوں کا قانون یہ ہے کہ ہر حال میں رنگین اور قیمتی کپڑے پہنو۔ لہذا ملازموزی صاحب نے بھی ایک خالص ریشم کا بنا ہوا مگر شرعاً حرام سیلا عرف پگڑی باندھی اور باوجود بایکایہ عرف ترک مولا لاتی ہونے کے ایک اعلیٰ درجہ کی ملک چین کے بنے ہوئے سلک کپڑے کی شیردانی پہنی۔ پاؤں میں بھی کوئی چار روپے کے ریشمی موزے اور دہلی کا موتیوں سے لدا ہوا جوتا اور بڑا سار ریشمی رومال لے کر پچھلے حضرت والدہ محترمہ مدظلہا اور بہنوں کو سلام اور اجازت کے لیے۔ بس اس وقت ماں بہنوں کے جذبات کا کوئی اندازہ بیان کرنا ایک طویل کتاب کا لکھنا ہے۔ مختصر یوں کہ اس وقت ماں بہنوں کے دماغ و دطرح کے جذبات سے لبریز تھے اور وہ ان سے بے اختیار سی نظر آتی تھیں۔

ایک جذبہ تو یہ کہ خدا کا ہزار ہزار شکر کہ اس نے آج ملازموزی کو نوشہ بنا ہوا دکھایا۔ دوسرا جذبہ یہ کہ آہ اس وقت ہمارے قبضہ میں قارون کے خزانے کیوں نہ ہوئے ورنہ وہ سب کے سب اس وقت اپنے بیٹے اور بھائی ملازموزی پر سے ٹار کر دیتے۔

بس ان جذبات کے ساتھ ہزاروں دعائیں دے کر ہار پہنائے اور ہم کچھ شرابے ہوئے

گھر سے باہر آ کر موٹر میں سوار ہوئے۔ ہمارے جلوس کی اس موٹر میں ہمارے بھانجے صاحب، دونوں بھائی اور قبلہ محترم والد صاحب مدظلہ تھے۔ برادر عزیز لیفٹننٹ نعمت جلال مارے جوش کے قابو سے باہر تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ آج موٹر کو اس شان سے چلایا جائے کہ کوہ قاف کی پریاں بھی اس کی رفتار پر ٹکر ہونے آجائیں۔ لہذا بڑی آن بان سے یہ موٹر روانہ ہوا اور واقعی لیفٹننٹ صاحب نے کچھ اس شان سے چلایا کہ ہمیں اپنے نوٹس ہونے کا یقین آ گیا۔ بڑے کر دفر اور بڑے دبہہ سے مسجد کے زینہ پر چڑھے تو دروازہ ہی پر حضرت دیرالانشاء مولوی قاضی ولی محمد صاحب بی۔ اے سکریٹری اسٹیٹ کونسل نے مصافحہ فرمایا اور مدوح کے ہمراہ مسجد میں داخل ہوئے تو بے تکلف احباب نے پبلک ہیم کے ساتھ ہمارا استقبال کیا اور ہم غریب اور مفلس مسلمانوں کو چھوڑ کر امیر اور عمدہ دار قسم کے دوستوں میں جا بیٹھے۔ غریب اور مفلس شرکاء ایک کے اوپر ایک ہو کر بیٹھے ہوئے تھے اور انے بچوں کچوں نے مسجد میں مارے شور کے رام لیلہ کے میلے کا سماں پیدا کر دیا تھا۔ نامور شرکاء میں ذیل کے حضرات قابل تذکرہ ہیں:

عالیجناب عزیز الملک لیفٹننٹ کرنل سردار اقبال محمد خاں بہادر او۔ بی۔ ای۔ سی۔ آئی۔ ای۔ ہربائی لٹننٹ صاحب بہادر ریاست کورواٹی کے اے۔ ڈی۔ سی مولوی عبدالاحد صاحب علیگ، ہائی کورٹ کے جج مولوی سید مرتضیٰ علی صاحب بہادر بار ایٹ لا، میجر جنرل صولت جنگ، مولوی عبدالقیوم خاں صاحب بہادر، وزیر جنگ مولوی محمود علی خاں صاحب مولوی فاضل، مولوی محمود الحسن خاں صاحب بی۔ اے علیگ، ایڈیٹر علی گڑھ میگزین علی گڑھ، مولوی عبدالغفور خاں صاحب بی۔ اے پرائیویٹ سکریٹری۔

تھوڑی دیر میں ادب نواز و علم پرداز نواب زادہ گرامی مرتبت پکتان محمد سعید المظفر خان بہادر بالقابہ و نواب زادہ عالی منزلت پکتان محمد رشید المظفر خان بہادر بالقابہ کی اطلاع ہوئی اور تمام حاضرین نے کھڑے ہو کر تعظیم کی رسم ادا کی۔ نواب زادگان گرامی کی تشریف آوری کے بعد حضرت صدر العلماء قاضی القضاۃ تشریف لائے اور مدوح کے سامنے چھوٹے قاضی صاحب نے ہمارے نکاح کے کاغذات پیش کیے۔ ہماری 'اُن' کی جانب سے پکتان محمد عبدالقادر خاں صاحب، حضرت محمد میاں و حضرت شیر احمد خاں صاحب جاگیر دار ریاست ٹونک نے بعد خطبہ

نکاح ایجاب و قبول کی رسم ادا کی تھی کہ ہمارے سر پر سے کوئی ڈھائی میر خرے کسی نے پھینک مارے جسے ”چھاوڑ“ یا ٹار کرنا کہتے ہیں۔ پاس ہی لوٹے بیٹھے تھے ٹوٹ ہی تو پڑے ان خرموں پر اور ان کی آن میں پھر فرش صاف کا صاف نظر آنے لگا۔ اس کے بعد دعا کی رسم ادا ہوئی۔ قسم لے لیجے جو ایک شخص نے بھی اس دعا میں یہ کہا ہو کہ ملا رموزی صاحب کو یہ تقریب مبارک ہو۔ بس حضرت والد صاحب قبلہ نے ضرور ایسی دعا کی ہوگی۔ باقی کے سب لوگوں نے اپنی اپنی تحواہوں میں اضافہ کی دعا کی ہوگی، لیکن رسا ہاتھ اٹھائے رہے یہی توجہ ہے کہ نہ اب تک تنخواہ میں اضافہ نہ عہدہ میں ترقی، نہ جاگیر و منصب، نہ نوکری کی حاضری معاف، نہ گھر بیٹھے کوئی وظیفہ ادب۔ وہی دن بھر نوکری کی حاضری اور رات بھر مضمون نگاری میں آنکھیں اور دماغ چلاتا۔ تو القصد عین اسی حالت میں ہاروں، پانوں اور عطر کی جو تقسیم شروع ہوئی ہے تو معاذ اللہ پھر کون کسے انگریز سمجھتا تھا سب کے سب تھے ہندوستانی اس لیے بس ہو گیا ہنگامہ:

اجی حضرت مجھے پان تو دیجیے، دیکھا نہیں میرے پاس سے گزر گئے۔

سبحان اللہ تو کیا میں آپ سے دوبارہ مانگ رہا ہوں۔

اماں میرے پاؤں پر پاؤں تو نہ دھرو۔

تو دیتا ہوں شیر وانی تو چھوڑو۔

بھائی جان مجھے حصہ نہیں ملا۔ جی چاہے تو دے دیجیے ورنہ رہنے دیجیے۔ وہ تو ملا صاحب کی تقریب ہے گھر کا معاملہ ہے، ہمیں تو صرف ملا صاحب کے نکاح میں شریک ہونا تھا، سوہو لیے۔ اچھا اچھا تو رہنے دیجیے، تکرار سے کیا فائدہ؟

اماں کیا اندھے ہو گئے ہو لاجول ولا۔ ادھر تقسیم کرتے پھرتے ہو ادھر تو دیکھو وہ دلہن کی طرف کے تمام لوگ دیسے ہی بیٹھے ہوئے ہیں۔

لا حول ولا تو میرے اوپر کیوں گرے جاتے ہو۔ ذرا صبر تو کر دیتا ہوں آخر بھاگا تو نہیں جاتا۔ اچھا تو لو یہ تمہارے بچے کا حصہ بھی لو، اب تو معاف کرو۔

لیجیے یہ نکاح کی تقریب ختم ہو گئی اور ہم اسی شان سے موٹر میں بیٹھ کر گھر واپس ہوئے۔ مگر جو پہنچے تو بغیر کسی مبارک باد کے گھیر لیا پھر عورت ذاتوں نے اس لیے کہ انھیں آج پھر جوڑا اور زیور

لے کر سسرال جانا تھا اس لیے پھر وہی:

تو موثریں کتنی ہیں؟

اور وہ منجانی کے لیے خوان؟

اور بس تم ہی کہہ دو ہاجے والوں سے۔ وغیرہ۔

فرض انہی حالات کے ساتھ جو اوپر منگنی کی تقریب میں بیان ہو چکے آج بھی عورتیں گئیں اور دوسرے دن سسرال سے ہمیں جوڑا پہنانے جو عورتیں آئیں ان کا خلاصہ یہ ہے کہ دن بھر ہمارے گھر میں ان کی آمد آمد کا چہ چارہا اور فرش سے لے کر ایک ایک چیز سنواری گئی کہ وہ بھی آگئیں شور ہوا کہ ”عورتیں آگئیں“ کہ فرادر ”لباسی و بدبہ“ ان میں بھی کم نہ تھا۔ تھوڑی دیر میں ہم طلب کیے گئے اور دروازہ میں داخل ہوتے ہی ہم ”زیر سایہ خواتین“ یوں آگئے کہ ہمشیرہ نے ہمارے سر پر اپنا دھند ڈال کر کہا دیکھو چل کر سب کو سلام کرنا اور ہنسنا نہیں۔ دل ہی جانتا ہے کس قدر تکلیف ہوئی جب ہمیں عورتوں کو سلام کرنے کی ہدایت ہوئی، مگر کرتے کیا رسم کے ہاتھوں مجبور تھے، اس لیے جاتے ہی ہم نے یوں سلام کیا گویا کیا ہی نہیں اور جو کیا بھی تو اپنے ہی آپ کو سلام کیا عورتوں کو نہیں۔ کوئی ڈھائی سو عورتوں میں سے صرف ایک جواب ملا ”جیتے رہو“ یہ ہوں گی کوئی عورتوں کی افسر اعلیٰ جنھوں نے مارے بزرگی کے یہ بیمار سا جواب مرحمت فرمایا۔ دوسرا حکم ملا کہ قبلہ کی طرف منہ کر کے بیٹھو۔ اسے ہم نے اس لیے برا نہ سمجھا کہ اس حرکت میں نہ ہی جذبہ نمایاں تھا۔ اس کے بعد ایک آنھیں اور ہمارے برابر کھڑے ہو کر ہمیں کپڑے یوں پہنائے کہ ہمارے اوپر عمامہ اور شیری وافی پٹک دی۔ یہ حجاب کی وجہ سے ایسا کیا گیا۔ پھر ہمارے ہاتھ میں روپیہ دیے گئے۔ پھر خدا جانے کس چیز کے بنے ہوئے لٹو ہمیں یوں کھلائے کہ بارہا ہمارے منہ کے پاس لٹو لاکر ہاتھ کھینچ لیا گیا اور ہاں پھولوں کا بنا ہوا زیور بھی ہمیں پہنایا گیا۔ ہر معاملہ میں ہماری ہمشیرہ ہماری امداد فرماتی رہیں کہیں ہمیں خلاف ضابطہ پا کر ڈانٹ بھی دیا اور تقریب ختم ہو گئی۔ چلتے وقت ہمیں سلام کرنے کا پھر حکم ملا اور ہم نے بھی پھر ویسا ہی سلام کیا جیسا اوپر کر چکے تھے۔ ♦♦♦

رخصتی یا وداع

جرمنی اور ترکی میں تو معلوم نہیں البتہ ہمارے ہاں یہ ضابطہ ہے کہ شادی کی تمام رسوم ایک ساتھ بھی کی جاتی ہیں، جسے عوام میں ”چٹ منگنی پٹ میا“ بھی کہتے ہیں اور یہ بھی ہوتا ہے کہ ایک ایک تقریب ایک ایک سال کا فاصلہ چھوڑ کر ادا کی جاتی ہے۔ اس فاصلہ چھوڑنے کے بظاہر اسباب یہ ہیں:

(۱) لڑکا کا نابالغ ہونا۔

اس صورت میں سوال یہ ہے کہ نابالغ ہونے کی صورت میں ایسا سلسلہ ہی کیوں قائم کیا جاتا ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ مذہب اسلام نے نابالغ لڑکی کا نکاح جائز قرار دیا ہے نیز اس لیے کہ بعض جگہ خاندانی تعلقات کی خوشگواہی سے بھی لڑکی یا لڑکے کو کسی دوسری جگہ شادی سے بام رکھنے کے لیے بھی ایسی عجلت کی جاتی ہے اور منگنی یا نکاح کر کے وداع کی تقریب کو لڑکی کے بلوغ کا انتقال کیا جاتا ہے۔

(۲) کہیں اس لیے ایسی تاخیر روا رکھی جاتی ہے کہ پسند کے موافق لڑکی یا لڑکا مل جانے کو قیمت سمجھ کر کسی ابتدائی تقریب سے الجھا دیا جاتا ہے اور بقیہ تقاریب رفتہ رفتہ پوری کر دی جاتی ہیں۔ اس میں بہت زیادہ اثر فریقین کے افلاس اور تنگ دستی کا ہوتا ہے اور ہندوستان میں افلاس اور بے روزگاری عام اور کثیر ہے جس کی وجہ غیر قومی حکومت بتائی جاتی ہے، اس لیے یک نخت اسباب فراہم نہ ہونے کی وجہ سے تقاریب کے درمیان ایک فصل پیدا کیا جاتا ہے اور موافق اسباب جمع

ہو جانے پر تکمیل کی جاتی ہے۔ ایسی صورت میں کہیں معنی اور نکاح کے درمیان کا فصل بڑھایا جاتا ہے اور کہیں نکاح اور وداع کا فصل۔

بس ہم جو نکتہ ہر تقریب میں اپنے سر پرستوں اور بزرگوں کے احکام کے تابع تھے اور ہمیں معلوم تو ہے مگر بتاتے نہیں کہ ہمارے ہاں یہ فاصلہ کیوں پیدا کیا گیا؟ البتہ یہ علم ہے کہ اس فاصلہ کو فریقین چاہتے تھے اور صاف بات یہ ہے کہ عورتوں کی شریعت کے موافق مہینہ نہیں تھا، اس لیے ہمارے نکاح کے بعد وداع کی تقریب روک دی گئی جو آگے بیان کی جائے گی۔ یہاں اُن حالات کا تذکرہ دلچسپ ہوگا جو نکاح کے بعد ہمارے مخلصین، قدردانوں اور اخبار نویسوں میں پھیلے اور اس ہنگامہ کی تفصیلات یہاں اس غرض سے نقل کی جاتی ہیں کہ اول تو مخلصین اور قدردانوں کی واقعی محبت اس کتاب میں یادگار ہو کر محفوظ ہو جائے دوسرے اس لیے کہ حاسد اور مخالفین یہ اندازہ کر کے جملہ میں کہ آئندہ ملا رموزی کے ذاتی اور نجی معاملات پر بھی اردو زبان کے چوٹی کے اخبارات کس بے تکلفی اور کثرت سے لکھتے ہیں۔ تیسرے اس لیے کہ رشتہ دار سچے دوست اور برادری کے قدردان مرد اور عورتیں دیکھ لیں کہ خدائے رحیم درحسب نے اپنی مرحمت اور اپنے رسولؐ محترم کی غلامی کے صدقہ سے اپنے ملا رموزی کو کس قدر عزت اور شہرت دی ہے کہ ان کی ہر بات پر اخبارات میں پُر جوش حرکت پیدا ہو جاتی ہے۔ چوتھے اس لیے کہ ہمارا ناقد ردائوں سے تھکا ہوا دل اور حوصلہ شکن مسلمانوں کے برتاؤ سے ہلا ہوا دماغ ذرا مغرور اور شکبر ہو جائے اور ہم دل ہی دل میں کہتے رہیں کہ یہ ہے ہماری شان کہ آج اردو کے سب سے بلند، سب سے آخری اور سب سے مشہور اخبارات تک میں ہمارے تذکرے ہوں آتے ہیں جیسے دنیا کے بادشاہوں اور بڑے برسرِ ارباب کمال کے آیا کرتے ہیں اور آنکھیں کھول کر وہ لوگ ان تذکروں کو پڑھیں اور جلسے جو گھروں میں بیٹھے ملا رموزی پر تنقیدیں اڑایا کرتے ہیں اور پھر اس خدائی انعام کو وہ اپنی تمام مقدرت خرچ کر کے لے آئیں جو بصورتِ حسن قبول یا شہرتِ عام ہم ملا رموزی صاحب کے لیے یہ تذکرے اخبارات میں لکھے ہیں۔ اُن کا غلوں اور ولولہ قدردانی ملا رموزی کے لیے قابلِ احترام و عزت ہے یا ان بے دماغوں اور دولت مندوں کی اکڑفوں جو کچھ اس اور سخوات سے زیادہ کوئی قیمت نہیں رکھتی اس لیے قصہ یوں کہ ہم نے چودہ برس کے اخباری اور تحریری تعلقات کی بنا پر

بعض مشاہیر، ارباب فضل، ادباء اور علمائے کرام کو اپنی اس تقریب کا علم تھا اور بڑی وجہ یہ ہے کہ ہمارے نکاح میں علم و ادب کے نامور خادماں اور صاحب احساس و حوصلہ دوست حضرت گرامی مولوی محمود الحسن صاحب صدیقی بی۔ اے علیگ، ایڈیٹر رسالہ ”علی گڑھ میگزین“ بذات خاص شریک تھے، جنہوں نے ہمارے مقامی دوستوں کو احساس فرائض کی مثال پیش کرنے کے لیے فوراً ہی ایک مضمون روزنامہ ”خلافت“ بمبئی میں شائع کرا دیا۔ روزنامہ خلافت بمبئی جنوبی ہند میں زبان اردو کا وہ اخبار ہے جس سے زیادہ بلند معیار، کثیر الاشاعت اور باوقار کوئی دوسرا اخبار نہیں۔ چنانچہ اس بلند و رفیع جریدہ میں ممدوح نے جو مضمون شائع کرایا، اس کی اشاعت مورخہ 21 جون 1929ء، جلد 8 نمبر 142 کے صفحہ 4 پر یوں درج ہے:

اخبارات کے پیغامات تہنیت

ملا رموزی سلک ازدواج میں:

”ملک کے تمام ادبی حلقوں میں یہ خبر حیرت اور مسرت کے ساتھ سنی جائے گی کہ ملا رموزی صاحب جن کے تفریح خیز اخلاقی و معاشرتی مضامین نے اخبارات اور رسائل میں ایک دھوم مچا رکھی ہے بالآخر 7 جون 1929ء کو سلک ازدواج میں سلک ہو گئے۔ ملا رموزی صاحب اپنے مضامین میں اب تک لفظ ”ان“ کے ساتھ بیوی کا ایک فرضی کیریکٹر نمایاں کر رہے تھے اور ”وہ“ اور ”نئے میاں کی والدہ“ کے بھی فرضی کردار ناظرین کی ضیافت طبع کا سامان فراہم کر رہے تھے۔ بہت سے ناظرین کی ہمدردیاں بھی ان فرضی ”نئے میاں کی والدہ“ کو حاصل ہو چکی ہوں گی۔ نئے میاں کی والدہ کا کردار ایک جھانکس خاتون جو ہمہ تن خانگی انتظامات میں مشغول ہو، ملا رموزی صاحب کی حقیقی ہمدرد، باوقار اور ایثار پیشہ خاتون۔ جزیس اور شوہر کی بے اصولیوں اور فضول خرچیوں پر محاکمہ کرنے کے لیے ہر وقت تیار رہا کرتی تھی۔ فرض ہندستانی گھریلو خاتون کا عجب معصومانہ لیکن باوقار کردار تھا جو آج اس خبر سے بالکل ایک چکر خیالی ثابت ہوا۔

ملا رموزی صاحب کی شادی ان کے حسب نسا (یہ غلط ہے) ایک روشن خیال اور

معزز گھرانے میں (یہ صحیح ہے) ہوئی 7 جون کی شام کو موتی مسجد میں ملا صاحب کی تقریب نکاح عمل میں آئی اور گرامی قدردان اب زادہ کپتان محمد رشید انظر خاں بہادر بالکامہ جو ملا رموزی صاحب کے خاص قدردان ہیں، خود اس تقریب میں شرکت فرماتے اور بھی بہت سے اخوان حکومت اور معززین شریک تھے۔ تھوڑی دیر میں ملا رموزی صاحب بھی تشریف لائے۔ ایک جوان عمر، جوان طبیعت، جوان صورت انسان نوشہ کے لباس میں اس فرسودہ تخیل سے کوسوں دور نظر آ رہا تھا جو بعض سادہ لوح ناظرین ملا صاحب کے مضامین میں اور لفظ ”ملا“ کی نسبت سے محسوس کرتے ہوں گے یعنی ایک ہفتاد و سالہ بزرگ بریلش مقلع مع عمامہ و عبا۔

میرا خیال تھا کہ آج ملا صاحب ایک سنجیدہ اور شین (یعنی خشک) انداز میں روئی افروز ہوں گے مگر یہ سچا نو جوان جس کی کھلی میں طراوت پڑی ہے، آج بھی اپنے مخصوص خدوں و گفتہ انداز میں تھا۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ ملا صاحب اس وقت بھی کسی ہر لطف مضمون کا پلاٹ سوچ رہے ہیں۔

تقریب کا اہتمام نہایت تقریب اور سلیقہ سے کیا گیا تھا۔ ملا صاحب اس تقریب پر تمام ادبی حلقوں کی طرف سے مبارکباد کے مستحق ہیں۔ دعا ہے کہ اس ظریف ادیب نوشہ کی ذہن بھی اس کی ہم خیال ہو اور ملا صاحب کو از دوامی زندگی کی تمام سرمتیں نصیب ہوں۔

راقم

محمد حسن صدیقی، بی۔ اے (علیگ)

یہ وہ پہلا مرحلہ تھا جس نے سارے اخبارات اور ہندستان بلکہ ساری دنیا میں ہمارے اس معاملہ کی اطلاع بہم پہنچادی۔ کیونکہ یہ اخبار یورپ سے لے کر مکہ شریف تک جاتا ہے اس لیے ایک اور مقامی علیگ حضرت اشرف حسین صاحب بھی متاثر ہوئے اور آپ نے اخبار ”پارس“ لاہور کی اشاعت مورخہ 2 جولائی 1929 کے صفحہ 14 پر اس واقعہ کو یوں شائع کرایا کہ:

حضرت ملا رموزی کا نکاح:

”ملک کے تمام علمی و ادبی طبقوں میں یہ خبر مسرت سے سنی جائے گی کہ جو ملا رموزی صاحب ایک بالکل فرضی اور خیالی ”نہنے میاں کی والدہ“ کے نام سے مسلمانوں کی معاشی و معاشرتی اور اخلاقی زندگی پر نہایت بلند و بلند از حد حقیقت اصلاح و تکریم فرماتے رہے تھے خود آج تک ناکھڑا تھے۔

بارے 7 جون 1929 کی شام کو موتی مسجد میں آپ کی رسم فقہ نکاح عمل میں آئی۔ ملا رموزی صاحب جو کل تک ایک پائے کار اور معمر ادیب کی حیثیت سے دنیائے صحافت میں اپنے بزرگانہ نصائح پیش فرماتے رہے تھے آج ایک شاعر اور رٹر رائس موٹر کار میں ایک نوجوان نوشہ کی حیثیت سے مسجد میں داخل ہوئے۔ معززین و رؤسائے شہر اور فوجی افسروں کی ایک خاصی جماعت شریک تھی جس میں قابل ذکر حضرات یہ ہیں:

عالیجناب نواب زادہ کپتان محمد سعید الظفر خان بہادر، عالیجناب نواب زادہ کپتان محمد رشید الظفر خان بہادر، لیفٹننٹ کرنل، عزیز الملک، سردار اقبال محمد خاں صاحب بہادر، ایڈری کاگ میر دیر مولوی قاضی ولی محمد صاحب بی۔ اے سکرٹری اسٹیٹ کونسل، صولت جنگ میجر جنرل عبدالقیوم خان بہادر، وزیر جنگ عالیجناب مولوی عبدالاحد صاحب علیگ، اے۔ ڈی۔ سی۔ حضور ہڑپائی نس نواب صاحب بہادر کورواکی اسٹیٹ، مولوی محمود الحسن صاحب بی۔ اے علیگ، ایڈیٹر رسالہ ”علی گڑھ میگزین“ علی گڑھ، میر دیر مولوی سید مرتضیٰ علی صاحب بہادر، میر مٹرا اسٹیٹ لاء جج ہائی کورٹ، مولانا محمود علی خاں صاحب مولوی فاضل، مولانا یوسف علی خاں صاحب شی انسپکٹر پولیس و کونوال شہر، کپتان سر و حسین خاں صاحب، کپتان عبدالعزیز خاں صاحب، ایڈیٹر جونیٹ سید ابراہیم پاشا، لیفٹننٹ شاد محمد خاں صاحب پشاور، لیفٹننٹ نعمت جلال، حضرت صدر العلماء قاضی القضاۃ نے خطبہ نکاح پڑھا۔

یہ تقریب حضرت حبیب احمد خاں صاحب پولیس افسر و جاگیردار ریاست ٹونک کی صاحبزادی سے ہوئی۔ کپتان عبدالقادر خاں صاحب وکیل نکاح محمد میاں صاحب و

حبیب شیر خاں صاحب جاگیرداران ریاست ٹونک گواہ تھے۔ دعا ہے کہ خدا
ملا رموزی صاحب کے لیے اس تقریب کو خیر و برکت کا باعث فرمائے۔ آمین۔
سید اشرف حسین بلیک۔

یہاں تک تو تھا معاملہ ایک حد تک متین، مگر اب یہ معاملہ جو پہنچا ہے تکلف اخباری
دوستوں میں تو خدا کے اس انعام کو حاسد کس طرح چھین لیں گے کہ ملا رموزی صاحب مسلمان
بھائیوں ہی میں مقبول نہیں بلکہ اصولی اخبار نویس کی وجہ سے وہ ہندو بھائیوں کے دلوں کی ٹھنڈک
بھی بنے ہوئے ہیں۔ چنانچہ شمالی ہند کے ہندو بھائیوں کے ہاتھ دار اخبار ”پارس“ مورخہ
24 جون 1929 نے اپنے ایڈیٹوریل حصہ میں ہمارے اذن کے ظریف خط کو نقل کر کے جو کچھ
لکھا وہ یہ ہے:

اپنے ملا رموزی کی شادی:

ہمارا خط:

”حضرت محترم لالہ کرم چند صاحب دلالہ باصر صاحب!

لکھیے یہ اپنے نکاح کالال لال کارڈ حاضر ہے۔ آپ کے خطوط جو ”پارس“ کے سالگرہ
نمبر کے متعلق موافق کا جواب دیجئے کس طرح؟ جب کہ یہاں اپنے ”نئے میاں کی
وللہ“ کے خیر مقدم میں لکھے ہوئے ہیں کہ دل جاتا ہے۔ خدا کرے آپ سب کا
دوبارہ چھوڑ کر آجائیں۔ سنیے یہ کارڈ پہلی تقریب کے ہیں۔ اس تقریب پر نقص لوگ
سہرا کہتے ہیں اور آپ دونوں ہیں شاعر، لہذا ایک ادیب شمسیر کا سہرا کہیے تاکہ یاد
رہے اور دوسری تقریب ہوگی ’رخصت‘ کی اس میں کھانا بھی کھلایا جاتا ہے جو ایک ماہ
بعد ہوگی۔ اگر اس وقت نہیں آسکتے تو اس وقت کے لیے اقرار لکھیے تاکہ سند رہے اور
وقت ضرورت کے کام آئے۔

ملا رموزی

اس پر اس اخبار کے ایڈیٹروں نے جو کچھ لکھا وہ یہ ہے:

”ہم سالگرہ نمبر کی ترتیب کے ساتھ ہی اہل قلم حضرات کی ناز برداریوں سے عارضی

طور پر فارغ ہو چکے تھے اور آئندہ ہفتہ اخبار کے کلبہ میں مجھے کے لیے سستا رہے تھے کہ ڈاک بچنی۔ ایک لفاظہ پر نظر پڑی تو اچھل پڑے کہ آہٹلا رموزی صاحب کا مضمون آگیا، مگر بعد از وقت سالگرہ نمبر تو اس وقت خریداروں تک پہنچ بھی گیا ہوگا۔ اب مضمون کس کام کا؟ خیر لفاظہ کے نیچے دہالیا اور باقی ڈاک اس طرح پڑھ یاد کیجئے جس طرح لاہور کے افسر صحت عامہ شہر کی صاف ستھری گلیوں کا معائنہ کر جاتے ہیں۔ خطوط پڑھ چکئے کے بعد اس لفاظہ کی باری آئی جس کے متعلق ہمیں یقین تھا کہ یہ ملا رموزی صاحب قاضی الہیات کا ہے اور اس میں سالگرہ نمبر کے لیے کوئی پھڑکتا ہوا مضمون ہے۔

لفاظہ کھلا تو اس میں سے ایک سفید بڑے زہ اور ایک سرخ خط کے سوا اور کچھ نہ نکلا۔ سرخ کارڈ دیکھ کر پہلے تو ہم سمجھے کہ بے چارے ملا صاحب بھی خدا نہیں نیک ہدایت دے۔ بالمشو یک یعنی انقلاب پسند ہو گئے ہیں اور انھوں نے ازراہ دوستی ہمیں قتل کی دھمکی دی ہے، مگر جب سرخ خط مطبوعہ علوی پریس کو غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ عمدہ نقل نہیں بلکہ رقعہ دعوت ہے۔ بس اتنا دیکھنا تھا کہ نام ٹھیل اٹھایا اور ریل کا وقت دیکھنے لگے۔ آنکھیں نام ٹھیل پر تھیں، بازو کٹ ہمیں رہے تھے، منہ سے ہسٹر لاؤ، سوٹ کیس لاؤ، ٹانگہ لاؤ کی صدا بلند تھی کہ ہماری یہ درخواستی دیکھ کر ایک دوست جو قریب بیٹھے تھے اس سرخ کارڈ کے بغیر ہماری اجازت کے یوں دیکھنے لگے گویا ہم اس قتل نامہ کے ڈر سے بھاگ رہے ہوں۔ فرمانے لگے جانتے ہو آج کون سی تاریخ ہے؟ ہم نے کہا اس جون۔ تو فرمایا جانیے ملا صاحب کا نکاح 7 جون کو ہو چکا، بس سارا جوش خفتا ہو گیا۔ کوٹ کھوٹی پر لٹکاتے ہوئے بولے ظالم نے یہاں بھی مذاق کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا؟

انسانی فطرت کا تقاضا ہے کہ ناکامی اور مایوسی کی صورت میں دل کو فریب دینے کی کوشش کی جاتی ہے۔ چونکہ بفضلہ ہم فرزند آدم اور اشرف المخلوقات ہیں اس لیے دل ہی دل میں اس حادثہ پر یوں تنقید کرنے لگے۔

شادی وادی کچھ بھی نہیں، یہ سب دوستوں کے بنانے کا ڈھنگ ہے۔ حضرت جون میں اپریل فول منانے چلے ہیں۔ یہ سب انگریزی کی غلامی کا اثر ہے۔ شادی تو ہو چکی کب کی نہیں تو ہر مضمون اور ہر خط اور ہر شعر میں ”اُن کا“ اور ”نئے میاں“ کا تذکرہ کیوں ہوتا اور پھر ”جملہ حقوق بحق راقم“ کیوں محفوظ ہوتے ہیں۔

تو خیر صاحب اگر ملا صاحب کی شادی ہو گئی ہے یا ہو چکی ہے یا ہونے والی ہے تو ہم انھیں مبارک باد دیتے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ جب ان کی ”دہ“ آئیں تو خدا نخواستہ ملا صاحب ”گھر کے لوگ“ ہو کر نہ رہ جائیں۔ بلکہ ”پارس“ کے لیے خوب خوب لکھیں۔ اب ہر معاملہ سہرے کا تو چونکہ ہم شادی میں شریک نہ ہوئے اس لیے نہیں لکھا، لیکن چونکہ ملا صاحب اہل قلم ہیں اور ہمارے دوست ہیں اور ہم کو ان کی ہر مصیبت میں اور رومی ہونی چاہیے یوں کہ وہ جو کہا ہے:

دوست آں باشد کہ گیرد دست دوست

در پریشاں حالی و درماندگی

لہذا ہم ملا صاحب کا سہرا لکھیں گے اور ضرور لکھیں گے۔ اچھا تو ملا صاحب ”اُن“ کی تشریف مبارک ہو اور سہرے کا انتظار کیجیے۔

اس کے بعد لاہور کے روزانہ اخبار ”انقلاب“ نے اپنی اشاعت مورخہ 28 جون 1929ء کے صفحہ 3 کالم 4، 3 پر اس معاملہ کے متعلق لکھا۔ روزانہ اخبار ”انقلاب“ صوبہ پنجاب دسرحد کے مسلمانوں کا وہ جلیل القدر ترجمان ہے جس کی ادبی اور علمی ستانت و بلند پایگی سارے ہندوستان میں مسلم ہے اور سارے اخبارات اردو میں یہ اخبار چوٹی کا اخبار مانا جاتا ہے۔ اس کے ایڈیٹر مشہور ظریف ادیب حضرت ابورشد عبدالمجید خاں سالک بی۔ اے، فنی فاضل ہیں۔ تحریر مذکورہ یہ ہے:

”ہمارے دوست ملا رموزی نے اپنے اکثر مضامین میں ”دہ“ اور ”اُن“ اور ”نئے میاں“ کی والدہ“ کا ذکر جس والہانہ محبت اور دل بستگی سے کیا ہے، اس سے ناواقف اشخاص بھی نتیجہ نکالتے ہوں گے کہ ملا صاحب خدا کے فضل سے عیالدار آدمی ہیں اور

بیوی بچے باقاعدہ رکھتے ہیں حالانکہ آپ کی حالت یہ ہے کہ آپ اب تک ”نہ آگے
 ماتھ نہ پیچھے ہٹا“، ”جو رو نہ جاتا اللہ میاں سے تاتا“، ”نئے میاں کی والدہ“ موجود فی
 الخارج نہ تھیں، محض موجود فی الذہن بیوی تھیں اور اب تازہ خبر موصول ہوئی ہے کہ
 7 جون 1929 کو اس موجود فی الذہن بیوی نے جسم، رنگ، شکل، سمت، مکان،
 زمان و غیر ہم کے خواص اختیار کر لیے اور ملا صاحب بیک ایجاب و قبول مجدد سے
 متعید ہو کر رہ گئے۔

وہ ”نئے میاں کی والدہ“ جو اکثر مضامین میں ملا صاحب کے لائٹا ہالی پن پر انھیں ڈانٹ
 دیا کرتی تھیں، لیکن اس کے باوجود بے حد باوقار، ایثار کیش، جفا کش اور قلعہ تھیں،
 خیالی دنیا سے مثالی دنیا میں ہجرت کر آئی ہیں۔ ہم متعجب تھے کہ یہ ”نئے میاں کی
 والدہ“ بھی عجیب ہیں کہ اس قدر ”زور دار“ عورت ہونے کے باوجود ملا صاحب کی
 ”طریقہ کردار نگاری“ کو گوارا کر لیتی ہیں اور ”چھپ جانے“ سے ذرا نہیں گھبراتیں لیکن
 معلوم ہوا کہ وہ موجود ہی نہ تھیں۔ جو سستی موجود ہی نہ ہو وہ کسی پر کیا بگڑے گی؟ اور کیا
 باز پرس کرے گی؟ مزا تو اب آئے گا اگر ملا صاحب ”وہ“ ”اُن“ اور ”نئے میاں کی
 والدہ“ کے متعلق اسی بے تکلفی سے لکھتے رہے تو یقیناً ایک دن کھٹ پھٹ ہو جائے گی
 اور ملا صاحب کی انکسار وازی کا ایک نمایاں پہلو ظاہر ہو جائے گا۔
 بہر حال ہم ملا صاحب کو ان کی ”شادی کھدائی“ پر قہر دل سے مبارکباد دیتے ہیں۔
 خدا کرے زوجین میں موافقت رہے۔

ملا صاحب نے ازراہ نوازش ہمیں بھی اس تقریب سعید میں شرکت کی دعوت دی
 تھی، لیکن انھیں یہ معلوم تھا کہ ہم شریک نہ ہو سکیں گے کیونکہ ایک بے حد مصروف
 اخبار نویس سے محض شادی کی تقریب میں شامل ہونے کی توقع ملا رموزی چھپے
 دانشمند آدمی کے دماغ بھی نہ آ سکتی تھی، اس کے علاوہ 7 جون کو ملا صاحب کفاح کی
 لڑی میں پر دیے گئے اور 8 جون کو بھائی مہر کی دوسری شادی ہوئی۔ چونکہ 7 جون کو
 ملا صاحب کی شادی تھی اس لیے ہم مہر صاحب کی شادی میں شریک نہ ہو سکے اور

چونکہ 8 جون کو میر صاحب کی شادی تھی، لہذا ہم ملا صاحب کی شادی میں شریک نہیں ہو سکتے تھے۔ چنانچہ ہم دونوں کی شادی میں شریک نہ ہوئے اور دونوں کی شکایت سے بچ گئے۔

شادی انسان کی زندگی میں ایک نہایت پر لطف تجربہ کی حیثیت رکھتی ہے اور ایک انٹارڈاز کے لیے تو بے حد مضمون آفریں چیز ہے۔ جذبات نگار اس سے اپنے مطلب کے تاثرات فراہم کر سکتا ہے۔ اصلاح معاشرت پر مضامین لکھنے والے اپنے ذہب کے مسائل سوچ سکتا ہے۔ تفریح و طعم کے لیے بھی اس مسئلہ خیر تقریب میں بے حد گنجائش ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ ملا صاحب اس تجربہ کے متعلق کیا ارشاد فرماتے ہیں۔ ان کی اپنی شادی پر ان کے تاثرات و خیالات معلوم کرنے کا شوق اکثر حضرات ہو گا۔ ہم نے ان حضرات کی ترجمانی کر دی ہے۔ کیا ملا صاحب ”مٹی مون“ کی دہلاؤ فراموشوں میں ایک ساعت اس مضمون کے لیے وقف فرمائیں گے۔

اس کے بعد صوبہ جات متحدہ کا دیرینہ اور نہایت مشہور و بلند پایہ اخبار ”مدینہ“ بمقام مورخہ 28 جون 1929ء کے صفحہ 3 کالم 2 پر لکھتا ہے:

”مذکورہ بالا مضمون قاریانوں کے متعلق لکھتے وقت جسم و جان میں غم و غصہ کی ایک آگ سی بھڑک رہی تھی، لیکن خدا ہمارا کرے حضرت ملا رموزی اور ان کی جدید ترین نیگم صاحبہ کا جن کے نکاح کی خبر کے سیلاب مسرت سے اس کے شعلے کم ہو کر بجھ گئے۔ اور اب دل میں خوشی اور انبساط کا ایک جہنم سا کھل گیا ہے۔ ملا صاحب کے مضامین پر مٹنے کا جن لوگوں کو اتفاق ہوا ہے انھیں یاد ہو گا کہ وہ اکثر کسی ”نفسے مہاں کی والدہ“ کا تذکرہ کیا کرتے تھے حالانکہ نہ کوئی والدہ تھیں نہ ”نہا“ یہ حرکت محض طفل تسلی تھی (یا کردار نگاری) بالفاظ دیگر اب تک تصویر ہی پر برسر تھی۔

لیکن خدا کا شکر ہے کہ 7 جون 1929ء کو ملا صاحب کی شادی ہوئی گئی۔ یہ ”ہوئی گئی“ اس لیے کہا کہ اس سے پہلے بھی کئی مرتبہ ملا صاحب سی نکاح کام کر چکے تھے۔ ”دیر آید درست آید“ مشہور ہے۔ ملا صاحب کا نکاح قاضی القضاۃ حضرت

صدر العلماء نے پڑھا۔ بڑے بڑے افسروں اور رؤسائے شرکت فرمائی اور خواجہ ملا صاحب رولڈز راکس موٹر کار میں مسجد تک تشریف لے گئے۔ جی تو نہیں چاہتا تھا کہ ملا صاحب کی شادی کی خبر شائع کریں جب کہ انھوں نے مذہبی رقعہ ارسال کیا نہ منجائی ارسال فرمائی۔ ایک روکھا پھیکا اطلاع نامہ ارسال کر دیا کہ ہماری شادی ہو گئی۔ بہت اچھا صاحب، اطلاع پائی اللہ مبارک کرے اور اتنے بچے ہوں اتنے بچے ہوں کہ گھر بھر جائے۔ ہم ملا فی صاحب کو مبارکباد دیتے ہیں کہ انھیں ایک طریف خاندان مل گیا۔ انشاء اللہ زندگی خوب گزرے گی۔“

اس کے بعد اخبار ”زمیندار“ لاہور نے اپنی اشاعت مورخہ 30 جون 1929 کے صفحہ 3 پر بہرہ نکاہات میں جو کچھ لکھا وہ یہ ہے۔ روزانہ اخبار ”زمیندار“ لاہور اگر اردو نہ بان کا پائیر اخبار کہا جائے تو غلط نہیں۔ اردو کے تمام اخباروں میں صرف ”زمیندار“ کو یہ وقعت حاصل ہے کہ وہ آٹھ کروڑ مسلمانوں کا سب سے بلند مرتبہ، باوقار اور کثیر الاشاعت اخبار ہے اور حد سے گزرا ہوا بے باک اور راست گفتار اور یہی وہ اخبار ہے جس سے حکومت برطانیہ کبھی غافل نہیں رہتی۔ اس نے جو کچھ لکھا وہ یہ ہے:

”میتے ہیں کہ ہمارے پرانے کرم فرما ملا رموزی صاحب کی شادی ہو گئی۔ ابھی پچھلے دنوں ملا صاحب کا دلچسپ مضمون رسالہ ”عالمگیر“ لاہور کے سالانہ نمبر میں ہماری نظر سے گزرا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس مضمون کی تحریر تک آپ چنگے بھٹے تھے اور اس کا سان گمان بھی نہیں تھا کہ آپ ایسے آزدانش آدمی یوں منا کحت کی طلائی زنجیروں میں گرفتار ہو جائیں گے۔

اب تک تو ملا صاحب ”خیالی بیوی“ کی ناز برداری کرتے تھے اب آپ کو ”حقیقی بیوی“ سے واسطہ پڑا ہے۔ آپ ہر مضمون میں ایک مرتبہ ”تنھے میاں کی والدہ“ یعنی ”خیالی بیوی“ کا ذکر کرتے تھے اور وہ بے چاری جیسے چہیں نہیں ہوتی تھیں، اب ملا صاحب ایک آدم مرتبہ اپنے مضامین میں ”حقیقی بیوی“ کا ذکر کر کے بھی دیکھ لیں قدر رعایت معلوم ہو جائے گی۔ بہر حال ملا صاحب جہاں رہا اور جس حالت میں

رہ خوش رہو۔“

اس کے بعد صوبہ پنجاب کے مقتدر ادبی اور علمی رسالے ”محزن“ لاہور ہایت ماہ جون 1929 نے اپنے صفحہ 2 پر اظہار خیال کیا۔ رسالہ ”محزن“ لاہور ادب اردو اور زبان اردو میں علم و ادب اور تاریخ و تنقید کا وہ مقتدر مجلہ مانتا ہے جس کی خدمات سارے رسائل میں دیرینہ اور بااثر سمجھی گئی ہیں اور جو پنجاب کے نامور ادیب سر عبدالقادر عٹک سے شروع ہو کر آج شمالی ہند کے شہر آفاق محزن و حضرت ابوالاثر حفیظ جالندھری کی ادارت میں اردو کی گراں بہا خدمات انجام دے رہا ہے۔ اس کی عبارت یہ ہے:

”ہمارے چارے دوست ملا رموزی صاحب کے متعلق جن کو لوگ ازراہ عقیدت ”قبلہ“ بھی لکھ دیتے ہیں، یہ خیال کیا جاتا ہوگا کہ وہ جس طرح خیالات رائے اور تحریر میں پختہ ہیں اسی طرح عمر میں بھی پختہ ہوں گے اور ان کی عمر کم از کم ستر و بہتر برس تو ضرور ہوگی۔ ان کی لمبی سی داڑھی ہوگی، جسے دیکھنے والے نورانی کہتے ہوں گے۔ ان کی ٹیکم صلابہ جن کے لیے ملا صاحب اپنی تحریروں میں صرف ”وہ“ کے اشارے سے کام لینے کے عادی ہیں، ان سے دو تین سال ہی کسن ہوں گی اور ان کے بڑے لڑکے دو دو تین تین ننھے میاؤں کے لہا جان کھلاتے ہوں گے وغیرہ۔ ان خیالات کا سبب ظاہر ہے۔ حضرت ملا رموزی صاحب ہمیشہ اپنی تحریروں میں ایک ”ننھے میاں“ اور ”وہ“ کا تذکرہ بڑے اہتمام سے کرتے رہتے ہیں اور ایسا لکھتے ہوئے انھیں مدت گزر گئی ہے۔ بدیں وجہ لوگ اگر انھیں ایسا بوڑھا سمجھیں تو کچھ عجیب نہیں جس کے بال سفید ہو چکے ہوں، جس کی کمر بار علم سے خفیدہ ہو گئی ہو، جو دانتوں سے محروم ہونے کی وجہ سے پان بھی ”پین کٹی“ میں کوٹ کر کھاتا ہو، اس کی ذیبا تعویذ کی طرح ساتھ رہتی ہو اور پھلے لوگ جس کی عزت کرتے ہوں، محلے کے لڑکے لڑکیاں جسے دیکھ کر اپنے کھلونے چھوڑ کر بھاگ جاتے ہوں گے۔

مگر لا رہیب کہ ملا رموزی ایک مشاق ادیب ہیں۔ ایسے ادیب کہ شاید ایک خاص رنگ میں ان کا کوئی بھی حریف نہیں ہے۔ ”فاضل الہیات“ ہیں، زمانہ کے سرد گرم

سے بھی واقف ہیں، اس لیے لوگ بے چارے اگر انھیں سن رسیدہ سمجھیں تو بے جا نہیں، اس لیے ہم ایسے لوگوں کے خیالات و قیاسات کی تردید تو نہیں کرتے البتہ ان کی عمر کے صحیح اندازہ کے لیے ایک تازہ خبر ضرور درج کیے مبعث ہیں اور وہ خبر یہ ہے کہ ملا رموزی صاحب کی شادی کتھرائی عنقریب ہونے والی ہے اور یہ ملا صاحب کی پہلی شادی ہے اور اس میں شرکت کی دعوت ہمیں بھی دی گئی ہے، اس لیے اب ملا صاحب سے دلچسپی رکھنے والے حضرات خود اندازہ لگالیں کہ مدوح کی عمر کیا ہوگی؟ ہم ملا صاحب کو شادی کی مبارکباد پیشگی عرض کیے دیتے ہیں باقی ’اُن‘ کے آنے پر۔

ادبا گرامی اور اخبارات کے ان خیالات کے بعد یہ لطف بات یہ تھی کہ ہمارے بعض اخباری بھائیوں کو اس بات کا علم نہ تھا کہ ہماری شادی کا معاملہ ”کاخ“ تک بڑھ کر رک گیا ہے اور ابھی اس ادبی ہم کے سر کرنے کے ہمیں چند ”عورتانہ فکروں“ کو اور شکست دینا ہے اور چونکہ اخبارات اور رسائل میں علاوہ ملازمت کے چودہ برس کا طویل زمانہ بھی گزر گیا ہے اس لیے اس محترم اور ذی علم طبقے میں ملا رموزی صاحب کے تعلقات ”پرائیویٹ“ تک پہنچ چکے ہیں، جن کا نمایاں ثبوت اوپر کی بے تحاشا تحریریں ہیں اور ایسے ہی برادرانہ تعلقات کے ثبوت کے لیے ہم نے تمام اخبارات کی عبارتیں لفظ لفظ نقل کر دیں۔ پس اس سلسلہ میں ہمارے نکاحی پرائیویٹ سکریٹری نے بھول کر محترم ایڈیٹر صاحب کو ہماری شادی کا اذن بھی نہیں بھیجا تھا، اس لیے ہمارے اُن کے درمیان جو ”شادیانہ نوک جھونک“ ہوئی، اس میں فاضل ایڈیٹر اخبار ”مدینہ“ نے 9 جولائی 1929 کو ایک ایسا پُر کیف مگر بے حد معنی آفریں مضمون شائع کیا جسے ہم اس لیے نقل کرتے ہیں کہ شادی میں ”رخصتی“ یا ”دعائے“ کی تقریب میں تاخیر کے وہ دلائل بھی واضح ہو جاتے ہیں جو عورتوں کی جہالت اور توہم کو ظاہر کرتے ہیں اور جن سے پچھتاہر ذی علم شادی کرنے والے کے لیے ضروری ہے۔ چنانچہ مضمون مذکورہ بالا یہ ہے:

”ملا رموزی صاحب کی شادی ہوگئی، لیکن وہ پھر بھی تھا ہیں۔ یہ انجام ہر اس شخص کا ہوتا چاہیے جو اپنی برادری کو اس قسم کے مواقع مسرت میں فراموش کر دیتا ہے۔ یہ تو

ظاہر ہے کہ ہم ملا صاحب کی تقریب میں اتنی دور شرکت کے لیے نہیں جاسکتے تھے اور وہ بھی ملا صاحب کی خشک رسم مناکحت میں۔ ہاں اپنی شادی ہوتی تو ہم اس کماری تک بھی بکٹ بھاگے چلے جاتے، لیکن اس ثواب بے لذت کے لیے ”بی صرافت“ سے کیسے جدا ہوتے؟ چونکہ ملا صاحب نے ہمیں یاد نہیں کیا اس لیے وہ بھی اب تک یکتا ہیں اور ان کے حریم آرزو کے سامنے دوئی کے پردے نہیں ڈالے جاسکتے۔

اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ بقول ملا صاحب ”نصفے میاں کی والدہ“ ابھی انھی کے گھر میں رخصتی نہیں ہوئی۔ عورتیں کہتی ہیں کہ یہ عہد کا مہینہ ہے، اس لیے اس میں رخصتی نہیں ہو سکتی اور اگر مہینہ صفر کا ہے۔ صفر خالی ہوتا ہے، اس لیے وہ بھی موزوں نہیں۔ اس سے اگلے مہینے کو کہہ دیں گے ربیع الاول ہے، اس میں حضور صلعم کی وفات ہوئی ہے اس لیے تقریب مسرت کے لیے وہ بھی مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ پھر ربیع الثانی آجائے گا۔ اس کا تلفظ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ ربیع زلیح سے ہے، ثانی کے معنی دوسرا، یہ دو چار اور چار دو خونناک ہے، پھر جمادی الاول اور جمادی الثانی آئیں گے۔ ان ناموں میں ”جمود“ کے مشتقات پائے جاتے ہیں۔ ”رخصتی سیالیت“ کو چاہتی ہے اس لیے ان میں بھی یہ رسم نہیں ہونی چاہیے۔ رجب و شعبان میں کہہ دیں گے ادنیٰ معراج شریف اور شب برأت کے مہینوں میں بھی کوئی اپنی بیٹی کو گھر سے نکالے۔ پھر رمضان شریف آجائے گا اس میں خود ملا صاحب رخصتی کو پسند نہیں فرمائیں گے۔ شوال کا مہینہ خدا کی قسم اس کے پڑھنے سے ”بہتوں کا بھلا ہوگا“ میں گزر جائے گا اور رمضان کی سلامتی میں بسر ہوگا۔ ذوالقعدہ اور ذی الحجہ شہر حرام میں داخل ہیں، اس لیے رخصتی مناسب نہیں۔ لیجیے محرم آگیا جو ماتم کا مہینہ ہے۔ لاحول ولاقوۃ اس میں تو تقریب مسرت کا نام بھی نہیں لینا چاہیے۔ الغرض بقول ذوق:

القصد نہیں چاہتا میں جائے وہ یاں سے

دل میری ہی باتوں میں بہل جائے تو اچھا

ہاتھ اصل میں یہ ہے کہ ملا صاحب ظریف ہیں، وہ سب کے ساتھ مذاق کرتے ہیں اس لیے قدرت ان کے ساتھ بھی مذاق کرتی ہے۔ ”شیر آ یا دوڑنا“ کا قصہ سنا ہوگا، ملا صاحب ”نئے میاں کی والدہ“ کے تذکرے سے دنیا کو مفاطلہ و پا کرتے تھے، اب خود مفاطلہ میں مبتلا ہیں۔

باقی رہا رسم رخصتی میں دعوت شرکت کا قصہ تو بھائی حضرت حفیظ الہیٹر رسالہ ”عزیز“ لاہور اور دوسرے ایڈیٹر اسے پسند کریں تو کریں راقم الحروف سے تو یہ ممکن نہیں۔ شادی تو رسوم کی ابتدا ہے۔ آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے؟ سال چھ مہینے میں بچے پیدا ہوں گے۔ پھر عقیقہ، ختنہ، منگی، میاہ رخصتی کی رسوم آئیں گی۔ بھول حیرت مرحوم:

ابھی تو رسم کا ڈربہ کھلا ہے

کیسے ملا صاحب کیسی رہی؟ اب مزے کیجیے یہ نتیجہ ہے عورتوں کے توہمات کی پیروی کا۔

اس کے بعد ہم نے ”عورت ذاتوں“ کی رسوں اور خلاف شرع عقائد پر پھر ایک خط ایڈیٹر صاحب ”مدینہ“ کو لکھا جو علاوہ متانت کے دوستانہ چھیڑ چھاڑ کے بے لطف اشاروں سے بھرا ہوا تھا۔ اس پر اخبار ”مدینہ“ بجنور نے اپنی اشاعت مورخہ 21 جولائی 1929ء کے صفحہ 3، کالم 2 پر جو کچھ لکھا اگرچہ وہ بھی دوستانہ بے تکلفی کا ایک دلنواز جواب ہے، لیکن اس جواب میں عورتوں کے سراسر خلاف شرع عقائد کی چٹنگی کا رنگ نمایاں ہے اور مسلمان عورتوں کے جن عقائد اور خلاف اسلام ذہنیت کا رنگ ایڈیٹر صاحب اخبار ”مدینہ“ کے اس جواب میں ثابت ہے۔ اسکے یہ معنی ہیں کہ ہماری عورتوں میں باطل اور سراسر بے ہودہ عقائد اس درجہ بڑھے ہوئے ہیں کہ ان سے تعلیم یافتہ مرد بھی واقف اور متاثر ہے۔ چنانچہ مذکورہ اخبار میں یہ عبارت موجود ہے کہ:

”ملا رموزی صاحب کا خط آیا ہے ”رخصتی“ کی دعوت لایا ہے، لیکن کوئی تاریخ اب بھی مقرر نہیں ہے، یعنی معاملہ ابھی زیر غور ہے اور شرکت کرنے والوں کو کچھ علم نہیں کہ رخصتی کب ہوگی اور ملا صاحب کی خانہ آبادی کب ہوگی؟

ملا صاحب لکھتے ہیں کہ ”عورت ذاتوں“ کے توہمات کا ہم نے قلع قمع کر دیا ہے یعنی

بجائے قری مہینوں میں جنمیں علی گڑھ والے ہندستانی مہینے کہتے ہیں، شادی کرنے کے لیے ہم نے انگریزی مہینے کو اس تقریب کے لیے پسند کیا ہے۔ چنانچہ نکاح 7 جون 1929 کو ہوا ہے تو ”رخصتی“ بھی کسی انگریزی مہینے میں ہوگی۔

خیال تو بالکل صحیح ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ عورت ذاتوں کو اس کا یقین کون دلائے گا کہ یہ صفر کا مہینہ نہیں جولائی کا مہینہ ہے۔ وہ تو کہیں گی کہ سوئے فرنگیوں کے مہینے جائیں بھاڑ میں ہم تو رخصتی اسلامی مہینوں میں کریں گے۔

بہر حال خدا کرے جلد رخصتی ہو جائے۔ ملا صاحب کی تنہائی کا تصور کرتے کرتے خود ہمیں دھشت ہونے لگی ہے۔ ہم نے لکھا تھا کہ ملا صاحب تو ”اُن“ کو لے کر گھر میں داخل ہو جائیں گے اور ہم کیا کریں گے، اس پر ملا صاحب نے لکھا ہے ہم بھی اپنی ”اُن“ کو اپنے ساتھ لے جائیں، تنہا کیوں جائیں۔ تجویز تو معقول ہے لیکن مشکل یہ ہے کہ آج کل ہم بھی اپنی ”اُن“ سے کوسوں دور بیٹھے غزلیں پڑھ رہے ہیں، ان کو دہاں سے لانا اور ملا صاحب کے گھر لے جانا ملا صاحب کی رخصتی سے بھی زیادہ مشکل کام ہے۔ بہر حال دعوت کا شکریہ۔ اب جو میں دعوت دی ہے تو رخصتی بھی ہو جائے گی انشاء اللہ۔

ان حالات کے بعد ہماری شادی کا معاملہ اخبارات میں اتنا بڑھا اتنا بڑھا کہ روکنا محال ہو گیا۔ دوستوں کو بدگمانی تھی کہ اب ملا صاحب فرضی ”نہنے میاں کی والدہ“ کے نام سے عام مسلمان عورتوں کے اخلاق یا کردار پر کچھ لکھنے گھبرائیں گے اور اس وقت ہم ملا صاحب پر طعن کریں گے کہ ”بس ملا صاحب“ مگر یہاں تو نہ کوئی ”نہنے میاں کی والدہ“ تھیں نہ ”نہنے میاں“۔ ہمارے سامنے تو قوم و ملت کی بہنوں اور عام مسلمان بھائیوں کی اخلاقی ازدواجی اور معاشرتی اعلان ایسا مبارک اور ضروری تھا۔ اس لیے بعد تقریب نکاح ہم نے پھر اسی زکائے اور بیباکی سے لکھنا جو شروع کر دیا تو ہماری اس بیباکی اور جرأت پر سب سے پہلے آٹھ کروڑ اسلامیان ہند کے سب سے بلند اخبار ”زمیندار“ لاہور نے اپنی اشاعت مورخہ 14 جولائی 1929 کے صفحہ 3 کالم 4 پر یوں اظہار حیرت کیا:

”آج ملا صاحب پھر یاد آ گئے۔ ملا جی خود اردو اپنا بساط ہوائے دل میں سے ہیں۔
 نئی نئی شادی ہوئی ہے مگر آپ نے غضب ہی کیا ہے کہ ابھی سے اپنی متاثر زندگی کے
 تجربات بھی لکھنا شروع کر دیا ہے۔ اب اگر آپ کی یہ فاش گوئی ”انھیں“ پسند نہ آئی
 اور ”انھوں“ نے ارادہ کر لیا کہ ملا جی سے لڑ جھگڑ کر گھر کی چار دیواری میں ”سوراج“
 حاصل کرنے کا تو پھر ملا صاحب کیا کریں گے۔“

جریدہ مذکور اور اسی قسم کے بے شمار احباب کے خیالات کا جو آخری جواب ہم نے مجلہ علیہ
 ”صوفی“، گجرات میں شائع کیا، اسے اس پرچہ کی اشاعت بابت ماہ اگست 1929ء کے صفحہ 9 سے
 یہاں نقل کرتے ہیں جو یہ ہے:

”اب اخبارات اور احباب میں یہ سوال پیش ہے کہ آیا ملا صاحب اب بھی اسی
 انتہاک اور مغافی سے مضامین لکھتے رہیں گے جس طرح وہ اب تک لکھتے رہے؟
 سو اس کا جواب یہ ہے کہ اماں مضامین کے معاملہ میں ملا رموزی صاحب چھ کر دڑ
 انگریز بھائیوں سے جب نہ گھبرائے تو یہ تو ہیں ننھے میاں کی ایک ہی والدہ اور پھر وہ
 بھی ہمارے ہی ننھے میاں کی والدہ پھر ہم انھیں کیا خاطر میں لاسکتے ہیں۔ آپ
 مطمئن رہیے کیونکہ:

آں نہ من ہاشم کہ روز جنگ بنی پشت من



بارات

شادی بیاہ کے تمام حالات، رسوم اور ضوابط میں تقریب بارات یا رسم بارات دولہا ڈالہن کے خاندان کے لیے نہایت اور ”بہت ہی نہایت“ نقصان رساں رسم ہے۔ اس میں مالی جابجی اور فضول خرچی کے جو المناک مناظر سامنے آتے ہیں، انہیں کوئی ذی ہوش اور صاحب عقل انسان برداشت نہیں کر سکتا۔ علاوہ اس جابجی کے وقت کی جابجی اور دماغی بدحواسی مزید ہے۔

جہالت، بے خبری، شرعی ناواقفیت کے سوا، خاندانی فرو، خود پسندی، خود نمائی اور شہرت کے برباد کن اثر کے تحت لڑکی والے اس موقع پر زیادہ نقصان اٹھاتے ہیں اور لڑکی کو رخصت کرتے وقت وہ جس قدر دولت برباد کرتے ہیں، اس کا جواب اگر کفار و مشرکین میں ہو تو ہو مگر مسلمان ایسی حکیم اور مصلح قوم میں تو کبھی جائز نہیں تھا لیکن آج یہ مصلح قوم ہی اپنی جہالت کے باعث دوسروں سے اصلاح کی طالب ہے۔ چنانچہ ملا رموزی کی شادی کے متعدد بیانات کے سلسلے میں ایسے اچھل اور کور دماغ خاندان ہی ملے ہیں جنہوں نے لڑکی بیاہنے کی جاہلانہ شرطوں میں ایک شرط یہ بھی قرار دی تھی کہ بارات بے حد دھوم دھوم سے لائی جائے، جس کے صاف معنی یہ ہیں کہ اگر بارات دھوم دھام سے نہ لائی جائے تو لڑکی عمر بھر نہ بیاہی جائے گی اور اس طرح بے زبان لڑکی کی عمر تباہ ہوتی رہے گی۔ چنانچہ ملا رموزی اپنے ذاتی تجربہ کی بنا پر لکھتے ہیں کہ ایک جگہ سے تمام شرطیں پوری کر دینے پر صرف بارات دھوم سے نہ لے جانے کی بنا پر شادی سے صاف انکار کر دیا گیا اور کوئی پروا نہ کی گئی کہ اس سے لڑکی کی زندگی پر کیا اثر پڑے گا؟ اگرچہ یہ بد نصیب مسلمان

۲۰ دن ایسے اعمال کا نتیجہ ”کوٹوالیوں“ میں دیکھتے رہتے ہیں، مگر غلامی اور جہالت کے اثرات کو کم نہیں کرتے۔

پس ناظرین کی خوش قسمتی سے ہماری بارات کے لیے بھی ایسا ہی کچھ یا اس سے قریب قریب ہی اہتمام کیا گیا۔ بارات کے تکلفات میں اگر کہیں کا بادشاہ بھی ناچتا ہوا جائے تب بھی کم ہی سمجھا جاتا ہے اور نہ اسے توہین کی بات سمجھا جاتا یا گنجی جاتی۔ بارات میں سب سے ضروری اور قابل توجہ رکن ”رٹھی“ ہے۔ کوئی دریافت کرے کہ ”رٹھی“ ہی اگر کوئی بڑی بھاری چیز ہے تو پھر سب سے بڑی بارات تو وہ ہو سکتی ہے جس میں بجائے معزز شرکاء کے بس رٹھیاں ہی رٹھیاں شرکت فرمائیں کیونکہ ہر چیز کی کثرت ہی جاذب نظر اور قابل ذکر ہوا کرتی ہے۔

غرض امیروں اور مالداروں کی بارات کے تکلفات ناقابل احاطہ ہیں۔ ان کے بارات میں پلٹنیں، رسالے، رتھیں، توپ خانے اور ہوائی جہاز بھی ناچتے جائیں تو کم ہے۔ باجوں کی کثرت، آتش بازی، باغ بہاری، مٹھائی کے خوان، ہاتھی، گھوڑے، موٹر کاریں، بگیاں اور اونٹ چھوڑ کر قسم کی سوار یوں کی جتنی کثرت ہو، اتنی ہی بارات شاندار سمجھی جاتی ہے۔ روشنی میں اگر تمام دنیا کی بندرگاہوں کے روشنی والے مینار جمع کر دیے جائیں تب بھی کم۔ ایسی شاندار بارات لڑکے اور لڑکی کی پہلی شادی میں از بس کہ لازم دلا بد ہے۔ بیوہ عورتوں کی شادی میں ضروری نہیں۔ گویا بیوہ ہو جانے کے بعد لڑکی عورت نہیں رہتی، مگر ملا رموزی کے خیال میں جس خاندان میں جہالت، بے خبری اور بے وقوفی زیادہ ہو اس کے ہاں کی بارات بھی اتنی ہی شاندار ہوگی۔

کہیں کہیں محض جماعتی مذاق اور رواج کے جاہلانہ اثر سے بھی بارات کو شاندار بنانا پڑتا ہے، مگر الحمد للہ کچھ دن سے علم و تعلیم کی قدرے ترقی نے ان غلط کاریوں کا انسداد و احساس بھی پیدا کر دیا ہے۔ چنانچہ 3 جنوری 1930 کے اخبار ”انتخاب“ لاہور میں ایک اعلان شائع ہوا ہے کہ امرتسر کے مشہور مسلمان رہنما حضرت شیخ صادق حسن صاحب بہر شری نے تہیہ کیا ہے کہ مسلمانوں کو شادی بیاہ کی فضول رسوں کے مذہب سے نجات دلانے کے لیے وہ انجائی جدوجہد کا آغاز فرمانے والے ہیں اور اس کا سلسلہ خود انھوں نے اپنے ہاں کی شادی سے شروع کیا ہے۔

بارے ہماری بارات کے موقع پر ہمارے خاندان کے خیالات ان اثرات میں ڈوبے

ہوئے تھے اور اسی لیے وہ انجام سے بے خبر ہو کر رہ گئے۔ خیالات یہ تھے:

- 1- ملا رموزی سارے قبیلہ میں علم و فضل کے لحاظ سے ممتاز ہے۔
- 2- ملا رموزی سارے ہندوستان کی آنکھ کا تارا ہے۔
- 3- ملا رموزی اپنے والدین کی سب سے بڑی اولاد ہے۔
- 4- ملا رموزی رئیسوں اور نوابوں کا دوزیر اعظم ہے۔
- 5- ملا رموزی کے ساتھ خدا کا فضل اور رؤسا کی سرپرستی ہے۔
- 6- ملا رموزی کے سارے دوست پارلیمنٹ کے ممبر ہیں۔
- 7- ملا رموزی کے تمام اربابان اس کے ضعیف العمر والدین کو دیکھتا ہے۔
- 8- ملا رموزی کے حاسد، دشمن اور منافق دوست بھی کافی ہیں۔ اس لیے انھیں طعنہ زنی کا کوئی موقع نہ ملے پائے اور وہ جل کر خاک بھی ہو جائیں۔
- 9- اور یہ کتنی بڑی دولت ہے کہ سارے شہر میں نام ہو جائے گا وغیرہ۔

ان خیالات میں ہمارا ذاتی نقطہ عمل وہی تھا جو ہمارے ذوق اور ہماری مصلحانہ اخبار نویسی سے نسبت رکھتا ہے۔ پھر یہ کہ قدردانی کے متعلق بھی ہمیں پتہ تھا کہ ہماری قدر کیوں کر ہے، کتنی ہے اور کس جذبے کے تحت ہے؟ اس لیے بھی اور اس لیے بھی کہ جب ہم خود ساری دنیا کے مصلح بنے ہوئے ہیں تو پھر خود ہماری ہارات میں فضولیوں اور فضول خرچیوں کا ہونا کہاں تک قابل حیرت و ملامت فعل نہیں؟ اس لیے ہم نے اصول شریعت سے لے کر منطق، فلسفے، علم الہیان، علم التاريخ، علم المعاش، علم المجتہد، ریاضی، جغرافیہ، سائنس، ڈاکٹری، پیرسٹری، تعمیرات، ہند۔ پھر راہ نجات، عجیبہ الخافلین، پند نامہ فرید الدین عطار اور تواتر مولانا اشرف علی صاحب تھانوی کی ایک ایک کتاب سے ثابت کیا کہ اگر ہماری ہارات کو ”شاندار“ بنایا گیا تو جہنم داخل ہو جائے گا اور کتاب ہذا کے تالیفی منصف اور قوی خدمت کی دیانت کو باقی رکھنے کے لیے ہم آزادی حلف مذہبی لکھتے ہیں کہ ہم نے اپنی بساط بھر اس قسم کی فضولیوں اور فضول خرچیوں کی روک تھام میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا، لیکن ہماری کوششوں کو جس ایک چیز نے شکست دیا وہ یہ کہ ہمارے خاندان کے افراد کی تربیت اور ذہنیت وہ کبھی نہیں ہو سکتی جو خود ہماری ہے، اس لیے ہماری اصلاحی گزارشوں کا

زیادہ حصہ تو خاندان کی اس فرسودہ ذہنیت نے منجم کر لیا اور جو کچھ باقی رہا تھا اسے اپنی والدہ اور بیوہ بہن کی محبت اور ان کے ارمانوں پر ٹا کر دیا۔ یعنی حضرت محترمہ والدہ اور عزیزہ ہمشیرہ چونکہ آخر وقت تک دھوم دھام کی بارات کی آرزو مند تھیں اور ہماری زیادہ مخالفت سے وہ اس لیے دل گرفتہ اور افسردہ ہوئی جاتی تھیں کہ وہ ہماری رضامندی بغیر خود کچھ کر بھی نہیں سکتی تھیں۔ اس لیے ہم سے پرہائے انسانیت ان کی دل شکنی برداشت نہ ہوئی اور ہم نے دھوم دھام پر رضامندی ظاہر کر دی، لیکن ہماری کسی فضول رسم کے لیے رضامندی حقیقت میں ہماری مصلحتانہ مضمون نگاری کی دیانت کے خلاف ایک فعل ہے اس لیے اسے ہم خود ہی قومی خیانت سمجھتے ہیں۔ لہذا ہم قوم سے عذر خواہ اور شرمندہ بھی ہیں اور یہی فرض ہر اس شخص کا جو قوی لیڈر ہو یا مصلح، یہ نہیں کہ قوم کے سامنے تو وعظ کھا صبر و جفا کشی اختیار کرنے کا اور مریدوں سے ہزاروں روپیہ نذرانے کے وصول کر لیے اور مضمون میں لکھ دیا کہ بس ریاضت کی وجہ سے آٹھ ماہ میں صرف چائے کی ایک پیالی پیتا ہوں اور دن بھر تہجد کی نماز پڑھا کرتا ہوں۔

اب ان مصارف کے لیے نہ پوچھیے کہ والد قبلہ مدظلہ اور خود ہماری روح دماغ اور عقل کو ہزار طرح سے جلادینے والی تدابیر سے جمع کیا ہوا روپیہ کس طرح خرچ ہوا ہے؟ اور ہماری دنیا دولت جو ہم نے اپنے دماغ اور روح کی برتر از کائنات اور لائق صدا احترام کیفیات احساس اور اشرف واعلیٰ قوموں کو برباد کر کے حاصل کی تھی آج شریعت مطہرہ اسلامیہ سے بے خبری یا دل و دماغ اور نفس کی طاقت سے مرعوب ہو کر پانی کی طرح بہائی جانے لگی۔ جس کے لیے 27 ستمبر 1929ء کی تاریخ مقرر ہوئی اور گھر میں ”مشیران شادی“ کے اجلاس شروع ہوئے۔ ہر روز نئی نئی اصلاحیں اور تدابیر پیش ہونے لگیں۔ نئے نئے سلیقوں سے مکان کی آرائش شروع ہوئی اور عجیب عجیب قسم کے زیور تیار ہونے لگے۔ ہم نے کسی کی کوئی مخالفت کی تو میدان جنگ کا منظر بن گیا۔ خدا جانے کس سن شکر، کس سن شک میوہ اور کئی لاکھ جوڑوں کا کپڑا آنا شروع ہوا۔ ہتالوں اور دکانداروں نے جو موقع پایا تو چھ دوڑے وہ ہمارے مکان پر اشیاء خرید و فروخت کے انبار لے کر، پھر خدا جو کسی عورت کے سامنے کوئی خریدنے والی چیز بھیج دے تو وہ کب کسراٹھا رکھتی ہے اس کے خریدنے میں؟ اس لیے شادی کی آخر تاریخ تک بس ہمارا مکان کیا تھا خامی تھارتی منڈی

بنا ہوا تھا اور والدہ صاحبہ کے ذمہ بس اتنا کام تھا کہ جس نے جتنے نوٹ مانگے حوالے کر دیے اور جس نے جتنے روپے مانگے دے دیے۔ ہمارے ذمہ صرف اتنا کام تھا کہ جسے روپیہ خرچ کرتے دیکھا اسے دل میں بے وقوف کہا اور ادھر سے ادھر چلے گئے۔

القصد بارات کی تیاریاں شروع ہوئی گویا از سر نو ایک اور شادی ہونے والی ہے۔ ہر کام، ہر بات اور ہر خرچ میں وہی ابتدائی پن تھا جو منگنی اور نکاح میں دیکھا گیا تھا۔ کپڑوں سے لے کر فرش تک تک میں انقلاب اور تبدیلی اس لیے جائز اور ضروری قرار دی گئی تھی کہ لوگ یہ نہ کہہ سکیں کہ ملازموزی صاحب کے پاس بس اس ایک چیز کے سوا دوسری چیز ہی نہیں اس لیے معلوم ایسا ہوتا تھا گویا ابھی نکاح تک نہیں ہوا ہے۔ حالانکہ نکاح اس سے بھی زیادہ دھوم سے ہو چکا تھا۔ اب تو فقط رخصتی باقی تھی اور ہاں ولیہ۔

سب سے پہلے جو مشاورتی اجلاس منعقد ہوا اور جس میں بڑی گرم بحث ہوئی وہ ”رٹھی“ سے متعلق تھی۔ اس ”رٹھی“ کے انتخاب کے متعلق بے حد اختلاف تھا اس لیے کہ منتخب کرنے والے مختلف طبقوں میں بٹے ہوئے تھے۔ احباب کے نمائندوں کا مطالبہ تھا کہ ”رٹھی“ لائی جائے لکھنؤ سے مگر ان میں بھی اختلاف تھا۔ ایک کا خیال تھا کہ مثل تو یوں مشہور ہے کہ ”رٹھیوں میں رٹھی اکبر آباد کی رٹھی“ یعنی اس شہر آگرہ کی رٹھی جس میں سیما پ شاعر پیدا ہوئے ہیں اور ان کی شاعری میں جو رٹھی پن پایا جاتا ہے وہ لا جواب ہے، اس لیے آگرہ ہی کی رٹھی زیادہ بہتر ہوگی۔ اعزہ کے نمائندوں کا مطالبہ تھا کہ رٹھی چاہے علی گڑھ سے لائی جائے مگر گانے میں یکنائے روزگار ہو۔ مقامی عوام کا مطالبہ تھا کہ ”حسین رٹھی ہو تو محفل میں بیٹھنے کو بھی چاہے خالی اچھا گانے میں کیا مزہ؟ اس ”رٹھیانہ کانفرنس“ میں دلہن والوں کے نمائندوں کا مطالبہ تھا کہ ان کے شہر کی رٹھی سہاؤ پٹا چان“ کا پس اس ہنگامہ خیز کانفرنس میں ہم نے بحیثیت صدر فیصلہ صادر کیا ایک ایسی مقامی رٹھی کے حق میں جس کی اجرت مبلغ 30 روپیہ تھی۔ مزاجی لحاظ سے اگرچہ اسے بیماری کی حالت میں نہیں چھوڑتی لیکن جلا ہوں کو خوش کرنے کے لیے وہ تندرست رہتی ہے اور نظری حساب سے ایسی بہت بری بھی نہیں ہے، لیکن واضح ہو کہ بظاہر معاملہ طے کیا جاتا ہے ایک رٹھی کے مصارف کا لیکن اصل میں تو وضع کی جاتی ہے ایک درجن رٹھیوں کی اور وہ اس طرح کہ

ہر رٹھی کے ساتھ ایک بوڑھی سی والدہ ہوتی ہیں جو اس رٹھی کے تاج گانے میں اس کے پیچھے لحاف اوڑھے بیٹھی کھانسی رہتی ہیں۔ ایک عورت رٹھی کے بچے کو گود میں لیے رہتی ہے اور ہر نصف گھنٹے کے بعد اس بچہ کو دودھ پلانے کے بہانے سے گانے والی رٹھی کے حوالے کر دیتی ہے۔ مقصد یہ ہوتا ہے کہ کسی طرح رٹھی گانے اور ناچنے کی معیبت سے محفوظ رہے اور رات بچہ کے دودھ پلانے ہی میں کٹ جائے۔ اس کے بعد ایک عورت یا لڑکا رٹھی کے ”پادمان“ اور ”خاصدان“ کا محافظ ہوتا ہے۔ دوسرا گئی بجانے والے اور ایک طلبہ بجانے والا جس کا نام ”میں یاد نہیں۔ پھر ان سب پر ایک ”استاد جی“ مزید ہوا کرتے ہیں جو رٹھی کی ہر حرکت پر گردن ہلا کر داد عطا فرماتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ استاد جی کی داد پر ساری محفل بھی داد عطا فرمائے۔ ایک عورت رٹھی کے جوتے اور کپڑے سنبھالنے والی ہوتی ہے۔ ادھر رٹھی کا یہ قافلہ ہوتا ہے جس کے لیے سواری اور پان سگریٹ کا برابر برابر حساب رکھنا پڑتا ہے۔ ادھر تو اذیت کرنے والوں کی ایک جماعت ہوتی ہے جو رٹھی کو اپنے ہاں کاڑھتی کلکڑ بکھتی ہے اور رٹھی کو محفل میں اس شان اور اعزاز سے رکھتی ہے گویا رٹھی کیا ہے ساری محفل کی سردار ہے۔ ایسے لوگ بھی محفل میں تشریف لاتے ہیں جو رٹھی سے بھری محفل میں بات کر لیتا خان بہادری کے خطاب کے برابر سمجھتے ہیں اور ایسے بھی جو محفل میں رٹھی کے دست اقدس سے پان کھا لیتا عزت سمجھتے ہیں اپنے خاندان کی، ایسے لوگوں کے ذوق اور ذہنیت کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ ہندوستانی مجلسی ذہنیت میں ابھی خاصا گنوار پن باقی ہے۔ اب نازک مسائل باقی تھا ایک ایسی ”جماعت عالمہ“ کے انتخاب کا جو رٹھی کے گھر جا کر رٹھی کو ہماری بارات میں شرکت کا معاملہ پیش کرے۔ ان مواقع پر اکثر ایسے لوگ بھیجے جاتے ہیں جو نسلاً نہ سہی تو ”مشکا“ رٹھی شناس، رٹھی دان اور ”رٹھی گاہ“ ہوں، لیکن ہم نے ایسی ”مجلس عالمہ“ کے لیے ایک حکیمانہ طریقہ یہ اختیار کیا کہ ایک ایسے بزرگ کو اس کام کے لیے منتخب کیا جو رٹھی کی صورت سے یوں بیزار کہ اگر کبھی راستہ میں کوئی رٹھی انھیں سلام کرے تو یہ جوتا ہی اتار کر مار دیں، مگر جواب کبھی نہ دیں۔ ان بزرگ کے انتخاب سے ہمارا مقصد یہ تھا کہ یہ رٹھی کی خوشامد اور اس کے بے قریب رنگ و رخ کو خاطر میں نہ لائیں گے اور اس لیے قیمت جو دیں گے وہ نہایت کم کیونکہ ایسوں کو رٹھی کے ناز و نخرہ سے کیا تعلق؟ مگر وہ جو کہا ہے کہ ”چاہ کدرا

چاہ درخش“ تو نقصان تو چاہا تھا رٹھی کا مگر ان بزرگ کو اس خدمت پر مقرر کر کے بقدر دس روپیہ الٹا نقصان اٹھا بیٹھے ہم خود۔

یہ رٹھی لانے والے بزرگ ہمارے محترم دوست حضرت عبدالہادی انصاری مدظلہ العالی تھے جو مزاج اور عقائد کے نہایت سخت قسم کے مولوی ہیں اور ان کا ذوق صرف نماز پڑھنے اور ڈنر پیلے کے لیے خاص ہو چکا ہے۔ ملا رموزی کے دوست ہیں اس لیے بحث و مباحثہ میں منطق اور فلسفہ سے کبھی نیچے نہیں اترتے، اس لیے بڑی آن ہان سے رٹھی سے معاملہ طے فرمانے لگے اور بحث و جرح کے لیے راستہ بھر دلائل اور نہایت عالمانہ غور و خوض میں ڈوبے ہوئے پہنچے رٹھی کے ”رورڈ“۔ نتیجہ یہ کہ اس کی مقررہ فیس سے 10 روپیہ زیادہ اس لیے دے آئے کہ رٹھی بہر حال رٹھی ہوتی ہے اور ایک عالم فاضل آدمی پھر عالم فاضل، اس لیے آپ نے دلائل پیش کیے خالص عالمانہ اور ادھر سے چالیس چلی گئیں خاصی رٹھیانہ۔ نتیجہ یہ کہ حضرت ہادی مدظلہ یوں شٹھائے کہ جواب نہ بن آیا اور دس روپیہ زیادہ دے کر بڑی آن ہان سے آکر فرمایا کہ لیجیے وہ گھر پر کھڑے ہو کر گانے پر راضی نہیں ہوتی تھی مگر جناب میں نے کھڑے ہو کر گانے پر بھی راضی کر لیا مگر یہ سوال جرح فرمایا کہ ہاں دس روپیہ زیادہ تو دے آیا۔

رٹھی کے بعد مرتبہ ہے باجے کا۔ حالانکہ مسلمان جانتے ہیں کہ باجے کو ان کے مذہب نے ایک ”فضولی“ قرار دیا ہے اور کسی تقریب میں مسلمانوں کو جائز نہیں کہ وہ کسی ایسے فعل کو پسند کریں جسے ان کے دین نے لغو اور فضول کہا ہو۔ پھر جو شخص کسی چیز کو محض اس لیے برا سمجھے کہ اس سے عداۓ عرش و فرش کی رضامندی اور سرکارِ دو عالم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خوشنودی حاصل ہوگی تو ایسا شخص شریعت اسلامی کے لحاظ سے ایک مبارک اور قابل احترام شخص مانا جاتا ہے، لیکن باوصف اس علم و واقفیت کے ہمارے لیے محال تھا کہ ہم باجے کو روک دیں، اس لیے بس اظہارِ بیزاری کر کے اس معاملے کو دوسروں کے سپرد کر دیا۔ اب مشکل مشہور ہے کہ ”باجے باجے میں فرق ہوتا ہے“ مثلاً ایک باجا وہ ہوتا ہے جو ہمارے اور آپ کے فٹے میاں دن بھر منہ سے بجاتے پھرتے ہیں اور بزرگ انھیں ڈانٹ کر کہتے ہیں ”کیوں شور کرتے ہو جاؤ گھر میں جا کر بجاؤ“ جب وہ گھر میں جا کر بجاتے ہیں تو عورتیں کہتی ہیں ”کیوں کان پھوڑتے ہو، بھینک اس باجے کو“۔ ایک

باجادہ ہوتا ہے جو محض مسلمانوں کا دل دکھانے کے لیے مسجدوں کے سامنے بجایا جاتا ہے، اس
 باجے کی آواز پر مسلمان لڑکیاں لے کر مسجد کے سامنے جمع ہو جاتے ہیں۔ اُدھر سے ہندو باجا
 بجاتے ہوئے گزرے کہ اُدھر سے ان کی کھوپڑیوں پر لڑکیاں برسیں۔ نتیجہ یہ کہ باجا تو رہ جاتا ہے
 گھر میں یا دکان پر لٹکا ہوا اور کئی سو ہندو مسلمان یا جان سے مارے جاتے ہیں یا جیل خانے چلے
 جاتے ہیں اور ان کے بے شمار بیوی بچے مارے پھرتے ہیں خاک چھانٹتے۔ ایک باجادہ ہوتا ہے
 جو آل انڈیا بیٹس کا نگرلےس کے صدر کے جلوس میں بجایا جاتا ہے اور جسے دیکھ کر اور سن کر انگریز
 بھائیوں کو بہت تاد آتا ہے، مگر قوی جوش میں ڈوبے ہوئے باجے والے بھی آج کے دن صدر کے
 جلوس میں اس طرح بجاتے ہیں گویا اب اس کے بعد قیامت تک بجایا ہی نہیں جائے گا۔ ایک باجا
 وہ ہوتا ہے جو میدان جنگ میں فوجیوں کے اندر جوش پیدا کرنے کے لیے بجایا جاتا ہے اور اس باجا
 کو ملارموزی صاحب بھی پسند کرتے ہیں۔ ایک باجادہ ہوتا ہے جو ہندوستانیوں پر رعب ڈالنے
 کے لیے کسی بڑے انسر کی تشریف آوری کے وقت ریلوے اسٹیشنوں پر ”گارڈ آف آئر“ کے نام
 سے بجایا جاتا ہے۔ ایک باجادہ ہوتا ہے جو اپنے خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی کے ہاں قوالی کے
 نام سے بجایا جاتا ہے اور جب تک یہ بجایا جاتا ہے اس وقت تک اس کے سننے والوں پر ایسی شدید
 فطرت طاری رہتی ہے کہ اگر اس وقت ان کے گھر میں آگ لگ جانے کی خبر بھی ملے تو وہ باجا چھوڑ
 کر اٹھ نہ سکیں اس فطرت کا نام رکھا ہے ”وجد و کیف“۔ ایک باجادہ ہوتا ہے جو اسلام آباد
 اسکولوں کے بورڈنگ ہاؤس میں بجائے کتا بیس پڑھنے کے خود طلبا بجاتے ہیں، جسے ہارسونیم کہتے
 ہیں۔ ایک باجادہ ہوتا ہے جو جھانوں اور مہاجنوں کی شاوی بیاہ کے موقع پر کئی دن پہلے سے ان کے
 مکالوں پر بجایا جاتا ہے اور محلے کے لوٹے جمع ہو کر اسے سنتے رہتے ہیں اور آپس میں لڑتے بھی
 رہتے ہیں۔ ایک باجادہ ہوتا ہے جو رعایا پر بادشاہ کا خوف اور دبدبہ بڑھانے کے لیے صبح ہی صبح
 بجایا جاتا ہے اور اسے ”نقارہ“ بھی کہتے ہیں۔ اس لیے اسنے باجوں کی موجودگی میں ہمارے لیے
 اس کا فیصلہ کرنا محال تھا کہ کون سا باجا منگایا جائے؟ ادھر انتظام کرنے والوں کے سامنے اس وقت
 غور و فکر کے عوض صرف نام و نمود کا جوش تھا لہذا ملے پایا گیا کہ فوج کا سرکاری بیٹہ بھی منگایا جائے
 اور شہر کا سب سے بڑا بیٹہ بھی۔

باجوں کے بعد مرتبہ تھا ”روشنی“ کا بس یہاں صرف ایک کی یہ تھی کہ ملا رموزی صاحب گورنمنٹ آف انڈیا کے وزیراعظم نہیں تھے ورنہ سارے ہندوستان کے بجلی گھر تک ہماری بارات میں طلب کر لیے جاتے۔ تب بھی انتظام کرنے والوں کو شکایت ہی رہتی کہ روشنی کم ہے اس لیے طے کر دیا گیا کہ اس وقت دنیا میں نہیں تو اپنے ہاں جس قدر بجلی کے ”ہنڈے“ ملیں انھیں منگالیا جائے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ خود بجلی کے ہنڈے والے نے بھرے بازار میں چلا کر کہا کہ میری دکان سے جتنے ہنڈے ملا صاحب کی بارات میں گئے آج تک کسی دوسری بارات میں نہیں منگائے گئے۔ بجلی والے کے اس قول کو ہمارے منتظمین نے بہ طریق فخر ہمیں کوئی ایک ہزار مرتبہ سنایا، اس کے بعد فرش کا معاملہ تھا اور آج کل صرف زمین دوز فرش کو فرش نہیں کہا جاتا بلکہ انگریزی قوم کی وضع قطع سے کرسیوں، میزوں اور قالینوں کو لگا دینے اور بچھا دینے کو فرش کہا جاتا ہے اس لیے ایک بہت بڑا شامیانہ لگایا گیا۔ اس کے اندر بہترین فرش پر بڑے بڑے ٹیکے تو لگائے گئے فریبوں کے لیے اور امہروں کے لیے کرسیاں تھیں اور میزیں بھی۔ اب معاملہ تھا ملا رموزی صاحب کے لیے باراتی سواری کا تو سوچا گیا کہ چونکہ ملا رموزی صاحب ہی مشہور و معروف آدمی۔ حکومت نے لے کر پولیس والوں تک کی نظر میں نہایت بلند مرتبہ آدمی سمجھے جاتے ہیں اس لیے اگر ملا صاحب کی سواری کے لیے بھی عوام کی طرح گھوڑا یا ہتھی لایا گیا تو بات ہی کیا؟ اس لیے طے کیا گیا کہ ملا صاحب کی سواری کا موٹر کار پھولوں اور ہاروں سے یوں آراستہ کیا جائے کہ بس منے وائسرائے کے آنے کا گمان ہو اور پھر فوقیت جتانے کے لیے دو ہتھی بھی منگائے جائیں جو ملا صاحب کے موٹر کار کے پیچھے خادم بنے چلے آئیں۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہ ان ہتھیوں پر ملا صاحب کے بھائیوں کو سوار کر دیا جائے۔ پس یہ تین چار سو روپیہ بردار کرنے والی تیاریاں جب مکمل ہو گئیں تو ایک دل شکن اور ناقابل برداشت رسم ادا کی گئی اور وہ رسم تھی.....

ہر شخص قائل ہے کہ دنیا میں بہن ایک عزیز از جان وجود ہے جس کی محبت کا کوئی بدل ہی نہیں۔ حقیق معنی کی مونس، شفیع، ہمدرد، نگہسار۔ اگر ماں کے بعد کوئی ہے تو فقط بہن، پھر ایسی بہن کا کیا کہنا جو اپنے بھائی کے مقابل ذی علم بھی اور ذی حس بھی۔ ان دونوں میں وحدت خیال بھی ہو اور وحدت ذوق بھی۔ پھر ایسی بہن جو کبھی وقت، مال و دولت اور عیش و عشرت کی طرف سے

مستغنی بھی رہی ہو اور اس نے دنیوی فراغت اور قبول کے گھرانے میں زندگی بسر کی ہو کہ بیکار
اس کا عیش و فراغت سے بھرا ہوا گھریلوں پر باد کر دیا جائے کہ وہ کوڑی کوڑی کو محتاج ہو جائے تو
ایسی بے کس اور بے نصیب بہن کو جو صدمہ ہو سکتا ہے اس کا اندازہ صرف اس کا وہی بھائی کر سکتا
ہے جو اس کے عیش اور خیالات سے کبھی خود واقف رہا ہو۔ پس جو ملا رموزی کی شادی سے قبل
اپنے شوہر کی زندگی میں رسم مہندی کا وہ عظیم الشان نظام بتایا کرتی تھیں کہ شاید مقامی حیثیت سے
کوئی دوسرا اس کا جواب نہیں دے سکتا تھا، لیکن آج ان پر بیوگی کا پہاڑ ٹوٹ چکا ہے اور وہ اپنے خیال
اور جذبہ کے لحاظ سے دنیا میں کچھ کرنے کے قابل نہیں ہیں۔ صرف بد نصیب ملا رموزی ہی ان کی
خدمت گزاری کے لیے باقی رہ گیا ہے ورنہ ان کی دنیا تو ختم کر دی گئی اور بری طرح ختم کر دی گئی۔
پس ان تاثرات کے ہوتے ہوئے ہمیشہ موصوفہ کا یہ اصرار کا وہ ملا رموزی کے لیے مہندی لائیں،
ملا رموزی کے لیے جس درجہ کا قابل برداشت صدمہ ہو سکتا تھا اس کا اندازہ دل اور دل میں درد
رکھنے والے ہی محسوس کر سکتے ہیں۔

ملا رموزی اپنی تعلیم کے زمانے میں جب لکھنؤ میں رہتے تھے تو انھوں نے ماہِ محرم میں
شیعہ بھائیوں کی وہ مہندی دیکھی تھی جو آٹھ عرم کی شب کو لکھنؤ میں نکالی جاتی ہے۔ اس مہندی کے
ساتھ شہر کے معززین اور اعلیٰ تعلیم یافتہ اشخاص کی ایک بڑی تعداد ہوتی ہے مگر اس مجمع کے تاثر اور
سوز و گداز کا یہ عالم ہوتا ہے کہ جب اس مہندی کے اٹھانے والے یہ مصرع پورے درد بھرے لہجہ
میں بآواز بلند پڑھتے ہیں کہ:

میرے قاسم کی آتی ہے مہندی

لکھنؤ کی یہ مہندی چونکہ چالیس کروڑ مسلمانوں کے دینی و دنیوی سردار حضور گرامی منزلت
سیدنا امام حسین علیہ السلام اور مدوح ملک پایگاہ کے مظلم و شہید جگر گوشوں کی یادگار کے طرق پر
اٹھائی جاتی ہے۔ ادھر مسلمان حضور عالم پناہ کے تمام دگلہ از و دل شکن واقعات سے پہلے ہی سے
خبردار ہوتے ہیں اس لیے اس مہندی کے مجمع میں مذکورہ بالا مصرع کا جو اثر ہوتا ہے حق یہ ہے کہ صبر
و ضبط کی بلند سے بلند قوت اسے برداشت نہیں کر سکتی۔ چونکہ لکھنؤ کے اس مجمع کے عینی تاثرات
ملا رموزی کے دماغ میں پہلے ہی سے محفوظ تھے اس لیے بیان نہیں کر سکتے صدمہ کی اس شدت کو

جواہری بیوہ بہن کی اس رسم مہندی سے ہمیں پہنچی، مگر خدا تو مفتی دے مسلمانوں کو وہ پوری شدت اور سختی سے اپنی عورتوں کے خلاف شرع رسوم اور عقائد سے پاک کر دیں کہ ایسی رسمیں ہر حال میں نقصان رساں ہی ہوتی ہیں۔

آج بارات ہے۔ ساری دنیا میں شہرہ ہے کہ آج ملا رموزی صاحب کی بارات ہے اور مہمتا جان ریڈی کا ناچ بھی۔ پھر ایک جہالت زدہ جماعت کے لیے ایسی اطلاع جس درجہ بے خود بنادینے والی اطلاع ہو سکتی ہے، آپ خود ہی اندازہ فرمائیے۔ خدا جانے کئی دن پہلے ہی سے مہمانوں کا دنگل ہو رہا تھا، گھر میں نہ حل دھرنے کو جگہ تھی نہ جگہ دھرنے کو حل۔ کالے، گورے، بھورے، سانولے، پیلے، چھوٹے بڑے، بھٹلے غرض ہر قسم کے بچے مہمانوں کے ساتھ آئے ہوئے ہیں۔ ادھر شادی کے گھر کا اگر پتہ محلے کے بچوں کو بتا دیا جائے تو پھر انھیں باقاعدہ اذن کی ضرورت نہ بلاوے کی وہ خود اپنے سے چھوٹے بچوں کو گود میں لادے مکان کے دروازہ کے سامنے جمع ہو جاتے ہیں۔ کھیلتے ہیں، شور کرتے ہیں، لڑتے ہیں اور اگر موقع مل جائے تو کوئی چیز بھی پھرا لے جاتے ہیں۔

گھر میں عورتوں کا ہنگامہ ان سے سوا۔ تین تین چار چار کی ٹولیاں بنائے بیٹھی ہیں اور ایک دوسری پر طعن، ملامت اور آوازے کس رہی ہیں۔ زیور اور کپڑوں کی نمائش کر رہی ہیں اور ان کی گودوں میں ایک ایک دودو لوٹے اور لوٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ بعض جو انتظام میں مصروف ہیں، اس وقت ان کا غرور، غصہ، شور اور تاؤ اپنی حد سے گزرا ہوا ہے۔ غرض گھر کیا تھا خاصی شنوار یوں کی باغیانہ شورش تھی۔

وسیع شامیانے کے نیچے غریب قسم کے شرکا جمع ہو رہے ہیں۔ ہمارے دونوں بھائیوں صادق مٹھی اور ساجد مٹھی نے بھی خلعت فاخرہ پہن لیا ہے۔ بھانجے صاحب حضرت خلیق عصمت کو بھی شاندار لباس پہنا دیا گیا ہے جو اپنے ساتھیوں کو بڑے غرور سے دکھاتے پھرتے ہیں۔ احباب کے ساتھ احباب بے تکلف ہو رہے ہیں۔ ہمارے ساتھ بھی مذاق شروع ہو گیا ہے۔ مردانہ گھر میں ملا رموزی صاحب کا ایک جگرہ نما کمرہ نہایت شان سے آراستہ ہے، جس میں سب سے نیچے ایک نئی چٹائی چھپی ہے۔ اس پر بہترین چاندنی قالین اور اعلیٰ درجہ کی کرسیاں اور میزیں بھی لگی

ہوئی ہیں۔ یہ گویا ملا رموزی صاحب کا ”دیوان خاص“ ہے اور اس میں ہارات کے صرف وہ شرکاء آکر بیٹھ رہے ہیں جو موٹر کاروں پر سوار ہو کر آئے ہیں اور دنیا میں کسی بڑے عہدہ پر مامور ہیں۔ تو یاد رکھیے ملا رموزی صاحب کی اس چاہ پرستی کو کہ غریب شرکاء کو شامیانے کے نیچے زمین دوز قافلین پر اور یہ عہدہ دار ”دیوان خاص“ میں۔ اماں بڑا مشکل ہے ایسے مواقع پر اسلامی مساوات اور رواداری کو قائم رکھنا اور یہ مسلمانوں میں مراتب کا فرق اصل میں نتیجہ ہے انگریزی اسکولوں کا اور انگریزی پڑھے ہوئے ہندوستانی نسل کے غلام ماسٹروں اور پروفیسروں کے طریق تعلیم و تربیت کا کہ انھوں نے مسلمان بچوں کو لندن جانا اور پانیئر اخبار پر ہٹا سکھا دیا لیکن یہ نہ بتایا کہ مسلمان آپس میں ایک دوسرے کا حقیقی بھائی ہوتا ہے اس لیے غریبوں سے امیروں کو علاحدہ نہ رہنا چاہیے۔

دروازہ کے سامنے ہمارے ہاراتی جلوس کا موٹر آراستہ پیراستہ کھڑا ہے۔ شاندار ہاتھی بھی کھڑے جھول رہے ہیں۔ باجوں پر باجے ہیں کہ بج رہے ہیں اور اسی ہجوم میں سے گزر کر دنیا کے بڑے بڑے میچ، فوجی کمانڈر، اے۔ ڈی۔ سی، جاگیردار دکھاد وغیرہ ہیں کہ گزر کر ہمارے ”دیوان خاص“ میں آکر بیٹھ رہے ہیں، جنھیں اعلیٰ درجہ کی سنگریٹ اور سنگار پلائے جا رہے ہیں اور ملا رموزی صاحب بھی ان سے بڑے تپاک سے مصافحہ اور معافتہ فرماتے جاتے ہیں اور شامیانے کے نیچے جو غرباء جمع ہیں وہ خود ہی اٹھ کر پانی پی لیتے ہیں اور خود ہی آپس میں باتیں کر رہے ہیں، مگر زبان سے ہم کچھ دریافت کرتے ہیں نہ ہمارے رشتہ داران کے پاس جاتے ہیں کیونکہ یہ لوگ تھے بے چارے غریب۔

اب احساس اور شعور کی قوت کا یہ فعل تو ملاحظہ ہو کہ باوصف اس کزدار و دھوم دھام کے اس وقت بھی ملا رموزی صاحب خلیفہ اسلام ہارون رشید کے علم پرور عہد اور دربار میں نہ ہوئے ورنہ اپنی اس تقریب میں صحیح معنی کی دھوم دھام کر کے دکھا دیتے اور یہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے ملا رموزی کے مرتبہ سے بہت نیچا ہے، مگر یہ خیال ایک مرتبہ بھی نہ آیا کہ مسلمانوں میں ایسے بے شمار محتاج بھی موجود ہیں جنھیں شادی تو شادی ایک وقت پیٹ بھر کر کھانا بھی نصیب نہیں ہوتا۔ اب آوازیں آنے لگیں:

تو کیا صبح چلو گئے؟

بید کیجھ دساڑھے گیارہ بج گئے۔

تو بس بدلو کپڑے۔

ساری دنیا کو خیال تھا کہ آج تو ملازموزی صاحب جواہر، یاقوت اور نعلیم ہی پہن کر جائیں گے مگر ہم نے ایک سرخ عمامہ باندھا، معمولی سی شیر والی اور دہلی کا چمکدار جوتا پہن کر دونوں جہان کی رات حضرت محترمہ والدہ صاحبہ عظمیٰ اور بہنوں کے سلام کو حاضر ہوئے۔ آسمان سے اونچی دعاؤں کے ساتھ انھوں نے ہمیں ہار پہنا کر رخصت کیا اور ہم اپنے بھانجے خلیق مصمت کی انگلی پکڑے غریبوں کے شامیانے میں آئے تو سارے مجمع نے کھڑے ہو کر تعظیم ادا کی۔ ہم نے ہوں خیال کیا کہ کسی ملک کو فتح کر کے اس وقت ہم جمہوری حکومت کی صدارت والی کرسی پر بیٹھ رہے ہیں اور ساری پارلیمنٹ ہماری تعظیم کو کھڑی ہے۔ ہمارے بیٹھے ہی چھتا جان رٹھی نے ہمارا شروع کیا تو ہم نے سوچا کہ ہمیں جمہوریت کی صدارت پر دارالحکومت کی میونسپلٹی کا صدر پاس نامہ سنا رہا ہے اور عوام ہیں کہ ہماری فاتحانہ اولوالعزمیوں پر صدائے تحسین و آفرین بلند کر رہے ہیں۔

کوئی سوا گیارہ بجے شب کو بارات روانہ ہوئی۔ سب سے آگے سرکاری بینڈ تھا، اس کے بعد شہر کے بڑے بڑے بینڈ، اس کے بعد محلہ کے رضا کاروں کا دستہ، اس کے بعد ہمارا شاندار موٹر، پھر فوجی افسروں کی جماعت، اس کے ہاتھی پر ہاتھی جن پر بھائی بھی سوار تھے اور ہمارے دوست مولانا عبداللہادی صاحب انصاری ان ہاتھیوں کے کمانڈر تھے۔ ایک شاعر دوست سنا ہے کہ اس لیے بارات سے واپس چلے گئے کہ انھیں عبداللہادی صاحب نے ہاتھی پر سوار نہ ہونے دیا۔ دونوں جانب شرکاء کی پاپیادہ قطاریں تھیں اور بجلی کے ہنڈے ہمارے موٹر کی دوسری نشست پر چنور جھلنے والے تھے اور ہمارے برابر ہمارے وہی چھوٹے سے بھانجے خلیق مصمت۔ بس خلاصہ اس دھوم دھام کا یہ تھا کہ سارا شہر بیدار ہو گیا تھا۔ اب جوں جوں بارات آگے بڑھتی جاتی تھی احباب پر احباب اور عوام پر عوام تھے کہ زیادہ ہوتے چلے جا رہے تھے۔ پھر چھتا جان کو دیکھ لینے کے بعد کسے تاب تھی کہ وہ راستہ ہی سے واپس چلا جائے؟

شہر کی بڑی بڑی سڑکوں سے گزر کر جب سرال کے قریب پہنچے ہیں تو یہاں سسرالی لڑکوں

نے دو بڑے بڑے بانس سڑک پر لگا کر بارات کا راستہ بند کر دیا تھا، جو ہاراتی جہاتوں کا ایک نمونہ یعنی رسم ہے، اس لیے قبلہ و کعبہ والد صاحب مدظلہ نے ان بانس والوں کو کچھ روپیہ دیے تب جا کر راستہ دیا گیا اور بڑی آن بان سے ہم ایک وسیع میدان میں پہنچائے گئے جو ہمارے اور ہمما جان رطری کی شان کے لحاظ سے جو بڑ کیا گیا تھا تاکہ لاکھوں شرکاء بھی ہوں تو اس میدان میں جمع ہو سکیں۔

موٹر سے ابھی اترے نہ تھے کہ ہمارے ہی موٹر ڈرائیور صاحب نے آہستہ سے ہماری شیروانی کا دامن پکڑ لیا اور فرمایا کہ آج بغیر انعام لیے موٹر سے اترنے نہیں دوں گا۔ سبھی انھوں نے کیا جو پہلے تو بڑی فرماں برداری سے بیٹھے ہمارے سر پر چنور چھل رہے تھے مگر اب وہ کہتے تھے کہ انعام لیے بغیر جنم نہ کرنے دیں گے۔ وہ تو قیمت ہی ہوا کہ محترمہ والدہ صاحبہ مدظلہا نے ہماری شیروانی کی اوپر والی جیب میں پہلے سے اشرفیاں بھر دی تھیں، اس لیے ان حضرات کو بغیر رسید لیے انعام دے کر جا بیٹھے بڑے دبدبہ سے اس بلند جگہ پر جو خاص ہمارے لیے تیار کی گئی تھی۔ ابھی بیٹھے ہی تھے کہ خدا عمر دراز کرے بھمتا جان چمک کر کھڑی ہی تو ہو گئیں۔ سارا مجمع تھا کہ بھمتا جان کے ایک شعر میں ڈوب رہا تھا اور ہم تھے کہ بھمتا جان کی ہر غزل میں غلط تلفظ پر آپے سے باہر ہوئے جا رہے تھے۔ اس موقع پر ضابطہ یوں ہے کہ رات بھر ہوتا ہے گانا اور دولہا میاں شرم و حجاب کی گڑیا بنے گھٹنوں میں سر ڈالے بیٹھے رہتے ہیں اور سسرال کی عورتیں اسے دولہا کی بڑی بھاری شرافت سمجھتی ہیں مگر چونکہ ہم ملا رموزی تھے اس لیے اس مکروہ طریقے کو توڑنا ضروری تھا کی نماز کے وقت ہاراتیوں کو رٹری کے حوالے کر خود اٹھ کر اپنے گھر چلے آئے اور یوں سوئے کہ دن کو کوئی تیرہ بجے بیدار ہوئے۔ اس وقت تک ہماری طبی میں خدا جانے کتنے سسرال والے آچکے تھے۔ آخر کار تنگ آ کر سسرال پہنچے۔ اس وقت تھی سسرال والوں کی طرف سے ضیافت۔ ہماری طرف کے لوگ بڑی آن بان سے کھانا کھا رہے تھے۔ ہم سے اصرار کیا گیا مگر ہم طبی اصول کو اوڑھنا چھوٹا ہٹا چکے ہیں اس لیے ہم نے صاف انکار کر دیا اور کہہ دیا کہ نہ پلاؤ کھاتے نہ زردہ۔ سنا ہے کہ ہمارے اس انکار پر سسرال کے مردوں سے زیادہ سسرال کی عورتیں ناراض ہوئیں۔

آج شام کو وداع کی تقریب میں ہنگامہ کم ہوتا ہے۔ لہذا ہماری وداعی تقریب میں بھی نہ

اب وہ کل والی جھٹتا جان تھیں نہ عوام کا جھوم، نہ اتنے ہاے تھے نہ اتنے شرکاء۔ کچھ سسرال والے تھے اور کچھ ہماری طرف کے۔ اس موقع پر سسرالی عورتوں کا برا حال ہوتا ہے۔ کہیں تو اس لیے کہ رخصت ہونے والی بیٹی سارے خاندان کو عزیز ہوتی ہے اور کہیں اس لیے کہ لڑکی کو رخصت کرتے وقت ماں باپ کو اپنی تنگ دستی یاد آتی ہے کہ اس وقت وہ دنیا جہاں کو اپنی بیٹی کے حمیز میں دے دینا چاہتے ہیں مگر نہیں دے سکتے تو بس کھڑے ہوئے رو دیا کرتے ہیں۔ یہی وہ موقع ہوتا ہے جب دونوں طرف کی عورتوں میں رعیں ادا کرتے ہوئے ایک ہلکی سی جنگ بھی واقع ہو جاتی ہے۔ اگرچہ ہم نے جاہلانہ رسوم سے کافی اظہار بیزاری کر دیا تھا اور سسرال میں ہمارا مزاج اور خیال بچان کر رسوں کو کافی حد تک توڑ دیا تھا پھر بھی کوئی شب کے گیارہ بجے ہمیں عورتوں میں یوں پلایا گیا کہ دروازہ پر سے ہماری بہن صاحبہ نے ہمارے سر پر اپنا دھبہ ڈالا۔ بیوہ بہن نے اپنا دھبہ اس خیال سے نہ ڈالا کہ بیوہ کا کپڑا منھوس سمجھا جاتا ہے، اس لیے ہم نے بھی اندر جانے سے صاف انکار کر دیا اور کہہ دیا کہ اگر ہماری بیوہ بہن دھبہ نہ ڈالیں گی تو ہم سرے سے شادی ہی نہیں کریں گے اندر جانا تو بہت معمولی بات ہے۔ مجبور ہو کر بیوہ بہن صاحبہ نے بھی دھبہ ڈالا اور ہم عجیب حالت سے عورتوں کے کمرے میں پہنچائے گئے۔ اگرچہ ان عورتوں میں پردہ بہت سخت ہوتا ہے مگر اس وقت ہم نے دیکھا کہ ہر عورت دو لہامیاں کو دیکھنے کے لیے پردہ سے باہر ہوئی جا رہی تھی۔ تیاری تو کئی گئی تھی کوئی ایک کم پچاس رسوں کی مگر میں موقع پر ہمشیرہ صاحبہ کی دھواں دھار تقریر نے سب کو روک دیا اور ایک فقرہ تو ہمشیرہ نے ہمارے ہی منہ کے سامنے یہ کہا کہ پھر کیا ہم لوگوں نے انھی باتوں کے لیے لکھا پڑا ہے؟ اس فقرہ کو سن کر گو ہم خاموش تھے مگر معنی یہ سمجھے کہ ان تمام عورتوں کو بہن صاحبہ یہ سنار ہی ہیں کہ لکھے پڑھے تو یوں علی گڑھ میں ہزاروں پڑے ہوئے ہیں مگر ہم دونوں بہن بھائی نے جو کچھ لکھا پڑھا ہے وہ کچھ بہت ہی نرالے قسم کا ہے، جسے تم لوگ سمجھ ہی نہیں سکتے۔ دوسرے معنی یہ تھے کہ الحمد للہ ہم دونوں بہن بھائی تعلیم یافتہ ہیں سمجھا کیا ہے؟ تیسرے معنی یہ تھے کہ خدا کے فضل سے ہم احکام شریعت سے واقف ہیں اس لیے خلاف شریعت رسوم سے بیزار ہیں، مگر وہ تو کہا ہے کہ جہالت میں بھی خدا نے ایک کو دوسرے پر فضیلت دی ہے اس لیے ہم دونوں بہن بھائی کی ان کوششوں پر پائی ڈال دیا۔ ہماری بڑی بھانج صاحبہ مدظلہا نے

اور فرمایا کہ سب کچھ روک دیا، لہذا فقط یہ حج کی رسم ادا کر دو۔ یہ کہا اور ہمارے سامنے ایک بڑا سا پتھر لا کر رکھ دیا۔ پھر اس پر ایک خاص قسم کا خوشبودار مصالحہ لا کر رکھا اور ہم سے کہا لو میاں اسے اس طرح پیس دو کہ پتھر کی آواز سنائی نہ دے۔ اس پر بہن صاحبہ نے تاؤ کے ساتھ ہمارا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دو چار مرتبہ پتھر پر چلایا اور خود سارے مصالحے کو پیس کر رکھ دیا۔ سنا ہے کہ اس حرکت پر بھی سسرال کی عورتیں ناراض ہوئیں مگر الحمد للہ کہ ہم دونوں بہن بھائی نے اس کی مطلق پرواہ نہ کی۔ اب کوئی بتائے کہ اس بے معنی سی حرکت سے وہ کون سا فائدہ تھا جو سسرال والوں کو پہنچا؟ اور ایک یہ کیا یہ ساری رکنیں اگر سسرال والوں کے سامنے رکھ کر ان سے ان کے فائدے دریافت کیے جائیں تو سارا سسرال نہ بتا سکے، بجز اس جاہلانہ جواب کے کہ بزرگوں نے ایسا ہی کیا ہے۔ ایک رسم یہ بھی ہے کہ دولہا دلہن کو قریب بٹھا کر قرآن پاک دولہا کو دیتے ہیں اور اس سے کہتے ہیں کہ اس میں کوئی آیت پڑھ کر دلہن کے چہرہ پر پھونک دو گو یا اس طرح دولہا کو پہلی مرتبہ دلہن کا چہرہ دکھایا جاتا ہے۔ اس حرکت کا بھی فائدہ دریافت کیجیے تو بجز اس کے کوئی فائدہ نہیں کہ قرآن مجترم سے ایک مبارک قال لے لی جائے۔ ایک رسم یہ ہے کہ دولہا دلہن کو مقابل بٹھا کر دونوں کے ہاتھوں میں مہندی لگا کر ایک دوسرے کا ہاتھ ایک دوسرے سے اتنی دیر تک جوڑے رہتے ہیں کہ مہندی کا رنگ اتر آئے۔ اس کا فائدہ بھی معلوم کیجیے تو بجز خاموشی کے اور کوئی جواب نہیں۔

باہر آئے تو یہاں جہیز کے سامان کی فہرستوں پر ہم سے دستخط لیے گئے۔ یہاں ہمارے دوست میجر رافو دوست محمد خاں صاحب بہادر اوی۔ بی۔ ای کمانڈر و کٹوریہ لانسرز نے ایک شاندار گھوڑا بھیجا تھا، جو محض طریق مسنون کے طور پر آج کے دن لایا جاتا ہے کہ مسلمانوں کے لیے جہاد کے خیال یا اس خیال سے کہ حضور سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس پر سواری فرمائی ہے، یقیناً احترام کی چیز ہے اس لیے ہم نے بھی اس سواری کو پسند کی اور رخصتی کی تقریب ختم شد۔



ولیمہ کی دعوت

ساری تقریبوں میں یہ ایک تقریب ایسی ہے جس کی تعریف اس خیال سے کی جاسکتی ہے کہ اس سے مسلمانوں میں محبت، اتحاد اور یکجہت کے جذبات بیدار ہوتے ہیں، لیکن شاید ہی ایک مسلمان ایسا ہو جو محض اس خیال سے ولیمہ کی دعوت دیتا ہو ورنہ 99 فیصدی ویسے اس لیے کیے جاتے ہیں کہ نام ہو اور شہرت ہو، اسی لیے اس موقع پر بساط اور مقدرت سے زیادہ روپیہ قرض لیا جاتا ہے اور اس پر بھی بس نہیں چلتا ورنہ خدا جانے کئی لاکھ روپیہ صرف ولیمہ ہی پر صرف کر دیا جائے؟

رات ہی سے ملّا رموزی صاحب کے مکان میں دیگوں پر دیکھیں تھیں کہ پک رہی تھیں۔ پھر یہ انتظام کہ علاوہ پکی ہوئی دیگوں کے اتنی ہی دیگوں کا کچا سامان تیار رکھا تھا کہ اگر کوئی کی نظر آئے تو فوراً ہی دوسری دیکھیں پکاؤالی جائیں، ورنہ ہو ورنہ نام ڈوب جائے گا۔

بچے ہوں گے صبح کے کوئی آٹھ کہ کھانے والوں کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ آنا شروع ہو گئے۔ متین، سنجیدہ، عہدیدار علی گڑھی قسم کے لوگوں کے بعد جو عوام کی فوجیں آئی ہیں تو اس وقت ہمارا گھر کیا تھا خاصا رام لیل کا سیلہ بن گیا تھا:

ذرا بے بیان لاؤ۔

اماں گرم تو لاؤ۔

آپ کو دیکھیے آپ کو۔

اور کھائے۔ تو آپ نے تو اللہ کچھ بھی نہ کھایا۔

اچھا تو پھر تو رہا اور لاؤں۔

اور یہ زردہ تو دیسا ہی رکھا ہوا ہے۔

اماں کیسے جوان آدی ہو؟

لاحول ولا تمھاری عمر میں ہم تھے تو اللہ دس رکابیاں صاف کرتے تھے۔

پانی؟

اماں کیسا پانی؟ کھایا کچھ بھی نہیں اور پانی۔

اور کیوں صاحب وہ چھوٹے بھائی کو آپ کیوں نہ لائے؟

بھئی ملا صاحب حق تو یہ ہے کہ خوب ہی شادی کی۔

خدا کی قسم سب میں تعریف ہو رہی ہے۔ ہم نے ہارات تو ایسی آج تک نہیں دیکھی۔ بس کوئی رئیس ہی کر سکتا ہے ایسی شادی۔

ہاں صاحب اللہ نے آپ کو دی ہے علم کی دولت مگر وہ صاحب سبحان اللہ بھئی خدا جوڑا مبارک کرے ماشاء اللہ خرب ہی کیا۔

اماں کیا باتوں میں لگ گئے دیکھو وہ بیج صاحب کھڑے ہیں، انھیں تو کہیں بٹھاؤ۔

ملا صاحب! آپ جانتے ہیں کہ میں تو اب کسی کی تقریب میں جاتا نہیں، مگر میں نے سوچا کہ بھئی کچھ بھی ہو ملا صاحب کے ولیمہ میں تو شرکت ضرور کروں گا۔

واہ ملا صاحب یہ آپ کیا فرماتے ہیں واللہ آپ تو ہمارے شہر کی عزت ہیں۔ آپ سے تو ہمارے شہر کا نام روشن ہو گیا۔

تو کیوں صاحب کچھ افغانستان کی بھی خبر ہے۔

ماشاء اللہ بس آپ بھی اخبار کے کیڑے بن گئے ہیں، بھئی بلا کے اخبار آتے ہیں آپ کے پاس۔ تو کیوں ملا صاحب ہو جاتے ہوں گے ان اخباروں پر آپ کے کوئی سو سو روپیہ ماہوار خرچ؟

اب کوئی ان سے دریافت کرتا کہ اس ولیمہ کے موقع پر یہ افغانستان اور اخباروں کا حساب

دریافت کرنا کہاں کی ضرورت تھی؟

السلام علیکم ملا صاحب! ماشاء اللہ بھئی خدا مبارک کرے۔ سبحان اللہ کیا کھانے پکائے ہیں۔ بس ایک وقت نواب صاحب کے ہاں کھایا تھا ایسا بریان یا آپ کے ہاں کھایا۔

مگر کیوں صاحب یہ آپ نے قاری صاحب کو کیوں نہ بلایا؟

بے شک بے شک سچ فرمایا ملا صاحب آپ نے۔ بڑا ہی اگلیز آدمی ہے۔ اسے دن بھر سوائے مسلمانوں کو آپس میں لڑانے کے کوئی کام ہی نہیں۔ بے عقل ہے بے عقل اور اسی لیے تو اچھے لوگوں میں ذلیل ہے اور دیکھنا انشاء اللہ ذلیل ہی رہے گا۔ کیوں ملا صاحب یہ مگر آپ نے کئی کہاں سے خرید فرمایا تھا؟

بھئی کوئی میرے لائق کام ہو تو پھر میں ٹھہر جاؤں ورنہ ناب ذختر کا ہو گیا ہے وقت اور آپ کو معلوم ہے کہ ہمیں کیا غیبیٹ افسر ملا ہے۔

ورنہ روزہ رکھنے نہ نماز جانے پھر اسے خوف خدا ہو تو کس طرح وہ تو بس انگریزوں سے خوش رہتا ہے مسلمان کی صورت سے تو اسے وہ نفرت ہے کہ کیا کہا جائے۔ خیر ملا صاحب تھوڑی سی اور رہ گئی ہے دعا کیجیے خدا شرم و عزت کے ساتھ اسے بھی گزار دے۔

اسی قسم کے حالات کے ساتھ جب یہ ”مردانہ ولیمہ“ ختم ہوا تو ”عورتانہ ولیمہ“ شروع ہوا اور شام کو جا کر فراغت نصیب ہوئی۔ خلاصہ یہ رہا کہ سب لوگ ماشاء اللہ اور سبحان اللہ کہہ کر اپنے اپنے گھر تشریف لے گئے اور ملا رموزی صاحب آج تک مصارف کے کاغذات پڑھ رہے ہیں، اس لیے آپ ذرا سوچ لیجیے کہ شریعت اسلامیہ کے موافق زندگی بسر کرنے والے آرام سے ہیں یا علی گڑھ والے؟



سہرے

عام دستور ہے کہ شادی بیاہ کے موقع پر احباب اور مخلصین سہرے کہتے ہیں۔ بظاہر سہرا دو حالتوں میں کہا جاتا ہے ایک کسی غرض مندی کے تحت، دوسرے خوشگوار اور برادرانہ محبت کے تحت، جو ایک طرح کی منظوم مبارکباد ہوتی ہے اور شادی کی یادگار، اسی لیے سہرے شاعر کے دیوان میں بھی (بعض لوگ) محفوظ رکھتے ہیں اور چوکٹوں میں بھی۔

ملا رموزی صاحب بھی بے اندازہ دوستوں کے دوست ہیں اور بے شمار شاعروں کے قلم۔ ہندوستان کے سہرا کہنے والے دوستوں کو تھوڑی دیر کے لیے چھوڑ کر اگر آپ ملا رموزی صاحب کے دوستوں کو معلوم کرنا چاہیں تو سوائے ایک مولانا عبدالہادی انصاری کے باقی سب کے سب شاعر بھی ہیں اور شاعر گو بھی۔ یہ ہر مشاعرہ میں غزل پڑھتے ہیں اور ہر موقع پر شعر کہتے ہیں، مگر ہماری ذات سے متعلق ان مخلصین نے سہرے کے باب میں جو طریق عمل اختیار کیا اس کا اظہار خود ہمارے لیے اگرچہ مناسب نہیں لیکن دوسروں کی عبرت کے لیے کچھ بیان کر دینا ضروری ہے۔

ہمارے نکاح کے بعد ہی سے ہندوستان کے نامور علمی و ادبی لوگوں نے مبارکباد کے خطوط، مضامین اور سہرے لکھے۔ ان کی اطلاع پر ہمارے ایک دوست شاعر صاحب نے ہم سے خود ہی فرمایا کہ میں تمہارے لیے وہ سہرا کہوں گا کہ اس پر یہ مصرعہ کہا جاسکے گا کہ:

دیکھیں اس سہرے سے بڑھ کر کوئی کہہ دے سہرا؟

ان شاعر صاحب کا نمبر 1 ہے۔

آپ نکاح سے لے کر شادی یا رخصتی تک بھی ایک شعر نہ کہہ سکے لیکن ہر ملاقات میں سہرے کا شاندار تذکرہ ضروری فرماتے تھے۔ یہاں تک کہ جب ہندوستانی شعرا کے سہرے ہمیں پہنچے تو اس خیال سے کہ ہندوستانی قلمصین ہمارے شاعر دوستوں کو غیر مد رک اور غلوں سے کوراندہ سمجھیں۔ ہم نے خود ہی سہرے کی یاد دہانی کی اور یہ یاد دہانی اس جذبے کے ساتھ بھی تھی کہ دنیا کہے گی کہ واقعی ملا صاحب جن لوگوں میں رہتے تھے ان میں لکھا پڑھا کوئی نہ تھا لہذا جب آپ سے یاد دہانی کی گئی تو نہ پوچھیے آپ کی تعریف، آپ کا فروغ، آپ کا گھمنڈ اور شاعرانہ تکبر۔ فرماتے تھے کہ کیوں بدظن ہوتے ہو وہ سہرا کہوں گا کہ آسمان کو داد کے لیے زمین پر آنا پڑے گا اور دھڑے رہ جائیں گے تمہارے یہ ساری پنجابی خرافات نگار دوست۔ اس پر ہم نے یہی سوچا کہ واقعی ہمارے صبح و شام کے ساتھ رہنے والے اور غلوں و محبت کے لحاظ سے بس یوں سمجھو کہ طالب و مطلوب پھر کیسے ہوگا کہ یہ اس موقع پر اظہار غلوں نہ فرمائیں، مگر ظاہر و باطن ایک نہ ہونے کا نتیجہ یہ ہوا کہ آج تک ایک شعر بھی نہ فرما سکے۔ نمبر 2 شاعر صاحب کو ہماری ذات کے ساتھ غلوں و چٹا گلت کے جتنے دعوے آپ کو ہیں، ایک کو نہیں۔ شاعری کی اسی حد کو پہنچ گئے ہیں جہاں حاجت مند شاعر کسب زور اور کسب فرض کے لیے خوشامداندہ قصیدے کہا کرتا ہے۔

چنانچہ اس دنیائے نا پیدا کنار میں آپ کے کہے ہوئے ایسے خوشامداندہ قصیدے موجود ہیں جو آپ نے ارباب امارت و اقتدار کی شان میں کہے ہیں۔ ”مشتی سخن“ کا یہ اعتراف ہے کہ غزلیں کی غزلیں اپنے شاگردوں کو تقسیم فرمادیتے ہیں اور ضبط کا اتنا پیرا بھی نہیں کہ ایسی غزلیں شاگردوں کو عطا فرما کر ہم سے کہہ بھی دیتے ہیں کہ یہ غزل اصل میں میری کہی ہوئی ہے۔ پہلے ہی سے وعدہ تھا کہ ملا صاحب آپ کے لیے وہ سہرا کہا جائے گا کہ خیر منہ سے تعریف تو فضول ہے مگر ہاں آپ کے ہندوستانی شاعروں سے ملالینا، مگر اس مخلصانہ اعلان کا عملی ثبوت یہ ہے کہ ہماری شادی پر اپنی بھی ہوگئی مگر جناب صدر اشعرا سے ایک شعر بھی نہ کہا گیا اس لیے نہیں کہ کہنے کی واقعی استعداد انہیں تھی بلکہ دوستی کا وہی ظاہر و باطن خراب تھا جو ملا صاحب ہی کے نہیں آج کل کے سارے دوستوں کا ہوا کرتا ہے، یہاں تک کہ ان کی فطری بے بسی اور بے عملی کو محسوس کرتے ہوئے ہم نے خود ان

سے بھی شکایت کی اور بہت صاف طور پر کہا کہ ایسا نہ ہو کہ بیرونی شعرا کو یہ کہنے کا موقع ملے کہ ملا رموزی صاحب کے دوستوں کا ظاہر و باطن ایک نہیں تو فرمایا کہ لا حول ولا قوۃ مگر لا حول ولا قوۃ کچھ اتنا ہی طویل ہوا کہ آگے حد ادب ہی آگئی تو ہم نے پھر یوں کہا کہ اچھا تو حضرت اب ہم اپنی کتاب ”شادی“ میں آپ کے فریب دہ برتاؤ کی دھجیاں اڑائیں گے، بھل اس لیے کہ دوسرے مسلمان آج کل کے دوستوں کو پہچان لیں۔ اس پر فخر و مباہات کے بہت بڑے زور دعوے کیے گئے جن کا مطلب یہ تھا کہ تم جانتے ہو ملا صاحب کہ ایک میں ہی تمہارا صحیح معنی کا مخلص ہوں پھر کس طرح ہو سکتا ہے کہ میں سہرا نہ کہوں جب کہ یہ تو میرا فرض ہے، مگر نتیجہ یہ ہوا کہ جب مدوح کو علم ہوا کہ ملا صاحب نے اپنی کتاب ”شادی“ ختم فرمائی اور میری فریب دہ دوستی کا بھانڈا بھی پھوڑ دیا تب آئے اور فرمایا کہ کیوں صاحب میں نے تو آپ سے وعدہ کیا تھا کہ میں سہرا کہوں گا اور بس اتنا کہنے پر بھی جناب مکرم سہرا نہ کہہ سکے۔

آپ کے بعد دو تین شاعر دوست اور رہ جاتے ہیں جن میں سے ایک کے مخلص کا حرف اول (شعین مقوطہ) ہے۔ آپ بھی صاحب دیوان ہیں اور صاحب مشاعرہ۔ ایک ماہوار رسالے کے ایڈیٹر بھی رہ چکے ہیں۔ اس لیے کہہ سکتے ہیں نا سب کو عاقل، بالغ، روشن خیال اور فرض شناس اور پھر ہمارے ساتھ صبح و شام کی خلوص بھری ملاقاتوں میں اظہار محبت کا کیا کہنا، لیکن سب کے مدائح خلوص یہ کہ الحمد للہ ایک نے بھی ایک شعر نہ کہا اور لطفیہ یہ کہ پھر اسی آج بھی ملا صاحب ساتھ ملتے ہیں اور ایک ساتھ بیٹھ کر چائے پیتے ہیں۔ دوستوں کی اس سرسبز فریب اور کار دوستی کا ایک یہ فائدہ کیا کم ہے کہ اول تو ملا صاحب ان احباب کے زیر بار کرم نہ ہوئے دوسرے بیرونی مخلصین کو ملا رموزی صاحب کے ان دوستوں کے احساس و تعلق کا اندازہ تو ہو گیا جو ملا صاحب کے خاص دوست کہلاتے ہیں مگر بہ الفاظ علامہ عرفی شیرازی ”دوستانہ منافی“ کے لیے ی جو کچھ کہا گیا وہ بھی بکمال خلوص قلب ایک سمجھیہ ہے اور ایک جبریت آموی جس کا مقصد بجز اس کے کچھ نہیں کہ زمانہ اپنے فرض کے احساس پر مستعد ہو جائے ورنہ یہ تو ملا رموزی کے علم و احساس کی توہین ہوگی اگر وہ دنیا سے اپنی شان میں سیرے اور قہیدے کہنے پر دنیا سے گلہ گزار ہوں جب کہ بفضل خدائے عرش و فرش آج نہ فقط ملا رموزی بلکہ خود ملا رموزی کے دوست ملا رموزی پر اس

کے خدا کے اس فضل کے قائل ہیں جو علامہ عرفی شیرازی نے برائے زم کمال بھی اپنے لیے ان الفاظ میں خاص کر لیا تھا کہ:

گر سر پہ صحبت گل و سون در آورم
 دست چمن گرفتہ بہ مسکن در آورم
 تا زارغ قلت اٹلم از شاخسار طبع
 خورشید و مارہ را بلاخن در آورم
 ہمت ثمر فشاں و شجر طوبی و ہنوز
 شرم آیدم کہ میوہ بہ دامن در آورم
 اے طائران ہمت سدرہ مدد کنید
 کا عندلیب قدس بہ گلشن در آورم
 اے مہر شاد باش کہ گوہر کمال یافت
 اکتوں وسیلہ شو کہ بہ غزن در آورم

پھر ایسی حالت میں ملا رموزی کیا خاک سہرے لکھوائے گا۔ اذن سے جن کی دنیائے علم و ادب میں خود کوئی مستقل جگہ اور گنتی نہ ہو اور خود ان کی روشن خیالی مرہون کرم ہو ملا رموزی کے فیض صحبت کی مگر یہ تو ایک فطری تقاضا تھا جو ہر ذمہ دار دماغ میں اپنے ماحول کی غلط کاریوں سے پیدا ہوتا ہے اور اس سے وہ دروغ گو حکمرین تک خالی نہیں جو بظاہر خود کو مستغنی اور بے پروا کہتے ہیں۔ بارے شکر و سپاس اُس خدا کے زمین و زمان کو جس نے خاص دوستوں کے احسان سے بچا لیا اس لیے اب ان متعدد سمروں میں سے چند سہرے ملاحظہ کیجیے جو ہندوستان کے مخلصین کرام نے ارسال فرمائے ہیں اور ان کو یہاں درج نہ کرنا حقیقت میں ان ہندوستانی مخلصین کے جذبات کی توہین تھی جو ملا رموزی کو آنکھوں میں جگہ دیتے ہیں اور خود ملا رموزی بھی ایسے ہی ہندوستانی اور باب احساس کی قدر افزائی پر زندہ ہیں۔

حضرت استاذی مولوی محمد حسین محوی لکھنوی پروفیسر اور نگ آباد
عثمانیہ کالج و صدر دائرہ ادبیہ لکھنؤ

حضرت محوی ادبیات اردو میں جو شہرت پائے ہوئے ہیں اس سے صحافت اردو سے واقفیت رکھنے والے ناواقف نہیں۔ حضرت گرامی ملا رموزی کے استاد شعر بھی اور ایک شفیق بزرگ بھی۔ ممدوح گرامی کا ادبی پایہ یہ ہے کہ انجمن ترقی اردو ایسی واقع مجلس نے اردو کا جو آخری لغت تیار کیا ہے اس کے تالیفی ارکان میں ایک حضرت محوی بھی ہیں۔ پھر صاحب دیوان اور بے شمار قوی نظموں اور متعدد تصانیف کے مالک بھی۔ ملا رموزی کے لیے اس موقع پر آپ نے جن خیالات کا اظہار فرمایا ہے وہ یہ ہیں:

پھر حجبِ نظارہ دیدہ تمنا ہے	اک مردی نہ پارہ روشِ نگارہ ہے
وہ ادب کی دیوی ہے، وہ عروسِ اردو ہے	بازوئے رموزی ہے اور اس کا گیسو ہے
جس کا جلوہ رنگیں، رشکِ صدفِ نمائش ہے	ہر زبان پر جس کا تلمہ ستائش ہے
عشرتوں سے ہے معمور آج دل کا کاشانہ	واقعہ بنا ہے اب تھا جو ایک افسانہ
حضرتِ رموزی کی یعنی ہو گئی شادی	دل کے ٹھکانے میں ہے عشرتوں کی آبادی
کیوں کسی کا فریادی، دل ہو اب رموزی کا	جس کا کلک، اک دیا اور وہ بھی گوہرِ ادا

ہو مبارک اے ملا، عشرتوں کی یہ گھڑیاں	ختم ہو گئیں آخر رنج و فکر کی گھڑیاں
خدمتِ ادب کا ہے آج تیرے سر سہرا	اس سے بڑھ کے کیا ہوگا، روشِ نظر سہرا
تیری زینبِ آغوش، وہ ادب کی دیوی ہے	ہر مرد سے بالا آن بان جس کی ہے
جس پہ فخر ہے تجھ کو، جس کو فخر ہے تجھ پر	کیونکہ تیری ہر تحریر، نقشِ روح پرور ہے
وہ عروسِ رعنا ہے، تیری خلوتِ دل میں	آرزوئے ہر دل ہے اب جو سدا محفل میں
زعمی میں جو تھے خدمتِ وطن کی ہے	یہ صلہ اُسی کا ہے، یہ جزا اسی کی ہے
ملک و قوم میں عزت پائی اور یوں پائی	ہر ادیب اور شاعر جس کا ہے تمنائی

کپ مٹی تیری تحریر دیدہ تماشا میں آئی ہوں نظر ہر سو جلوہ ہائے رما میں

ہیکرِ ظرافت میں روح ڈال دی تو نے تیرے پر میں انگڑائی لی عرصہ اردو نے
حیرتی ہے ایک عالم، ہے خروش دنیا میں ہے یہ قوتِ تسخیر کلک شوخ ملا میں
اک عرصہ فطرت ہے تیری دلکش تحریر ہر مبصر ہے جس کا قابلِ تاثیر
خیرگی ہوئی پیدا، دیدہ بصیرت میں جان ڈال دی تو نے ہیکرِ بلاغت میں
چکیاں جگر میں لیں، وہ ہیں تیری تحریریں کھینچ دیں دلوں پر جو حالِ دل کی تصویریں
یہ ظرافتِ دل کش، نازشِ فصاحت ہے یہ نگارشِ رنگیں روکشِ بلاغت ہے
شورشِ نوا تیری، جان ہے صداقت کی کوئی پوچھے محو سے قدر اس لطافت کی
کشور ادب میں تو، طرزِ نو کا بانی ہے ہر تری نگارش اک، نقشِ غیر فانی ہے
تو ظریف مصلح ہے، تو طریحِ ناصح ہے کشور ادب کا تو، نوجوان قاصح ہے
خدمت ادب کا آج تیرے سر ہی سہا ہے تیری ہی ہم آغوشی، اس دلہن کو زیبا ہے

حضرت ابوالاثر حفیظ جالندھری

ایڈیٹر اخبار ”انصاف“ لاہور در سالہ ”محزون“ لاہور

ادبیاتِ اردو کے اس شہرہ آفاق رکن اور شمالی ہند کے اس جلیل القدر شاعر سے ہندوستان کا
بچہ بچہ واقف ہے۔ شعرِ اردو میں حضرت حفیظ کا جو پایہ ہے حقیقت میں وہ زبانِ اردو میں بہت کم
لوگوں کو حاصل ہے۔ حضرت حفیظ علاوہ شعرِ سخن کے ملک کے مشہور مصلحین اور سیاستمدار ہیں۔
آپ دس بارہ اخباروں اور رسالوں کے ایڈیٹر رہ چکے ہیں اور اس وقت بھی شمالی ہند کے نہایت بلند
مرتبہ درجہ اخبار ”انصاف“ لاہور اور زبانِ اردو کے صحیفہ ”اولین“ محزون کے ایڈیٹر اور سرگرم ہیں۔
ملا رموزی کے لیے آپ کی فرض شناسی کہ آپ نے اس تقریب کی اطلاع پا کر اپنے نامور
مجلہ ”علیہ وادبیہ“ محزون لاہور کی اشاعت بابت ماہ جولائی 1929 کے صفحہ 3 پر حسب ذیل عبارت
کے ساتھ چند اشعار شائع فرمائے۔ چنانچہ آپ تحریر فرماتے ہیں:

”ضیاء الملک ملا رموزی کی شادی خانہ آبادی کی تقریب میں، میں شریک نہ ہوسکا

لیکن مجھے اس شادی سے جو مسرت ہوئی وہ مظاہرہ کے لیے بے تاب ہے۔
 ملا صاحب نے تاحال ہاں و رد ہاں منتوں کے اپنی دوسری تصویر نہیں بھیجی تاکہ
 ناظرین ”مخزن“ سے جو وعدہ کر چکا ہوں اسے پورا کرنا اور وہ نظم جو ملا صاحب کی
 خدمت میں میری کتاب عقیدت کا خلاصہ پیش کرتی ”مخزن“ کے صفحات پر آجائی۔
 خیر یار زمرہ محبت باقی۔ فی الحال یہ دو بند غزریں ہیں۔“ (حفظ)

رموزی تیرے سر اسلام کی خدمت کا سہرا ہے
 رسول اللہ کے پیغام کی عزت کا سہرا ہے
 خدا کے فضل کا، احسان کا رحمت کا سہرا ہے
 بڑی شوکت کا سہرا ہے، بڑی عظمت کا سہرا ہے
 تیرے سر سے ہے کیا نسبت زرد گوہر کے سہروں کو
 تیرا سہرا سبقت دیتا ہے دنیا بھر کے سہروں کو
 ادب میں تیرے سر ہے طرز نو ایجاد کا سہرا
 تیری نکتہ لوازی کو ملا استاد کا سہرا
 تیری سیرت نے باعد صاف طہرت آزاد کا سہرا
 ہوا ان سب پہ طرہ اس مبارکباد کا سہرا
 میرے پیارے رموزی، اب تجھے شادی مبارک ہو
 یہ ایزادی مبارک، خانہ آبادی مبارک ہو
 حضرت ادیب فاضل مولانا سید علی احسن صاحب احسن مارہروی
 پروفیسر ادب اردو علی گڑھ کالج و صدر انجمن خیابان اردو علی گڑھ

حضرت مولانا احسن مارہروی کا علمی و ادبی تہم زبانی اردو میں جس درجہ مسلم و ممتاز ہے وہ
 واقفان صحافت اردو سے پوشیدہ نہیں۔ حضرت مجدد شعر اردو کے یکہ و تاز استاد حضرت نواب
 مرزا خاں داغ دہلوی مغفور کے ان ارشد تلامذہ میں شمار ہوتے ہیں جن کی خدمات سے زبان اردو
 اور شعر اردو نے جلا پائی ہے۔ فی الوقت بھی مولانا علی گڑھ کالج ایسی بلند پایہ درس گاہ میں ادیب اردو

کے استاذ ہیں اور محدود گرامی کا بھی منصب آپ کے اُس غیر معمولی تبحر کا شاہد ہے جو آپ کو ادبیاتِ اردو میں حاصل ہے اور شعروِ سخن میں جس دیرینے طرزِ نگارش کے آپ مالک ہیں وہ ذیل کے اشعار سے نمایاں ہے۔ آپ نے ہماری تقریب کی اطلاع پاتے ہی ایک طویل گرامی نامہ کے ساتھ ذیل کا سہرا عطا فرمایا:

جس ابتدائے سترت کی ہے خبر سہرا	اسی خوشی کا ہے ملا تمہارے سر سہرا
بہارِ عقد کی رنگینیاں ہیں چھائی ہوئی	بنا ہوا ہے جان زارِ سرسبز سہرا
بڑے دیاض سے گوشتِ حاسب اس کو مان نے	کہ باندھنے کو ہے آج ایک ذی ہنر سہرا
چمن کی سیر کرو، گھر میں انجمنِ والو	یہ دے رہا ہے تمہیں دعوتِ نظر سہرا
نکلی کلی ہو نہ کیوں اس کی رازِ سر بست	بنا ہے جب کہ رموزی کے نام سر پر سہرا
نہ بار اس کا جبین پر نہ بوجھ ہے سر پر	دکھا رہا ہے لطافت کا یہ اثر سہرا
ہے رسم کہنہ عقد، آہدہ معیشت کی	رہے گا اس سے ترو تازہ عمر بھر سہرا
وہ ہٹ کے چہرہ سے کیوں چشم بد کو پڑنے دے	کرے گا فرض سے اپنے نہ درگزر سہرا
نیا یہ مسئلہ حل پر تو اٹھتی کا ہوا	کہ شمس باز نہ چہرہ ہے تو قمر سہرا
لٹے نہال تنہا کا پھل رموزی کو	دعا ہے دل سے کہ ہو جلد بادِ سہرا
مرضِ جو پست نہ کرتا تو آج میں احسن	بلند کیا ہے، ستانا بلند تر سہرا

حضرت مولانا حاجی ابو محمد صاحب ثاقب کانپوری

ایڈیٹر مجلہ ”نظارہ“ کانپور

حضرت مولانا ثاقب کانپوری بھی ادبیاتِ اردو کے ان مستعد اور معروف ترین ارکان میں سے ایک ہیں جن کی خدمات سے اردو کے ”ادبِ جدید“ نے ایک گونہ ترقی کی ہے۔ حضرت ثاقب کانپوری نے ہر اردو اور افسانہ نگاری میں اس درجہ تیزی سے ترقی کی ہے کہ باید و شاید، شاید ہی کوئی علمی و ادبی رسالہ ایسا ہو جس میں محدود گرامی کے انکارِ عالیٰ ذہنت بخش نہ ہوتے ہوں۔ خود بھی ایک مجلہ ماہی کے ایڈیٹر اور محررِ خصوصی ہیں اور بے مثل شاعر۔ آپ نے بھی

ملا رموزی کی اس تقریب پر سہرا عطا فرمایا ہے جو یہ ہے:

سر سے مٹا کے اگر آئے اتر کر سہرا میری آنکھوں میں رہے چٹیاں بن کر سہرا
 بلبلیں ہارے آتی ہیں فدا ہونے کو سن لیا کیا؟ کہ رموزی کے ہے سر پر سہرا
 جلوہ طور کا عالم مجھے یاد آتا ہے جب سرک جاتا ہے رخ سے ترے دم بھر سہرا
 گرمی حسن سے بچے جو عرق کے قطرے ہم یہ سمجھے کہ لٹاتا ہے جواہر سہرا
 کیا تعجب ہے جو اظہار مسرت کے لیے حوریں آئیں گل فردوس کا لے کر سہرا
 جس طرح آج ہے رخ پر ترے سہرے کی بہار آئے اک روز یونہی ننھے کا بن کر سہرا

ثاقب اپنا بھی یہ دعویٰ ہے بقول غالب

دیکھیں اس سہرے سے کہہ دے کوئی بڑھ کر سہرا



نہنے میاں کی والدہ

شادی بیاہ کی تمام مذکورہ بالا تفصیلات اور ان کی جانی اور مالی افیتوں کے بعد اب اس اصل کے لیے بھی کچھ سن لیجیے جو اس بحث کا ”عنوان و فریب“ ہے۔ پس ملازموزی کے لیے اگر یہ مان لیا گیا ہے کہ وہ اپنے وقت کا ایک مسلہ اہل قلم، انشا پرداز اور صاحب تصنیف ہے تو اس کی ذہنیت بھی یقیناً یہ ہوگی کہ وہ ملازموزی جس کے خیال و اندازے اور احساس و ادراک کی پرواز مخلوقات اور کائنات عالم کے ہر سرستہ راز کو محسوس و معلوم کر کے اس کی اصل و حقیقت اور خاصیت سے دنیا کو ایک و فریب طرز سے روشناس کرنے والی ہوگی۔ اس کے دماغ اور خیال میں دنیا اور دنیا کی ہر شے کی وہ انتہائی نزاکت اور رعنائی بہ یک نظر سا سکتی ہے جو عوام و خواص کی نظروں سے باوصف کوشش او جھل رہتی ہے۔ وہ انسانی حسن و قبح کی اُن نازک سے نازک اور پوشیدہ سے پوشیدہ گہرائیوں تک پہنچ جاتا ہوگا، جن پر کوئی دوسرا دماغ احاطہ نہیں کر سکتا۔ اس کا دل حسن قدرت اور جمال فطرت کی عالم آرا رنگینیوں کی ادنیٰ سے ادنیٰ کمزوری پر بھی اعتراض کرتا ہوگا اور انسانیت کی ہر ادنیٰ کمی اور بیشی اُس کے دماغ کو بے چین کر دیتی ہوگی کہ انشا پرداز اور مضمون نگار نام ہے ایک بلند مرتبہ اور غیر معمولی صاحب عقل و شعور کا۔ پس اس ذہنیت کی نسبت سے ملازموزی کی بیوی ایسی ہونا چاہیے تھی جس کے نظر نواز و دفریب حسن و جمال کی نزاکتوں سے ایک جہاں کیف و تیغودی پیدا ہوتا، جس کی ہر حرکت سے علم و احساس، نقد و تحقیق، ندرت و رفعت، جدت و حکمت، ایجاد و اختراع، نفاست و خوش سلیقگی کے برتر از خیال و گمان سوتے جاری ہوتے گویا ایک دریائے

نور ہوتا جو اپنی پاکیزہ موجوں میں ملازموزی کے خیال و دماغ کو ہر لمحہ بھاتا رہتا اور اسے آشوب عالم سے کسی وقت بھی متاثر نہ ہونے دیتا کہ اسی کا نام ہے ’رفیقہ حیات‘ ’ذرفیقہ زندگی‘۔

بغلاف اس کے بیوی کے انتخاب میں ہندوستانی مسلمانوں میں جو اصول و ضوابط ہیں اور لڑکا اپنی مرضی کے موافق لڑکی کے انتخاب سے جس طرح محروم رکھا جاتا ہے، اس کا جو فیاضہ ملازموزی کو اپنی شادی میں برداشت کرنا پڑا ہے اس کے تصور سے اور اندازے سے اپنے دوسرے دینی بہن بھائیوں کو بچانے کے لیے ملازموزی لکھے دیتے ہیں کہ کوئی شخص جب تک اپنی آنکھ سے لڑکی کو نہ دیکھ لے شادی پر راضی نہ ہو۔ لڑکی کے انتخاب میں لڑکا پوری آزادی اور اپنی پسند سے کام لے اور اس معاملہ میں وہ اپنے ماں باپ تک کی پسند پر قناعت نہ کرے اور بالکل اسی قسم کا حق لڑکی کو اپنے شوہر کے انتخاب کے متعلق دیا جائے اور جن عورتوں تک ملازموزی کی یہ کتاب پہنچ جائے، انہیں چاہیے کہ وہ لڑکی کو اپنے شوہر کے انتخاب میں کوئی تین اور سنجیدہ طریقہ انتخاب خود بہم پہنچائیں۔ ملک مصر میں شوہر کے بیسے ہوئے بیانات لڑکی کو پہنچا دیے جاتے ہیں اور وہ شوہر کے تفصیلی حالات پڑھ کر یا سن کر کسی ایک پیغام پر لفظ ’منکھور‘ لکھ دیتی ہے اور جن پر وہ کچھ بھی نہیں لکھتی انہیں ناپسند سمجھا جاتا ہے۔ اسی طرح لڑکے کو لڑکی کے انتخاب کے لیے بہتر سے بہتر اور سنجیدہ سے سنجیدہ موقع بہم پہنچایا جاسکتا ہے، اس لیے کہ ہندوستانی مسلمانوں کی معاشی و معاشرتی اور اخلاقی و اجتماعی زندگی کی موجودہ اور ناقابل بیان کاستی اور برہادی کا بلند سے بلند اور نمایاں سے نمایاں سبب بھی ناپسندیدہ شادیاں ہیں اور شادیوں کے بعد ایک اور بلائے بے درماں ہے جو انسان کے حالات کے لیے زہر سے بڑا قاتل نظر آتی ہے اور یہ بلا ہے۔



سسرال

میں اس وقت جب کہ یہ کتاب مسودہ کی صورت میں مکمل ہو چکی تھی ہم نے صوبہ سرحد کے جدید الشیوع اور بلند پایہ رسالہ ”ادیب پشاور“ کے فردری نمبر کے لیے ”سسرال“ کے عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا، لیکن مضمون روانہ کرنے کے بعد کتاب ہڈا کی نسبت سے اس کا یہاں نقل کر دینا بے حد ضروری سمجھا گیا ہے، اس لیے مذکورہ مضمون کے کئے کٹائے مسودہ سے عام فائدے کے لیے یہاں اُن حالات کو نقل کیے دیتے ہیں جو اس موضوع سے متعلق ہیں۔ چنانچہ وہ جو کہا ہے کہ ”کافر برحق ہے اور کرنے والا جادو“ سو بالکل اسی طرح یہ بھی برحق ہے کہ غلامی کی آب و ہوا میں پل کر جو لوگ جہان ہوتے ہیں خواہ وہ ڈاکٹر سر محمد اقبال کا ”قومی ترانہ“ پڑھ لیں یا وہ ”مسدس حالی“ حفظ یاد کر لیں، رہتے ہیں ہر حال میں خستہ و خوار، نہ جہالت ان کا چچھا پھوڑتی ہے نہ وہ جہالت کا، نہ افلاس سے وہ محفوظ رہتے نہ بیمار یوں سے۔ ان میں سنیما پر سنیما ہوتے ہیں کہ وقت اور دولت تباہ کرنے کے لیے کھلتے جاتے ہیں اور تھیر پڑ تھیر ہوتے ہیں کہ قائم ہوتے جاتے ہیں۔ حالانکہ کہنے میں یوں آتا ہے کہ ہندوستان کی اصلاح و ترقی کے لیے اسلامیہ ہائی اسکول بھی ہیں اور محمدن کالج بھی، انجمن حمایت الاسلام لاہور بھی ہے اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ بھی۔ مگر آپ غلامی اور آزادی کا فرق معلوم کرنا چاہو تو ایک بڑے سے میدان میں یورپ کی تمام قوموں کو جمع کر دو اور انھیں کے برابر برابر افریقہ کے صحیوں، ایشیا کے ہندوستانیوں اور امریکہ کے میکسیکیوں کو کھڑا کر دو، پھر ذہنی اور خیالی مقابلہ کرو تو رذالت، پستی، خوف، وحشت، نفاق، منافقت اور

قناعت تو نظر آئے گی صحیفوں اور ہندستانوں میں اور فتح و ظفر مندی، اصلاح و ترقی، ایجاد و اختراع، ہمت و ہول و اعزازی نظر آئے گی یورپ کی قوموں میں۔

تو بس ایسا ہی کچھ نقشہ ہے اپنے ہندستان میں رہنے والوں کی صورت، سیرت، لباس، زبان، مذہب، تہذیب اور معاشرت یا اخلاق کی پستی کا اور ان میں سے ہر چیز ہلاک ہو رہی ہے جہالت اور رسوم بد کے ہاتھوں، مگر وہ جو کہا ہے کہ ”ساوان کے اندھ دے کو ہمیشہ ہر اسی ہراسو جھتا ہے“ سو رسوم و عادات کے لحاظ سے وہ ایم۔ اے پاس ہو کر بھی باوا دادا کی تاریک اور خلاف عقل رسوم و عادات کے یوں پابند ہیں گویا انھوں نے دماغی لحاظ سے آج تک ایک انچ بھی ترقی نہ کی۔ تعلیم تو پانچے یورپ کے بہترین اور ترقی یافتہ دماغوں اور ارفع و اعلیٰ علوم کی مگر عادات و رسوم کے اعتبار سے وہ 308 قبل مسیح کے زمانے ہی میں دھرے ہوئے ہیں اور مرتے ہیں تو باوا دادا کی رسوم پر اور دم بھرتے ہیں تو جاہلانہ رسوم و عادات کا۔

پس ہندستانوں کی ایسی ہی وحشی پستی اور دماغی تاریکی کا ایک گھٹاؤ نامونہ ”سسرال“ بھی ہے جسے اگر اکبر آباد کی سوٹھ کی منڈی کا پاگل خانہ کہا جائے تو غلط نہیں۔ آپ ہندستان کے طبقہ اعلیٰ کے سسرال کا تذکرہ تو اس لیے جانے دیجیے کہ طبقہ اعلیٰ کے افراد بہ لحاظ اصول زندگی ایک طرح کے ”بے قید لوگ“ ہوا کرتے ہیں کہ نہ ان کے ہاں اصول اصول نہ ضابطہ ضابطہ، نہ شرم شرم ہے نہ عداوت عداوت، نہ اخلاق پر کوئی احتساب نہ اعمال پر کوئی پابندی، بس جس وقت جو چاہا کھایا، جب چاہا تھینڑ میں جا بیٹھے جب چاہا سنیما میں، جب چاہا سو گئے، جب چاہا بیدار ہو گئے۔ بس یوں سمجھو کہ ان کے ہاں اللے تلے آتا ہے اور انا پ شاپ خرچ ہوتا ہے۔ اپنے سے کم مرتبہ انسان کو یہ لوگ ”بے منہ کا جانور“ سمجھتے ہیں اور اپنے سے کم دولت مند آدمی کو لنگور نہیں تو گدھا۔ البتہ برطانیہ کی گورنمنٹ کے کانسبل تک سے یوں کانپتے ہیں جیسے طالب علمی کے زمانہ میں ہم آپ اللہ بخشنے ”بڑے مولوی صاحب“ سے اترتے رہتے تھے۔ اس لیے قابل ذکر و بحث طبقہ تو ہوا کرتا ہے طبقہ ادنیٰ عرف غریب لوگ کہ انھی لوگوں میں مذہب، اخلاق، معاش و معاشرت اور تمدن و تہذیب کی جملہ پابندیاں نظر آتی ہیں۔

البتہ بعض حالات میں اس طبقہ ادنیٰ کے اندر بعض رسوم و عادات اس درجہ سخت و شدید اور

اس درجہ غلط صورت میں پائی جاتی ہیں کہ ان کی اصلاح سے غفلت اصل میں ہندوستانیوں کی اجتماعی موت کے ہم معنی ہے۔ چنانچہ ایسی ہی مہلک اور تباہ کن چیزوں میں سے ایک ”سسرال“ بھی ہے۔ بظاہر تو سسرال کہتے ہیں شوہر والے لوگ بیوی کے خاندان کو اور بیوی والے لوگ شوہر کے خاندان کو، مگر اصل یہ ہے کہ جن خاندانوں کو سسرال کہا جاتا ہے وہ انسانی اوقات، دولت، اخلاق اور داروغہ کی تباہی کے ایسے مرکز ہیں کہ افریقہ جاتے وقت خدا ہر ہندوستانی کو ان سے محفوظ رکھے۔

ہندوستانیوں میں ”سسرال“ ایک ایسا مقام مقدس اور حرار پاک سمجھا جاتا ہے جہاں انسان جائے توجہ جیتی اور پاک کپڑے پہن کر، سلام کرے تو جھک کر، بولے تو بڑے تہذیب سے، بیٹھے تو بڑی لیاقت سے، دیکھے تو نکٹھیوں سے اور بھائی لے تو منہ بند کر کے۔ پھر اگر اپنے خسر کو جھک کر سلام کرے تو ساس کو بھی جھک کر اور سالی کو بھی جھک کر اور جو سسرال کے جملہ رشتہ داروں کی ”سسرالی صرف و نحو“ کرڈالو تو ذیل کے افراد خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں، جن کی تعظیم بجالانا داماد کا بھی فرض ہے اور بھوکا بھی۔ مثلاً خسر یا ساس کے ساتھ صرف ایک لفظ کا اضافہ کر دیجیے بزرگ لوگ پیدا ہو جائیں گے یعنی سر سے ماما سر، دادا سر، ماموں سر، چچا سر، خالو سر اور پھوپھا سر۔ ساس کے ساتھ تانی ساس، دای ساس، پھوپھی ساس، چچی ساس، ممانی ساس اور خالہ ساس۔ یہ اور ان سے دو چند سہ چند چار چند بلکہ ”سو چند“ افراد اور ہوں گے جنہیں سسرال میں جا کر آداب بجالانا پڑے گا۔ پھر اگر آپ اپنے سسرالوں سے تھک کر چاہیں کہ ذرا سانس قائم کر لیں تو یہ اور جگہ تو ہو سکتا ہے لیکن سسرال میں اس لیے نہیں ہو سکتا کہ یہاں کے ضابطہ اور قانون کا باوا آدم ہی نرالا ہے۔ مثلاً آپ کے سالے بھی ہوں گے اور سالیاں بھی۔ پس یہ سالے اور سالیاں آپ سے عمر، عقل، تمیز، تہذیب اور مرتبہ میں چاہے کتنے ہی کم بلکہ کمتر ہی کیوں نہ ہوں لیکن اگر یہ سب آپ کی بیوی سے فقط عمر میں بڑے ہیں تو آپ پر ان سب کو جھک کر سلام کرنا فرض ہوگا۔ اگر آپ کی بیوی انہیں بھائی جان کہہ کر پکارتی ہے تو آپ ان کے باوا کی عمر کے ہو کر بھی انہیں بھائی جان ہی کہیں گے۔ اگر آپ کی بیوی آپ کی سالی کو ”آپا جان“ کہتی ہے تو آپ بھی ”آپا جان“ ہی کہیں گے تب تو شریف داماد ورنہ جہنمی۔ یہی حال آپ کی بیوی کا ہوگا کہ وہ آپ کے خاندان کے جملہ ارکان کی چھوٹی لوٹری قرار دی جائے گی جس کا احترام نہ کرے گی نا فرمان، بد تمیز، سرکش اور موقع ملے گا تو

حرآذ تک کہہ دی جائے گی اور حق سمجھا جائے گا جو کچھ اس کے لیے کہا جائے گا۔

واضح ہو کہ اس قسم کی فرماں برداری اور چھوٹا پن تو آپ کو بادشاہوں کے سرال میں بھی ملے گا اور تاریک خیال مولویوں کے گھرانوں میں بھی، لیکن اگر آپ عقل اور مزاج کے حسب سے ذرا تاریک خیال سے، ذرا مطلق سے اور ذرا جاہل سے ہوں گے تو پھر آپ کی حیثیت سرال میں وہی ہوگی جو یورپ کے ہوٹلوں میں افریقہ کے حبشی انسانوں کی ہوا کرتی ہے۔ یا شریف ہندوستان کی محفل میں ریشمیوں کی یا ہندوستانی افسروں کی نظر میں اپنے ماتحت ہندوستانوں کی یا کوٹوالوں کی نظر میں مشتبہ لوگوں کی یا مارکھائے ہوئے طالب علم کی نظر میں اپنے ماسٹر کی یا ہندوستانی فکٹ فکٹروں کی نظر میں ہندوستانی مسافر عورتوں کی یا ریلوے پولیس مین کی نظر میں بے ٹکٹ سادھوؤں کی یا مونٹے مہاجن کی نظر میں ایم۔ اے پاس قرضدار کی یا مولانا ثناء اللہ امرتسری کی نظر میں قادیانیوں کی یا عربی گھوڑے کی نظر میں بریلی فخر اور گدھے کی یا اردو اخبارات کے ایڈیٹروں کی نظر میں مضمون نگاروں کی یا سرحدی پٹھانوں کی نظر میں نکستہ والوں کی یا آج کل کے مسلمانوں کی نظر میں ہندو کی اور ہندو کی نظر میں مسلمان کی یا گشت کرنے والے پولیس مین کی نظر میں بے روشنی کے راہ گیر کی۔

القصد سرال نام ہے ان کی کم یا زیادہ افراد کی فرماں برداری، غلامی، بھکوی، اطاعت اور عبودیت کا جو شوہر کے رشتہ دار ہوں یا بیوی کے۔ فرق صرف یہ ہے کہ بیوی کے لیے شوہر کے خاندان میں شوہر کی والدہ اور شوہر کی بہن بہت زیادہ قابل احترام و اطاعت ہیں کہ یہی دونوں ہوتی ہیں جو بیوی کے حق میں ہلا کو خان اور پنجاب کا جنرل ڈائر ہوتی ہیں لیکن شوہر کے لیے سرال کے ہر فرد کی ناز برداری، غمخواری، دلدادہی اور تابعداری جس کا خلاصہ انسانیت بھی ہے اور شرافت کی علامت بھی اور شوہر کے ذمہ سرال کے یہ وہ فرائض ہیں جو علی گڑھ میں یونیورسٹی بنا کر نہ کم کیے جاسکے نہ لندن میں جا کر تعلیم یافتہ ہونے سے دور ہوئے بلکہ اب جو یورپ کی غیر قوی عادات ہندوستانی مسلمانوں نے غلامی کے اثر سے اختیار کی ہیں ان کے حساب سے بیوی کو گورنر جنرل بہ اجلاس کونسل کا رتبہ دیا جا رہا ہے یعنی عورت کو مرد کے برابر جو درجہ مل رہا ہے اس کے اعتبار سے تو اب شوہر کے لیے بیوی کا خاندان ایک طرح کا "ہائی کورٹ" ہو کر رہے گا جہاں بادشاہ اور چہرا

سب برابر سمجھے جاتے ہیں۔ یہاں تک تو تھا معاملہ ”مراحب“ کا اب مرتبہ آتا ہے ”فرائض کا“ چنانچہ سسرالی فرائض کی یوں تقسیم کی گئی ہے کہ اگر بیوی کا کوئی رشتہ دار اس کے شوہر کے گھر جائے تو اسے چاہیے کہ وہ لڑکی کے نام سے اپنے ساتھ مٹھائی، میوہ، زیور یا کھل ہی سہی مگر تحفہ ضرور لے جائے اور لڑکی کے سسرال میں سوائے پان کے اور کوئی چیز نہ کھائے نہ لڑکی کے سسرال میں جا کر چارپائی پر لیٹ جائے وغیرہ بخلاف اس کے اگر شوہر اپنی سسرال یعنی بیوی کے رشتہ داروں میں جائے تو ایک ایک فرد کو جھک کر سلام کرے اور خیریت دریافت کر کے اپنی بیوی کو آ کر سنانے۔ اگر اسے معلوم ہو کہ اس کی سسرال کا کالے رنگ والا سکا کہیں بھاگ گیا ہے تو وہ اس کی تلاش میں پہلے محلے کے ایک ایک مکان کو چھان ڈالے پھر کوٹوالی میں جا کر کتے کا حلیہ لکھائے، پھر اخبار ”پارس“ لاہور اور اخبار ”پانیئر“ الہ آباد میں گمشدہ کتے کی تلاش کا اشتہار چھپوائے اور جو معلوم ہو کہ یہ کتا اکبر آباد کے محلہ نائی کی منڈی میں موجود ہے تو یہ وہاں جا کر اسے اپنے ساتھ لے آئے اور راستہ میں اسے جوتا تو مارے مگر آہستہ سے۔

پھر اگر بیوی کے رشتہ داروں میں سے کوئی ایک بیمار ہو جائے تو داماد کو چاہیے کہ فوری چھوڑ کر بھاگے، ڈولی اور تانگہ ساتھ لے کر پہلے اپنے گھر جائے وہاں سے اپنی بیوی کو ساتھ لے کر بیمار کے گھر جائے اور بیمار کی چارپائی کے اوپر یا نیچے یا قریب یوں بیٹھ جائے گویا مارے غم کے اب وہ خود مرنے والا ہے۔ پھر تھوڑی دیر میں وہ بیمار کا تھوک بھی صاف کرے اور بستر بھی اور جو بیماریوں سے بھی اچھا نہ ہو تو اسے حکیم محمد جمیل خاں کے پاس دہلی لے کر جائے اور جو حکیم محمد جمیل خاں صاحب اس وقت ہوں راہپور میں تو یہ سید حار راہپور پہنچے اور جو یہ بیمار راستہ ہی میں ”جان بحق“ تسلیم ہو جائے تو پھر یہ داماد کفن و دفن کے بعد بیوی کے ساتھ ہم آواز ہو کر اس زور سے روئے کہ سارا محلہ جان لے کہ داماد بھی رو رہا ہے اور بیوی بھی۔ اسی طرح اگر داماد کے خسر صاحب کی نشن رک جائے تو پھر داماد انھیں عمر بھر روٹی بھی اپنے پاس سے کھلائے اور حقہ بھی پلائے۔ اگر سالے آوارہ ہوں تو انھیں اپنے مصارف سے تعلیم دلانے کو کرکھائے اور شادی بھی کرائے۔

یہ تو تھا مسوئہ مختصر سے فرائض کا جو انسان کے دقت، دماغ اور دولت کی تباہی کا باعث ہیں۔ اب ان کے بعد مرتبہ ہے ”معاملات“ کا سوان کا قانون یہ ہے کہ اگر کوئی داماد اپنی سسرال میں

زیادہ رہ جائے، سسرال والوں کو زیادہ مہمان رکھے یا سسرال والوں سے زیادہ رہلا و علاقہ رکھے تو اس کی ماں اور بہن اس سے ناراض ہو کر کہیں گی کہ:

تو سسرال کا کتا ہے۔

جو رو کا مزدور ہے۔

پھر ہمارے ساتھ کیوں رہتا ہے؟

پھر سسرال ہی میں کیوں نہیں رہتا

تو ہمارے گھر آنے کی پھر کیا ضرورت ہے؟

اور سن کہ آج تیری بیوی نے گالی دی۔

اور سن کہ آج تیری ساس نے لٹھ مارا۔

اور سن کہ آج تیرے سر نے جوتا مارا۔

یہی حال سسرال والوں کا ہوگا جب آپ جائیں گے تو خسر، ساس، سالی اور سالیوں آپ کو گھیر کر بیٹھ جائیں گی اور کہیں گی کہ:

آپ کی والدہ نے ہماری بہن کے ساتھ یہ کیا؟

آپ کی بہن نے ہماری بہن کو آج صبح سویرے آنکھ دکھائی تو آپ ہی بتائیے کہ پھر ہم اپنی لڑکی کو آپ کے گھر کس طرح رکھیں۔

تو آپ اپنے ماں باپ سے علاحدہ کیوں نہیں ہو جاتے؟ یہ ہمارا گھر موجود ہے۔ آپ ہی مالک ہیں آج ہی سامان اٹھالا بیٹے۔

تو پھر ہماری لڑکی کو طلاق دے دیجیے اور میرا روپیہ لکھ دیجیے۔

یہ اور اسی قسم کے بے شمار حالات اور رسوم ہیں جو سسرال یا سسرالوں میں موجود ہیں اور تقریباً 95 فیصدی خاندان سسرال کی جاہلانہ گرفت میں جکڑ کر یوں تباہ ہو رہے ہیں کہ اگر سسرالوں کی اصلاح پر جلد توجہ نہ کی گئی تو مسلمانان ہند کی اجتماعی اور اخلاقی زندگی کا آخری آغاز اسی جگہ سے ہو کر رہے گا۔

مگر آپ یہ نہ سمجھ لیجیے کہ ملازموزی صاحب کا سسرال بھی ایسا ہی تاریک خیال اور رسوم کا

پابند ہے اور اسی لیے مٹا صاحب نے یہ مضمون لکھا ہے۔ الحمد للہ کہ ہمارا سرال سب سے اچھا،
 سب سے بہتر اور سب سے بلند و برتر ہے۔ خدا ہمیں اور ہمارے نئے میاں کی والدہ کو مبارک
 کرے۔ آمین!



چند شکریے

آج کہ میں اپنی اس کتاب کے ایک حد تک تفصیلی واقعات کو ختم کر رہا ہوں میری قابلِ صدا احترام قرآنی و اقیانیت اور لائقِ صد عظمت دینی تعلیم کا اثر مجھے ایک ایسے فرض کو یاد دل رہا ہے جو آج مغربی تعلیم اور تربیت کے اثر سے بھلا دیا گیا ہے اور جس کا ادا کرنا خوشامد کہا جاتا ہے یا فرض مگر جن دماغوں کو علومِ اسلامی کی دولت نصیب ہوئی ہے وہ جانتے ہیں کہ کہ شکر احسان کس درجہ بلند و برتر شرف ہے اور کس قدر شریف و مستحسن عمل، اس لیے محال ہے کہ میں اس موقع پر اپنے ان عزیز و محترم محسنین کا شکریہ ادا نہ کروں جنہوں نے میری زندگی کے اس کبھی نہ بھولنے والے انقلاب میں اپنی مقدرت اور محبت سے درخیز نہ فرمایا۔

البتہ ان لائقِ احترام ہستیوں کے ناموں کا اظہار اس لیے غیر مناسب ہے کہ کتاب ہے ظریف اور محسن ہیں بلند مرتبہ اور بادکار۔ پس اس خوف سے کہ کہیں حمد و جہنِ محترم کو اس کتاب میں ناموں کا اظہار گراں خاطر نہ بنا دیے، میں اخفا نام پر مجبور ہوں پھر بھی میں نے اس کی کو اپنی دوسری تین اور سنجیدہ تحریروں میں کہیں ظاہر بھی کر دیا ہے اور انشاء اللہ ہمیشہ ظاہر کرتا رہوں گا کہ تقاضائے کرم یہی ہے۔

ان محسنین میں ظاہر ہے کہ وہی گرامی مرتبت ہستیاں شریک ہیں جن پر اقتدار و مقدرت، دولت و حشمت اور اعزاز و سر بلندی کی خدائی نعمتیں نازل ہیں پھر انہیں جو مٹا سوزی ایسے گدائے بے نوا سے محبت ہے اور میرے اس مسئلہ کو کہ میں ان میں سے ہر ایک نے جس کرم سے کام لیا اس کے دو ہی سبب قرار دیے جاسکتے ہیں اور دونوں اپنی اپنی جگہ پر لائقِ شکر ہیں۔

پہلا سبب محض حدائے برتر و توانا کا فضل و انعام کہ اس نے ملا رموزی ایسے کم مایہ انسان کو ان مستغنی ہستیوں کے دلوں میں جگہ دی، دوسرا سبب ملا رموزی کی ”صرف ادبی خدمات“ کہ ان کے سوانح یہاں پیر مٹری ہے نہ کلکٹر قسم کے خاندان کی کوئی شہرت کہ آج کل یہی چیزیں ہیں انسانی سر بلندی کا ذریعہ۔

ان بظاہر اسباب کے بعد چند ایسے اسباب بھی ان محترم ہستیوں کے التفات کا باعث ہیں جنہیں ملا رموزی کے مذہبی اعتقاد و ایمان سے تعلق ہے اور وہ یہ ہیں:

(1) حاسدوں اور کم ظرف و کم مایہ مخالفوں کی دراندازیاں کہ تعلیمات اسلامیہ کے برتر از عقل و ہوش و نکات و خواص میں یہ بھی بتا دیا گیا ہے کہ مخالفت بھی سبب بن جاتی ہے انسانی گناہوں کے عقوبت و رجز را در عروج و ترقی کا۔

(2) دوسرا سبب بلا باپ کی وہ خلوص میں ڈوبی ہوئی دعائیں جن کی مقبولیت کی تاثیر سے تا مگر یہ منکر ہیں نہ علی گڑھ والے۔

لیکن مثلاً رموزی اپنے محسنین کے التفات یا اپنی اس سر بلندی کا جو صحیح سبب محسوس کرتا ہے وہ فقیرانہ ہے کہ یہ سبب کچھ کرشمہ اس واحد و یکتا خدا کا جو زمین و آسمان کی ناقابل احاطہ وسعتوں کا مالک اور مخلوقات عالم کی جانوں کا آفرینہ ہے اور جو ایک حقیر گداگر کو مجرد برکات بادشاہ بناتا ہے۔ پس سارے شکر یہی اسی کی ذات کو زیبا ہیں یا اس کے اس عالی مقام رسول کو جس نے یرب ایسی ناقابل اعتنا زمین سے اٹھ کر کائنات عالم کو بنادیا کہ تمہاری نجات و سر فرازی صرف اس ذات کے اختیار میں ہے جسے خدا نے وحدۃ لا شریک کہتے ہیں۔ پس درود و صلوة ہو اس معظم و محترم رسول پر صلی اللہ تعالیٰ علی آلہ و اسلمہ اجمعین۔

عالیجناب محمد عبدالکریم صاحب ولی قریشی مانگر ولی

حق ناشناسی ہوگی اگر ہم ممتاز و نامور شعر اور احباب کے سہروں کے ساتھ اپنے ایک شفیق شاعر کے سہرہ کو اس کتاب میں جگہ نہ دیں جس کا ایک مصرع جان لطافت اور روح صداقت ہے۔ صداقت ان معنی میں کہ حضرت ولی دنیا نے شعر و ادب میں اس سے پہلے کچھ بھی نہ ہونے پر

ہماری شادی کے موقع پر مارے غلوص و محبت کے جس قدر جلد شاعر بنے ہیں اسے آنے والا سہرا خود ثابت کر دے گا۔

حضرت دلی مانگر دلی ہمارے محترم دوست محمد بشیر صاحب پاریٹ لاء، آنریری مہسٹریٹ و میونسپل کمشنر کانپور کے ملازم ہیں اور صاحب موصوف کے ہمراہ جب لندن تک جا پہنچے تو پھر وہ کیا کچھ نہیں ہیں۔ آپ کی مادری زبان ”کافھیادواڑی اردو“ یا گجراتی ہے اسی لیے آپ ہمیشہ گجراتی زبان میں شعر و سخن کے ”سمندر بھاپا کرتے ہیں“ لیکن یہ محض ہمارے خدا کا آپ نے ہمارے سہرا کو اردو زبان میں ”کہہ کر“ رکھ دیا۔ اگست 1929 میں برادر محمد بشیر صاحب پاریٹ لاء نے ہمیں کانپور یا دفر پاپا اور ہم کانپور پہنچے تو حضرت دلی و نکلہ ہماری نگرانی کی خدمت پر مامور ہوئے۔ اب کیا تھا ادھر کرہ میں ہم دن بھر مضمون نگاری فرماتے تھے اور ادھر حضرت دلی رات بھر شاعری فرماتے تھے۔ ہوتے ہوتے ایک دن آپ کو سوچھی کہ حضرت ملا رموزی کی شادی چونکہ ابھی حال میں ہوئی ہے اس لیے حق تعالیٰ یہ ہے کہ سہرا کہہ دیا جائے اس لیے جناب کرم نے دوسرے ہی دن کوئی پندرہ منٹ میں عین ہماری آنکھوں کے سامنے جو سہرا کہہ کر ہمیں عطا فرمایا اس کی جادو بیانیاں آپ بھی ملاحظہ فرمالیجیے۔

لیکن قبل اس کے کہ آپ اصل سہرہ ملاحظہ فرمائیں اس کی چند دلفریب خصوصیات بھی معلو فرمالیجیے مثلاً سہرا پیش کرنے کا عام دستور یہ ہے کہ کسی نفیس سے کاغذ پر نہایت درجہ خوشخط لکھوا کر کسی حسین چوکھٹے میں جڑا کر پیش کیا جاتا ہے، اس کی پیشانی پر ممدوح کا خاصا القاب پیش کرنے کا سبب وغیرہ وغیرہ ہوتا ہے اس لیے حضرت دلی نے بھی اس سہرے کی پیشانی لکھی ہے جو یوں واقع ہوئی ہے:

بہ تقریب شادی بعالیجناب مولانا ملا رموزی صاحب دام حشمتہ
”سہرا“

اب اس ”تقریب شادی اور بدعالی جناب اور دام حشمتہ“ والے سہرے کی پہلی شاعری ملاحظہ ہو۔ ارشاد ہوتا ہے کہ:

میری بھی خوشی یہ تھی ہو آپ کے سربھی سہرا

لو پھول پھٹے تھے گوندھیں گے ابھی سہرا

بیجے اب اگر اس مطلع الانوار مطلع کو ہم نے ”پہلی شاعری“ لکھا تو کیا غلطی کی کیونکہ مفہوم کو چھوڑ کر جس طرح چاہو مصرعہ ثانی کو مصرعہ اولیٰ سے ہم وزن کر دیکیں کسی نہ ہوگا پھر مفہوم میں یہ خیال ظاہر کیا گیا ہے کہ ہماری شادی حضرت ولی کی خوشی سے ہوئی ورنہ ناممکن تھی یا آپ اس کا رخمہ میں ہمارے ”شیر نکاحی“ ضرور تھے اس لیے کسی نے آپ سے جب سوال کیا کہ ملا موسوی کی شادی ہو جانا آپ کے نزدیک کیسا ہے تو آپ نے مصرعہ میں کہہ دیا کہ ”میری بھی خوشی یہ تھی“۔

نا آشنا تھا مالی اس کو خبر یہ کیا تھی

کہہ تو دیا تھا ہم نے لو جنیں گے ابھی سہرا

یہ پورا شعر ہمارے لیے نہیں کہا گیا بلکہ اس میں مالی پر غصہ کیا گیا ہے اب یہ اور بات ہے کہ یہ پورا شعر ہمارے سہرے میں آگیا، مگر کلام کی قدرت دیکھیے کہ اس شعر میں ردیف و قافیہ کے عوض لفظ ”بھی“ ہر حال میں موجود ہے۔

گھوڑے پہ چڑھے کیوں کر کوئی آکے بٹھا دیتا

دیکھیں گے ہم یہاں سے اس شان کا بھی سہرا

اس شعر کو واقعہ کے مقابل شاعر کے ”عالم خیال“ سے زیادہ نسبت حاصل ہے یعنی شاعر نے مراقبہ کی حالت میں دیکھا کہ ہم خود بخود گھوڑے پر چڑھے جا رہے ہیں تو اس نے ہمیں ڈانٹا کہ ”خود کیوں سوار ہوتے ہو کوئی آکر بٹھا دے گا نیز اس سے یہ بھی ثابت ہوا کہ ہماری برات میں فقط ہم اور ہمارا گھوڑا ہی شریک تھا اور کوئی اتنا بھی نہ تھا کہ ہمیں آکر سوار کر دیتا یا پھر یہ بات ہوگی کہ ہمارے تمام برائی لوگ کھڑے قماشہ دیکھ رہے تھے اور ہم تھے کہ خود بخود گھوڑے پر سوار ہو رہے تھے اس لیے شاعر نے دوسرے مصرعہ میں دوستانہ طعن کے ساتھ کہا کہ اچھا اگر تم اسی طرح سوار ہو کر ہو گے تو ہم بھی شریک نہ ہوں گے بلکہ یہاں سے اس شان کا بھی سہرا دیکھیں گے لفظ ”یہاں سے“ مراد شیر کا پتہ ہے کیونکہ برات کے وقت حضرت ولی کا پتہ ہی میں مقیم تھے:

کوئی پوچھے ہم سے کیوں کر کہ یہ قصد ہے کہاں کا

کیا ہاتھ میں لیے ہو، کیا گاؤ گے ابھی سہرا

یہ شعر بحر، وزن، قافیہ، ردیف اور مضمون کے لحاظ سے جس درجہ ”شکاف“ ہے وہ ظاہر ہے۔ عام قاعدہ ہے کہ مضمون نگاری، تقریر یا شعر میں آوی جتنا آگے بڑھتا ہے اتنی ہی طبیعت کھلتی جاتی ہے اور مضامین کی آمد زیادہ ہوتی جاتی ہے اس لیے حضرت دلی کا بھی یہی حال ہوا ہے۔ لہذا اب جو شعر کہا ہے وہ شاعری کی تمام قیود و شروط سے آزاد ہو چکا ہے جیسا کہ ارشادِ عالی ہے کہ:

کیوں کر خوشی ہو نہ مجھے آپ کی شادی سے رموزی

ہم نے مدت سے یہ سوچا تھا کہ کبھی گائیں سہرا

اب تو ثابت ہو گیا کہ یہ جو شعرا عام شادیوں پر سہرے کہا کرتے ہیں محض اس لیے کہ انھیں اس بات کی خوشی ہوتی ہے کہ وہ شادی میں جا کر سہرا گاتے ہیں لیکن ہماری بد قسمتی سے حضرت دلی کو ہماری شادی میں شرکت کا چونکہ موقع نہ ملا اس لیے آپ نے ”گائے“ کے لیے ایک حور کو حکم دیا اور اس حور نے جس طرح اس سہرے کو گایا وہ ملاحظہ ہو:

تم رہو خوش، گھر ہو آباد یہ دعا ہے

کہہ دو حوروں سے وہ جلد آئیں اور ابھی گائیں سہرا

معاف کیجیے یہ ہمارے لکھنے کی خطا ہے کہ مصرعہ ثانی ذرا آگے بڑھ گیا ہے شاعر نے تو مصرعہ اولیٰ کے برابر ہی کہا تھا۔ ہاں یہ واضح رہے کہ لفظ ”بھی“ کا آنا پھر شروع ہو گیا ہے۔ اتنے حالات کے بعد ہماری شادی پھر سے شروع ہوتی ہے یعنی برات روانہ ہو رہی ہے اس لیے ارشاد ہے کہ:

پان لے آؤ ذرا جلد رموزی کے لیے

لو وہ بن آئے ہیں دولہا ان کو پہنائیں گے ابھی یہ سہرا

اس مصرعہ ثانی کو بھی ہم نے کھینچ کر لیا کر دیا ہے درندہ دلی صاحب نے تو لفظ ”بھی“ اس میں باندھ دیا ہے۔ مضمون صاف ہے۔ لطف اشاعے اور داد دیتے جانیے۔ اکڑا لیا ہوتا ہے کہ محلے کے لوگ شادی والے گھر میں پہلے سے آکر بیٹھ جاتے ہیں پھر عین وقت پر اپنے گھر جا کر کپڑے بدل کر آتے ہیں اس لیے حضرت دلی پر بھی یہی حالت طاری ہوئی ہے۔ چنانچہ ارشاد ہوتا

ہے کہ:

تم اب کریم اٹھو بن ٹھن کے تم بھی جاؤ
 واں دھوم بچ رہی ہے گائیں گے ابھی سہرا
 کہنے کو اوپر کے سہروں میں عموماً اور بعض ان سہروں میں خصوصاً ہمارے حسن عالم آرا پر
 بہت کچھ لکھا گیا ہے جنہیں ہم نے طوالت کی وجہ سے درج نہیں کیا اور یہ پرانی شاعری کا حسن بھی
 سمجھا گیا ہے کہ دولہا کو سہرے میں حسن و جمال کی ”فیلیم پری“ بنا دیا جاتا ہے لیکن حضرت دلی نے
 ہمارے حسن و جمال پر جس ”کچکا پھاٹ“ کا اشارہ فرمایا ہے حقیقت میں اس نے ہمیں کچھ کا کچھ
 بنا دیا ہے۔ فرماتے ہیں کہ:

کیا کہوں جس گھڑی دولہا وہ بنے بیٹھے تھے
 ٹھیک اس وقت دلی نے بھی جو گایا سہرا
 ابھی آپ کا ذوق اور خیال اس جان شاعری سہرے کے بے شمار اشعار کا مختصر ہو گا کہ
 یکا یک آپ سہرے میں یہ الفاظ ملاحظہ فرمائیں گے کہ ”تمام شد“ از قلم عمر عبدالکریم دلی قریشی کا ٹھیا
 واڑی مقیم کانپور، اس لیے آپ بھی دعا کیجیے کہ خدا ایسے شاعروں کی کثرت سے اردو کے حسن کو
 تادیر سلامت رکھے۔ آمین!

مرہون کرم
 ملّا رموزی



خواتین انگورہ

مؤلفہ

ملا توحیدی

انتساب

ملک و ملت کے لیے جس طرح ترکی قوم کی قربانیاں اور اس کے حیرت
زا کارنامے ایشیا کے لیے سرمایہ جبروت ہیں اسی طرح حامل خلافت ترکی قوم کے
ہمدرد و نمکسار اور ملک و ملت کے سچے سونے عالیجناب ناصر الاسلام میاں محمد حامی جان
محمد چھوٹائی صدر مجلس مرکزی خلافت ہند کا فداکارانہ جذبہ ایثار و عمل کتاب ہذا کے
موضوع سے ایک قریبی اور امتیازی نسبت رکھتا ہے اس لیے میں بہ کمال عقیدت اپنی اس
ناچیز کتاب کو ناصر الاسلام سیٹھ صاحب ممدوح کے نام نامی پر معنون کرنے کی عزت
حاصل کرتا ہوں۔

مگر قبول افتدز ہے عز و شرف۔

عقیدت کیش

”توحیدی“

فہرست مضامین

447 مقدمہ	◆
455 ترکی خواتین کا دورِ ترقی	◆
463 ہزار سلسلہ خالہ ادیب خانم وزیر تعلیمات انگریز	◆
495 نگار ادیب خانم	◆
501 خواتین قسطِ طبقہ	◆
513 چشم دید حالات	◆
514 زینب خانم	◆
515 عائشہ نامق آغا	◆
516 آرگوبہ بنت حاج ملا سلیمان گرجی قو قازی	◆
521 لطیفہ کمال خانم	◆
531 موہنا فرید خانم	◆
539 فاطمہ رضیہ خانم	◆
543 متفرق	◆
549 فاطمہ خانم	◆
553 نزہت خانم	◆
557 ترک اور ترکی عورتیں	◆

مقدمہ

الذاکبر

محمدؐ ونبی علی رسولہ الکریم!

اسلامی دنیا کی گزشتہ تباہی اور مسلمانانِ عالم کی موجودہ اہتری کا اصل باعث اگر ان حروبِ صلیبیہ کو کہا جائے جو بعض متعصب مغربی افراد کی کج رجحان کا نتیجہ تھیں تو میں کہوں گا کہ یورپ کی تمام تر طاقت ہی اس مقصد میں کامیاب نہ ہو سکی اور مغرب کی مجموعی قوت مسلمانوں کو دنیا سے ناپید کرنے میں آج بھی قاصر و ناکام ہے، لیکن مجھے اس امر کے اعتراف میں تامل نہیں کہ یورپ نے اسلامی دنیا پر جو سب سے نمایاں فتح حاصل کی وہ اسلامی اقوام کی اجتماعی روح فنا کر دینا اور ان میں افتراق و انتشار پیدا کر دینا ہے۔ مسلمانوں پر یورپ کا یہ وہ تباہ کن حملہ تھا جس نے بالآخر آج مسلمان ایسی تباہ کن روایات کی حامل قوم کو ذلت و خواری کے تاریک فاریں ڈھکیل دیا، لیکن بجائے اس کے کہ میں مسلمانوں کی داؤ گون طالعی کے اسبابِ مغرب کے سرِ قہوپ دوں مجھے خود مسلمانوں میں اس قدر اہم اور شرمناک کوتاہیاں نظر آتی ہیں کہ ان کے سامنے یورپی اقوام کا بغض و عناد کوئی چیز نہیں ٹھہرتا۔ اگر یورپ نے مسلمانانِ عالم کو ایک دوسرے سے جدا کرنے کی کوشش کی تو خود مسلمانوں نے اس روحِ خرماعل کا کیا رد کیا؟ کچھ نہیں۔

میرے نزدیک بغداد و قرطبہ، ایران، مصر کے عظیم الشان اسلامی جوامع کی شکست ویرانی

نے عالم اسلام کو اس قدر نقصان نہیں پہنچایا جس قدر ”جامعہ خلافت“ سے دوری نے مسلمانوں کو نیست و نابود کر دیا۔ مسلمانوں کو حکم دیا گیا تھا کہ وہ ہمیشہ ایک مرکز و جامعہ سے متعلق رہ کر دین و دنیا کی سعادتیں حاصل کریں اور یہ مرکز و جامعہ ”خلافت اسلامیہ“ تھی، لیکن قطع نظر خلافت راشدہ اور دیگر اسلامی خلافتوں کے جب یہ سعادت اندوز و ریشہ آل عثمان میں منتقل ہوا تو معلوم ایسا ہوتا ہے کہ مسلمانان عالم کا نصیب ہی الٹ دیا گیا اور ان میں اس مسعود و مبارک جامعہ سے بعد و جدائی کے اسباب پیدا ہونے شروع ہو گئے۔

تاریخی اعتبار سے گواہانِ خلافت عثمانیہ سے سلاطین اسلام کو گونہ ربط و علاقہ رہا لیکن اس آخری صدی میں مسلمانان ہند نے خصوصیت سے مرکزِ خلافت کو جس قدر فراموش کیا اس کا اندازہ مسلمانان ہند کی تاریخ کے اُن صفحات سے ہو سکتا ہے جو ان کی بد نصیبی سے سیاہ ہو رہے ہیں۔ تم دور نہ جاؤ صرف 1909 کے زمانہ سے قبل پر نظر ڈالو اور غور کرو کہ کتنے ہندی مسلمان تھے جو خلافت عثمانیہ کی عظمت و برگزیدگی اور اس کے احکام و فرامین کو اپنی نجات و سر بلندی کا باعث سمجھتے تھے اور اس دینی مرکز سے ربط و تعلق کے لیے بے قرار تھے۔ شاید کہا جائے کہ آج سے بیس برس قبل خود خلعائے عثمانیہ نے ہمیں بھلا دیا تھا اور انھوں نے ہمیں اس مرکز سے وابستگی کے لیے مخصوص دعوت نہیں دی، اس کے جواب میں تمام سیاسی اسباب سے قطع نظر میرے پاس 1901 سے لے کر 1912 تک کے وہ ”سفر نامے“ ہیں جو مسلمانان ہند کے ذمہ دار افراد نے مرکزِ خلافت میں حاضر ہو کر لکھے ہیں۔ ان سفر ناموں سے مسلمانان ہند اور خلیفہ عثمانی کے تعلقات پر جو روشنی پڑتی ہے اس سے یہ اندازہ ہوگا کہ عثمانی خلیفہ اسلامی ہند کی فلاح و بہبودی کا کہاں تک دلدادہ تھا اور مسلمانان ہند کو اپنے اس مرکز و جامعہ اور اس آسمانی امانت کی حامل قوم سے کہاں تک عشق و شہینگی حاصل تھی؟

میں نے کتاب ہذا میں ترکی خواتین کے قدیم دور ترقی کے حالات معلوم کرنے کے لیے کوئی دو سفر نامے پڑھے ہیں اور کوشش کی کہ مجھے اردو زبان ہی میں ایسا سفر نامہ مل جائے جس میں ترکی خواتین کے حالات و وضاحت سے جمع کیے گئے ہوں مگر آہ کہ میں اس مقصد میں ناکام رہا اور ان اردو سفر ناموں کے مطالعہ سے مجھے جو مایوس و تکلیف پہنچی اس کی شرح یہ ہے۔

1- کسی ہندوستانی سیاح نے ترکی ممالک اور ترکی قوم کے حالات کو اس عقیدت و بینگی سے نہیں لکھا جیسا کہ ایک بکے موجد کو در سعادت کے حالات لکھنا چاہیے۔

2- ان مسلمان سیاحین نے ترکی کے حالات کو اس قدر سرسری اور سطحی انداز میں بیان کیا ہے گو یا وہ ایک وحشی اور غیر متدین ملک میں پہنچ کر اپنے روزنامہ کو اصولاً بھر رہے ہیں۔

3- بے اعتبار جامعیت اگرچہ بعض سفرنامے اچھے لکھے گئے ہیں لیکن پھر بھی اصولی اور قوی نقطہ نظر سے یہ نا کافی ہیں۔ ایسے سفرنامے جن کا مقصد در سعادت کے حالات کو بخوبی بیان کر کے خلافت عثمانیہ کی محبت اور اس کی حکمران حیثیت کو نمایاں کر کے عالم اسلام کو اس کی طرف مخاطب کرنا ہو بہت کم ہیں۔ البتہ بیگم صلیبہ جیگرہ کا سفرنامہ ایسا دیکھا گیا جس کی عبارت سے پتہ چلتا ہے کہ سیاح کو اس قوم اور اس کی تمدنی اور کاروباری زندگی کے تمام شعبوں سے ایک خاص شغف ہے اور وہ چاہتا ہے کہ یہ قوم میرے سفرنامہ کے ذریعہ دنیا میں ایک ممتاز حیثیت کے ساتھ نمایاں ہو۔

4- اس کے خلاف ان مسلمان سیاحین نے یورپی ممالک اور یورپی نظام حکومت پر جس وضاحت سے قلم اٹھایا ہے اور جس شائد حق کے ساتھ یورپی حالات جمع کیے ہیں ان سے ان کی یورپ پسندی کا وہ اٹل اور کامل ثبوت ملتا ہے جو شاید ایک بکے عیسائی کو بھی حاصل نہ ہوگا۔

ذکورہ حالات اور ہنر افیائی رکاوٹوں کے ساتھ ساتھ ہمارے ذرائع معلومات کی ان خرابیوں کا یہ نتیجہ ہوا کہ ہم ایشیا کی اس بلند مرتبہ اور ترقی یافتہ قوم کی رہنمائی سے محروم ہو گئے۔

آج جو لوگ مصری خواتین کی تازہ بہ تازہ جدوجہد کے اہم پہلوؤں کو جاننے کی صلاحیت رکھتے ہیں وہ کہہ سکتے ہیں کہ جس طرح ترکان انگورہ کی تحریک نے سارے ایشیا کو بیدار کر دیا اسی طرح مصری خواتین کا مردوں کے دوش بدوش جدوجہد میں حصہ لینا محض ان ترکی خواتین کی تقلید ہے جنہوں نے اناطولیہ کے میدانوں میں ایثار و عمل کے وہ نادر نمونے پیش کیے ہیں جن پر ترکی تاریخ کے صفحات ابد الابد تک جگمگاتے رہیں گے۔

میں کہتا ہوں اور بدلائل کہتا ہوں کہ ترکی خواتین کے موجودہ کارناموں اور خدمات نے

ہندی خواتین خصوصاً مسلمان عورتوں کے لیے ایک شاہراہ ترقی پیش کی ہے اور قطع نظر ان کی سیاسی جدوجہد کے اگر تم ان کی علمی و معاشی خدمات ہی کو معلوم کر دو گے تو حسیں اندازہ ہوگا کہ ترکی خواتین نے نہ صرف ایک طریق عمل ہی پیش کیا ہے بلکہ انھوں نے اپنے اعمال و کارناموں سے اسلامی ہند کے اُس نہایت ہی قدیم اور ناقابل انفصال مسئلہ کا فیصلہ کر دیا ہے جس پر اسلامی ہند میں آج تک اختلاف و مذاکرہ قائم ہے اور وہ مسئلہ ”پردہ ہے“ جس کے رواج و عدم رواج پر اس وقت تک غلام ہندوستان میں بحث و مکالمہ ہو رہا ہے، لیکن ترکوں نے جس مذہبی احترام و پابندی کے ساتھ اپنی عورتوں کو دنیا کے تمام شعبوں میں شریک و داخل کیا اس کے کامیاب نمونے قصص کتاب کے آنے والے صفحات میں میں ملیں گے۔ ترکی عورتوں نے موجودہ جدوجہد میں جس جوش و قابلیت سے حصہ لیا ہے اس کا ایک حوصلہ افزا ثبوت یہ ہے کہ انھوں نے اسی ہزار کی تعداد میں میدان جنگ کی آتش فشانیوں میں اپنے مردوں کے ہمدوش ملک و مذہب کی حفاظت کا مقدس فرض ادا کیا۔ اور دوسرا ثبوت یہ ہے کہ جب فتح ایشیا نے کوچک کے بعد ترکان انگورہ اندرونی اصلاحات میں مصروف ہوئے اور 17 فروری 1923 کو سرنام میں زیر صدارت فاتح آرمینیا بلشل کاظم قرہ بکر پاشا ترکی اقتصادی کانفرنس ہوئی تو اس میں پانچ سو ترکی عورتیں بطریق ڈیلی گیٹ شریک ہوئی تھیں اسی طرح انگورہ گورنمنٹ کے دوسرے شعبوں میں جس قدر عورتیں کام کر رہی ہیں ان کی فہرست یہ ہے:

- 1- محکمہ تعلیمات عامہ 735
- 2- محکمہ ٹیلیگراف 301
- 3- شفاخانے 14793
- 4- پار برداری 959
- 5- متفرق دفاتر 5843

(المعظم مصر، بحوالہ بنی گون انگورہ)

گویا ترکی عورتوں نے جس طرح میدان جہاد میں عہد سعادت کی مجاہد خواتین کے ایثار و عمل کو زندہ رکھا اسی طرح وہ آج تمدنی و معاشی معاملات میں مردوں کے شانہ بہ شانہ شریک عمل

میں۔ لہذا ہندی خواتین خصوصاً مسلمان عورتوں کے لیے میں نے اس کتاب میں جن ترکی عورتوں کے حالات فراہم کیے ہیں ان میں عروج و ترقی اور کسب علوم و معارف کے ایسے درخشاں نمونے ملیں گے جو ہندی عورتوں کی تہذیب و عمل کے قائل ہیں اور یہی سبب ہے کہ کتاب ہذا کی تالیف کا۔

ماخذ:

جن ارباب علم کو غلام ہندستان کے علمی ذوق کی موجودہ حالت کا اندازہ ہے ان کے نزدیک اردو مصنفین کی مشکلات بھی مسلم ہیں۔ ظاہر ہے کہ کسی تالیف کے لیے بغیر کسی اقتباس و انقطاع کے کام نہیں چلنا، خصوصاً ترکی کے تازہ انقلاب کے لیے سوائے اخبارات کے کوئی ایسی مستند کتاب نہیں جس سے کوئی مولف فائدہ اٹھا سکے لہذا میرے لیے بھی چارہ کار یہی تھا کہ کتاب زیر بحث کے لیے میں بھی اخبارات ہی سے استفادہ کروں۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔

اگرچہ میرا عقیدہ ہے کہ اخبارات کی فراہم کردہ معلومات غلط نہیں ہوتیں لیکن میں طبعاً کامل تحقیق اور صحیح استناد کا عادی ہوں لہذا اسی لیے مجھے کتاب ہذا کی تالیف میں دماغ سوز ٹکالیف برداشت کرنی پڑیں اور میں نے جب خالدہ ادیب خانم اور آپ کی بہن نگار ادیب خانم اور رضیہ خان کے حالات مرتب کر لیے تو مجھے ان حالات میں بعض امور کے متعلق شک تھا، لیکن ہندستان میں رہ کر کسی ترکی خاتون کے متعلق صحیح اطلاع حاصل کرنا جس قدر ناممکن ہے وہ ظاہر ہے اس لیے مذکورہ خواتین کے متعلق میں نے اپنے بعض ایسے دوستوں کو تکلیف دی جن کا علم ترکی معاملات میں مسلم و مستند ہے۔ میں نے اپنے محترم بھائی مولوی سید سلیمان ندوی ایڈیٹر ”معارف“ سے رضیہ خانم مقیم سوئٹزرلینڈ کے حالات طلب کیے کیونکہ مولوی صاحب ممدوح بذات خود سوئٹزرلینڈ میں ترکی مبلغین سے مل کر آئے ہیں اور ممدوح نے براہِ عایت شفقت میری دوسری کتاب ”تاریخ انگورہ“ کے لیے جس قدر کثیر مواد عطا فرمایا ہے اس پر میں ممدوح کا شکر گزار ہوں۔ آپ کے ذریعہ رضیہ خانم کے متعلق میرا شک رفع ہو گیا۔ محترمہ خالدہ ادیب خانم اور آپ کی بہن نگار ادیب خانم کے لیے میں نے اپنے قدیم کرم فرما مولوی سید سجاد حیدر یلدرم بی۔ اے رجسٹرار ایٹنگو مسلم

یونیورسٹی علی گڑھ کو لکھا کہ مولوی صاحب مددِ روح کو ترکی لٹریچر خصوصاً خالدہ محترمہ کے ادبی کارناموں سے جس قدر واقفیت ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں مذکورہ صدر حضرات کے بعد میں نے اپنے ان علم پسند دوستوں کو بھی لکھا جن کے ساتھ مجھے اخباری لائن میں کام کرنے کا اتفاق ہوا ہے۔ میں ممنون ہوں کہ ان دوستوں نے بھی مجھے کافی امداد بہم پہنچائی خصوصاً قطعاً بی بی اے، چیف ایڈیٹر اخبار ”اخوة“ اور ”استقلال“ نے مجھے مشورہ دیا کہ میں اپنی کتاب کے لیے ایڈیٹر صاحب ”مسلم اسٹڈی رولڈ لندن“ کو لکھوں۔ چنانچہ میں نے نومبر 1922 میں ایڈیٹر صاحب ”مسلم اسٹڈی رولڈ لندن“ سے ترکی خواتین کے حالات دریافت کیے۔ جب میں لندن خط روانہ کر چکا تو مجھے اپنے ایک اور فاضل دوست یاد آئے جو کسی وقت میرے ساتھ دہلی کے ایک اخبار میں کام کرتے تھے اور آج کل وہ جرمنی میں مقیم ہیں، میں نے انہیں بھی خط لکھا اور انہوں نے مجھے 19 جنوری 1923 کو مقام ہمبرگ سے مفصل خط لکھا جو مجھے یکم فروری 1923 کو ملا۔ اسی طرح میں خوش ہوں کہ سوائے میرے ایک باضابطہ کالم دوست مولوی محمد احمد خاں صاحب ایڈیٹر اخبار ”زمیندار“ کے باقی تمام احباب نے نہایت حوصلہ افزا جواب دیے خاص کر لندن و جرمنی سے جو معلومات مجھے حاصل ہوئیں وہ اس قدر مفصل اور دلچسپ ہیں کہ میں نے خواتین انگورہ کا دوسرا حصہ لکھنا شروع کر دیا ہے۔ اب میں محترم بھائی مولوی سید سلیمان ندوی اور مولوی سجاد حیدر یلدرم بی۔ اے کے وہ خطوط ورج کرتا ہوں جو مروجین نے کتاب زیر بحث کے متعلق مجھے لکھے ہیں۔ ان خطوط سے میری تحقیق اور فرائہم کردہ حالات کے لیے میری محنت و کوشش کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

(ازدار المصنفین، اعظم گڑھ)

”محترم السلام علیکم!“

خواتین اتراک کا حال تو مجھے معلوم نہیں، قاطعہ رضیہ خانم سے میں واقف نہیں ہوں

میں ڈاکٹر، ہندو آئندی کی ایک بھتیجی مجھے ملی تھیں وہ وہاں پڑھتی تھیں۔

والسلام

سید سلیمان ندوی۔ 21 فروری 1923

(از مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ)

”میری تسلیم عرض ہے۔“

خالدہ خانم کے مفصل حالات بمبئی کرائیکل میں کوئی ایک ماہ سے زائد ہو چکے ہیں اس سے بہتر مضمون ان کے متعلق میری نظر سے نہیں گزرا، اس کے بعد وہ مضمون جو سالک صاحب نے ایک سال ہوا ’نخن‘ میں چھپوایا تھا۔

میرے پاس خالدہ خانم کی دو تصانیف ہیں ”غراب معبد“، ”سویہ طالب“۔ ”غراب معبد“ (یعنی دیران صنم خانے) مختصر حکایات اور مضامین کا مجموعہ ہے۔ ”سویہ طالب“ ایک ناول ہے جس میں اس زمانہ کا ذکر ہے جب کہ نوجوان ترکوں نے سلطان عبدالحمید خاں مرحوم کو تخت سے اتارا تھا۔

میں جب 1911 میں قسطنطنیہ گیا تھا تب یہ دونوں کتابیں (جملہ اور کتابوں کے) خریدی تھیں۔ ہاں علاوہ ان حالات کے جو اخبارات میں شائع ہو چکے ہیں یہ میں بتا سکتا ہوں کہ خالدہ خانم کے دوسرے شوہر ڈاکٹر عدنان بے ہیں جو حکومت انگورہ کی طرف سے قسطنطنیہ کے گورنر مقرر ہو کر حال ہی میں قسطنطنیہ پہنچے ہیں۔

نگار خانم کے متعلق مجھے کچھ حالات معلوم ہیں۔ ”ہمایوں“ میں جو مضامین خالدہ خانم کے میں نے شائع کرائے ہیں ان کا ماخذ غراب معبد ہے۔“

خاکسار

سید سجاد حیدر

8 فروری 1923ء

مذکورہ خطوط ہندوستان میں میری آخری تحقیق ہیں۔ ان کے بعد میرے بعض اور دوستوں نے اس کتاب کے متعلق جو امداد عطا فرمائی ان میں استاد حضرت مولوی محمد حسین محوی صدیقی، صدر دائرہ ادبیہ لکھنؤ کا شکر گزار ہوں جن کی شفقت و حوصلہ افزائی کے ذریعہ آج یہ کتاب ناظرین کے ملاحظہ میں پہنچی رہی ہے۔ حقیقتاً مولوی صاحب کی ذات اردو زبان کے لیے کہاں تک مفید ہے اس کا جواب لکھنؤ کا دائرہ ادبیہ، کانپور کا حلقہ ادبیہ اور اس کا جملہ ماہی الادب کافی ہے جو مولوی صاحب

ممدوح ہی کے تکیج فکر ہیں۔ آپ کے بعد میرے بہنوئی ڈاکٹر اور لیس فاروقی کے لیے دعائے مغفرت ہے کہ مرحوم نے اپنی وفات سے چند دن پہلے مجھ سے اس کتاب کے لیے دلائی اخبارات کا کافی ذخیرہ عطا فرمایا تھا، آہ کآج اور لیس نہیں جو اپنی محبوب کتاب کو اپنی آنکھوں سے دیکھتے۔

اور لیس کی موت نے میرے دماغ کو جو صدمہ پہنچایا اس کا اثر یہ ہے کہ میں کتاب ہذا کو ان کی فرمائش کے موافق مکمل نہ کر سکا:

خدا بخشنے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں
آخر میں مجھے اپنی کتاب کے بعض اسقام کا اعتراف کرنا ہے جن کی تلافی بشرط زندگی
آئندہ ایڈیشن میں ہوگی۔

خاکسار

توحیدی عرف ملا رموزی (بھوپالی)

یکم اگست 1923

ترکی خواتین کا دورِ ترقی

یہ معلوم کرنے کے لیے کہ ترکی خواتین کی عہدِ حاضر میں حیرت افزا قربانیاں اُن کے کسی فوری اشتعال و دلولہ کا نتیجہ نہیں ہیں ان کے اُس دور کا مختصر سا ذکر کرنا چاہتا ہوں جسے ترکی خواتین کے صحیح فتنہ و ارتقاء اور تہذیب و ترقی کا اصل زمانہ کہا جاسکتا ہے اور حقیقت میں یہی وہ اگلا دور ہے جس میں ترکی قوم و حکومت نے اپنی عورتوں کو تہذیب و تمدن میں مساوی حصہ لینے کا موقع دیا۔ گویا موجودہ جدید ترکی جدوجہد میں جو گرانہا یہ خدمات ترکی عورتوں نے انجام دیں وہ اس کے لیے آج سے کئی سال پہلے تیار کی گئی تھیں۔

مجاہدین ترکی تو بجائے خود پوری ترکی قوم پر الزام دھرتے ہیں کہ ”وہ یورپ میں متقدم اقوام کے دوش بدوش حکمرانی کے قائل نہیں“ لیکن ذیل کے حالات بتائیں گے۔ جس قوم نے اپنی عورتوں کے ارتقاء اور دماغی علوم و تربیت کے لیے بکمال فراخ حوصلگی و مسائل فراہم کیے ہوں وہ دنیا میں متقدم اقوام کے ہم پلہ کن شاہنشاہی امور میں مساوی نہیں ہو سکتی؟

اگر آج سے پچیس برس پہلے ترکی اور اسلامی ہند کے ربط و تعلق کی تاریخ پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اسلامی ہند میں مشکل سے پچیس فیصدی ہی ایسے مسلمان ملیں گے جو ترکی حکومت اور ترکی قوم کو اس عظمت و محبت کی نگاہ سے دیکھتے تھے جس طرح وہ آج ترکی پر جان و مال سے فدا

ہیں، گویا اسلامی ہند اور ترکوں کے باہمی بے غلوں تعارف کا زمانہ طویل نہیں بلکہ یوں کہیے کہ جب ترک ہلاکت و بربادی کی آخری حدود پر پہنچ گئے خصوصاً مقام خلافت کے سقوط و مہوٹ نے مسلمانان ہند کو ترکوں سے روشناس کرایا۔ پس اس مناسبت سے مسلمانان ہند نے ترکوں کو سب سے پہلے اس وقت پہچانا جب ترکوں میں ”عہد دستوریت“ کا آغاز و افتتاح ہوا جسے آج تقریباً پندرہ برس کا عرصہ ہوتا ہے اور ٹھیک اسی طرح ترکوں کے عہد ترقی اور ان کے دماغی عروج و کمال کا زمانہ بھی اگرچہ مختلف جاہ کن دور اختیار کرتا رہا لیکن اصل میں ان کے قوی عروج و ارتقا اور نشو و اصلاح کا زمانہ بھی یہی ”عہد دستوریت“ ہے۔ گویا ترکوں نے بھی اپنی ذلت و مسکنت کو اسی زمانہ میں محسوس کیا۔ اگرچہ ترکوں کو ترقی کی طرف مائل کرنے والا سبب کوئی غیر معمولی حادثہ نہ تھا بلکہ وہی ”داعی ارتقا“ تھا جو انسانی علو و بلندی کا رہبر ہوا کرتا ہے تاہم ان کے ان ترقی کن خیالات سے مسلمانان ہند اس وقت واقف ہوئے جب وہ انہی اصلاحی جذبات کی بنا پر جنگ بلقان و طرابلس میں الجھائے گئے۔ یہ حقیقت ہے کہ جنگ بلقان سے پہلے بھی ترکوں میں طبعاً اپنی داخلی و خارجی اصلاح کے خیالات پیدا ہو گئے تھے اور ان کی ایک ”نوجوان جماعت“ تھی جو طریقی حکومت کو جدید اصول پر بدل دینے کی موید و حامی تھی اور یہ اسی جماعت کا اثر تھا جس نے بالآخر ایک خونریز جدوجہد کے بعد ترکی حکومت کے شخصی تفوق کے جاہ کن اور مستبدانہ اثرات سے قوم کو بچالیا اور اب وقت آگیا کہ ترک بھی اقوام عالم کے دوش بدوش اپنی اصلاح کریں، لیکن قطع نظر ان تمام رکاوٹوں سے جو ترکوں کے اس اندرونی اور قومی اصلاح و ترقی کے راستہ میں یورپ نے پیدا کیں۔ وہ حقیقتاً نہایت بلند حوصلگی سے اپنی داخلی اصلاح میں مصروف ہو گئے تھے اور یہ اسی جذبہ کا نتیجہ ہے کہ ترکی کے جس دور کو ”عہد جہالت“ کہا جاتا ہے وہ اس دور ہی میں اپنے قوائے عملی کو کارآمد بنانے میں محو منہمک تھے۔

ترکوں کا یہ وہی عہد جاہلیت ہے جب کہ انھوں نے اپنی عورتوں کو عظیم الشان بیانہ پر ترقی و تمدن اور علوم و معارف کے حصول کے لیے آزادی عطا کی۔ یہ وہی دور جاہلیت تھا جب ترکی عورتیں ترکی مردوں کے ہمدوش اپنی دماغی تربیت میں شریک و منہمک ہو گئی تھیں اور برہمنائے دلائل و واقعات میں نہایت بلند آہنگی سے کہہ سکتا ہوں کہ جن ترکی عورتوں نے موجودہ جدوجہد

میں عدیم الطیر خدمات انجام دیں یہ تمام تر اسی دور اصلاح کا ہے جب کہ ترک نسوانی مراعات میں بئیل کبے جاتے تھے۔ اب میں بعض ایسے حوالے نقل کرتا ہوں جن سے ترکی خواتین کی بیداری اور ان کی ترقی کے ابتدائی حالات کا اندازہ ہوگا اور صرف اسی حوالہ سے ترکی خواتین کے دور بیداری اور ترکوں کے اصلاحی خیالات کی تاریخ معلوم ہوگی۔ یہ مضمون ایک عیسائی عورت مس بلزنٹ کا لکھا ہے جسے پیرس کے نامور رسالہ ”ایشیا“ سے نقل کیا جاتا ہے۔ مس بلزنٹ وہ انصاف پسند عیسائی عورت ہے جو عرصہ تک قسطنطنیہ کے سرکاری کالج میں پروفیسر رہ چکی ہے اور ترکی تہذیب و ترقی اور معاشرت سے بخوبی واقف ہونے کے ساتھ ساتھ ترکوں کے ان ترقی کن خیالات سے کامل طور پر واقف ہے جو ان کے دماغ میں نسوانی اصلاح و آزادی کے لیے برسوں پہلے پیدا ہو چکے تھے۔ ذیل کے مضمون میں خاتون مذکور نے ترکی خواتین کی طبعی سرگرمیوں پر ایک جامع نظر ڈالی ہے جس کے دو حصے ہو سکتے ہیں۔

حصہ اول اس امر سے متعلق ہے کہ خود ترکی حکومت نے خواتین کی تعلیم و ترقی کے لیے کیا

کچھ کیا؟

حصہ دوم میں یہ دکھلایا گیا ہے کہ عوام ترکی نے اپنی عورتوں کو تہذیب جدید کے اصول پر تعلیم دلانے میں کس دلچسپی کا اظہار کیا؟ یہی وہ دو حصے ہیں جن پر خاتون مذکور نے بکمال جامعیت مضمون لکھا ہے۔ اس مضمون سے ترکوں کی معارف پسند طالع کا صحیح اندازہ ہوگا۔ مضمون یہ ہے:

”فرقہ انات کی تحریک دنیائے اسلام میں گزشتہ صدی کے تقریباً وسط میں پہلے مصر میں اور

پھر کوہ قاف کے دامن میں شروع ہوئی۔ یہ تحریک چند مہذب شخصوں کی مخالفت اور جھوٹے

پیرایہ میں اس اصول کے متعلق تھی کہ ترقی اس وقت تک ناممکن ہے جب تک کہ عورتیں

قعر مذلت اور جہالت میں پڑی ہوئی ہیں۔ یہی تحریک کچھ مدت بعد ترکی میں بھی شروع

ہوئی اور وہاں سے اس نے بڑی ترقی کی ہے کیونکہ جب سے 1909 کی دستوری حکومت

برسر پیکار ہے عورتیں اپنے حقوق کے لیے برابر جدوجہد کر رہی ہیں۔ مس بلزنٹ نے

مندرجہ ذیل فقرات اخبار ”منزورلڈ“ کے حال کے ایک نمبر سے لیے ہیں اور جن سے اس

جانباز اندر وح کی حقیقت ظاہر ہوتی ہے جس نے ترکی عورتوں کو اپنی آزادی کے لیے آمادہ

سہمی و جہد کر دیا۔ یہ اخبار ”انجمن تحفظ حقوق نسواں ترکی کا ترجمان ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ:

اگر حقیقی خوشی حاصل نہ کر سکیں تو اس میں قسمت کا کیا قصور ہے۔ قصور تو ہمارا ہے۔ مرد آج صاف طور پر دیکھ رہے ہیں اور ایسا جو شہر شاید ہی ہوا ہو کہ آئندہ سالوں میں ہماری قوم کی کامیابی اور فلاح و بہبود کا انحصار زیادہ تر ہم پر یعنی اپنی نسل کی ماؤں اور لڑکیوں پر ہے۔ آزادی تعلیم و ترقی، عملی اور اخلاقی پہلوؤں سے یہی ہماری دلی خواہش ہے اور یہی اپنا مقصد ہے۔ سوال یہ نہیں ہے کہ کون ہم کو خوش کر سکتا ہے بلکہ سوال یہ ہے کہ ہم کو کس طرح اپنے وطن اور ملک وطن کے لیے مفید ثابت ہونا چاہیے؟

1908 سے لے کر ترکی عورتوں نے اخبارات کی بنیاد ڈالی ہے اور جن کی ایڈیٹری اور نامہ نگاری بھی عورتیں ہی کر رہی ہیں تاکہ وہ اشتراکی اور اقتصادی معاملات پر بحث کریں اور یہ ایک ایسے ملک میں جہاں پہلے عورتوں کا شخص نام لینا بھی حیات عامہ میں ممنوع تھا اور جہاں قانونی دستویزوں میں بھی ان کا نام نہیں لیا جاتا تھا، اس حالت میں اتنی تہذیبی ہونے کے کس آج یہ معمولی بات سمجھی جاتی ہے کہ اختیول کے اخباروں میں ایک شاہزادی کا نام کسی فیاضی کی ذیل میں یا کسی مشہور عورت کا نام پڑھا جائے تو برلن سے چلی ہے اور بروصہ آچکی ہے۔ عورتوں نے کلب اور انجمنیں قائم کی ہیں جنہوں نے گزشتہ نو سال کی جنگوں میں بڑی پبلک خدمات سر انجام دی ہیں اور جن کے عوض انہوں نے اپنے فراتے کے لیے خاص مراعات حاصل کی ہیں۔ انہوں نے قدامت پسندوں کی مخالفت کو دشمنوں کے باوجود مستقل اور پائیدار ترقی کی ہے۔ ترکی عورتوں کے پلیٹ فارم سے چند سابق نوریانی مراسم اور سابق اسلامی حقوق کا مطالبہ بآواز بلند کیا جا رہا ہے جن کے ماتحت عورتوں کو پہلے سے زیادہ آزادی اور امتیازی حیثیت حاصل تھی وہ تعلیم و اقتصادی آزادی کے لیے مردوں کے برابر موقع چاہتی ہیں۔ مثلاً شادی اور طلاق کے معاملہ میں منصفانہ سلوک وغیرہ۔

گزشتہ زمانہ میں عورتوں کو زیادہ تر جرم کے حقوق سکھائے جاتے تھے۔ مسجد کی ابتدائی درسگاہوں میں چند ایک کو قرآن کرم کے کچھ پارے تھوڑا سا جغرافیہ اور کچھ حساب وغیرہ سکھایا جاتا تھا۔

البتہ 1870 میں مشہور و معروف ترکی مورخ علامہ جاوید پاشا نے اس رائے کا اظہار کیا کہ ”عورتوں کو وہی تعلیم دی جائے جو مردوں کو دی جاتی ہے۔“

”علامہ جاوید پاشا کی دو صاحبزادیوں فاطمہ عالیہ خانم اور آمنہ خانم نے قاری تہران کے ایک شیخ سے پڑھی۔ عربی ایک درویش سے اور ترکی، ترکی ناول اسکول کے پہلے گریجویٹ سے اور موسیقی ایک فرانسیسی خاتون سے اور فرانسیسی فلسفی اور فلسفہ جذبات ایک دوسری خاتون سے۔ جبر و مقابلہ علم و مشائے اور ہیئت و جغرافیہ اپنے بھائی سے اور مذہب و تاریخ اپنے باپ سے۔ فاطمہ عالیہ خانم مشہور ناول نویس خاتون ہیں اور دہرا لکھنؤ کی علمی زندگی میں کئی سال تک معتد بہ مصروف رہیں۔

1870 سے دہلی عورتوں کے لیے غیر مکمل درس گاہیں قسطنطنیہ میں قائم کی گئی ہیں، لیکن جب تک سلطان عبدالحمید خاں معزول نہیں ہوئے ترکی طالبات بے کھنگانہ ان میں داخل نہیں ہو سکتی تھیں۔ نوجوان ترکوں نے خواہ دیگر معاملات میں وہ کتنے ہی قصور وہ ہوں عورتوں کی تعلیم کے لیے صاف طور پر ترقی کی راہیں کھول دی ہیں۔ ان کے نظام عمل میں لڑکیوں کے لیے چھ سال کا نصاب شامل ہے۔ یعنی تین سال کنڈرگارٹن اور ابتدائی حصہ کے لیے اور تین سال تعلیم ثانوی کے لیے۔ گزشتہ نو سالوں میں یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ تقریباً پانچ لاکھ نے اس نصاب سے فائدہ اٹھایا ہے۔ قسطنطنیہ میں عورتوں کے لیے ایک ہائی اسکول، ایک ناول اسکول اور ایک صنعتی اسکول ہے۔ سابق وزیر تعلیم نے طلعت پاشا کی وزارت میں بیان کیا کہ وہ عورتوں کے صنعتی اسکولوں کو ترکی کی سب سے بڑی تعلیمی ضرورت گردانتے ہیں لیکن بد قسمتی سے اپنے اس خیال کو عمل میں لانے کے لیے ان کے پاس ذرائع نہیں ہیں۔ پانچ سال کا زمانہ ہوا کہ شاعی عثمانی یونیورسٹی نے عورتوں کے لیے حفظ صحت اور ادبیات کے متعلق لیکچروں کا علاحدہ انتظام کیا۔ پانچ سال ہوئے یونیورسٹی نے ایک ڈاکٹری کا نصاب جاری کیا جس میں کئی سو عورتیں داخل ہوئیں۔ اگرچہ گورنمنٹ کی آہستہ روی جوڈاکٹری پیشہ کو بندھنے سے لاسندہ بنے میں برقی جاتی تھی اس پیشہ کے لیے سدہ ماہ ہے۔

ابھی حال ہی میں حکومت عثمانیہ نے یورپی علم و ادب کی پروفیسری کا سلسلہ قائم کیا ہے جس

کے لیے خالدہ اویب خانم مقرر کی گئی ہیں۔ چند سالوں تک گورنمنٹ نے اقرار نامہ کے تحت تخطیہ اور سوئزر لینڈ کے زمانہ امریکن کالج میں طالبات کو استاد بنانے کی شرط پر تعلیم دی۔ 1914 سے تقریباً ایک سو عورتیں جرمنی اور آسٹریا تعلیم کے لیے بھیجی گئیں۔ اس طویل مضمون کا خلاصہ حسب ذیل نمبر ہیں:

- 1- ترکوں میں اپنی عورتوں کو مردوں کے برابر ترقی دینے کا خیال نہایت وسیع اور قدیم ہے۔
 - 2- ترکی حکومت نے اپنی نسوانی رعایا کے لیے ترقی اور کمالات کے تمام دروازے کھول دیے تھے۔
 - 3- ترکی حکومت نے اپنی عورتوں کو تہذیب جدید اور علوم و معارف کے حصول کے لیے خود اپنے صرف سے غیر مالک میں بھیجا تھا۔
 - 4- ترکی حکومت نے اپنی عورتوں کے جدید طریقہ تعلیم کے لیے خود اپنے ملک میں وسائل و ذرائع بجم پہنچائے تھے۔
 - 5- ترکی عورتوں نے بجائے خود ان جدید اصول کے ساتھ کمال دلچسپی کا اظہار کیا تھا۔
 - 6- بطریق حاصل، ترکی نے اس زمانہ میں بھی ایسی مستعد اور کامل عورتیں پیدا کی تھیں جس طرح وہ آج دنیا کے سامنے خالدہ وغیرہا کو بطریق تمثیل پیش کر رہی ہے۔
 - 7- ترکی خواتین کی موجودہ جدوجہد اس گزشتہ دور ترقی و تعلیم کے عملی نتائج ہیں۔
- یہ تو وہ امور تھے جن کی وجہ سے ترکی خواتین یورپین عورتوں کے ہمدوش و ہم پلہ ہو جاتی ہیں لیکن یہ وصف ترکی خواتین ہی کے لیے خاص کیا گیا ہے کہ انھوں نے ہر وقت اور ہر عہد میں میدان جنگ کی عقل سوز نکالیف کو مردانہ وار برداشت کر کے اپنے ملک و مذہب کو دشمن سے بچالیا اور ترکی خواتین کا یہی وہ وصف ہے جس کے مقابل مغربی طبقہ نسواں سرنگوں نظر آتا ہے اور ان کے اس مخصوص ملی ایثار کے ہمیں جنگ طرابلس و جنگ بلقان میں ایسے ممتاز نمونے ملتے ہیں جن پر ترکی تاریخ ہمیشہ ناز کرے گی۔ پس اس قدر حالات معلوم ہو جانے کے بعد دیکھنا یہ ہے کہ ان تعلیم پذیر اور مستعد ترکی خواتین نے جنگ یورپ اور جنگ ترکی و یونان میں کیا کارہائے نمایاں انجام دیے؟ لیکن قبل اس کے کہ میں ”خواتین انگورہ“ کے کارنامے بیان کروں کتاب کی جامعیت کو ملحوظ رکھتے ہوئے آغاز تحریک کے مختصر اسباب بیان کر دینا ضروری سمجھتا ہوں۔

1915 کا وہ زمانہ ہے جب کہ ترکی حکومت ایک اضطرابی حالت میں گھری ہوئی ہے۔ جنگ یورپ شروع ہوئے ایک سال کا عرصہ گزر گیا ہے جرمنی حکومت برابر اس کوشش میں مصروف ہے کہ کسی طرح ترکی حکومت اس کے ساتھ اس کے دشمنوں سے نبرد آزما ہو۔ آخر کار سیاسی الجھنوں اور ضروریات نے ترکی حکومت کو مجبور کر دیا کہ وہ جرمنی کے ساتھ شریک جنگ ہو کر فرانس و برطانیہ، جاپان و اٹلی اور روس سے جرمنی کی معاونت میں جنگ آزما ہو جائے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا اور ترکی حکومت شریک جنگ فرنگ ہو گئی اور کمال تین سال تک جنگ آزما رہی۔ لیکن گزشتہ جنگ ہائے بلقان و طرابلس میں جہاں اسے تین تہا مقابلہ کرنا پڑا تھا اس وقت اس کی جنگی طاقت اپنے مقابل دشمنوں کے مقابل نہ تھی تاہم وہ بکمال مردانگی روس ایسی قہار قوت سے نبرد آزما کی کرتی رہی۔ اس نے 1917 میں دزدہ دانیال پر اتحادیوں کی تین لاکھ بحری فوج کو ایسی چاہ کن شکست دی کہ اتحادیوں کے حوصلے پست ہو گئے، لیکن بد قسمتی سے ترکی کے شریک و معاون جرمن پر خدا کا قہر و غضب نازل ہوا اور جرمنی رعایا نے اپنی فتح یاب فوجوں سے میدان جنگ چھوڑنے کا مطالبہ کیا، لیکن جب جرمنی کے جنگی اسٹاف نے اس سے انکار کر دیا تو مقبورد بزدل جرمن قوم نے اندرون ملک بغاوتیں شروع کر دیں اور اس طرح اس نے 1918 میں اپنے بہادر جنگجو بادشاہ قیصر ولیم کو مجبور کر دیا کہ وہ تخت و تاج چھوڑ کر تمام جرمنی فوجوں کو واپس بلا لے۔ چنانچہ اس کمزوری کے بعد جب جرمنی فوجیں میدان جنگ چھوڑ چکیں تو ترکی حکومت بھی جنگ و پیکار ختم کر دینے پر قہر رجا مجبور ہو گئی اور اکتوبر 1918 میں ترکی حکومت اور اتحادیوں کے درمیان التوائے جنگ ہو گیا، لیکن اس التوا میں اتحادیوں نے قبل معاہدہ صلح ترکی حکومت کے تمام جنگی مقامات پر قبضہ کر لیا اور دزدہ دانیال میں بحری بیڑہ داخل کر کے 1919 میں ترکی کے دارالسلطنت قسطنطنیہ کو بھی اپنی کال مگرانی میں لے لیا۔ لہذا ایسی صورت میں اُن ترکی مدیرین کی حیات و زندگی خطرہ میں تھی جنہوں نے جنگ یورپ میں ترکی حکومت کو شریک جنگ ہونے کا مشورہ دیا تھا۔ یا جو شریک جنگ رہ چکے تھے اس خطرہ سے محفوظ رہنے کے لیے تمام ترکی مدیرین اور جنگی اسٹاف مع وزیراعظم وزیر جنگ طلعت و انور قسطنطنیہ سے فرار ہو گیا۔ یہ لوگ یورپ و ترکی کے مختلف مقامات میں پناہ گزیں ہوئے جن میں سے انور و طلعت تو جرمنی چلے گئے اور ٹھٹھیل و جمال نے حلب میں پناہ لی اور ان لوگوں کے فرار ہو جانے کے بعد قسطنطنیہ میں اتحادی اثرات روز بروز قوی ہوتے گئے یہاں تک کہ 1919 میں اتحادیوں نے ترکی ممالک کی باقاعدہ تقسیم شروع کر دی اور 5 مئی 1919 کو ترکی کے زبردست

وزیر خیز صوبے سرنا دتھریس یونان کے سپرد کر دیے اور ان صوبوں میں فوجیں بھی داخل ہو گئیں۔ تمام برین گرفتار و نظر بند ہونے لگے۔ قسطنطنیہ کے جنگی و سیاسی مقامات پر اتحادی فوجیں قابض ہو گئیں غرض ترکی حکومت کا کوئی حصہ ایسا نہ بچا جو اتحادیوں کے اثر میں نہ آ گیا۔ ادھر ترکی علاقوں میں جہاں یونانی قابض ہو گئے انھوں نے ترکی آبادی پر وہ قیامت خیز مظالم شروع کر دیے جن کے تصور سے کلیجہ کو منہ آتے ہیں۔ پس اس عام تباہی نے غیور و شجاع ترکوں کو از سر نو آگ و خون سے کھیلنے کی جرأت آزماد دعوت دی اور مقام حلب میں پہلی مرتبہ قائد محترم سرکار تہذرتا مار حضور گرامی عالی جاہ مصطفیٰ کمال پاشا کی قیادت میں اتحادیوں سے اپنے تمام ممالک مع دار الحکومت آزاد کرانے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے اور ان کے شجاعت نشان دستے غدار و غاصب یونانی فوجوں پر حملہ آور ہونے لگے۔ انھوں نے از سر نو ترکی ممالک فتح کرنے کے لیے ایشیائے کوچک کے مقام انگورہ کو اپنا فوجی و سیاسی مرکز قرار دیا۔ انگورہ میں ان احرار نے اپریل 1920 میں ایک قومی مجلس کی بنیاد ڈالی جو اصل میں ترکوں کی ”جدید حکومت“ تھی۔ اس مجلس کے تحت احرار ترک ایشیائے کوچک میں جدوجہد کے لیے آمادہ کار ہو گئے اور وہ گرد ہا گرد یونانی فوجوں پر تاخت میں مصروف ہو گئے۔ پس یہ تحریک آزادی تھی جس کے دیکھتے ہوئے ترکوں کی غیرت پسند اور شجاعتیں بھی اپنے مردوں کے دوش بدوش حفظ وطن اور حصول استقلال کے لیے کھڑی ہو گئیں۔ اب ذیل میں ان عورتوں کے کارنامے درج کیے جاتے ہیں جنہوں نے اپنے ملک و مذہب اور اپنی فطری آزادی کو دوبارہ حاصل کرنے کے لیے فقید العظیم خدمات انجام دیں۔



ہزاریکسلنسی خالدہ خانم وزیر تعلیمات انگورہ

خالدہ خانم کا وطنی سلسلہ سرکیٹا سے ملتا ہے۔ آپ کی عمر 35 سال ہے۔ آپ کے والد کا نام نامی عثمان ادیب پاشا ہے۔ ادیب پاشا نائب مناب نبی سرکار شریعت مدار خلافت پناہی حضرت اقدس واعلیٰ حضور سلطان عبدالحمید خاں انار اللہ برہانہ کے وزیر خزانہ تھے۔ آپ کی تین بیویاں تھیں جن سے تین ہی لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ ان کے نام علی الترتیب یہ ہیں خالدہ ادیب خانم، نگار ادیب خانم، بلقیس ادیب خانم۔ ادیب پاشا ایک نہایت بیدار مغز اور روشن خیال آدمی تھے اور خلافت پناہی حضور مرحوم دمغفور سلطان عبدالحمید خاں کے زبردست معتد اور اہل امن تھے۔ شاہی محل میں آپ کو ”امین“ کے کاملی قدر لفظ سے پکارا جاتا تھا اور وزرائے خلافت میں آپ سے بڑھ کر کسی دوسرے شخص پر اعتماد نہیں کیا جاتا تھا۔ یہ ادیب پاشا ہی کی بیدار مغزی اور روشن خیالی تھی کہ آپ نے اس وقت جب کہ ترکی قوم میں جو رہن تعلیم سے نفرت کی جاتی تھی اپنی بیٹیوں صاحبزادیوں کو ”جدید تعلیم“ دلانے کا فیصلہ کیا اور خالدہ و نگار خانم دونوں قسطنطنیہ کے مشہور رابرٹسن کالج میں داخل ہوئیں۔ ان نو جوان لڑکیوں نے خدا داد ذہن پایا تھا چنانچہ دونوں بہت کم ہی وقت میں کمال حیثیت سے

کالج سے فارغ ہو کر نکلیں۔

خالدہ خانم کی تعلیم کا آغاز 1889 میں ہوا اور اس ذہین عورت نے بکمال مستعدی 1901 میں امریکن کالج واقع ہاسٹورس سے بی۔ اے آنرز کا امتحان پاس کیا۔ جس وقت خالدہ کالج میں داخل ہوئیں اس وقت خالدہ کے استاد ایک ترکی پروفیسر احمد صالح بے تھے۔ احمد صالح بے ریاضیات کے ممتاز و مستند ماہر تھے۔ اسی کے ساتھ وہ ایک زبردست اور کامیاب اخبار نویس بھی تھے، جن کے علمی و ادبی اور سیاسی مضامین کا ترکی میں شہرہ تھی۔ احمد صالح بے کو خالدہ کی حد سے بڑھی ہوئی ذکاوت اور خدا داد ذہانت اپنا گرویدہ بنا چکی تھی، اسی لیے احمد صالح بے خالدہ کے ساتھ بہت محبت کرتے تھے۔ جس وقت خالدہ نے بی۔ اے کا امتحان پاس کر لیا تو انھوں نے احمد صالح بے کے ساتھ شادی کر لی۔ صالح بے سے دو تین بچے بھی پیدا ہوئے لیکن اس عرصہ میں صالح بے نے ایک اور شادی کر لی جو خالدہ ایسی آزاد خیال عورت کی مرضی کے خلاف تھی لہذا وہ مجبور ہوئیں کہ ایسے خاندان سے علاحدہ ہو جائیں۔ انھوں نے فوراً صالح بے سے طلاق کر لیا۔ اس طلاق کے بعد خالدہ کا دوسرا نکاح ڈاکٹر خالد بے کے ساتھ ہوا جو ترکی شایع نوج میں ممتاز ڈاکٹر تھے۔¹ خالدہ خانم علاوہ ایک کامیاب طالب علم کے ایک روشن خیال مضمون نگار بھی تھیں۔ انھوں نے زمانہ طالب علمی ہی سے مضمون نگاری شروع کر دی تھی۔ چنانچہ 18 برس کی عمر میں انھوں نے ”ترکی پردہ“ پر ایک معرکہ الآراء کتاب لکھی تھی جس کے ذریعہ وہ ترکی نسوانی حلقوں میں روشناس ہو گئی تھیں۔ خالدہ محترمہ نے ایک کافی زمانہ مغربی لٹریچر اور مشرقی کتب کے مطالعہ میں صرف کیا اور کافی مطالعہ کے بعد آپ نے افسانہ نگاری شروع کی جس کا اسلوب بیان اور طرز پرداز اچھوتا اور نہایت دل آویز تھا۔ خالدہ کے ان بہار آفریں افسانوں کی رنگینیاں اور سحر طرازیں اپنے دامن میں علم و ادب کے وہ درخشاں جواہر رکھتی ہیں جن پر ترکی لٹریچر اور ترکی ادبی تاریخ ہمیشہ فخر و ناز کرے گی۔ یہ فسانے اپنے موضوع کے اعتبار سے مختلف ہیں مگر خالدہ کے قلم کی آتش ریزیاں سب میں یکساں ہیں۔ ان افسانوں میں سے خالدہ کا ایک افسانہ ”خراب معبر“ ہے جس کا دلائل ترجمہ ”دیران صنم خانے“ ہے۔ دوسرا ناول ”سویہ طالب“ ہے جسے سلطان عبدالحمید خاں

1۔ ملاحظہ ہو عربی اخبار ”اللطائف المصورہ، مصر القاہرہ، مورخہ 13 نومبر 1922ء

مرحوم کے عہد انقلاب میں لکھا تھا۔

ان افسانوں کی نگریزیاں اگر دیکھنا چاہتے ہو تو لاہور کے مشہور مجلہ علمیہ ادیبہ ”ہمایوں“ کے صفحات پر جو جن میں ”دیران صنم خانے“ کا ترجمہ اور مہاراجہ رملی۔ اے نے شائع کرایا ہے۔ ان افسانوں میں بعض افسانے اصلاح معاشرت اور تہذیب جدید پر لکھے گئے ہیں۔ جس وقت خالدہ کے یہ افسانے یورپ میں پہنچے تو ان کی بلند پایگی اور عظیم النظیر نوعیت نے قبول عام حاصل کیا اور روسی، جرمنی، فرینچ اور عربی میں بہ تعداد کثیر ان کے تراجم شائع ہوئے۔ ان رسائل نے خالدہ کو جس طرح یورپ میں روشناس کرایا اسی طرح اب وہ ترکی میں بھی نہایت عزت و احترام کی نظر سے دیکھی جانے لگیں۔ انھوں نے شعر و شاعری کی طرف بھی توجہ کی اور تھوڑے ہی عرصہ میں وہ ماہر فن کی حیثیت سے شعر کہنے لگیں۔ خالدہ محترمہ اگرچہ ان گراں پایہ علمی اشتغال میں اپنا وقت صرف کرتی ہیں مگر ان کا صحیح اور طبعی میلان سیاسیات کی طرف تھا۔ اب وہ عملاً چاہتی تھیں کہ ترکی کے نسوانی طبقہ میں جدید خیالات کو فروغ دیا جائے اور ترکی عورتیں ان جدید اصول پر گامزن نظر آئیں۔ اس مقصد کے لیے آپ کو بہت محنت سے کام لینا پڑا۔ وہ ترکی عورتوں کے علاوہ سب سے پہلے ترکی مردوں کو اپنے گھر کی اصلاح کے لیے آمادہ کرتی رہیں۔ وہ تحریر و تقریر کے ذریعہ ترکی کے ذمہ دار افراد کو عورتوں کی اصلاح و ترقی کی طرف مائل کرتی ہیں۔ انھوں نے ترکی میں چھوٹی چھوٹی نسوانی جماعتیں بھی بنائیں جن کا واحد مقصد ”نسوانی تمدن و معاشرت“ کی اصلاح تھا۔ وہ ترکی عورتوں کو یورپ میں تعلیم دلانے کی سب سے پہلی محرک تھیں۔ انھوں نے اسی زمانہ میں ترکی وزارت تعلیمات پر زور ڈالا کہ وہ ترکی عورتوں میں جدید تعلیم کو فروغ دے اور ترکی عورتوں کو تمام تعلیمی آسانیاں بہم پہنچائی جائیں۔ خالدہ خانم کے یہ وہ ابتدائی مشاغل تھے جنھوں نے ترکی حلقوں میں ان کا کافی وقار پیدا کر دیا اور تمام ترکی خالدہ کو ایک محترم لیڈر و قائد تسلیم کرنے لگے۔

عہد دستوریت کا آغاز ہوا۔ سرکار شریعت مدار حضور نے نور سلطان عبدالحمید خاں تخت سے اتار دیے گئے۔ ترکی حکومت اور ترکی قوم کی از سر نو تعمیر و ترقی کے ذرائع اور وسائل بہم پہنچائے جانے لگے اور ترکی نوجوان فضلا و ارباب علم و تدبیر مصروف عمل ہو گئے تو خالدہ خانم نے بھی کھلم

کھلا سیاسیات میں حصہ لینا شروع کر دیا۔ گویا خالدہ محترمہ کی سیاسی زندگی کا زمانہ عہد دستوریت سے شروع ہوتا ہے۔ یہ وہ وقت تھا جب کہ ترکی کا ہر فرد اپنی حالت کی اصلاح و درستی میں کوشاں تھا اور سب سے زیادہ اٹھاک حکومت کے آئینی وسائل کی ترتیب و تہذیب کے لیے تھا۔ خالدہ کے دور رس دماغ نے اس وقت بھی ترکی خواتین کے لیے میدان ترقی میں آسانیاں بہم پہنچانے کے لیے جدوجہد کی اور دستور پسند جماعت کی مقتدر ارکان کو خالدہ نے محض اپنے قلم کے ذریعہ اپنا ہموار بنالیا۔ خالدہ خانم نے ترکی نسوانی حقوق کے تحفظ کے لیے اس وقت ایک بڑا زور ایجنی ٹیشن شروع کیا جس کے سلسلہ میں ترکی طبیبہ اعلیٰ کی خواتین خالدہ کی شریک عمل ہو گئیں۔ اس عرصہ میں خالدہ نے قحطیہ میں متعدد انجمنیں قائم کرائیں اور حقوق طلب عورتوں کی سب سے پہلی تحریک اسی ایجنی ٹیشن کا نتیجہ ہے۔ خالدہ کی اس تحریک اور زیر دست جدوجہد نے آخر کار ترکی عمال حکومت کو مجبور کر دیا کہ وہ نظام جہاں بانی اور آئین حکومت میں ترکی عورتوں کے لیے تمام دروازے کھلا کر دیں۔ ترکی نسوانی حقوق کے تحفظ میں خالدہ خانم نے جو خدمات انجام دیں انھوں نے خالدہ کے اقتدار و اثر کو مزید قوت بہم پہنچائیں۔ اس جدوجہد میں خالدہ کے معرکہ الآراء مضامین سے ترکی اخبارات بھرے رہتے تھے اور وہ اس وقت تک برابر سرگرم رہیں جب تک کہ حکومت نے ”کتاب آئین“ میں حقوق نسواں کے لیے قوانین درج و منضبط نہ کر لیے۔ جب آپ کو ترکی عورتوں کے حقوق اور ان کی تمام دینی و دنیاوی ترقیوں کے متعلق اطمینان ہو گیا تو آپ نے اپنے دائرہ عمل کو وسعت دی اور اب آپ نے یورپ کے اخبارات میں دستور پسند جماعت کی حمایت اور دفاع میں مضامین لکھنے شروع کر دیے۔ ان مضامین کا مقصد نظام دستوریت کو استحکام اور ترکی مخالفین کو ساکت کرنا تھا۔ یہ وہ ہنگامہ آراء مضامین تھے جنھوں نے یورپین سیاست داں حلقوں میں باپل پیدا کر دی اور بڑے بڑے یورپین مدیرین خالدہ کے حکمت افروز زور قلم اور پختگی پر عیش عیش کرنے لگے۔ مضمون نگاری کے اس دور میں امریکہ کے اخبارات نے خالدہ کے مضامین کو بہت شہرت بخشی۔ انھوں نے بڑی خوشی سے خالدہ کے مضامین کو شائع کیا۔ امریکن اخبارات میں جب خالدہ کوئی مضمون لکھتی تھیں تو ایڈیٹر بڑے فخر سے نوٹ میں لکھتا تھا کہ امریکن کالج کی ایک اولڈ بوائے آج ہمارے اخبار میں ایک ترکی مدیر کی شان سے جلوہ گر ہے۔ خالدہ کے ان مضامین نے

یورپ کے اس تنگ دل طبقہ کی آنکھیں کھول دیں جو ترکی شاید ہی حقوق میں ہمیشہ سے ترکوں کا دشمن اور مخالف رہا کرتا تھا۔ یہ وہ وقت ہے جب کہ خالدہ کسی سیاسی انجمن کی رکن یا صدر نہیں ہیں بلکہ وہ تمام خدمات محض ایک قومی خادمہ کی حیثیت سے انجام دے رہے ہیں۔ اور گو خالدہ کا قلم یورپ اور تمام علمی دنیا میں کسی مزید شرح و تعارف کا محتاج نہیں تھا تاہم وسیع العمل خالدہ اس عرصہ میں بھی بعض قیمتی سیاسی کتابیں لکھتی رہیں جن کے ذریعہ خالدہ محترمہ کی علمی و سیاسی پوزیشن روز بروز قیام تر ہوئی گئی اور اس غیر معمولی جدوجہد نے ترکی مدبرین کے دلوں پر خالدہ کا پورا پورا تسلط بٹھا دیا۔

1913 کا زمانہ خالدہ خانم کی تہلکہ انداز سیاسی خدمات کا زمانہ ہے۔ ترکی کے مابینہ ناز مدبرین انور و طلعت کا عہد وزارت ہے جس میں ترکی قوم ایک خونچکاں قربانی کے بعد اپنی اندرونی تہذیب و اصلاح میں مصروف و منہمک ہے۔ ترکی وزارت کے لیے اس وقت سب سے زیادہ نازک مسئلہ بیرونی نظام اور خصوصاً مسئلہ بلقان کی پیچیدگیاں ہیں۔ ترکی مدبرین چاہتے ہیں کہ ان کے مقبوضہ ممالک میں ایک بالکل نئی جدید اسکیم کا نفاذ ہو اور تمام منتشر اجزا باہم متحد و مربوط ہو جائیں۔ نوجوان ترکوں پر اس وقت یورپ کا متعصب طبقہ جس بری طرح الزام عائد کر رہا تھا اور ان کے مجموعی ہیئت حکمرانی کو جس انتشار و پراگندگی کی طرف دھکیل رہا تھا اس کا تقاضا یہ تھا کہ ترکی مدبرین ایک ایسی حکومت ترتیب دیں جس میں محکوم افراد کے لیے عدل و مساوات اور اخوت و حریت کے اصول ماسدی ہوں۔ گویا ترکی سیاسیات کا یہ نازک ترین انقلاب تھا جس میں باکمال و تجربہ مدبرین کی امداد و اعانت اشد ضروری تھی۔ پس اس اہم اور مشکل ترین دور سیاست میں انور و طلعت ایسے وائس گاہ و زرائے خالدہ خانم کو امداد و اعانت کے لیے طلب کیا اور خالدہ بھی بڑی مستعدی سے نظم حکومت اور اندرونی اصلاحات کی ترتیب و تسوید میں شریک و مصروف ہو گئیں۔ خالدہ خانم نے اپنے خداداد تہذیب سے ترکی وزارت میں وہ کارہائے نمایاں انجام دیے کہ خود ترکی مدبرین ان کے وائس چڑوہ دماغ پر حیران و ششدر تھے۔ ترکی وزارت میں جہاں ایک طرف انور و طلعت غلیل و جمال ایسے فہیم و عظیم الشان مدبر کام کر رہے تھے وہاں دوسری طرف خالدہ خانم یکمال سکون بعض اہم ترین سیاسی ضوابط و آئین کی ترتیب میں مصروف تھیں۔ آخر کار جب ارکان

انجمن اتحاد و ترقی نے خالدہ کے فقید الطیر تدریس اور ان کی لاجواب فراست کا کافی اندازہ کر لیا۔ ادھر جب بعض اندرونی مسائل سے فرصت ملی تو شام کے گورنر جنرل ہر ایکسلسنس حضور جمال پاشا نے ترکی وزارت سے اپنی معاونت کے لیے خالدہ خانم کو طلب کیا۔ ہر ایکسلسنس جمال پاشا اس وقت ملک شام کے گورنر جنرل تھے اور آپ اپنے علاقہ میں جدید تعلیم و تہذیب کی اشاعت کے خواہش مند تھے۔ آپ اپنی رعایا میں علوم و معارف، صنعت و حرفت اور تجارت و زراعت کو بڑے پیمانہ پر فروغ دینا چاہتے تھے خصوصاً مملکت شام میں جدید زراعتی اور صنعتی تعلیم سے عرب کے متفرق اور بکھرے ہوئے طبقوں میں جو عرصہ سے پرانی لکیر کے فقیر بنے چلے آتے تھے ایک منفعت بخش بیداری پیدا کرنی چاہتے تھے۔ ادھر عربوں کے وحشت اندوز اور تاریک دماغوں میں جدید تعلیم اور جدید اصول کی روشنی پہنچانا مقصود تھا، لیکن انجمن اتحاد و ترقی کے دور سے قبل مملکت شام کی حالت کچھ اس درجہ اتر ہو چکی تھی جس کی اصلاح و ترتیب ایک زبردست اور نہایت وسیع جدوجہد کی محتاج تھی لہذا مملکت شام میں علمی و صنعتی و غیرہ اہم امور کی انجام دہی کے لیے پختہ کار و مدبر حضور جمال پاشا نے خالدہ خانم ایسی مدیدہ اور فاضلہ ہی کو منتخب کیا۔ جب خالدہ خانم شام میں پہنچیں تو حضور ہر ایکسلسنس جمال پاشا نے آپ کو شام کا وزیر تعلیمات مقرر فرمایا اور خالدہ خانم اس اہم فرض کی انجام دہی میں بڑی محنت سے مصروف ہو گئیں۔

خالدہ خانم نے شامی وزارت تعلیمات کا چارج لیتے ہی تمام شامی علاقوں میں تعلیمی و صنعتی وسائل بہم پہنچانے کے لیے ایک لائحہ عمل مرتب کیا جس میں شام کے ہر قصبہ میں ابتدائی مدارس اور صدر مقام میں ہائی اسکول کھولے جانے کا انتظام کیا گیا تھا۔ آپ کا مستقر دمشق تھا اور ارباب علم و فضل کا ایک ممتاز طبقہ آپ کے عملہ وزارت میں کام کرتا تھا۔ خالدہ خانم نے علاقہ شام میں تعلیم کو جو فروغ دیا وہ جیلہ تحریر میں نہیں لایا جاسکتا۔ شامی عربوں میں جو فطرتی جمود و بے حسی پائی جاتی ہے خصوصاً شام کا بدوی طبقہ حد درجہ جنگجودار ہے۔ اسے دیکھتے ہوئے شام میں کسی تعلیمی اسکیم کا مقبول ہونا اور عوام کا تعلیمات اور فنون و حرف سے دلچسپی لینا ایک مشکل اور بعید از قیاس امر تھا لیکن خالدہ محترمہ نے اس مشکل کو اپنے آتش بیاں و عزم اور تقریر سے اس درجہ آسان بنا دیا کہ تھوڑے ہی عرصہ میں تمام شام میں ابتدائی تعلیم کے لیے مدارس قائم ہو گئے۔ خالدہ خانم جب

دورہ کرتی تھیں تو وہ عام جلسوں میں تقریر کے ذریعہ تعلیم اور تہذیب جدید کے فوائد عوام کے ذہن نشین کراتی تھیں۔ خالدہ خانم کو خدائے بزرگ و برتر نے وہ ذریعہ تقریر عطا فرمایا ہے کہ کوئی شخص ان کی تقریر سن لینے کے بعد ان کے خیالات کا مخالف نہیں ہو سکتا۔ غرض خالدہ محترمہ نے اپنی تقریروں کے ذریعہ تمام علاقہ شام میں تعلیمات عامہ کو جو فروغ دیا، اس کی تفصیل ایک دوسری کتاب کو چاہتی ہے۔ البتہ انھوں نے اس دور میں جو سب سے نمایاں اور قابلِ تعریف کام کیا وہ مذہبی تبلیغ ہے۔ آپ نے اس تبلیغ کو اپنے تعلیمی دوروں کے ساتھ ساتھ جاری رکھا۔ ابتدائی مدارس کے بعد آپ نے شامی اور کردیم بچوں کے لیے حکومت کے صرفہ سے متعدد دہشیم خانے کھولے اور ان میں ان کی پرورش اور تربیت کے ساتھ ہی ان کی تعلیم کا انتظام بھی کر دیا۔ آپ کی مذہبی تبلیغ میں وہ ہزار ہا ارمن و کرد بچے تھے جو کسی نہ کسی وجہ سے تعلیم و تربیت سے بے بہرہ رہے جاتے تھے۔ آپ نے اصول اسلام کی تلقین جس خوش اسلوبی سے کی اس کا یہ اثر ہوا کہ سیکڑوں ارمن دائرۂ اسلام میں داخل ہو گئے۔ خالدہ خانم نے ان فومسلوں کی تعلیم و تربیت پر حکومت کی طرف سے بڑی فراخ حوصلگی سے کام لیا۔ آپ کی ان حسن خدمات کا سلسلہ جب ترقی پزیر ہوا تو یورپ کا متعصب طبقہ چیخ اٹھا کہ:

”شام میں خالدہ خانم ارمن بچوں کو جبراً داخل اسلام کر رہی ہیں۔“

لیکن یورپ کی اس چیخ و پکار نے خالدہ خانم ایسی پختہ کار خاتون پر کوئی اثر نہ کیا اور وہ برابر اپنے کام میں مصروف رہیں۔ انھوں نے کچھ دن بعد شامی بچوں اور نادار طلباء کے لیے تعلیم کو مفت اور لازمی کر دیا۔

خالدہ خانم مملکت شام میں تنہا وزارت تعلیمات کے فرائض انجام نہیں دیتی تھیں بلکہ وہ گورنر جنرل ہزارا کیسلینسی جمال پاشا کی مشیرکار بھی تھیں۔ چنانچہ اکثر مواقع پر حضور جمال پاشا آپ سے انتظامی مسائل میں مشورہ لیتے تھے۔ ادھر شامی علاقوں میں خالدہ خانم نے جواثر اور وقار پیدا کر لیا تھا اس کے نتیجہ میں ایک مرتبہ خالدہ خانم حلب سے ایک سیاسی مشن لے کر نکلی تھیں اور بعض بدوؤں کو آپ نے حکومت عثمانیہ کا مطیع و منقاد بنایا تھا جو محمول کی ادائیگی میں تساہلی سے کام لیتے تھے۔ آپ نے شام میں بھی اپنے ہم جنس طبقہ کی خدمات سے دریغ نہ کیا اور اکثر وہ فرصت کے

اوقات میں لڑکیوں کو خود پڑھایا لکھایا کرتی تھیں جیسا کہ وہ انکوردہ میں بھی کرتی رہیں۔ غرض شام میں خالدہ خانم نے محکمہ تعلیمات عامہ میں جو گراں قدر خدمات و اصلاحات کیں انھوں نے ارکان انجمن اتحاد و ترقی کے دلوں میں خالدہ کی وقعت کو دہلا کر دیا۔

خالدہ خانم ابھی حلب ہی میں تھیں کہ جنگ یورپ کا آغاز ہوا اور اب ترکی حکومت کے لیے پیچیدگیوں کے دل بادل امنڈنے لگے۔ خالدہ خانم نے شام کو چھوڑ دیا اور وہ قسطنطنیہ آ گئیں۔ اس اقامت کو تھوڑا ہی عرصہ گزر رہا تھا کہ بالآخر ترکی حکومت کو بھی جنگ فرنگ میں شریک ہونا پڑا۔ اس وقت حضور محترم فاتح مشرق مارشل مصطفیٰ کمال پاشا کی طرح خالدہ خانم بھی جنگ کی مخالف تھیں لیکن ارکان حکومت کی کثرت رائے کے سامنے آپ نے فوراً اپنی رائے کو جماعت کا تابع کر دیا، لیکن مدبرہ خالدہ کا دماغ ان مصائب سے ضرور متاثر تھا جو ترکی حکومت کو آئندہ چل کر برداشت کرنے پڑے۔ چنانچہ اس تشویش کی حالت میں آپ نے قسطنطنیہ میں ایک سوسائٹی قائم کی جس کا نام ”فیس سوسائٹی“ تھا، اس سوسائٹی کا مقصد یہ تھا کہ حکومت امریکہ کو ترکی کا دوست اور ہمدرد بنایا جائے۔ آپ نے ارکان حکومت سے اپنا یہ ارادہ ظاہر کیا کہ وہ ایک طاقتور مشن کے امریکہ جانا چاہتی ہیں، لیکن بوجہ چند آپ کا یہ مقصد پورا نہ ہوا اور آپ نے قسطنطنیہ ہی میں رہ کر خدمات کا سلسلہ شروع کر دیا۔ آپ نے ترکی طاقت فراہم کرنے میں بھی وزارت جنگ کی کافی امداد کی۔ آپ نے امریکن اخبارات میں پھر سلسلہ مضامین شروع کر دیا اور ان مجبوریوں کو پوری قابلیت سے بیان کیا جن کی وجہ سے ترکی حکومت کو جنگ فرنگ میں شریک ہونا پڑا۔ وہ ان اخبارات میں ان الزامات کی تردید کرتی رہیں جو ترکی حکومت پر عائد کیے جاتے تھے۔ اس وقت ترکی حکومت کی مشکلات اور خالدہ خانم کی مصروفیت اپنی حد کو پہنچی ہوئی تھی، لیکن باوجود اس کے خالدہ خانم کا ہر مضمون سیاست و ہمت کاری استدلال و اصابت رائے کا ایک نظر فریب گلدستہ ہوا کرتا تھا۔ چنانچہ آپ کا ایک طویل سیاسی مضمون شائع کرتے ہوئے امریکہ کے مشہور اخبار ”نیو یارک ٹائمز“ میں ایک لیڈر نے یہ فقرے لکھے تھے:

”ہم اس سے قبل بھی اس ترکی خاتون کے مضامین شائع کر چکے ہیں اور آج بھی ان کا

ایک معرکہ الاراضی مضمون شائع کرتے ہیں جو امریکن قوم کو اپنی ہمدردی کے لیے ایک

نہایت ہی متصفانہاویل کے ہم معنی ہے۔ ہم خیران ہیں کہ یہ نہایت ہی مصروف ترکی خاتون اس قدر وزن دار اور مدلل مضامین کے لیے کس طرح وقت نکال لیتی ہے۔

میں نے اوپر لکھا ہے کہ خالدہ خانم نے جنگ فرنگ کے زمانہ میں ترکی وزارت جنگ کو کافی امداد بہم پہنچائی چنانچہ یہ امداد بھی قلمی تھی اور آپ نے اسی زمانہ میں ایک مبسوط کتاب ”پان توران رم“ کے نام سے لکھی تھی۔ یہ کتاب خالدہ محترمہ کی تمام کتابوں میں زبردست ترین کتاب ہے۔ اس میں خالدہ نے کمال سیاست صرف کیا ہے۔ آپ نے اس میں ترکوں کے جذبات کو ابھارنے کی جو کوشش کی تھی وہ امید و قیاس سے زیادہ کامیاب ہوئی۔ اس کتاب میں طلعت پاشا مرحوم کو ہیرو مقرر کیا تھا اور اس کے آتش فشاں طرز بیان کا یہ عالم تھا کہ کوئی ترک اس کے مطالعہ کے بعد اپنے جذبات سردا نگلی اور شجاعت کو قابو میں نہیں رکھ سکتا تھا۔ اسی لیے ترکی وزارت جنگ نے اس کتاب کے لاکھوں نسخے فوج میں تقسیم کرائے تھے تاکہ نوجوان ترکوں کا میدان جنگ میں ولولہ جہاد قائم و تازہ رہے۔ چنانچہ جس وقت برطانوی فوجوں نے مقام عازہ پر حملہ کیا تھا تو وہاں ترکی خندقوں میں اس کتاب کے کثیر نسخے پائے گئے تھے۔ غرض جنگ فرنگ کے زمانہ میں خالدہ خانم کی مصروفیت اپنی انتہائی حد کو پہنچی ہوئی تھی۔ وہ جس طرح مضمون نگاری اور تالیف و تصنیف منہمک رہتی تھیں۔ وہ اسی انہماک کے زمانہ میں ترکی قیدیوں اور یتیموں کی خدمت میں بھی مصروف تھیں۔ وہ اکثر اوقات ان ترکی یتیموں اور یتیموں کے پاس پہنچتی تھیں جو جنگ کے مصائب سے در ماندہ ہو کر قسطنطنیہ کی سڑکوں اور مسجدوں میں پناہ گزیں تھیں۔ ایک عینی شاہد نے لکھا تھا کہ:

”میں نے قسطنطنیہ میں خالدہ خانم کو ایک ایسے مقام پر دیکھا تھا جہاں چند یتیم عورتیں آگ جلا کر اپنے کسمن بچوں کو لیے بیٹھی تھیں، انھوں نے پردہ کے لیے اپنے کپڑے تان لیے تھے اور ان میں میں نے خالدہ کو دیکھا کہ یہ بیٹھی ہوئی انھیں صبر و تحمل کی تلقین کر رہی تھیں۔ یہ جگہ اس قدر غلیظ اور غیر محفوظ تھی کہ کوئی مہذب آدمی یہاں ایک لمحہ بھی ٹھہر نہیں سکتا تھا مگر خالدہ خانم نہایت بشاش یہاں بیٹھی ہوئی تقریر کر رہی تھیں اور وہ اپنی تقریر میں اس درجہ منہمک اور مستغرق تھیں کہ انھیں کسی دوسری طرف توجہ بھی

نہیں ہوئی تھی۔“

غرض خالدہ محترمہ اس وقت قسطنطنیہ میں ایک ممتاز لیڈر کی حیثیت سے کام کر رہی تھیں۔ جب 1917ء میں خالدہ محترمہ کو قسطنطنیہ میں مستقل طور پر رہنا پڑا تو انھوں نے ڈاکٹر عدنان بے کے ساتھ شادی کر لی۔ ڈاکٹر عدنان بے کو عالم اسلام عہد نامہ اور اسلامی ہند خصوصیت سے جانتا ہے۔ وہ اس وقت قسطنطنیہ میں ترکی قییم خانوں کے آنریری پرنسڈنٹ تھے۔ ڈاکٹر محمد وح کا تذکرہ اور ان کی فراست اور سیاست دانی کا ترکی میں شہرہ ہے۔ وہ ایک غیور اور قوم پرست مددگار ہیں اور ارکان انجمن اتحاد و ترقی کے بلند مرتبہ رکن ہیں۔ وہ 1920ء میں قسطنطنیہ سے وطنی مدافعت کے لیے جب انگورہ پہنچے تو آپ کی مسلمہ قابلیت کی بنا پر آپ دولت عظمیٰ انگورہ کے وائس پرنسڈنٹ بنائے گئے۔ وہ عرصہ تک بحیثیت لارڈ آف چیف جسٹس کام کرتے رہے۔ وہ انگورہ گورنمنٹ کے آئین جہاں بانی کی اصلاح میں تین سال تک سرگرم خدمت رہے اور جب 1922ء میں ترکان انگورہ نے اپنی جنگی و سیاسی قوت کے ذریعہ قسطنطنیہ پر قبضہ کر لیا تو آپ منجانب دولت عظمیٰ انگورہ قسطنطنیہ کے گورنر جنرل مقرر کر کے قسطنطنیہ بھیج دیے گئے۔ لہذا مذکورہ خصوصیات کے اعتبار سے ڈاکٹر عدنان بے کے ساتھ خالدہ ایسی فاضلہ کا نکاح کر لیا ایک قسم کا قرآن السعدین تھا، جس کے ذریعہ بیرونوں فاضل روزگار مستیاں ملک و مدد بے کی مدافعت میں شریک و سرگرم ہو گئیں۔

خالدہ محترمہ کی علمی و سیاسی خدمات اور آپ کی خداداد قابلیت کے یہ وہ حالات تھے جو ابھی تک ہندوستان میں اشاعت پذیر نہیں ہوئے تھے، لیکن اب وقت آ گیا کہ خالدہ خاتم ایسی فاضل مصر خاتون کے کارناموں سے دنیائے اسلام روشناس ہو۔ ترکی حکومت کے زوال کا وہ الم اندوز زمانہ آ گیا جب کہ ترکی حکومت نے اپنی حلیف طاقت جرمنی کی اندرونی کمزوریوں اور میدان جنگ میں شکست کھانے کی وجہ سے ہتھیار رکھ دیے اور برطانیہ فرانس وغیرہ سے صلح کی درخواست کی۔ یہی وہ زمانہ تھا جسے صحیح معنی میں ترکی قوم کے ابتلا و آزمائش کا داغ سوز زمانہ کہہ سکتے ہیں۔ آخر 1918ء میں فرانس و برطانیہ اور اٹلی و جاپان اور امریکہ کے زبردست جنگی جہاز دورہ وانیال میں داخل ہو گئے۔ قسطنطنیہ پر اتحادی قبضہ ہو گیا۔ تمام سرکاری و غیر سرکاری اہم مقامات خصوصاً فوجی

چھاؤنیوں، تارگھروں، عدالتوں اور ریلوے اسٹیشنوں پر اتحادی فوجیں قابض ہو گئیں۔ بڑے بڑے مدبرین قید و نظر بند کر دیے گئے۔ درہ دانیال کی ناکہ بندی نے قہرلیس وایڈریا نوہل اور خود قسطنطنیہ کو ایشیائے کوچک سے جدا کر دیا۔ بوڑھے سلطان وحید الدین کے بوڑھے وزیر اتحادی اثر سے مغلوب تھے۔ داماد فرید پاشا جو ایک بزدل اور کافر دماغ و ذریعہ عظم تھا، اتحادیوں کو قبضہ دے دیا تھا۔ ادھر اتحادیوں نے ترکی حکومت کو تقسیم کرنا شروع کر دیا تھا اور قہرلیس و سمرنا ایسے زرخیز ترکی صوبے یونان کو دے ڈالے تھے، جن پر قابض ہوتے ہی یونان نے وہ مظالم شروع کر دیے جن کے تصور سے روح لرزاں ہے۔ غرض ان مظالم کے دفاع و رد کے لیے احرار ترکوں نے اناطولیہ میں جدوجہد شروع کر دی۔ انھوں نے کل ترکی حکومت کو اتحادیوں سے آزاد کرانے کی قسم کھائی اور اپریل 1920 سے یہ تحریک زیر سرکردگی حضور محترم تدبیر پناہ مارشل مصطفیٰ کمال پاشا رونما ہوئی اناطولیہ میں ترکان احرار کی اس تحریک نے قسطنطنیہ کے غیور و ملت پسند ترکوں کے لیے ہلاکت و بربادی کا ایک نیا دروازہ کھول دیا اور اب اتحادیوں نے ان تمام ترکوں کے خلاف سخت سے سخت کارروائیاں شروع کر دیں جو قسطنطنیہ میں رہ کر ترکان اناطولیہ کی تائید چاہتے تھے۔ پھر بھی ترکان قسطنطنیہ نے غلامی و ماتحتی کی زندگی اختیار کرنے سے انکار کر دیا اور وہ ہر طرح ترکان اناطولیہ کے ہم نوا بن گئے۔ ادھر قہرلیس و سمرنا میں جو قیامت خیز مصائب ترکی آبادی پر ڈھائے گئے انھوں نے قسطنطنیہ کی آبادی کو اور بھی آتش زیر پا کر دیا اور اب ہر ترک نے تمہیہ کیا کہ وہ اپنی جان دے کر ملک و ملت کو آزادی کی نعمت دلانے گا۔ پس ان حالات کے ماتحت کیسے ہو سکتا تھا کہ ترکی قوم کی مایہ ناز خاتون محترمہ خالده خانم کے فضیلت نشان اور قوم پسند دل میں کوئی تڑپ پیدا نہ ہوتی۔ آخر کار خالده خانم انھیں اور انھوں نے ٹھیک اس وقت جب کہ قسطنطنیہ کے احرار مجاہدین انگورہ کی تائید و تحریک کے جرم میں قید و نظر بند کیے جا رہے تھے۔ کھلم کھلا ترکان انگورہ کی اعانت کے لیے ملک و قوم کو بیدار و آمادہ کرنا شروع کر دیا۔ اپنے شوہر ڈاکٹر عدنان کو انھوں نے قسطنطنیہ سے انگورہ پہنچ کر وطنی مدافعت پر آمادہ کیا۔ غرض خالده خانم قسطنطنیہ میں تمام ترکی قوم کی رہبری کے لیے ایک سیاسی لیڈر کی حیثیت سے سرگرم عمل ہو گئیں۔ انھوں نے تقریروں اور جلسوں کے ذریعہ ترکان قسطنطنیہ میں حب وطن اور مدافعت وطن کے جذبات بڑھانے کا شروع کر دیا تو وہ نہایت جہاد کی

معروف عمل ہو گئیں اور داماد فرید کی گورنمنٹ پر بھی انھوں نے ”ترکی شاہی حقوق“ کی حفاظت کے لیے زور دیا۔ اور روز بروز ان کے عمل کا پیمانہ ترقی کرتا گیا۔ انھوں نے علاوہ ترکی قوم کی مراعات کے بعض توراتی و تاریخی اقوام کے اتحاد و آزادی کے لیے بھی جدوجہد کی۔ انھوں نے جمہوریہ آذربائیجان کی آزادی کے موقع پر قسطنطنیہ میں ایک عظیم الشان جلسہ کیا تھا جس میں وہ خود صدر جلسہ تھیں۔ اس جلسہ میں انھوں نے کمزور اقوام خصوصاً اسلامی افراد کی عام آزادی پر اظہار خیالات کرتے ہوئے ذیل کے الفاظ ارشاد فرمائے تھے:

”مگر یہ ہے کہ میں ترکی حکومت کے اثرات و اقتدار کو بخاراداشتہ تک پھیلا دیکھنے کے لیے زعمہ ہوں، لیکن اگر میں اس سلطان ترکی کے دور حکومت میں ہوتی جنھوں نے دائیہ دار السلطنت آسٹریا کو محاصرہ کی دھمکی تھی تھی تو شاید میرے دل کو قدرے تسکین ہوتی، لیکن مغرب کی کسی کامیابی اور فتح سے میرے دل کو یہ سرت و خوشنودی حاصل نہ ہوتی جو حکومت اسلامیہ آذربائیجان کی خود مختاری کی روح افزا خبر نے میرے دل میں پیدا کر دی ہے۔“ (سیاست 25 اپریل 1930)

خالدہ محترمہ کی ان تمام تر سیاسی مصروفیتوں میں جو بات سب سے زیادہ تعجب انگیز ہو سکتی ہے وہ یہ تھی کہ اتحادیوں نے انھیں گرفتار نہ کیا۔ اس کے جواب میں رپورٹرز نے لکھا تھا کہ وہ پہلے بائبل اس وجہ سے گرفتار نہیں کی گئیں کہ وہ عورت تھیں اور انھوں نے اس وقت تک اتحادیوں کے خلاف کوئی نفرت و حقارت نہیں پھیلائی تھی اور نہ انھوں نے کسی اہم سازش میں حصہ لیا تھا، لیکن جب 5 مئی 1919 میں بڑا دل یونانیوں نے سربا میں حشر انگیز مظالم شروع کر دیے۔ ترکی آبادی کو آگ و خون میں جھونکن شروع کر دیا۔ لاکھوں ترک بچے بوڑھی عورتیں اور نوجوان لکوار کے گھات اتارے جانے لگے تو خالده محمودہ کے جذبہ حمیت میں ایک دلولہ انگیز ترپ پیدا ہوئی اور وہ ان ہولناک مظالم پر بے چہین ہو گئیں۔ انھوں نے ان مظالم کے انسداد کے لیے قسطنطنیہ میں زبردست ایجنسی ٹیشن شروع کر دیا۔ گویا اب تک وہ نہایت آئینی طریق پر کام کر رہی تھیں مگر اب انھوں نے انسداد مظالم کے لیے عظیم الشان جلسے منعقد کیے اور بڑے بڑے ترکی مدبرین کو ان جلسوں میں مدعو کیا۔ اس وقت خالده خانم کے ساتھ تمام قسطنطنیہ تھا، لاکھوں ترک اٹھ کھڑے

ہوئے اور انھوں نے خالدہ کی آواز کو بلیک کہا۔ خالدہ خانم کے خداداد فضل و کمال کا یہ اثر تھا کہ ہر بڑے سے بڑے جلسہ کی وہی صدر بنائی جاتی تھیں۔ خالدہ خانم کے ان جلسوں نے اتحادیوں کا ناظمہ بند کر دیا تھا خصوصاً انگلستانی جرائد چیخ اٹھے تھے اور انھوں نے خالدہ خانم کے اثر کو محسوس کرتے ہوئے سمجھ لیا تھا کہ اگر آتش بیاں خالدہ کو قسطنطنیہ میں اسی طرح جلسوں میں تقریر کا موقع دیا گیا تو وہ ایک دن ضرور اتحادیوں کا سر پلپلا کر ادیں گی۔

مذکورہ حالات بھی ایک حد تک نہایت آکنی تھے اور قسطنطنیہ میں خالدہ خانم نے پوری قابلیت سے اتحادیوں کے خلاف پروپیگنڈہ کیا لیکن ان تمام کارروائیوں نے اتحادیوں کے طرز عمل کو نہ بدلا۔ اس کی ظاہر وجہ یہی تھی کہ قسطنطنیہ کی گورنمنٹ کا صدر کارکن دایمافرید اتحادیوں کا دوست تھا۔ جس جب خالدہ خانم نے اتحادیوں کے طرز عمل کو ناقابل اطمینان پایا تو بہادر و ذی حوصلہ خالدہ نے نہایت اہم ذرائع مداخلت اختیار کیے۔ انھوں نے قسطنطنیہ کی ترکی عورتوں کو ترکان انگورہ اور حفظ وطن کے لیے تیار و آمادہ کیا۔ انھوں نے پوری جرأت و بے باکی سے ترکی عورتوں کو اس خونخوار جدوجہد کے لیے ابھارنا شروع کیا اور بکمال فراست ان جواں ہمت عورتوں کی اندرون قسطنطنیہ متعدد انجمنیں قائم کیں، جن کا واحد مقصد ”حفظ وطن“ اور ترکان انگورہ کی امانت تھا۔ میں نے ابتدائے کتاب میں ترکی خواتین کی بیداری کے جواسباب بیان کیے ہیں انہی کا نتیجہ تھا کہ خالدہ کی اہل ترکی خواتین میں بہت جلد مقبول و کامیاب ہو گئی اور بیدار مغز قوم پرست ترکی خواتین خالدہ کے ساتھ ہو گئیں۔ قسطنطنیہ کی تقریباً 25 فیصدی ترکی خواتین نے خالدہ کے ساتھ کام کرنے کا ارادہ ظاہر کیا اور وہ عملاً اس اہم خدمت کے لیے تیار ہو گئیں۔ جب خالدہ محترمہ نے ترکی خواتین کے دلولہ عمل کو محسوس کر لیا تو انھوں نے بطریق عمل ان خواتین کی تین انجمنیں بنائیں۔

(1) ترکی خواتین مقیم قسطنطنیہ کی پہلی جماعت جو امراء و تعلیم یافتہ طبقہ سے متعلق تھی ترکی مظلومیت اور امتزاع حقوق کی مداخلت میں تحریر و تقریر کے ذریعہ دنیا کے انصاف کو اپنی ہمدردی اور اعانت کے لیے متوجہ کرتی تھی۔

(2) ترکی خواتین کی دوسری جماعت اتحادیوں اور ترکی گورنمنٹ کی خفیہ سازشوں اور

معاهدوں وغیرہ کی اطلاع انگورہ گورنمنٹ کو دیتی تھی۔ چنانچہ 1921ء میں ہندوستان کے مشہور روزنی مصطفیٰ مصغیر کو انگورہ میں جس ترکی خاتون نے گرفتار کر پایا وہ اسی مجلس کی رکن اور خالدہ خانم کی کتابوں کا مطالعہ کرنے والی غیور خاتون تھی جس کا نام جنان ہے۔

(3) ترکی خواتین کی تیسری جماعت میں نہایت جری اور بہادر خواتین کام کرتی تھیں۔ ان کا کام مجاہدین انگورہ کو خفیہ طریق پر قسطنطنیہ سے ہتھیار اور سامان حرب بہم پہنچانا تھا۔ ترکی خواتین کی یہ وہ بہادر روزی حوصلہ جماعتیں تھیں جنہیں جواں ہمت خالدہ نے مرتب کیا تھا اور ان جماعتوں نے ترکان انگورہ اور حفظ وطن کے لیے جو گراں پایہ خدمات انجام دیں انہیں میں آگے چل کر تفصیل کے ساتھ بیان کروں گا۔ لیکن مذکورہ جہلمک انداز اور عظیم الشان انہماک عمل میں خالدہ محترمہ کی ایک ایسی کارروائی کا اظہار ضروری ہے جو مذہب پسند طبقہ کی دلچسپی اور مذہب ناشناس مسلمانوں کی ہمت کے لیے اپنے اندر سنگکڑوں بصیرتیں رکھتی ہے۔

خالدہ محترمہ نے جب قسطنطنیہ میں آغاز عمل کیا تو انھوں نے عام جلسوں میں تقریر کے لیے تمام مذہبی اہتمامات کو ملحوظ رکھتے ہوئے تقدس پناہ حضور شیخ الاسلام سے حسب ذیل الفاظ میں درخواست کی تھی:

”میں مذہب و ملت اور ترکی کے جائز حقوق کی حفاظت کے لیے جس جدوجہد کا آغاز کرنا چاہتی ہوں اس میں مجھے عام جلسوں میں مردوں کے سامنے تقریر کرنا پڑے گی، لہذا میں تقدس پناہ سے جتنی ہوں کہ مجھے دستور مذہبی کے تحت ان عام جلسوں میں تقریر کی اجازت دی جائے۔“ (ملاحظہ ہو ڈیلی میل، لندن۔ سورہ 14 اگست 1921)

اس عبارت سے خالدہ خانم کی مذہب پرست طبیعت کا اندازہ ہوگا اور یہ سمجھا جاسکے گا کہ خالدہ محترمہ باوصف ایک جدید فیشن پہل اور مغربی تعلیم یافتہ عورت کی حیثیت سے کس درجہ مذہبی احترام کی دلدادہ ہے۔ خالدہ محترمہ ہمیشہ برقعہ پوش رہتی ہیں۔ انھوں نے سوائے میدان جنگ کے کبھی اپنے چہرہ کو بے کباب نہیں کھولا۔ گویا وہ ایک سچی مسلمان اور مذہب کے جزوی حکم و شعار کی پابند عورت ہیں۔ کاش خالدہ محترمہ کے اس طرز عمل کو مولانا حسرت موہانی پڑھ لیں۔

الغرض خالدہ محترمہ نے جب قسطنطنیہ میں مذکورہ جماعتوں کی بنیادیں استوار کیں اور خود

بھی نہایت بے باکی سے میدانِ عمل میں سرگرم کار ہو گئیں تو اب اتحادیوں کے لیے مشکل ہو گیا کہ وہ خالدہ کو آزاد چھوڑ دیں۔ لہذا اتحادی ممبروں نے خالدہ کی نگرانی شروع کر دی اور اب وقت آ گیا کہ خالدہ قسطنطنیہ میں اتحادیوں کے ہاتھوں گرفتار ہو جائیں۔ بس اس حالت کے پیدا ہوتے ہی خالدہ محترمہ نے بجائے ترکِ عمل کے اناطولیہ فرار ہو جانے کا خطرناک ارادہ کر لیا اور عین اس رات کو جب کہ اتحادیوں نے خالدہ کی گرفتاری کے احکام صادر کر دیے تھے خالدہ قسطنطنیہ سے روپوش ہو گئیں اور وہ اپنے محبوب مامن یعنی رائے ٹن کانج میں چھپ گئیں۔ خالدہ محترمہ کی اس روپوشی کے لیے مختلف اطلاعاتیں شائع ہوئیں۔ کسی میں بیان کیا گیا ہے کہ خالدہ رائے ٹن کانج میں کافی عرصہ تک پوشیدہ رہیں۔ کسی میں لکھا ہے کہ خالدہ نے ارکان کانج سے بھی اپنی پوشیدگی کے اسباب بیان نہیں کیے۔ بہر کیف یہ صحیح ہے کہ وہ رائے ٹن کانج میں پناہ گزیں ضرور ہوئیں اور جب اناطولیہ جانے کے اسباب مکمل ہو گئے تو وہ شب کی تاریکیوں میں ایک کشتی کے ذریعہ قسطنطنیہ کو خیر باد کہہ کر اناطولیہ روانہ ہو گئیں اور بحری سفر کے بعد وہ فخر پر سوار ہو کر دشوار گزار راستوں سے انگورہ پہنچ گئیں۔

خالدہ محترمہ کی اس فراری کے متعلق ایک انگریز نامہ نگار نے لکھا تھا کہ خالدہ خانم اور ان کے فاضل شوہر ڈاکٹر عدنان بے قسطنطنیہ سے گرفتار کر کے مالٹا بھیج دیے گئے تھے اور وہاں سے یہ دونوں میاں بیوی فرار ہو کر انگورہ پہنچ گئے، لیکن کثیر اطلاعاتیں اس خبر کی تردید میں ہیں اور خالدہ محترمہ کا انگورہ اسی طرح پہنچنا صحیح ہے جس طرح میں نے اوپر بیان کیا ہے کہ خالدہ کے اس عزم اور سفر کی پریشانیاں کوئی غیور دماغ محسوس کر سکتا ہے؟ کیا یہ کوئی معمولی واقعہ ہے کہ خالدہ نے محض ملک و قوم اور دینِ حنیف کی حفاظت و خدمت کے لیے خود کو ہلاکت بار سفر میں چھوڑ دیا۔ وہ جب باسٹورس سے شب کو سیاہ لباس پہن کر بحری سفر کے لیے نکلیں تو اس وقت اتحادی جنگی جہاز بندرگاہوں پر اپنی آتش فشاں توپوں کے دہانے سیدھے کیے کھڑے تھے۔ شب کی ڈراؤنی تاریکیاں فضائے ارض کو اس طرح گھیر چکی تھیں کہ خالدہ کو اپنے مقرر کردہ بندرگاہ کا راستہ بھی نڈل سکا اور وہ اسی بے راہ روی میں ایک ایسے بندرگاہ پر پہنچ گئیں جہاں قریب تھا کہ وہ یونانی نگہبانوں کے ہاتھوں گرفتار ہو جائیں مگر ان کے ایک رفیق کی آواز نے انہیں عین وقت پر اس خطرہ سے

بچالیا۔ انھوں نے دریا میں بجائے کسی محفوظ جہاز کے ایک ہلکی کشتی پر سفر کیا جو بحری خطروں سے ہمیشہ گھری رہتی ہے۔ انھوں نے ساحل اناطولیہ پر پہنچ کر بڑی راستہ ایک ٹچر پر طے کیا جس کی تکالیف کا اس نسبت سے اعزازہ کیجیے کہ خالدہ کوئی مشاق جھاکش سپاہی تو نہ تھیں جو راستہ کی تمام مشکلات اور سواری کی تکالیف کو آسانی سے قبول کر لیتیں۔ وہ تو ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ اور ناز پرور وہ خاتون تھیں۔ وہ ترکی قوم کی لیڈر و سردار تھیں جو بڑے بڑے مدبرین کے و ماخوں پر حکومت کرتی تھیں کیا خالدہ کو بھوک و پیاس کی عقل سوز تکالیف نے نہ گھیرا ہوگا؟ کیا وہ راستہ کی درازی اور تنہائی سے گھبرا نہ گئی ہوں گی؟ کیا انھیں تنہائی اور اس غربت نے نہ ستایا ہوگا جب کہ وہ بے یار و مددگار اناطولیہ کے وسیع جنگلوں اور ریگزاروں سے گزر رہی تھیں؟ کیا انھیں وطن عزیز کی راحتیں اور سکون بخش نیند یاد نہ آتی ہوگی؟ ہاں یہ سب کچھ تھا مگر ان تمام حوصلہ شکن اور مبر آزما تکالیف کو جس جوہر نے اطمینان و مسرت سے بدل دیا تھا افسوس کہ وہ ہم میں تو نہیں مگر ہاں خالدہ خانم میں بدرجہ اتم موجود تھا اور وہ حب وطن، حب مذہب، جذبہ آزادی، ایثار و فدویت، عمل و جدوجہد اور سب سے آخر یہ کہ خدائے قدیر و قادر پر پختہ اعتماد و ایمان تھا جس نے دل و دماغ کو امید و کامرانی کے حوصلہ افزا جذبات سے معمور کر دیا تھا۔ وہ ملک و مذہب کی خدمت کے لیے تیار ہوئی تھیں۔ وہ بے کسوں کو استقلال و آزادی کی نعمت سے شاکام بنانے لگی تھیں۔ وہ اپنا ملک و ملت کے تحفظ اور بقائے دین مبین کے لیے جلی تھیں اور یہی وہ آخری مگر مقدس جذبہ عمل تھا جس کی وجہ سے خدائے رحیم و رحمن نے ان کے لیے زمین کو لپیٹ دیا اور سفر کی تمام دنگداز و دل شکن مصیبتیں ان کے لیے آسان ہو گئیں اور وہ بخیر و خوبی انگورہ پہنچ گئیں کہ یہی بدلہ ملتا ہے خدائے قدیر و قدوس کی طرف سے مخلصین کو۔

دارالسلام انگورہ میں خالدہ کا داخلہ اس وقت ہوا جب کہ دانا یان انگورہ اناطولیہ میں ایک ایسی حکومت کی بنیاد رکھ رہے تھے جس کے اصول و حکمرانی اسلام کے صحیح اور عدالت نواز معیار پر مبنی ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس وقت ترکاں انگورہ کے سامنے اگرچہ حفظ وطن اور دشمن کو ملک سے مار ہکانے کا نہایت اہم و اقدم مسئلہ پیش تھا، مگر جس قوم کے عروج و کمال کا زمانہ آتا ہے تو خدائے حکیم و

فیاض اس کے افراد کے تمام قوائے عملی کو ایک مافوق القدرت قوت کے ساتھ بیدار کر دیتا ہے۔ چنانچہ اس نازک وقت میں جب کہ احرار انگورہ کو میدان جنگ کی مصروفیتیں چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھیں ان کا انگورہ میں بیٹھ کر ایک بدیع المثال حکومت کی اندرونی اصلاح و حکم کا تہیہ مہیا و فیاض کی اس بخشش و مہمت کی دلیل ہے جو محض کسی ترقی پانے والی جماعت ہی کا نصیب ہو سکتی ہے۔ غرض اس وقت ترکان انگورہ کو حکومت کی داخلی اصلاح و ترتیب کے لیے جن قہر و ماخوں کی ضرورت تھی اسے خاندہ کی آمد نے ایک حد تک پورا کر دیا اور اسی لیے خاندہ خانم کا انگورہ میں وہ شاندار استقبال کیا گیا کہ بیان سے باہر ہے۔ آپ کو فوراً انگورہ کی سیاسی جماعت میں شریک کر لیا گیا۔

انگورہ میں ابتداً خاندہ خانم بحیثیت رکن پارلیمنٹ کے شریک عمل ہوئیں اور ان قوانین کی ترتیب میں پیش از پیش اور نہایت قیمتی امدادی جو جمہوریہ انگورہ کے لیے مرتب کیے جا رہے تھے۔ خاندہ محترمہ کے یہ سیاسی مشورے ایوان حکومت میں بلا کسی مخالفت کے منظور کیے جاتے تھے اور یہ اسی سیاسی انہماک اور خاندہ کے غیر معمولی تبحر کا نتیجہ تھا کہ جب 1920 کے آخری ایام میں انگورہ گورنمنٹ کا نیا کابینہ منتخب ہوا تو خاندہ خانم کو ہالافتان انگورہ کنیونٹ میں دولت علیا انگورہ کا وزیر تعلیمات مقرر کیا گیا اور خاندہ اب بحیثیت وزیر کے ایک عظیم الشان حکومت کے ایوان سیاسی میں داخل ہو گئیں۔ جس وقت خاندہ خانم کو انگورہ گورنمنٹ نے وزیر تعلیمات مقرر کیا تو اس وقت نہ صرف دنیائے اسلام بلکہ یورپ کے متعصب علمی و سیاسی طبقات میں ہلچل مچ گئی اور یورپین اخبارات و ارباب رائے نے صاف صاف کہہ دیا کہ جس طرح دنیا میں ترکوں نے حکومت کے شعبہ انتظامی میں خاندہ کو وزیر تعلیمات مقرر کر کے اپنی بیدار قومیت کا ثبوت دیا ہے اسی طرح خاندہ خانم سب سے پہلی وہ صاحب کمال عورت ہے جس نے کسی زبردست حکومت میں اس قدر اہم اور جلیل القدر عہدہ حاصل کیا ہے۔

الغرض جس وقت خاندہ خانم کو عہدہ وزارت سپرد کیا گیا یہ وقت حکومت انگورہ اور اناطولیہ کے لیے نہایت کرب و اضطراب کا وقت تھا۔ کیونکہ قسطنطنیہ پر اتحادی جنگی جہازوں کی موجودگی اور ناکہ بندی نے اناطولیہ پر ہر قسم کی امداد و اعانت کا راستہ بند کر دیا تھا۔ یونانی فوجیں اندرون

اناطولیہ بڑھی چلی آرہی تھیں اور ملک میں سکون و اطمینان کا نشان بھی نہ تھا۔ یونانی افواج کی تباہ کن پیش قدمی کے باعث اناطولی باشندے گونا گوں اور بے ہاد کن مصائب میں مبتلا تھے اور یہ اضطراب اس درجہ بڑھا ہوا تھا کہ خود اناطولیائی انگریزوں نے اناطولیہ کے اس وقت ہر شخص کے نزدیک سب سے اہم خدمت دشمن کا ملک سے قطعی استیصال و مقابلہ تھا۔ کیونکہ اندرون اناطولیہ یونانی افواج کی غارت گری پیش قدمی اور اس کے شہر و غیرہ جنگی مقامات کے چھن جانے سے اناطولی باشندوں میں عام تشویش پھیل گئی تھی۔ پس مذکورہ خطرناک حالات میں ظاہر ہے کہ کوئی علمی و تعلیمی تجویز یا اسکیم کس طرح ملک میں نفاذ ہو سکتی ہے؟ اور قاعدہ بھی یہی ہے کہ جب کوئی حکومت خطرات جنگ میں گھر جاتی ہے تو وہ اپنی تمام تر اندرونی اصلاحات، تجارت اور درآمد و برآمد کے سلسلوں کو روک دینے پر مجبور ہوتی ہے اور جب تک ملک کو داخلی سکون و اطمینان حاصل نہیں ہو جاتا اس وقت تک حکومت کسی دوسرے شعبہ کی اصلاح نہیں کرتی بلکہ وہ سب سے پہلے اپنی تمام طاقتوں کو ایک مرکز پر جمع کر کے دشمن کو ملک سے باہر نکالتی ہے، پھر زمان اس دامن میں وہ کسی دوسری طرف متوجہ ہوتی ہے، لیکن یہ خالدہ خانم کی انتہائی حوصلہ مندی تھی کہ آپ نے اناطولیہ کی ان خوں ناپہ نشانیوں اور حالت جنگ ہی میں اناطولیہ اور مالک محروسہ انگریزوں کی تمام آبادی کے لیے ایک زبردست تعلیمی لائحہ عمل تیار کیا جس کی وسعت و اہمیت کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ آپ کی اسکیم میں اناطولیہ کے بڑے بڑے شہروں، قصبوں سے لے کر گاؤں گاؤں میں ابتدائی مدارس کا افتتاح تجویز کیا گیا تھا، لیکن قبل اس کے کہ خالدہ خانم کی یہ جامع اسکیم ملک میں نفاذ پزیر ہوتی آپ کو ایک زبردست مقابلہ انگریز پارلیمنٹ سے کرنا باقی تھا اور یہ اہم مقابلہ اپنی وسیع تعلیمی اسکیم کے مصارف منظور کرانا تھا، لیکن یہ منظوری اس لیے دشوار تھی کہ اس وقت انگریز پارلیمنٹ میں ایسے دزر کام کر رہے تھے جو ”ضروریات جنگ“ کو تمام لوازم پر مقدم رکھتے تھے۔ انگریزوں کے ہاؤس آف لارڈس میں حضور ذی جاہ تہور پناہ مارشل مصطفیٰ فوزی پاشا چیف آف دی اسٹاف کی ذات ہی تھا ایسی تہادیز کی مخالف تھی اور ان کی تمام جنگی پارٹی اس وقت مقاصد جنگ کی موید و طرفدار تھی، لہذا ایسی صورت میں کہ جنگی پارٹی اور تمام دوسرے وزراء ضروریات جنگ کے تکفل و سربراہی کے موید ہوں کسی تعلیمی لائحہ عمل کے لیے وزارت مال سے

کوئی گراں قدر بجٹ منظور کرا لیتا آسان نہ تھا، لیکن یہ خالدہ خانم ہی کی خدا ساز اہلیت اور پوزیشن کا اثر تھا کہ آپ نے جس وقت انگورہ پارلیمنٹ میں یہ بجٹ پیش کیا تو وہ بہت قلیل مخالفت کے بعد منظور ہو گیا۔ صرف وزیر مال دانش پرودہ ہر ایک سلیبس جمیل بے نے یہ ترمیم پیش کی تھی کہ شہر و قصبات کے بعد ”گاؤں“ میں ابتدائی مدارس کا افتتاح فی الحال جنگی ضروریات کی وجہ سے ملتوی کر دیا جائے لیکن جس وقت فاضل خالدہ خانم نے اس ترمیم کے خلاف تقریر کی اور یہ دلائل اس ضرورت کو واضح کیا اور صدر پارلیمنٹ ڈاکٹر صدیق بے نے آراء کا شمار کیا تو چونکہ میں سے تین آراء خالدہ کے خلاف تھیں باقی تمام ارکان نے خالدہ کی موافقت کی جس پر وزیر مال کی ترمیم رد کر دی گئی اور خالدہ خانم کا مکمل بجٹ منظور کرا لیا۔ وزیر مال کی ترمیم کو رد کرتے ہوئے جو تقریر کی تھی اس میں انھوں نے علاوہ تعلیمی ضروریات و فوائد کو ثابت کرتے ہوئے یہ نہایت دانشمندانہ مقصد ظاہر کیا کہ:

”اس وقت جب کہ ہم لوگ آگ و خون کے دریا میں دھکیل دیے گئے ہیں اور ہم پر مصیبت کے بادل امنڈ رہے ہیں، دشمن چاہتا ہے کہ ہمیں کسی نہ کسی طرح دیا میں ذلیل ثابت کرے۔ آرمین و یونانی پروپیگنڈہ کر رہے ہیں۔ یورپ کہتا ہے کہ ہم بریت اور حمل کے حامی ہیں لہذا ہمارا کامیاب احساس یہ ہوگا کہ ہم ان مصائب و آلام میں گھر کر بھی اپنی ماتحت رعایا کی دماغی و فنی اصلاح کر کے دشمنوں کو کھلا دیں کہ ترک کس طرح علوم و معارف، تہذیب و ترقی کے دلدادہ ہیں۔“

خالدہ محترمہ کا یہ بلند پایہ مقصد و منشاء تھا جسے بیدار مغز ترکوں نے قبول کر لیا۔ گویا خالدہ نے اس اسکیم کے ذریعہ ترکوں کے اس پہلو کو روشن کر دیا جسے متعصب یورپ کے پروپیگنڈے نے عرصہ سے تاریک بنا رکھا تھا۔ خالدہ خانم کی اس نازک وقت میں تعلیم کو فروغ دینے والی اسکیم نے جو تبلیغی اثر یورپ میں پیدا کیا اسے یورپین دماغوں نے کس نسبت سے محسوس کیا؟ اس کا جواب فرانس کی مشہور ترک دوست سیاست دان خاتون مس گالف نے تصریحات انقرہ میں اس طرح لکھا ہے:

”مجھے حدود اناطولیہ میں جس چیز نے سب سے زیادہ خوش کیا وہ یہاں گاؤں گاؤں

اور قصبہ قصبہ میں ابتدائی مدارس کا افتتاح ہے جو اس زبردست تعلیمی لائحہ عمل کا نتیجہ ہے جو خالدہ خانم وزیر تعلیمات نے مرتب کیا ہے اور جسے منظور کرانے میں انھیں اپنی لامتناہی قوت استدلال صرف کرنا پڑی تھی۔ اناطولیہ میں تنہا مدارس کی کثرت ان یورپین متعصب مبلغین کا کافی لور دیاں ممکن جواب ہے جو وہ ترکوں کی چھل دہشتی کے متعلق بیان کرتے رہتے ہیں۔

فرض ان حالات کے تحت خالدہ خانم نے جب اسکیم منظور کرائی تو اسے عملی جامہ پہنانے کے لیے انھوں نے تذاویر اختیار کیں، لیکن یہ وقت اور کام خالدہ کے لیے پارلیمنٹ کی مخالفت سے بھی زیادہ سخت تھا کیونکہ اس وقت اناطولیہ اور انگورہ میں با مقصد وسیع پیمانہ والی تعلیمی اسکیم کے اجراء و عمل کے لیے جو ضروری چیزیں درکار تھیں وہ خالدہ کو میسر نہ تھیں۔ مثلاً سب سے پہلے بہ تعداد کثیر اساتذہ، پروفیسرز اور معلمات کی ضرورت تھی، لیکن اناطولیہ اس قدر تعداد بہم پہنچانے سے قاصر تھا۔ دوسری ضرورت مدارس اور کالجوں کے لیے عمارتوں کی فراہمی تھی جو ضروریات جنگ نے انھیں بھی کیا بے بنیاد یا تھا۔ لہذا ایسی صورت میں خالدہ خانم کی یہ وسیع تعلیمی تجاویز بے کار تھیں، لیکن یہ ذی حوصلہ عورت اس کمی سے مطلق نہ گھبراہٹ بلکہ آپ نے قسطنطنیہ کے اساتذہ اور معلمات کو اس خدمت کی طرف توجہ دلائی اور انھیں قومیت کے جذبات سے متاثر کر کے انگورہ پہنچنے کی دعوت دی۔ انھوں نے مدارس کی عمارت کے لیے اندرون اناطولیہ وہاں کے مختار دہتولین سے درخواست کی جنھوں نے فوراً ہی اپنی عمارتیں تعلیمی ضروریات کے لیے خالدہ کے سپرد کر دیں اور اس طرح یہ وسیع تعلیمی اسکیم نفاذ پزیر ہو گئی۔ خالدہ محترمہ نے ماہرین اور اساتذہ قسطنطنیہ سے انگورہ میں خدمات انجام دینے کے لیے جوابیل کیے تھے وہ منجانب صدارت انگورہ حضور مصطفیٰ کمال پاشا کے نام سے ہندستانی جرائد میں بھی شائع ہو چکے ہیں۔ یہ اہل ہوائی جہازوں کے ذریعہ پہنچائے گئے تھے۔ چنانچہ قسطنطنیہ کی بیدار مغز اور آزاد آبادی سے اس باب علم و کمال جوق در جوق انگورہ پہنچ گئے اور اس طرح یہ وسیع تر تعلیمی اسکیم عملی صورت میں کامیاب ہو گئی۔ ملک میں متعدد اسکول و کالج کھولے گئے اور خاص دارالسلام انگورہ میں شاہی جامع مسجد کے مقابل انگورہ یونیورسٹی کا سنگ بنیاد رکھا گیا اور یہی وہ عظیم الشان یونیورسٹی ہے جو ایشیائے کوچک کا مرکزی دارالعلوم کہا جاسکتا ہے۔

ان ابتدائی تعلیمی امور کے بعد خالدہ محترمہ نے اپنی اسکیم اور وسعت دی اور انھوں نے ترکی یتیم بچوں اور لڑکیوں کے لیے تعلیم کو ”مفت و لازم“ کر دیا۔ اس کے بعد آپ علوم و معارف کے دوسرے شعبوں کی طرف متوجہ ہوئیں اور آپ نے ممالک محروسہ انگورہ کا ایک طویل دورہ کیا جس میں علاوہ تعلیمی امور کی جانچ کے ساتھ آپ نے خواتین اناطولیہ کو کسب علوم و فنون کی طرف متوجہ کیا اور انھیں علمی فوائد ذہن نشین کرائے۔ پھر انگورہ واپس ہو کر انھوں نے جدید اصول پر ایک ”زنانہ کالج“ کھول دیا جس میں اناطولیہ عورتوں کو سائنس، ڈاکٹری، قانون اور صنعت و حرفت کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اس زبردست زنانہ کالج کے متعلق مس کالف لکھتی ہیں کہ:

”اناطولیہ کا زنانہ کالج خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔ اس میں ترکی عورتوں کو ڈاکٹری، سائنس اور انجینئری کی تعلیم دی جاتی ہے۔ ڈاکٹری کی تعلیم کے لیے اسلہ اور اوزار بھی فراہم کیے گئے ہیں۔“

خالدہ خانم کے نزدیک چونکہ عورتیں بھی مردوں کے مانند قوائے عمل رکھتی ہیں اس لیے آپ نے خصوصیت سے تعلیمات نسواں کے ہر شعبہ کی تکمیل کو ملحوظ رکھا۔ انھوں نے عورتوں کی تعلیم میں جہاں ڈاکٹری، سائنس، انجینئری، دینیات اور قانون ایسے فنون عالیہ کی تعلیم کو عام کیا۔ وہاں انھوں نے فنون لطیفہ سے بہرہ اندوز ہونے کے لیے بھی درس گاہیں قائم کیں۔ چنانچہ اوائل 1921 میں انھوں نے عورتوں کے لیے موسیقی کا ایک اسکول کھول دیا جس میں اناطولیہ کی عورتیں تعلیم پاتی ہیں۔ اس اسکول نے تھوڑی ہی مدت میں خاصی ترقی حاصل کر لی اور اس کی کامیاب طالبات آج اس فن کے ذریعہ ملک و قوم کی خدمت میں مصروف ہیں۔ آپ کو حیرت ہوگی کہ ماہرین موسیقی کو ملک و قوم کی خدمت سے کیا تعلق ہے؟ اس کے جواب کے لیے احمد امین بے، ایڈیٹر اخبار ”وقت“ اور اخبار ”مارنگ پوسٹ“ لندن کے نامہ نگار نے اپنے سفر انگورہ کے حالات میں لکھا ہے کہ:

”انگورہ پارلیمنٹ کے ایوان کے سامنے ایک چھوٹا سا خوشنما تھیٹر ہے۔ اس میں انگورہ کی خوش الحان لڑکیاں اپنے قوی ترانوں سے ان ارکان پارلیمنٹ کے جھکے دماغوں کو سرور بخاتی ہیں جو دن بھر ایوان پارلیمنٹ میں مصروف عمل رہتے ہیں۔ ان کے

ترانے اس قدر اثر انداز ہوتے ہیں کہ سامعین کے آنسو جاری ہو جاتے ہیں۔“

میں نے اوپر بیان کیا ہے کہ خالدہ محترمہ نے بحیثیت دذریعہ تعلیمات عامہ اندرون اناطولیہ ایک طویل دورہ کیا تھا۔ اس کی واپسی پر آپ نے ایک بمسوطہ رپورٹ پارلیمنٹ کو پیش کی تھی جس میں نہایت مدلل طریق پر اناطولیہ کی آبادی کے اعداد و شمار اور ضروریات کا اظہار کیا تھا، اسی رپورٹ میں آپ نے بتلایا تھا کہ اناطولیہ میں پچاس ہزار دیہات ایسے ہیں جن میں تیس ہزار مدارس کھولنا چاہیے۔ یہ تجویز اگرچہ اس وقت جنگی ضروریات کے تحت ملتوی کر دی گئی تھی، لیکن 15 جنوری 1923 کے اخبار نہایت بجنور نے اخبار ”شکاگو ٹریبون“ کے حوالہ سے اس تجویز کی منظوری کی اطلاع دی ہے گو یا خالدہ خانم کا بنایا ہوا تعلیمی لائحہ عمل اس قدر اہم اور مفید تھا جو ضروریات جنگ کے معتدل صورت اختیار کرتے ہی منظور کر لیا گیا۔ خالدہ خانم کا یہ تعلیمی دور کوئی سال ڈیڑھ سال رہا اور اس عرصہ میں آپ نے جو کراں قدر علمی و عملی خدمات انجام دیں وہ ظاہر ہے کہ ان حد سے زیادہ مختصر اور غیر مسلسل حاصل شدہ خبروں کے ذریعہ پوری نہیں ہو سکتی ہیں۔ پھر بھی اس قدر حالات آپ کی فقید المثال علمی سرگرمیوں اور آپ کے غیر معمولی علمی تجربے کے اندازہ کے لیے بہت زیادہ کافی ہیں۔

اب میں خالدہ خانم محترمہ کے خالص وقار اور ان کی مقبول عام علمی خدمات کے متعلق بعض نہایت ممتاز اہل الرائے اصحاب کے خیالات درج کرتا ہوں جس سے خالدہ کی بلند پایہ حیثیت کا اندازہ ہوگا۔ مشہور اور معروف ترکی سیاح جناب مولانا محمد مارڈیوک کاکھال چیف ایڈیٹر بمبئی کرائیکل لکھتے ہیں کہ:

”خالدہ خانم ترکان احرار کے علمی و سیاسی ذہانچے میں بمنزلہ روح کے کام کرتی ہیں۔“

مشہور فرانسیسی اخبار نویس و سیاست دان خاتون مس کالف جو خود عرصہ تک انگورہ میں مارشل مصطفیٰ کمال پاشا کی مہمان رہ چکی ہیں لکھتے ہیں کہ:

”میں نے بذاتہ خود خالدہ خانم کو انگورہ کے ایوان پارلیمنٹ میں دیکھا ہے۔ جس وقت مجھ سے اول مرتبہ ملیں وہ خالص ترکی لباس پہنتی تھیں۔ وہ دوسری مرتبہ مجھ سے

اس وقت بیس چب وہ ترکی عظیم خانوں کے معائنہ سے فارغ ہو کر اپنے سکونتی کالونی میں چند عورتوں کو املا لکھا رہی تھیں۔ یہ ترکی عورت ایک قوی اعضا کی خاتون ہے اس کا علمی تجربہ صرف ترکی بلکہ یورپ میں مسلم ہے۔ یہ ایک ہمدان فاضلہ ہے جو معلم، ناول نگار، اخبار نویس اور مصنفہ ہے۔ خالدہ خانم وہی عورت ہے جو آنسکر وائلڈ کی کتابوں کا ترجمہ کر چکی ہے۔“

امریکہ کے پریس ڈپٹیشن عظیم اناطولیہ کے پریذیڈنٹ مسٹر ویر لکھتے ہیں کہ: ”میں نے انگورہ میں مارشل مصطفیٰ کمال پاشا کے بعد جس دلچسپ اور نہایت ممتاز شخصیت سے ملاقات کی وہ خالدہ خانم وزیر تعلیمات انگورہ تھیں جن کا علمی تجربہ اور تعلیمی سرگرمیاں اس وقت ترکان احرار سے خراج تحسین وصول کر رہی ہیں۔“

انگورہ گورنمنٹ کے صدر اعظم جلال مآب و دانش آگاہ حضور حسین رؤف پاشا نے ”نویارک ہیرالڈ“ کے نمائندہ سے دوران ملاقات میں فرمایا کہ:

”مشرق نے کئی صدی کے بعد ایک مشہور عالم عورت پیدا کی ہے اور وہ خالدہ ادیب خانم ہیں۔“

مذکورہ حصہ خالدہ محترمہ کی خالص علمی و تعلیمی خدمات سے متعلق تھا جس میں حاصل شدہ اطلاعات کی اس مختصر سی فہرست سے قارئین کرام مدد کی بلند پایہ اور فضیلت مآب شخصیت سے واقف ہو گئے ہوں گے۔ اب ممدوحہ کے اُن حالات کو بھی ملاحظہ کیجیے جنہوں نے خالدہ محترمہ کی دوسری حیرت فراتوت کا اظہار کیا ہے اور یہ قوت خالدہ محترمہ کے وہ جنگی کارنامے ہیں جو آپ نے ترکان احرار کے احرار لشکروں کے ہمدوش انجام دیے۔ خالدہ محترمہ کی تعلیمی و سیاسی خدمات کا آخری زمانہ جولائی 1921 ہے۔ اس وقت تک آپ بحیثیت وزیر تعلیمات عامہ اناطولیہ میں خدمات انجام دیتی رہی، لیکن اس ماہ کے آخر میں ترکی جنگی ہوائی جہازوں کے ذریعہ یہ اطلاع ملی کہ یونانی لشکر انگورہ پر ایک کاری ضرب لگانے کے لیے بڑے پیمانے پر تیاریاں کر رہے ہیں۔ یہ وہ تیاریاں تھیں جو ستمبر 1921 میں یونان کی ایک خونچکاں پیش قدمی کی صورت میں مقام ”سکاریہ“ پر صدق ہو گئیں۔ اس وقت چونکہ ترکان احرار کی قوت چنداں قابل اعتماد نہ تھی اس لیے ایسی

خبروں سے اگرچہ انگورہ کا جنگی اسٹاف مطمئن تھا لیکن عام طور پر اس حملہ کی مدافعت کے لیے اضطراب پھیلا ہوا تھا اور جنگی اسٹاف بھی نہایت وسیع پیمانہ پر مدافعت کی تیاریوں میں مصروف تھا۔ ملک میں نوجوانوں کی بھرتی کے لیے بڑے بڑے انعام دیے جا رہے تھے اور تمام جنگی لیڈر فوجی بھرتی میں مصروف تھے۔ نئی فوجیں فراہم ہو رہی تھیں۔ فرض ملک کا گوشہ گوشہ جنگی تیاریوں میں منہمک تھا پس ایسی حالت میں خالدہ ایسی جواں ہمت قوم پسند خاتون کے لیے ناگزیر تھا کہ وہ ایوانِ تعلیم میں بیٹھ کر خاموشی سے اس جنگی مشکلات و مصائب کو دیکھتی رہے۔ آخر ان کا جذبہ ایثار و عمل پھر بھڑک اٹھا اور انھوں نے حفظ مذہب اور وطن کی مدافعت کے لیے بکمال جرأت و کھوار اٹھائی اور ایک جنگجو اور متبع آزمایا کی طرح یہ قہر عورت میدانِ عمل میں آگئی۔ انھوں نے فوراً ایک جنگی لائحہ عمل تیار کیا جس کی دلالت کا یہ مقصد تھا کہ:

1- مدافعت وطن کے لیے ترکی خواتین کا ایک جہاد لشکر مرتب کیا جائے۔

2- بھرتی شدہ خواتین کی خدمات حسب ذیل طریق پر تقسیم کی جائیں:

(الف) جو جوان عورتیں چاہیں وہ میدانِ جنگ میں ترکی بٹالین کے پیچھے خدمات انجام دیں۔
(ب) جو نوجوان و بہادر عورتیں چاہیں وہ میدانِ جنگ میں ترکی مجروح کی اعانت کا فرض انجام دیں۔

(ج) تعلیم پذیر خواتین کو مردوں کی جگہ مقرر کرے۔ ان مردوں کو میدانِ جنگ کے لیے تیار کیا جائے۔

(د) رسد و بار برداری کی تمام خدمات عورتیں انجام دیں۔

(س) ڈاک خانوں، شفا خانوں، تہذیبی و ذراعتی شعبوں میں ترکی خواتین خدمات انجام دیں اور آسامیوں سے فارغ شدہ مرد خدمات جنگ ادا کریں۔

خالدہ محترمہ کا یہ وہ لائحہ عمل تھا جسے انگورہ کے چیف آف دی اسٹاف کے صدر مارشل فوڈی پاشا نے فوراً منظور کر لیا اور اس وقت سے خالدہ محترمہ کی جنگی خدمات کا دور شروع ہوتا ہے۔ چنانچہ اس منظوری کے بعد خالدہ خاتم فوراً ملک میں دورہ کے لیے روانہ ہو گئیں۔ آپ کی جگہ عارضی طور پر علامہ وہبی کام کرنے لگے جو آج کل گورنمنٹ انگورہ کے مستقل وزیر تعلیمات عامہ ہیں۔

خالدہ موصوفہ نے ابتدا میں ترکوں کے ممتاز جرنل علی احسان پاشا کے ہمراہ دورہ کیا جو اس وقت جنوبی اناطولیہ میں رنگروٹ بھرتی کر رہے تھے۔ لیکن تھوڑے ہی عرصہ بعد خالدہ نے ان کا ساتھ چھوڑ دیا اور بجائے شہروں کے وہ دیہات میں گئیں جہاں انھوں نے ترکی مستورات کے سامنے حفظ وطن اور قومی خدمت کے موضوع پر ایسی دلدوز تقریریں کیں کہ ترکی مستورات کے دل ولولہ عمل اور قربانی کے جذبات سے معمور ہو گئے اور انھوں نے بکمال مستعدی حفظ وطن اور قومی مدافعت کے لیے خالدہ کی آواز کو لبیک کہا۔ خالدہ موصوفہ نے ان خواتین کا انتخاب کیا اور جو عورتیں خدمات جنگ کے قابل نہ تھیں انھیں انگورہ میں دوسری خدمات کے لیے بھیج دیا۔ خالدہ محترمہ اپنی تقریروں میں عورتوں کو ان کے شوہروں اور نو جوان بیٹوں کو مذہب و ملت پر فدا کرنے کے لیے آمادہ و تیار کرتی تھیں اور خود انھیں ملک و ملت پر قربان ہونے کی ترغیب دیتی تھیں۔ محدود کی ان خدمات کے متعلق لندن کے ممتاز اخبار ”ڈیلی میل“ نے یہ الفاظ لکھے تھے۔

مشہور ترکی مصنف خاتون خالدہ ادیب جو سمرنا پر یونانی تصرف کے سبب سے اٹھارہ ماہ قبل اتحادی پہرہ داران قسطنطنیہ کی آنکھوں میں خاک ڈال کر مصطفیٰ کمال پاشا کے مجاہدین میں جا ملی تھیں اور وہاں وزیر تعلیمات مقرر ہوئی تھیں۔ اب وہ دورہ کر رہی ہیں اور ترکی خواتین کو افسارہاں ہیں کہ وہ ترک احرار کو مدد دیں اور مردوں کو مجاہدین میں شامل ہونے پر آمادہ کریں۔ مصطفیٰ کمال پاشا نے کئی زنانہ لشکر بنانے کا فیصلہ کر لیا ہے جو ہر فوجی مستقر میں رہ کر کام کریں گے۔ خالدہ محترمہ کی ان تقریروں نے دیہات کی عورتوں میں جنگ کی آگ کی طرح اثر کیا اور وہ جوق در جوق خدمات جنگ کے لیے خالدہ کے جھنڈے کے نیچے جمع ہو گئیں اور تھوڑے ہی عرصہ میں ان کی تعداد ہزاروں تک پہنچ گئی۔ جب ترکی عورتوں کے جھوم کے جھوم فوج میں بھرتی ہونے لگے تو خالدہ محترمہ نے ان کی فوجی تنظیم کے لیے انگورہ کے جنگی اسٹاف سے امداد و طلب کی تاکہ ایک فوجی جماعت اس بھرتی شدہ جماعت کو قواعد جنگ کی تعلیم دے۔ جنگی اسٹاف نے اس درخواست کو منظور کر لیا اور ایک تجربہ کار جنگی جماعت خالدہ کے ساتھ کر دی جو ان عورتوں کو قواعد جنگ سکھاتی تھیں۔ خالدہ خانم کو جب دیہات میں خاطر خواہ کامیابی حاصل ہوئی تو وہ اندرون ملک تشریف لے آئیں اور شہروں میں بڑے بڑے جلسے منعقد کیے جن میں شہری عورتوں سے خدمات جنگ کے

لیے اپیل کیے۔ انھوں نے بھرتی شدہ عورتوں کی تربیت اور فوجی تعلیم کے لیے قواعد و اصول خواتین کا انتخاب کیا اور انھیں بھرتی شدہ عورتوں کو قواعد سکھانے کا کام سپرد کیا۔ انھوں نے شہری اور تعلیم یافتہ خواتین کو بھرتی کا کام سپرد کر دیا۔ اسی طرح اناطولیہ میں بکثرت عورتیں تبلیغی خدمات بھی انجام دینے میں مصروف ہو گئیں اور اس تدبیر کے ساتھ انھوں نے ان فوجی افسروں کو دوسری خدمات کے لیے آزاد کر دیا جو عورتوں کو قواعد جنگ سکھانے پر مامور تھے۔ جب مستورات کی تعداد کافی ہو گئی تو ایک شش ماہی کے اندر جنگی اسٹاف کے تحت ان کے چھوٹے چھوٹے دستے بنائے گئے اور انھیں میدان جنگ کے ان حفاظتی مقامات پر بھیج دیا گیا جہاں سے ان کے ساتھ مل کر آگے بڑھادیے گئے تھے۔ یہ نسوانی لشکر عموماً پلوں، تار گھر اور ریلوے اسٹیشنوں کی حفاظت کرتے تھے۔

خالدہ خانم نے ان عورتوں میں اپنی تقریروں کے ذریعہ اس قدر جوش اور دلولہ پیدا کر دیا تھا کہ ہر عورت خود کو میدان جنگ کے لیے پیش کرتی تھی۔ ادھر ترکی جرمنوں نے آپ کی ترتیب میں زبردست جنگی اصول سے کام لیا تھا مثلاً کرل یعقوب بے نے ترکی خواتین کا ایک دستہ رات کو دشمن پر چھاپے مارنے کے لیے تیار کیا تھا۔ یہ وہ جاں نثار نسوانی دستہ تھا جس نے اپنی شب خونوں سے علاقہ اسد میں دشمن کے حوصلے پست کر دیے تھے۔ نسوانی لشکر کا ایک حصہ سامان حرب کو ایک جگہ سے دوسری جگہ اپنی گمرانی میں منتقل کراتا تھا۔ خالدہ خانم نے اپنے لشکر کے خود ہی دو حصے کیے تھے جن میں سے ایک تو میدان جنگ کی خدمات انجام دیتا تھا اور دوسرا کاروباری معاملات خصوصاً جنگی اسٹاف سے متعلق خدمات کے لیے وقف تھا۔

غرض خالدہ محترمہ کی یہ جنگی سرگرمیاں انگورہ و اناطولیہ کے بجائے خود ترکی عورتوں اور خصوصاً نوجوانوں کے لیے پیغام عمل بن گئی تھیں اور بعد میں یہ حالت ہوئی کہ کثیر التعداد مجاہدین محض اس حمیت کے جذبہ سے متاثر ہو کر میدان عمل میں آ گئے کہ ان کے سامنے نسوانی لشکر اور جنگی والیدیں خدمات جنگ میں مصروف تھیں۔ ان خدمات نے اناطولیہ میں خالدہ محترمہ کی ذات کو ایک ہائر لیڈر کی حیثیت میں بدل دیا اور انگورہ کے جنگی اسٹاف نے ان کا میاب خدمات کے صلہ میں انھیں نسوانی لشکر کا لیڈر بنا دیا ہے۔ اس اعزاز کے ملنے ہی خالدہ کی خدمات اور سرگرمیوں میں بھی اضافہ ہو گیا۔ اب وہ خود محاذ جنگ پر جانے کے لیے تیار ہو گئیں۔ انھوں نے چند منتخب نسوانی

دستوں کو اپنی رائے کے موافق ایسے مواقع پر متعین کیا تھا جہاں سے دشمن پر کامیاب زد پڑتی تھی۔ خالدہ محترمہ کو میدان جنگ میں دست بدست جنگ کرنے کا شوق تھا چنانچہ جس وقت ستمبر 1921ء میں مشہور یونانی حملہ شروع ہوا تو خالدہ اس وقت مع اپنے نسوانی لشکر کے میدان جنگ میں موجود تھیں اور آپ ان مجاہدین کو جو میدان جنگ میں مجروح ہوتے تھے، ٹھہرتی تھیں۔ جنگ دلاتی تھیں۔ مقام ”ایلی بولی“ کی مشہور تاریخی جنگ میں جہاں مجاہدین انگوہ سرکردہ احرار فیلڈ مارشل عصمت پاشا کی کمان میں کمال مردانگی دکھا رہے تھے۔ خالدہ ان مجاہد فوجوں کے عقب میں اپنے نسوانی لشکر کے ساتھ موجود تھیں۔ ایک ترکی نامہ نگار نے لکھا تھا کہ اگر اس جنگ میں فیلڈ مارشل عصمت پاشا ان نسوانی لشکروں کو پیش قدمی سے روک نہ دیتے تو یقیناً خالدہ خانم اس جنگ میں تمام آجائیں کیونکہ ان کے فداکارانہ جذبات میدان جنگ کے چشم دید حالات سے بہت مشتعل ہو گئے تھے۔ اس خبر کی تصدیق میں امریکن پریس بیورو کے صدر مسٹر میر جو اس وقت عصمت پاشا کے ساتھ میدان جنگ میں موجود تھے لکھتے ہیں کہ:

اس تاریخی معرکہ میں، میں نے خالدہ خانم اور ان کے نسوانی لشکر کو جس بہادری سے صفوں جنگ میں کام کرتے دیکھا اس سے قبل میرے ذہن میں بھی یہ خیال نہ تھا کہ دنیا ایسی شجیع عورتیں پیدا کر سکتی ہے۔“

(الاخبار، مصر، اٹھارہ، 25 اکتوبر 1921ء)

معرکہ سکاریہ کے بعد خالدہ خانم فوجی مسائل میں حصہ لیتی رہیں اور ان کی جنگی دلچسپیاں اس درجہ بڑھ گئیں کہ انھوں نے حملہ کے بعد ہی یونانی فوجوں سے جوابی حملہ کے لیے ایک جنگی اسکیم مرتب کی جس میں مواقع جنگ کی اطمینان بخش حالت کا ذکر کرتے ہوئے حضور مارشل مصطفیٰ کمال پاشا پر تساہل و کاہلی کا آواز کسا تھا اور زور دیا تھا کہ وہ فوراً یونانیوں پر جوابی حملہ شروع کر دیں۔ اگرچہ اس وقت انگوہ کا جنگی اسٹاف جوابی حملہ کے لیے خود تداریک اختیار کر رہا تھا مگر خالدہ محترمہ کا جذبہ انتقام اس قدر مشتعل تھا کہ انھوں نے اس تاخیر پر جنگی اسٹاف کو ”کابل“ اور وقت کوٹانے والا کہا تھا اور اس سستی پر سخت طعن کی تھی۔ بالآخر اگست 1922ء کو ترکان احرار کا وہ عظیم الشان تاریخی حملہ شروع ہو گیا جس کے ذریعہ ترکان اناطولیہ نے پورے ایشیائے کوچک اور

قسططنیہ تک آزاد کرالیا۔ اس حملہ کی تاریخی اہمیت فوجی حلقوں میں ہمیشہ یادگار رہے گی جس میں ڈھائی لاکھ ترکی فوجوں نے فیلڈ مارشل مصطفیٰ فوزی پاشا، مارشل مصطفیٰ کمال پاشا، مارشل عصمت پاشا، مارشل نورالدین پاشا اور مارشل کاظم قرہ بکر پاشا ایسے جلیل القدر جنگی جرنیلوں کی کمانڈ میں پیش قدمی کی تھی۔ اس کی خوں بار دھوئیں ریز پیش قدمی کا اس سے اندازہ کیجیے کہ اس حملہ کا محاذ مختلف حیثیتوں سے چار سو میل طویل و عرض تھا اور جس میں تقریباً تیس ہزار پختہ کار اور تیغ آزما ترکی جرنل کمانڈ کر رہے تھے اور کامل ڈھائی ہفتہ شانہ روز یہ معرکہ برپا رہا۔ گویا ترکی قوم اور حاملانِ خلافت یا اسلام کا یہ آخری اور فیصلہ کن معرکہ تھا جس میں تمام ترکی فوجوں نے ختم و تمام ہو جانے کی قسم کھائی تھی۔ پس مذکورہ حالات کی بنا پر آپ خیال کر سکتے ہیں کہ اس قیامت خیز معرکہ میں خالدہ ایسی جلیل القدر مجاہدہ عورت شریک نہ ہوگی؟ ہاں وہ تھی اور بڑی جرأت سے اس معرکہ میں تیغ آزمائی کر رہی تھی۔ البتہ ہندوستان میں رپورٹوں نے خالدہ کی معرکہ آزمائی کی کوئی واضح خبر نہ دی لیکن قسططنیہ کے ممتاز اسلامی آرگن ”توحید الکاثر“ کے نامہ نگار نے جو اس معرکہ کے دوسرے دن مارشل عصمت پاشا کے ہمراہ محاذِ جنگ کے معائنہ کے لیے گئے تھے اس جنگ، جو اور مجاہدہ خاتون کے حالات سے پردہ اٹھایا اور یہ اطلاع عربی اخبارات کے ذریعہ ہندوستان تک پہنچ گئی۔ چنانچہ نامہ نگار محدود تحریر فرماتے ہیں کہ:

”جب ہم المون قرہ حصار میں پہنچے تو میں نے ایک بازار میں دیکھا کہ خالدہ خانم عورتوں کے درمیان تقریر کر رہی ہیں اور وہ عورتیں ان کے سامنے یونانی قبضہ کے مظالم سنارہی ہیں۔ وہ اس وقت میدانِ جنگ سے واپس آ کر غنیمت اور مظلومین کے انتقام میں مصروف تھیں۔“

(للاخبار، مصر، ۲۷ جولائی، سورجہ 28 فروری 1923)

الحاصل یہ معرکہ 8 ستمبر 1922 کو فتح سرنا کی صورت میں ختم ہو گیا اور ترکی فوجیں سرنا سے بڑھ کر جب قلعہ چناق پر حملہ آور ہوئیں تو اتحادیوں کی طرف سے ترکوں کے سامنے درخواستِ صلح اور التوائے جنگ پیش ہوئی اور برطانوی کمانڈر مقیم دورہ دانیال جرنل ہیرنگٹن اور سر ریمونڈ نے ترکی کمانڈر مارشل عصمت پاشا سے پیش قدمی روک دینے اور مقامِ مدانیہ میں معاہدہ التوائے جنگ کے

لیے استدعا کی، جسے ترکی کمانڈر نے منظور کر لیا اور ترکانہ اناطولیہ کا اس طرح یہ کامیاب حملہ ختم ہو گیا جس کے بعد ہی 19 اکتوبر 1922 کو ترکی جرنل حضور رافت پاشا نے قسطنطنیہ پر ترکانہ احرار کے قبضہ کا اعلان کر دیا اور اسی طرح کامل تین سال کی فوجی قربانیوں کے بعد مارشل مصطفیٰ کمال پاشا قائد اعظم کی زیر کمان بہادر ترکوں نے مقام خلافت کو آزاد کرالیا۔ پس اس آزادی و کامرانی کے بعد جنوری 1923 میں ڈاکٹر عدنان بے نے حسب الحکم انگورہ گورنمنٹ عہدہ صدارت سے استعفیٰ دے کر قسطنطنیہ کی گورنری کا رافت پاشا سے چارج لے لیا اور ماہ جنوری 1923 میں فاضل جلیل اور اسلام و اسلامیات کی یہ مایہ صد نازش خاتون خالده خانم اپنے شوہر کے ساتھ مقام خلافت قسطنطنیہ میں بخیر و خوبی اور پوری کامیابی اور فتح مندی کے ساتھ داخل ہو گئیں۔

زندہ باد خالده خانم

اب ذیل میں خدمتہ کی ان تمام عظیم الشان اور حیرت فزا قربانیوں اور سرگرمیوں کا اندازہ کرنے کے لیے دو خبریں ایسی درج کرتا ہوں جن سے محترمہ مذکورہ کی گرامی قدر ذات کا خدا ساز مرتبہ پہچانا جاسکے گا اور ان ہی خبروں سے معلوم ہوگا کہ خالده محترمہ کا ترکوں میں کس قدر زبردست اقتدار قائم ہے؟

جب انگورہ گورنمنٹ کے صدر اعظم شوکت نشاں حضور قدر قدرت حسین رؤف پاشا بحیثیت فاتح سرنامہ میں داخل ہوئے تو آپ نے ہاشدگان سربتا کے ایڈریس کے جواب میں جو سرکاری تقریر فرمائی اس میں خدمتہ خالده اور آپ کے نسوانی لشکروں اور رضا کار عورتوں کے لیے ارشاد فرمایا کہ:

”مجھے وہ الفاظ نہیں ملتے جن کے ذریعہ میں آپ کا اور آپ کی مجاہد خواتین کا شکریہ ادا

کردوں۔“

وزیر اعظم نے خالده محترمہ کے شکریہ میں جو الفاظ صرف کیے وہ سرکاری حیثیت رکھتے ہیں۔ اس کے بعد خالده محترمہ کی بلند مرتبہ خدمات کے اعتراف میں سب سے آخری مگر حد سے موا شرف اندوز و سعادت نصیب اطلاع یہ ہے کہ ممدوحہ کو انہی خدمات کی بدولت نائب مناب بنی سردار انقیا سالار اصغیا سرکار دین پناہ خاقان ابن خاقان سلطان ابن شہنشاہ بحریر حضور

خلیفہ المسلمین غازی عبدالحمید خاں خلد اللہ ملکہ و سلطنت نے بارگاہ خلافت میں باریاب فرما کر یہ نفس نفیس غائب فرمایا جو ترکی نسوانی تاریخ میں سب سے پہلا شرف ہے جس سے خالده محترمہ بہرہ اندوز ہوئیں۔

حلیہ و خصائص:

خالده خانم محترمہ کا بچپن اسکول و کالج میں گزرا ہے۔ اس وقت خالده خانم امریکن و ترکی طالبات میں ممتاز خویوں کی سرمایہ دار تھیں۔ خالده محترمہ کے بچپن کا سنگھار انہی عام ترکی عورتوں کے مانند تھا جو ترکی حرم کی زینت سمجھی جاتی تھیں۔ اُس وقت خالده ایک نہایت نرم و نازک اندام لڑکی تھیں۔ آنکھیں باوجود پورے ہونے کے قدرے سیاہ، پیشانی کشادہ اور ناک کسی قدر موٹی تھی۔ پیشانی کے سنہری کاکل ان کے غائب سے باہر نکلے رہتے تھے۔ ان کی ہلکوں پر ہلکا سرمہ لگا رہتا تھا۔ وہ ہونٹوں پر بطریق فیشن سرخی ملتی تھیں۔ غرض زمانہ طفولیت میں وہ ہر طرح ان نئی فیشن پہل عورتوں کے خلاف وضع رکھتی تھیں، جن کی آگے چل کر وہ قائد و رہنما بننے والی تھیں لیکن اس زمانہ میں بھی وہ جب تقریر کرتی تھیں تو آپ کے ظاہری نقاب سے آپ کے بلند و روشن مستقبل کا نور چھن چھن کر نکلتا تھا۔ وہ اس وقت بھی تقریر میں آئٹل بیان تھیں اور ان کی قدرتی فصاحت و بلاغت اور جوش و سرگرمی کی وجہ سے تمام ہم جماعت لڑکیاں ان کی مدارج و معترف تھیں۔

خالده خانم نہایت ذہین و نرم طبع، مستقل مزاج اور کافی دلچسپیوں کا مجموعہ ہیں۔ آپ کی آواز میں دلکش شیرینی ہے، لیکن کسی معرکہ الارا تقریر کے دوران میں ہی نرم و نازک آواز گرجتے ہوئے بادلوں کی مانند تیز و تند ہو جاتی ہے جو شرکائے جلسہ کو مرغوب و مبہوت کر دیتی ہے۔ پچھلے زمانہ میں تو خالده موصوفہ اس اپنی مغربی تعلیم و تربیت کی وجہ سے یورپین معاشرت کی طرف مائل تھیں لیکن کچھ دن بعد ہی وہ یورپ کی ہر چیز سے ہزار ہو گئیں۔ خالده عمدہ و عمدہ عموماً ترکی لباس زیب تن فرماتی ہیں لیکن وہ میدان جنگ میں کبھی سبز اور کبھی سیاہ عمامہ باندھ کر شریک جہاد ہوتی تھیں جو صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم کے مخصوص لباس جہاد میں داخل ہے۔ خالده عمدہ جب سیاہ عمامہ باندھ کر میدان جنگ میں پہنچتی تھیں تو فوجوں میں زلزلہ، جوش و خروش پیدا ہو جاتا تھا۔

خالده محترمہ بلند پایہ مدبرین کی طرح نہایت متین و خاموش رہتی ہیں، لیکن وہ جلسوں میں

آٹھ آٹھ گھنٹہ مسلسل تقریر کرتی رہتی ہیں پھر بھی اٹھائے تقریر ان کے چہرہ پر نکان کے آثار ظاہر نہیں ہوتے۔ خالدہ خانم کو غصہ بہت کم آتا ہے بلکہ وہ کبھی کبھی گفتگو کرتے ہوئے کھل کھلا کر ہنس پڑتی ہیں، لیکن ان کی فطرتی متانت انہیں فوراً خاموش کر دیتی ہے۔ آپ طبعاً اس قدر جفاکش اور سختی واقع ہوئی ہیں کہ موجودہ میدان جنگ و سیاست کی سرگرمیوں سے قبل بھی آپ کالج میں ”مختی لڑکی“ کے نام سے پکاری جاتی تھیں۔ آپ کا عزم و ثبات ترقی و ترقیوں میں مشہور ہے۔

ان خوبیوں میں سب سے نمایاں خصوصیت آپ کی رقت قلب ہے اور یہی وہ قلبی نرمی ہے جس نے آپ کو بالآخر جنگ و قتال اور ملک و مذہب کی خطرناک مصیبتوں میں بلا تامل ڈال دیا۔ مذکورہ حالات سے خالدہ محترمہ کی اخلاقی و معاشرتی زندگی پر روشنی پڑتی ہے اور اس قدر حالات کے بعد میں محدوحہ کی سوانح ختم کرتا ہوں۔

پایندہ باد خالدہ خانم



نگار ادیب خانم

ترکانِ احرار کی جدید جدوجہد میں خالدہ خانم کے کارنامے نہ صرف ترکی تاریخ کے لیے مایہ نازش ہیں بلکہ عالم اسلام خصوصاً اور مشرقی اقوام عموماً اپنی نسوانی جدوجہد اور عروج و تہذیب میں اس بلند حوصلہ اور فاضل خاتون کے حوصلہ افزا حالات کو اپنا طرزِ عنوان بنائیں گی۔ ممدوحہ کے حیرت زاکار ناموں کی نسبت سے ہر شخص کو قد رتا ممدوحہ کے خاندانی اور ابتدائی حالات کے معلوم کرنے کا شوق ہے، لہذا میں اس ذوق کی سیرابی کے لیے آپ کی چھوٹی بہن نگار ادیب خانم کے سوانح حیات پیش کرتا ہوں جن کے ذریعہ معلوم ہوگا کہ:

ایں خانہ ہمہ آفتاب ست

خالدہ ادیب خانم کی دو بہنیں ہیں نگار ادیب خانم اور بلقیس ادیب خانم۔ مجھے مشہور انشا پرداز مسٹر محمد مارماڈیوک پکھمال چیف ایڈیٹر بمبئی کرائیکل سے معلوم ہوا اور اس کے بعد ہی میں نے دونوں بہنوں کے حالات کی جستجو شروع کر دی۔ حاصل شدہ حالات میں افسوس کہ بلقیس ادیب خانم کے حالات معلوم نہ ہو سکے البتہ نگار ادیب خانم کے جو حالات مل سکے وہ یہ ہیں۔

نگار ادیب خانم اگرچہ اسلامی ہند میں روشناس نہیں لیکن وہ حدودِ ترکی میں کافی شہرت رکھتی ہیں۔ انھوں نے جس طرح اپنی بہن کے ساتھ تعلیم حاصل کی اسی طرح وہ عملی طور پر بھی ان

سے پیچھے نہیں رہیں۔ البتہ ان کی خدمات علم و ادب سے متعلق ہیں۔

وہ ایک زبردست اور شیوہ بیان شاعرہ ہیں۔ وہ جب تعلیم سے فارغ ہوئیں تو انھوں نے روس و ترکستان اور ولایت شام کی سیاحت کی۔ انھوں نے شاعری میں مشہور ترکی شاعر ناطق کمال بے کا تتبع کیا ہے۔ انھوں نے فن شاعری کی تکمیل کے بعد مضمون نگاری شروع کی۔ وہ علمی مضامین زیادہ لکھتی رہیں، مگر زور قلم کا یہ حال تھا کہ اخبار ”طنین قسطنطنیہ“ کے علمی ضمیمہ سے نگار خانم کے مخصوص اور قسطنطنیہ مضامین کا ایک علاحدہ مجموعہ شائع ہوا ہے جو معاشیات سے متعلق ہے۔ وہ فن طب میں بھی کافی درک رکھتی ہیں۔ یہ ان کی انشا پر دازی کا کمال ہے کہ ان کے مضامین کو ایک فرانسیسی خاتون نے جب قسطنطنیہ میں پڑھا تو اس نے نگار خانم کو اپنے یہاں دعوت دی۔ جب نگار خانم اس فرانسیسی خاتون سے ملیں تو اس نے کہا کہ اگر آپ فرانسیسی زبان پڑھ لیں تو آپ کے بلند پایہ مضامین کو فرانسیسی عورتیں بکمال قدر دانی پڑھیں گی۔ نگار ادیب خانم نے اس مشورہ کو قبول کیا اور انھوں نے خاتون مذکورہ سے فرانسیسی زبان سیکھنا شروع کر دیا اور فرانسیسی خاتون نگار ادیب خانم سے اسلامی اصول از دواج اور مسائل فقہ کے متعلق معلومات حاصل کرتی رہیں۔ نگار ادیب محدثہ اس قدر غیر معمولی ذہین واقع ہوئی تھیں کہ ایک سال میں انھوں نے فرانسیسی زبان میں اس قدر استعداد پیدا کر لی کہ یہ فرانسیسی خاتون ان کی ذہانت پر حیران رہ گئی۔

جب نگار ادیب خانم کو فرانسیسی زبان میں کافی مہارت حاصل ہو گئی تو انھوں نے اپنی استانی کے مشورہ سے فرانسیسی ادبیات اور شعرا کے کلام کا مطالعہ شروع کیا اور تھوڑے عرصہ میں انھوں نے فرانسیسی شاعری کے اعجاز و پرداز اور ادبیات پر کافی عبور حاصل کر لیا۔ انھوں نے پہلی مرتبہ فرانسیسی رنگ میں ایک تفسیر لکھی جو ایک فرانسیسی شاعر کی نظم پر تھی۔ یہ تفسیر قسطنطنیہ کے ایک علمی رسالہ ”عقاب“ میں چھپی تھی جو ترکی و فرانسیسی زبان میں ایک ارمن مستشرق کی ایڈیٹری میں چند روزہ چھپا تھا۔ اس تفسیر نے نگار ادیب خانم کو اس درجہ نمایاں کیا کہ علاوہ ترکی علمی حلقوں کے فرانس میں لوگ نگار ادیب خانم کے شائق ہو گئے۔ خود ایڈیٹر نے لکھا تھا کہ نگار ادیب خانم کی اس تفسیر پر مجھے فرانسیسی تعلیم یافتہ طبقہ کی طرف سے بکثرت خطوط ان۔۔۔ ف کے لیے وصول ہوئے تھے۔

اس قدر حالات کے بعد نگار ادیب خانم پر بھی عام ارباب علم و کمال کی طرح ایک المناک وقت آگیا۔ انھوں نے ڈاکٹر اسعد بے سے شادی کر لی جو شاعری خاندان کے ڈاکٹر تھے اور اس وقت وہ اٹلی میں ترکی قالینوں کی تجارت کرتے تھے۔ نگار ادیب خانم کے ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ ابھی اس بچی کی عمر ڈیڑھ سال ہی کی تھی کہ ڈاکٹر اسعد بے کا انتقال ہو گیا۔ تمام تجارتی کاروبار میں نقصان ہوا اور جو کچھ سرمایہ تھا اس سے نگار ادیب خانم محروم رہ گئیں۔ کیونکہ ڈاکٹر اسعد بے کے بڑے بھائی جودت بے نے اس تمام جائیداد پر قبضہ کر لیا۔ اس وقت نگار ادیب خانم زوجگی کے مرض میں مبتلا تھیں جس کا سلسلہ کامل دو برس رہا اور اسی عرصہ میں ان کی بچی کا بھی انتقال ہو گیا۔ فرض وہ ایک سخت آزمائش میں مبتلا ہو گئیں جس کا دماغ سوز سلسلہ کوئی چار برس قائم رہا۔ جب نگار ادیب خانم کو ان مصائب سے قدرے فراغت نصیب ہوئی تو انھوں نے پھر علمی خدمات کا سلسلہ شروع کر دیا۔ اب ان کے مضامین ترکی و فرانسیسی زبان میں شائع ہوتے رہے جن میں وہ بیشتر شاعری اور مذہب کے متعلق خیالات ظاہر کرتی تھیں اور اسی سلسلہ میں فرانسیسی پارلیمنٹ کے ایک ممبر موسیو پارے کی بیوی نے جو خود بھی خوش ذوق شاعرہ تھی انھیں پیرس آنے کی دعوت دی، مگر اس وقت نگار ادیب خانم پیرس نہ جاسکیں البتہ اس دعوت کے جواب میں انھوں نے ایک نظم لکھی جو ای میزبان فرانسیسی خاتون کے نام تھی۔ جس وقت یہ نظم خاتون مذکورہ کو ملی تو اس نے اس کے ڈیرہ ہزار نئے فرانسیسی زبان میں چھپوا کر فرانسیسی علمی جماعتوں بالخصوص نسوانی انجمنوں میں تقسیم کرائے۔

نگار ادیب خانم کے یہ وہ حالات ہیں جنہیں انہی کے ایک مجموعہ مضمون موسومہ ”اشک سے“ اخذ کیا گیا ہے۔ ”اشک“ ایک چھوٹا سا مجموعہ ہے جس میں ان کے مختصر حالات زندگی مع مختلف نظموں کے شائع ہوئے ہیں۔ ان حالات کے لیے مجھے اپنے ایک عزیز دوست کا شکر یہ ادا کرنا ہے جنھوں نے مجھے یہ حالات عطا فرمائے اور جو اس وقت جرمنی کے مشہور مقام، ہیمبرگ میں یہ سلسلہ تعلیم و تجارت مقیم ہیں۔

اس کے بعد مجھے نگار ادیب خانم کا ایک دوسرا مجموعہ نظم و نثر ہاتھ آیا۔ یہ ایک چھوٹی قطع کا نہایت خوشنما مجموعہ ہے جو 1316 میں سرکاری مطبع قسطنطنیہ میں چھپا ہے۔ اس کے سرورق پر

”نگار خانم“ کے قلمی دستخط ہیں اور یہ عبارت ان کے قلم سے لکھی ہوئی ہے:

”استنبول بر خاطرہ ناچیز اشعوی نگار بہت عثمان ادیب“۔

اس مجموعہ کی ضخامت 324 صفحات ہیں جس کی ابتدا میں 110 صفحہ تک منظوم کلام ہے اور باقی میں نثر، ادبی، علمی اور اصلاحی مضامین ہیں۔ اس مجموعہ کی ہر کیفیت رنگینیوں کو دیکھ کر نگار ادیب خانم کے بہار آفریں قلم کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ اس کا ہر شعر و جد آفریں کیفیت کا ایک جام لبالب ہے جو اس کے دلکشا صفحات سے چھلکا پڑتا ہے۔ نظم کا پہلا عنوان ”طفل خیال“ ہے جس میں فاضل نگار ادیب خانم نے تخیل کے ایسے نازک نکات بیان کیے ہیں کہ روح وجد کرتی ہے اور دل میں کیف و گداز کی ایک ولولہ انگیز تڑپ پیدا ہوتی ہے۔ صفحہ سوم سے امید، تصویر و نامہ، عطریار اور ترانہ خزاں کے وہ دلغریب مثنویں شروع ہوتی ہیں جو شاعری اور فن شعر کی اچھوتی مثالیں ہیں۔ ’امید‘ کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے اس میں ایک جگہ نگار ادیب خانم انتظار دوست کے موقع پر لکھتی ہیں کہ:

”جب کرب و اضطراب میں رات تمام ہو گئی اور میری آنکھوں سے خون جگر کی تراوش بھی بند ہو گئی تو میں تمہاری آمد سے مایوس ہو گئی کیونکہ خون جگر کا ہر آنسو جو میری آنکھوں سے ٹپکتا تھا وہ تمہاری آمد کا سچا قاصد ہوتا تھا“۔

”ترانہ خزاں“ کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے اس میں عام ترکی مذاق کے موافق ”وطن عزیز“ کا نوحہ کیا گیا ہے، لیکن غلام ہندستان کے مذاق کے خلاف اس میں بجائے دگداز و دل شکن خیالات کے ولولہ انگیز اور جرأت آموز جذبات سے کام لیا گیا ہے۔ چنانچہ ایک جگہ مثنوی جھنڈے کو مخاطب کر کے لکھتی ہیں کہ:

”بیابانے مصائب سے اگرچہ تیری فاتحانہ جنبش و حرکت میں قدرے سکون پیدا ہو گیا ہے، لیکن اگر لو جو ان تجھ پر فدا ہو چکے ہیں تو ابھی مایوس نہ ہو بلکہ ان ترکی ماؤں کی طرف دیکھ اور خوش ہو، جو اپنی لاڈلی گودوں میں چھولے چھولے تری بہادروں کو پرورش کر رہی ہیں لہذا جب یہ جوان ہو جائیں گے تو پھر ایک مرتبہ حیرے عروج و اعتلا اور سر بلندی کے لیے وہ اپنی گردنیں تجھ پر تار کر دیں گے“۔

غرض نگار ادیب خانم کے کلام کا صحیح اندازہ ان کے کلام ہی سے ہو سکتا ہے۔ دوسرے حصہ میں دریا، مہتاب، اسلامی حمیت، عصیت اور لوح مزار کے عنادین سے جو نثری مضامین لکھے ہیں اور ان میں کمال انشا پردازی کے جو جو ہر دکھلائے ہیں وہ نگار ادیب خانم کی ادبی بلند پایگی کے نہایت روشن نمونے ہیں۔ خصوصاً لوح مزار اور اسلامی حمیت میں نگار ادیب خانم نے انسانی فطرت کے جن نازک جذبات سے بحث کی ہے وہ دنیا کے بلند سے بلند ادبیات میں طراز عنوان بنانے کے قابل ہیں۔ الفرض بحالات مذکورہ نگار ادیب بھی خالده ادیب کی طرح ایک مصلح دماغ کی عورت کہی جاسکتی ہیں جنہوں نے اپنے علم و تہم اور اپنے دماغ و قلم سے ملک و ملت اور دین کی ضیف کی یادگار خدمات انجام دیں۔ نگار ادیب خانم ترکسان میں نہایت سر بلند اور شہرت یافتہ خاتون ہیں۔ چنانچہ اس قبول عام اور ان کی معروف ذات کا یہ حال ہے کہ بیگم صاحبہ ۱۹۹۹ء جب قسطنطنیہ بغرض سیاحت تشریف لے گئیں تو انہوں نے اپنے سفر نامہ میں ترکی کی مشہور و معروف عورتوں کا خاص طور پر ذکر کیا ہے اور اس مخصوص حصہ میں انہوں نے نگار خانم کے متعلق حسب ذیل عبارت لکھی ہے:

”ایک بی بی سے میں ملی جن کا نام نگار خانم ہے اور یہ ترکی کی بڑی نامی شاعرہ ہیں۔

یہ میرے پاس آئیں اور جب انہیں یقین آگیا کہ میں مسلمان ہندی خاتون ہوں تو

وہ بڑی گرجوٹی سے بغل گیر ہوئیں اور مجھے اپنے یہاں دعوت دی۔“

(ملاحظہ ہو میر یورپ، صفحہ 28-29، مطبوعہ یونین اسٹیم پریس، لاہور)

اس عبارت سے یہ اندازہ ہوگا کہ نگار خانم ترکی میں ایک ممتاز شہرت رکھتی ہیں اور ان کے

علمی و ادبی کارنامے ناقابل فراموش ہیں۔

افسوس کہ خالده ادیب خانم کی تیسری بہن بلقیس ادیب خانم کے حالات میسر نہ آ سکے ورنہ

معلوم ہوتا کہ عثمان ادیب پاشا کی ہونہار دامایہ نازش صاحبزادیوں نے ترکی خواتین میں کیسی یادگار

اور لازوال شہرت والیت پیدا کی۔



خواتین قسطنطنیہ

میں نے خالدہ محترمہ کے حالات میں لکھا ہے کہ ممدوحہ نے بکمال تدبیر قسطنطنیہ میں جو سرگرم کوششیں انگورہ اور حفظ وطن کی خاطر انجام دیں ان میں خالدہ محترمہ نے قسطنطنیہ کی خواتین کو آمادہ خدمت کر کے ان کی باقاعدہ جماعتیں متعین کر دی تھیں جو بطریق تقسیم عمل اپنے اپنے مطلوبہ کام کو انجام دینے میں مصروف رہتی تھیں۔ اب ان خواتین کے ان کارناموں کو ملاحظہ کیجئے جو انھوں نے قسطنطنیہ میں رہ کر باوجود اتحادی نگرانی اور گونا گوں خطرات کے انجام دیں۔ ان خواتین کی عین کارکن جماعتیں جو اوپر لکھی گئی یہ ہیں:

- 1- احرار انگورہ کے لیے اسلحہ جنگ فراہم کرنے والی جماعت۔
- 2- تحریر و تقریر کے ذریعہ انگورہ کو مجاہدین روانہ کرنے والی جماعت۔
- 3- جاسوس جماعت۔

خواتین قسطنطنیہ کو جب ان کے ماحول اور وطن کی حد سے بڑھی ہوئی بے چارگی نے مجبور کر دیا کہ وہ اپنے فطرتی حقوق اور وطن کی حفاظت کریں تو وہ بکمال دلیری گھروں سے نکل کھڑی ہو گئیں۔ ان خواتین میں ملک کی تعلیم یافتہ عورتیں زیادہ تھیں۔ انھوں نے نہایت ہوشیاری اور جرأت سے اپنی خدمات کو تقسیم کر کے کام شروع کر دیا۔ یہ بہادر عورتیں نہایت خفہ کارروائی کرتی

تھیں۔ وہ شب کے وقت اپنے گھروں میں جلسے کر کے ملک و قوم کو آماجہ انتقام کرتی تھیں۔ انھوں نے سب سے پہلے مردوں کو انگورہ پہنچ کر احرار کے ساتھ مل کر کام کرنے پر آمادہ کیا اور بہت تھوڑے عرصہ میں انھوں نے سینکڑوں رضا کار اور مجاہدانہ طویل پہنچا دیے۔

ایک جماعت نہایت مستعدی کے ساتھ اسلحہ جنگ فراہم کرنے میں مصروف تھی اور عورتوں کی بھی وہ جماعت تھی جس کا کام نہایت خطرناک تھا، لیکن یہ بہادر و ہوشیار سپاہی عورتیں تمام کام شب کی تاریکی میں انجام دیتی تھیں۔ یہ عورتیں احرار انگورہ کے اس معتبر گروہ سے ملی ہوئی تھیں جو نہایت احتیاط سے قسطنطنیہ میں احرار کی طرف سے مقرر تھا۔ یہ عورتیں جس قدر اسلحہ اور سامان حرب فراہم کرتی تھیں وہ ان کے حوالہ کر دیا جاتا تھا اور پھر بڑی حفاظت کے ساتھ وہ انگورہ روانہ کر دیا جاتا تھا۔ یہ عورتیں نہایت آزادی سے قسطنطنیہ کے محلوں میں گشت لگاتی تھیں اور غریبوں سے لے کر امرا کے مکانوں میں بے ٹکانہ داخل ہو جاتی تھیں جہاں وہ اپنی بہنوں کو گھر سے نکل کر اس خطرناک مگر مبارک خدمت کی دعوت دیتی تھیں۔ ان عورتوں نے بجائے جلسوں اور مجالس کے اس طرح فردا فردا بہت کامیابی حاصل کر لی تھی۔ خواتین قسطنطنیہ کے اس طریق عمل کا یہ عمدہ نتیجہ نکلا کہ وہ اپنے اپنے کام میں نہایت چستی و مستعدی سے سرگرم رہیں لیکن اتحادیوں کو ان خطرناک اور مخالف امور کا پتہ بھی نہیں چلا اور بھی وہ خفیہ طریق کار تھا جس کی وجہ سے اتحادی پولیس قسطنطنیہ کی ان عورتوں پر دست اندازی نہ کر سکی۔ انھوں نے سینکڑوں مجاہد عورتیں جب تیار کر لیں تو انھیں مشورہ دیا کہ وہ فوراً انگورہ پہنچ کر امکانی خدمات میں احرار کا ہاتھ بٹائیں۔ یہ انہی عورتوں کی تبلیغ و تحریص کا نتیجہ تھا کہ ڈیڑھ سو زائد ڈاکٹر اور دایہ عورتیں ایک ہی وقت میں قسطنطنیہ سے فرار ہو کر انگورہ پہنچ گئیں اور ان ڈیڑھ سو عورتوں کی فراری نے خواتین قسطنطنیہ کے طبقوں میں نہایت گہرا اثر مرتب کیا اور ان کا اس طرح خدمات وطن کے لیے فرار ہونے کی عورتوں کے واسطے تحریص عمل میں گیا۔ اس کے بعد ہی قسطنطنیہ میں ایک ہیجان و ولولہ عمل پیدا ہو گیا جس کی وجہ سے بیشتر عورتیں انگورہ کے لیے تیار ہو گئیں۔ ان انگورہ جانے والی عورتوں میں تعلیم یافتہ خواتین کا زیادہ حصہ شامل تھا۔ انھوں نے کسی نہ کسی طرح جب خود کو اناطولیہ پہنچا دیا تو احرار انگورہ نے فوراً انھیں ان کی قابلیت کے موافق خدمات سپرد کر دیں۔ ان عورتوں میں زیادہ تر ایسی عورتیں تھیں جنھوں نے

انگورہ پہنچ کر تارگھروں، شفا خانوں وغیرہ میں خدمات انجام دیں۔ دوسرا طبقہ جو قسطنطنیہ اور حصار قسطنطنیہ سے فرار ہوا اس نے فوج میں بحرو میں کی امداد و خدمت کا اہم اور قابل تعریف کام کیا۔ یہ انہی عورتوں کی تدابیر کا نتیجہ تھا کہ قسطنطنیہ کے مدرسہ طبیارہ سازی سے سینکڑوں طلباء اور ماہرین فن انگورہ فرار ہو گئے۔ ان عورتوں میں سے بعض ایسی عورتیں بھی تھیں جو اناطولیہ میں سامان رسد اور بار برداری کی خدمات انجام دیتی تھیں۔ غرض تھوڑے ہی عرصہ میں خدمات جنگ وغیرہ کے لیے عورتوں کی کافی تعداد فراہم ہو گئی۔ اس کے بعد قسطنطنیہ کی عام آبادی سے عموماً اور ترکی خواتین میں خصوصاً ان مبلغ عورتوں نے چندہ کی تحریک کی۔ یہ تحریک بھی دوسری تحریکات کی طرح نہایت خفیہ رکھی گئی لیکن تھوڑے عرصہ میں اظہار کردہ گیا۔ چندہ کی تحریک میں یہ عورتیں حد سے زیادہ کامیاب ہوئیں۔ یہ خدام عورتیں "شاهی خاندان" اور امرائے قسطنطنیہ سے چندہ وصول کرنے میں کامیاب ہوئیں اور انھیں ملک و ملت کے مصائب سے متاثر کر کے ہزاروں روپیہ وصول کیا اور انگورہ پہنچا دیا۔ اس چندہ میں ترکی کی عام خواتین کے مقابل شاهی حرم اور بیگمات کے چندوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ ان عورتوں نے مجاہدین انگورہ کے لیے کپڑے اور ادویہ وغیرہ ضروریات جنگ بھی فراہم کی تھیں۔ ان عورتوں کا اندازہ بیان اور تقریر اس قدر موثر اور دلزدہ ہو کر تھی کہ مخاطب عورتیں اپنے قیمتی زیورات کے دینے میں تامل نہیں کرتی تھیں اور اسی نسبت سے وہ متحمل اور غریب عورتیں ستائش کی مستحق ہیں جنہوں نے حب وطن کے لیے اپنا سب کچھ خرچ کر ڈالا۔

ان خفیہ خدمات کے ساتھ ہی مظالم سرہ کے متعلق انھوں نے بالا اعلان ایک امدادی انجمن قائم کی جس کے ذریعہ سے انھوں نے احرار انگورہ کو بہت کچھ مدد دی۔ اس امدادی جماعت نے جو خدمات انجام دیں وہ حد سے زیادہ حیرت انگیز اور قابل تعریف ہیں۔ مثلاً اس جماعت کی ارکان عورتیں سامان جنگ وغیرہ ارسال کرتی تھیں اور طریقہ ترسیل اور بھی حیرت فزا تھا۔ یہ عورتیں چھوٹے چھوٹے طے، ریو والور وغیرہ اپنے برقعوں میں چمپا کر لاتی تھیں اور بندرگاہ سے اناطولیہ جانے والے جہازوں کے روٹی کے گٹھوں اور اشیاء خوردنی کے صندوقوں میں بکمال حفاظت انھیں رکھ دیتی تھیں جس پر کسی مگر ان کو وہم و گمان بھی نہیں ہوتا تھا۔ اس طرح بہت سا بھک سے اڑ جانے والا مادہ بھی انگورہ روانہ کیا گیا مگر کسی کو کانوں کان خبر بھی نہ ہوئی۔ ان خطرناک خدمات میں جس

چیز نے ان خادم عورتوں کی کافی مدد کی وہ ان کا اسلامی لباس خصوصاً ”برقعہ“ تھا جب کہ قوانین اسلامی اور ترکی حکومت کے آئین شرعی کے تحت کسی کو حق نہیں تھا کہ وہ برقعہ پوش خواتین کی تلاش لے سکے، لہذا خواتین قسطنطنیہ نے اس برقعہ سے سینکڑوں خطرناک کام لیے یہاں تک کہ اسی برقعہ کی آڑ میں کثیر التعداد مردادھر سے ادھر نکل گئے مگر کسی کو پتہ بھی نہ چلا۔ انگورہ کے خبر بھی زیادہ تر اسی برقعہ کے اندر سرگرم کار رہتے تھے۔ وہ اس برقعہ کے ذریعہ اتحادیوں کے مواقع اور ان کے پوشیدہ کاموں کو معلوم کر لیتے تھے۔ وہ اس برقعہ میں ان مقامات تک پہنچ جاتے تھے جہاں ذخائر حرب کے انباروں پر اتحادیوں کی نگرانی تھی۔ یہی وہ برقعہ پوش خبر تھے جنہوں نے احرار انگورہ کو اتحادیوں کے طریقہ کار اور طرز حفاظت نیز مواقع کی اطلاع بہم پہنچائی۔ یہ برقعہ پوش قسطنطنیہ کے سرکاری ایوانوں اور محلوں، ہوٹلوں، گزرگاہوں، تفریح گاہوں، تھیٹروں اور بازاروں میں بے خوف پھرتے جاتے تھے اور تمام موافق و مخالف حالات کو معلوم کر کے انگورہ اطلاع پہنچا دیتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ احرار انگورہ کو قسطنطنیہ سے بے شمار امداد حاصل ہونے کے ساتھ ساتھ انہیں وہاں کی تمام تر کارروائیوں کا ہر وقت علم رہتا تھا۔ ان خفیہ خبروں کے متعلق لندن کے مشہور اخبار ”ٹائمز“ کے نامہ نگاروں نے اسے قسطنطنیہ سے حسب ذیل مراسلہ روانہ کیا تھا:

”ایک اجنبی یہاں (قسطنطنیہ میں) آکر اطلاعات حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن جب وہ باسبغالی کے نہایت محتاط مدبرین سے چند باتیں کر لیتا ہے تو سخت دل برداشتہ ہو جاتا ہے، لیکن اگر یہ اجنبی قسطنطنیہ سے روانگی سے پہلے ایک انگریز پولیس مین سے دریافت کرے جو پہرا دے رہا ہے تو وہ بتا دے گا کہ آج کل قسطنطنیہ شرقی کا ڈیلن (آئر لینڈ) بنا ہوا ہے جس کے سن فیئر کمالی ترک ہیں۔ قسطنطنیہ کی حقیقت حال کا اندازہ لگانے کے لیے ضروری ہے کہ اس شہر کا باشندہ ہو اور ترکوں کا معتدلیہ ترکی بازاروں میں جو استنبول کے وسط میں واقع ہیں۔ اب بھی آپ کو وہی مشرقی آبادی نظر آئے گی۔ قدیم دکانوں میں آپ ایک خوجہ کو دیکھیں گے جو بیٹھا ہوا ناریل بی رہا ہے۔ یہ خوجہ انگورہ سے آیا ہے اور ہمیں بدلا ہوا فوجی کرنل ہے۔ اس دکان کے اندرون حصہ میں ایک چمڑ دروازہ ہے جو یوزمین کسی مقام کو جاتا ہے جو قوم پرستوں

کا مرکز ہے۔ قوم پرستی کی تحریک کا دماغ تو شاید انگورہ میں ہے لیکن اس کا دل یقیناً قسطنطنیہ ہے۔ قسطنطنیہ براہ راست اتحادیوں کے قبضہ میں ہے، مگر یہیں سے نصف شب گئے جرنل اور فوجی افسر فرار ہوتے ہیں جنہوں نے انگورہ میں ایک ہائلکل جدید ترکی کی بنیاد رکھی ہے۔ یاد جو قسطنطنیہ کی ہوشیاری اور یونانی جنگی جہازوں کی چالاکی کے قسطنطنیہ سے سامان جنگ اناطولیہ جا رہا ہے اور اس میں کوئی بہت بڑی دقت پیش نہیں آتی۔ دول پورپ اور اتحادی قابض افواج کے مراکز میں جو کچھ واقع ہوتا ہے اس کی خبر روزانہ انگورہ کو کسی غفلت تار کے ذریعہ سے بھیجی جاتی ہے۔ اس قسطنطنیہ سے جو مشرق کی کارواں سرائے ہے مکہ شریف اور عالم اسلام کی طرف سے مظلوم اسلام کی چیخیں جاتی ہیں۔ مجاہد محترم غازی مصطفیٰ کمال پاشا کا زبردست ہاتھ یہاں ہر جگہ کام کر رہا ہے۔ جبری بھرتی کے طریقہ سے لوگوں کو فوج میں بھرتی کیا جا رہا ہے، لیکن اس جبری بھرتی کے آثار ایسے ہی زبردست ہیں جیسا کہ وہ ہاتھ جس نے یہ حکم جاری کیا۔ قسطنطنیہ میں ترکی قوم پرست خفیہ طریق سے کاروبار کر رہے ہیں۔ وہ عظیم الشان ذخائر خرید کر اور ان میں نہایت ہوشیاری سے اسلحہ چھپا کر انگورہ روانہ ہوتے ہیں۔ اگر آپ غلہ کے بندر پر جا کر دیکھیں تو وہاں آپ کو روٹی کے کثیر الاتحاد گٹھے نظر آئیں گے جو انگورہ کو بھیجے جا رہے ہیں۔ یہ یونانی توپوں کے منہ کے سامنے کیا جا رہا ہے جو سامان جنگ کی حفاظت کے لیے متعین ہے۔ کوئی نہیں جانتا کہ اس روٹی میں کس قدر زبردست ہلک سے اڑ جانے والے مادے پنہاں ہیں۔ اسی طرح قوم پسندوں کو ہر طرح کی جنگی سہولتیں میسر ہیں۔ اس سلسلہ میں مظلوم ترکی عورتوں نے برقعہ میں بڑا کام کیا اور اس قوی تحریک پیدا کرنے میں بڑی مدد کی ہے۔ جب انگورہ کو قسطنطنیہ کی حکومت انقلاب پسندوں کا مرکز خیال کرتی تھی اور جب غازی محترم مصطفیٰ کمال پاشا کا اعلانیہ نام لینا بھی حکومت کے خلاف ایک ناقابل معافی جرم خیال کیا جاتا تھا تو ان ترکی عورتوں نے خفیہ انجمنوں کے قیام میں بڑی مدد کی جو اب بھی موجود ہیں۔ ابتدا میں تو یہ عورتیں اپنے برقعہ کی وجہ سے بہت

منید جا رہی ہوئیں۔ کیونکہ انھیں کوئی روک نہیں سکتا اور انہی عورتوں نے ابتدا میں اپنی عجیب و غریب رسومات کے پردہ میں انکو روک دیا۔ ہم بھیجے۔

مارشل مصطفیٰ کمال پاشا کے دوستوں نے جو میگزین برطانیہ کے زیر اہتمام تھا اسے ایک رات میں خالی کر دیا۔ یہ ایک زیر زمین راستہ کے ذریعہ کیا گیا جو ایک ماہ سے بھی کم عرصہ میں کھودا گیا تھا۔ یہ کس نے کھودا کون شخص تھا، اس کے افشا کی آج تک کسی نے جرأت نہیں کی ورنہ اس کی جان خطرہ میں تھی۔ ہر رات ریپورٹوں کی آوازیں اور بیٹیاں ہاسٹورس کی سمت سنی جاتی ہیں۔ اکثر یونانی جہازوں میں جو سٹوٹری کے سمندر میں غرق انداز ہیں۔ افسر اور سپاہی مرے ہوئے پائے گئے ہیں لیکن کوئی نہیں جانتا کہ کس نے انھیں قتل کیا؟۔

(لندن ٹائمز، ذریعہ الامان مورخہ 15 مارچ 1922)

مذکورہ خلاصہ سے ترکوں کی خواتین معیم قسطنطنیہ کے اہم ترین کارناموں کا اندازہ ہو گیا ہو گا یہ خواتین علاوہ ان خدیوہ اور حرارت آزمائشوں کے بظاہر جو کام کرتی تھیں ان میں وہ خواتین بھی کچھ کم قابل تعریف نہیں جو ترکی کے لاوارث اور بھوکے پیاسے بچوں کی حفاظت و خدمت میں مصروف رہتی تھیں۔ 1921 کا ابتدائی زمانہ قسطنطنیہ کی ترکی آبادی کے لیے قیامت سے کسی طرح کم نہیں تھا۔ اس وقت اتحادی قبضہ اور جنگ فرنگ کی ناقابل برداشت شکست اور اندرون ترکی لاکھوں غیر اقوام کے مفلوک و فاقہ کش افراد کی کثرت خصوصاً جرجل ریجنل ڈیپارٹمنٹ کی شکست پذیر افواج کے قیام قسطنطنیہ نے گورنمنٹ قسطنطنیہ کی مالی حالت تباہ کر دی تھی۔ قسطنطنیہ سے ایشیائے کوچک کا زرخیز علاقہ تو یونان و اطوار کے قبضہ میں چلا گیا تھا۔ قفقاز و آرمینیا بھی ترکان احرار کے زیر اثر تھا اس لیے قسطنطنیہ کی گورنمنٹ بے اعتبار مالی حالت کے اس قابل نہ تھی کہ وہ اپنی لاکھوں کی تعداد والی رعایا کا بندوبست کرتی۔ ملک میں اشیائے خوردنی کا کال تھا۔ بڑے بڑے تاجر سودا گرد و بولیہ ہو چکے تھے۔ عارضی التوائے جنگ یا ترکان احرار نے جو حالت پیدا کر دی تھی اس کی وجہ سے تمام ترکی تجارت بند پڑی تھی اور اس تجارت کے بند ہو جانے کے باعث قسطنطنیہ کے بڑے بڑے صاحب جائیداد اور معمولین مجبور ہو گئے تھے کہ اپنی جائیدادیں اور مکانات فروخت کر کے اپنے گزارہ کا انتظام کریں۔

بس اسی سے دست اور اتر حالت کا یہ لازمہ تھا کہ اندرون ملک ڈاکہ زنی اور غارت گری کی وارداتوں میں ناقابل بیان اضافہ ہو گیا تھا۔ یونانی دروہن تو سرے سے غارت گری میں مصروف تھے اور ان کے ساتھ بالشوکیوں سے شکست خوردہ جرنل ڈسٹکن درنگل کے لاکھوں سپاہی بھی شریک تھے جو ترکی بازاروں اور محلوں میں دن دہارے لوٹ پھرتے رہتے تھے۔ بس ان وجوہ کی بنا پر اس وقت قسطنطنیہ کی آبادی بھوکوں مر رہی تھی اور اس عام چاہی کا سب سے زیادہ اثر ان بے کس ترکی عورتوں اور یتیم بچوں پر پڑ رہا تھا جن کے درگاہ میں ان جنگ میں کام آچکے تھے مگر داخلی حالت کی لتی کی وجہ سے ابھی گورنمنٹ قسطنطنیہ ان کے گزارہ کا قابل اطمینان سرانجام نہیں کر سکتی تھی لہذا خیال ہی نہیں بلکہ یقینی طور پر لاکھوں ترکی عورتیں اور یتیم بچے اس وقت بھوک دیاس کی تکالیف برداشت کر رہے تھے اور قریب تھا کہ وہ اسی حالت میں قمرء اجل ہو جاتے۔ قسطنطنیہ کی اس عام فاقہ کش زندگی کے متعلق ایک انگریز سوداگر نے حسب ذیل نقشہ کھینچا تھا:

”جب کوئی شخص قسطنطنیہ میں داخل ہوتا ہے تو وہ سمجھتا ہے کہ اس شہر کی حالت اور کاروباری حالت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ ٹریم گاڑیاں اور مردوروں کی جماعتیں ادھر سے ادھر جاتی دکھائی دیتی ہیں، ریل گاڑیاں بھی اپنے وقت پر آتی جاتی ہیں لیکن اس شہر میں رہتے ہوئے ابھی عرصہ نہیں گزرا کہ تمام اصلی اور انفسوس ناک حالات واضح ہو جاتے ہیں۔ ہزاروں آدمی بے کار بیٹھے ہیں۔ ترک بچے بھوکے پیاسے چوتھوڑے لگائے ہوئے کھانے کی تلاش میں بازاروں میں ادھر ادھر مارے پھرتے ہیں۔

اس وقت قسطنطنیہ میں کوئی قابل ذکر تجارت بھی نہیں ہے اور جن لوگوں نے اپنے کاروبار سے کچھ روپیہ پس انداز کر رکھا ہے۔ وہ اس پر گزر کر رہے ہیں۔ غیر مضانی آبادی بلکہ تمام سرکاری عہدہ داروں کو تین ماہ سے نکلوا کا آپسبہ بھی نہیں دیا گیا اور اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ سرکاری خزانہ خالی پڑا ہے۔ ترکوں کے قدیم شریف و نجیب خاندان اپنی جائیدادیں چپ چاپ بیچتے چلے جا رہے ہیں۔

مردوروں کی اجرت میں تینتیس فیصدی سے پچاس فیصدی تک تخفیف کر دی گئی ہے اور غرباء کے طبقوں کو فاقہ کشی کا بھوت خوفزدہ بنا رہا ہے اور عوام کی اخلاقی حالت قطعاً

قصرِ دولت میں کرچکی ہے کسی کو معلوم نہیں کہ کیا ہونے والا ہے۔ نسا اور خوں ریزی کا بازار گرم ہے۔ لوٹ قارت گری ہر طرف پھیل پڑی ہے۔ لاکھوں بچے بھوک اور پیاس کے لقمہ بمنہ رہے ہیں۔“

(ایڈنگ ٹیلی گراف، لندن۔ 24 فروری 1921)

مذکورہ اطلاع کی بنا پر قسطنطنیہ کی داخلی حالت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اصل آبادی کن تباہ کن مصائب میں گھری ہوئی تھی اور ایسی صورت میں یہ امر ناممکن تھا کہ ترکی قوم کے ایسے لاتعداد بچے تباہ نہ ہو جاتے جو کل ترکوں کے ہونہار اور بہادر سردار سپاہی بننے والے تھے لیکن قابلِ صد تحسین وہ ترکی خواتین جنہوں نے قوم کے ان فونہالوں کو موت کے پنجے سے بچالینے کا ایک ایسے وقت میں تہیہ کیا جب کہ وہ خود چاروں طرف سے مصائب میں گھری ہوئی تھیں اور ان بہادر عورتوں نے چھوٹی چھوٹی جماعتیں انجمن ہلالِ احمر کے تحت قائم کی تھیں جو ایسے ترکی بچوں اور عورتوں کی کفالت کا سرانجام کرتی تھیں جن کا ذریعہ زندگی بجز قوی مدد کے کچھ نہ تھا۔ یہ مجاہد عورتیں مساجد، مقابر یا سراؤں اور بازاروں کے اُن مقامات میں کپڑا اور روئی تقسیم کرتی تھیں جہاں یہ مظلوم و بے کس ہستیاں زندگی کے تلخ لمحات گزار رہی تھیں۔ انجمن ہلالِ احمر کی یہ خدمت گزار بیبیاں اُس سلسلہ جدوجہد سے تعلق رکھتی ہیں جو ”حفظ وطن“ کے لیے ملک میں طبقہ نسواں کی طرف سے جاری و ساری تھا، لیکن ان خواتین نے بجائے کسی دوسرے شعبہ میں کام کرنے کے یہ زیادہ پسند کیا کہ وہ ان بے کس بچوں کو موت کے منہ سے بچالیں جو بشرطِ زندگی آئندہ ملک و قوم کے لیے قابلِ اعتماد طریق پر سرپرست و جاں نثار بننے والے تھے۔ ان خدمت گزار خواتین کی جماعتیں ملک سے جو کچھ چندہ فراہم کرتی تھیں اس کے ذریعہ ان بچوں اور یکیس عورتوں اور بوڑھوں کے اسبابِ زندگی بہم پہنچائے۔ ان خواتین نے نہ صرف اندرونِ ملک ان مظلوم افراد کے لائق تحسین خدمات انجام دیں بلکہ تعلیم یافتہ خواتین ہونے کی حیثیت سے انھوں نے اپنے اثر انداز قلم سے ہزار گونہ خدمات انجام دیں۔ انھوں نے ان تباہ شدہ اور فاقہ کش بچوں کی امداد اور استعانت کے لیے دنیائے انسانیت سے عموماً اور عالمِ اسلام سے خصوصاً طویل سے طویل مراسلوں اور اپیلوں کے ذریعہ چندے اور کپڑے طلب کیے۔ مذکورہ گرامی قدر خواتین کو جب

انگلستان میں مسلمانان ہند کی کارکن جماعت کا علم ہوا تو انھوں نے مشہور خادم خلافت حضرت مشیر حسین صاحب قدوائی بی۔ اے کو ایک طویل مراسلہ لکھا تھا جس کا مضمون یہ ہے:

”جناب شیخ مشیر حسین صاحب قدوائی، جنرل سکرٹری مرکزی اسلامی سوسائٹی۔

از مقام قسطنطنیہ 4 فروری 1921

جناب من! 29 جنوری 1921 کو انجمن حلال امر کی خواتین کے صدر مقام میں قسطنطنیہ کی تمام نسوانی انجمنوں کا متفقہ جلسہ منعقد ہوا جس میں اتفاق رائے سے یہ تجویز منظور کی گئی کہ جناب کی وساطت سے مندرجہ ذیل واقعات تمام اہل عالم کے روبرو پیش کیے جائیں:

ہمارے مشہور اور نامور ماہرین کی تحقیقات سے یہ امر پایہ ثبوت تک پہنچ گیا ہے کہ اس وقت صرف قسطنطنیہ میں بیرونی صوبوں کے علاوہ پانچ لاکھ عورتیں اور بچے ایسے موجود ہیں جن کو اگر بروقت مدد نہ پہنچی تو بھوک کے مارے وہ موت کا شکار ہو جائیں گے۔ ہزار ہا روسی پناہ گزیں اس وقت قسطنطنیہ میں آچکے ہیں جن علاقوں پر یونانیوں کا قبضہ ہے وہاں سے اجناس خوردنی کا قسطنطنیہ میں لانا قلعہ ممنوع ہے، مسلسل آتش زدگی سے شہر میں مکانوں کی سخت قلت ہے۔ ان تمام تکلیفوں نے مل ملا کر زندگی اجیرن کر رکھی ہے اور ترکی آبادی سخت مصیبت میں ہے۔ اتنے ترک جنگ کے دوران نہیں مرے جتنے آج کل بھوک و پیاس کی تکلیف سے مر رہے ہیں اور ان مصیبتوں کا اثر صرف غریبوں ہی پر نہیں ہے بلکہ بڑے بڑے خوشحال اور معزز و متمول خاندان کے خاندان بھی ضرور ریاست زندگی سے محروم ہو گئے ہیں اور آخری صورت میں وہ اپنے باپ داداؤں کی جائیدادیں بیچ رہے ہیں اور روز بروز ان کی حالت اس قدر خراب ہوتی جاتی ہے کہ نہ رہنے کے لیے مکان ہیں نہ کھانے کے لیے کھڑا ہے اور یہ لوگ نہایت دردناک حالت میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔ مردوں کو روٹی کھانے کے لیے کام نہیں ملتا ہے بھوک پیاسی ماؤں کی چھاتیوں میں دودھ نہیں رہا کہ اپنے چاند سے بچوں کو پلائیں اور ان کو موت سے بچالیں۔ بیماروں کی دیکھ بھال بھی اچھی

طرح نہیں ہوتی کیونکہ شفا خانوں میں ہر ضروری چیز کی کمی ہے۔ باہر کے پناہ گزین مسلمان جب تک اپنے گھروں میں تھے عیش و آرام سے بسر کرتے تھے لیکن اپنی جائیں بچانے کے لیے سب کچھ وہیں چھوڑ کر بھاگ آئے اور آج وہ ناز و نعمت کے پلے ہوئے بازاروں میں نیم برہندہ پھر رہے ہیں اور برف و بارش میں ٹھنڈے ٹھنڈے سکرے جاتے ہیں۔ مسجدوں اور دوسری عمارتوں میں تازہ اور مصیبت زدہ بھرے پڑے ہیں۔ اموات کی تعداد روز بروز خوفناک طور پر بڑھ رہی ہے۔ مقامی مسلمان اور رفاہ عام کی انجمنیں سرگودھا کو کشش اور محنت سے ان مظلوموں کو مدد پہنچا رہے ہیں لیکن جہاں لاکھوں مدد کے محتاج ہوں وہاں چند ہزار مسلمان اور چند انجمن کیا حیثیت رکھتی ہیں؟ ان تمام حالات کو پیش کر کے ہم قسطنطنیہ کی خواتین کی طرف سے تمام مہذب دنیا کے باشندوں سے اپیل کرتے ہیں کہ آج دارالخلافت اسلامیہ میں ان آفات کا نزول جاری ہے اور اگر ان مصیبتوں کے اسباب دور کر دیے جائیں تو آج ہی یہ تمام مظلوم خوشحال ہو سکتے ہیں۔ لہذا ہم شہار و نجیب انسانوں کی خدمت میں عرض کرتے ہیں کہ وہ بلا امتیاز مذہب و ملت اوٹھ کھڑے ہوں اور ان لاکھوں انسانوں کو تپانی اور موت کے پیچھے سے بچالیں۔“

(”ہم ہیں آپ کی اسلامی بہنیں اور کان انجمن، ہلال احمر قسطنطنیہ“)

اس مراسلہ سے ان خواتین کے جذبہ حب وطن، ایثار و فدا دیت اور غلوں و خدمت کے جن گراں پایہ جذبہ و خیالات کا اندازہ ہو سکتا ہے وہ کسی مزید شرح کا محتاج نہیں اور یہی وہ مراسلہ ہے جس کے الفاظ سے میرے اس قول کی کافی تصدیق ہوتی ہے جس میں میں نے کہا تھا کہ قسطنطنیہ میں حب وطن کے لیے خواتین متحدہ انجمنیں قائم کی گئی تھیں۔ غرض اس قدر حالات کے بعد خواتین قسطنطنیہ کے کارناموں کو اس لیے ختم کرتا ہوں کہ مجھے ان مجاہدہ گروہوں کے متعلق اس سے زیادہ ذخیرہ اور معلومات حاصل نہیں ہوئیں لہذا برائے حالات کہا جاسکتا ہے کہ جس طرح ترکی قوم نے جنگ فرنگ کی ذلت اندوز شکست کے بعد بے نظیر شجاعت و کمال مردانگی سے عدیم المثال فتح حاصل کر کے یورپ میں دوبارہ اسلامی پرچم اڑایا اسی طرح اس جدید ترکی تعمیر و تنظیم اور حصول آزادی میں

خواتین ترکی بالخصوص قسطنطنیہ کی عورتوں نے اپنے تمام عملی قوا کو صرف جدوجہد کر کے نہ فقط ترکی شہنشاہی اقتدار کو زوال و برہی سے بچالیا بلکہ انھوں نے اسلام و اسلامیت کو دوبارہ زندہ کرنے میں جو قربانیاں کیں وہ الفاظ اور تاریخی صفحات کی تنگ دلفانی میں بیان نہیں کی جاسکتیں اور یہی وہ قربانیاں ہیں جن کی بنا پر دین و دنیا کی تمام عظمتیں ان مجاہد اسلام خواتین کے لیے وقف ہیں۔

مقالہ زیر بحث ختم کر دینے کے بعد اب میں بعض ان خواتین کے نام پیش کرتا ہوں جنہوں نے قسطنطنیہ میں مذکورہ قابل قدر خدمات انجام دیں۔ ان ناموں سے ان عورتوں کی بلند مرتبہ پوزیشن اور عملی حالت کا اندازہ ہوگا اور یہ سمجھا جاسکے گا کہ اس وقت جب کہ قسطنطنیہ پر مصائب کے بادل امنڈ رہے تھے ترکی خواتین نے جو خدمات عامہ انجام دیں ان میں ترکی کے معمولی یا ادنیٰ درجہ کی عورتیں شریک نہ تھیں بلکہ اس قومی مصیبت میں جن عورتوں نے ان تھک خدمات انجام دیں وہ اصل میں ترکی قوم کے طبقہ اعلیٰ سے تعلق رکھنے والی عورتیں تھیں اور اسی سے ترکی کے طبقہ اعلیٰ کا یہ بھی اندازہ ہوگا کہ اس نے اپنی عورتوں کو علم و خدمت کے لیے کس قدر تیار و مستعد کیا۔ ان محترم خواتین میں ذیل کی عورتیں خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

جنابہ سلمہ خانم رضا:

آپ ایک بلند مرتبہ تعلیم یافتہ خاتون ہیں۔ آپ کے والد کا نام نامی علی رضا پاشا ہے جو حکومت قسطنطنیہ کے سفیر رہ چکے ہیں۔ آپ قسطنطنیہ کے محلہ غورجی میں رہتی تھیں اور آپ نے انجمن تحفظ بیوگان میں قابل قدر خدمات انجام دیں۔

جنابہ عزیزہ فروغ خانم:

آپ بھی ایک روشن خیال تعلیم یافتہ خاتون ہیں۔ آپ جناب نور الدین فروغ بے کی اہلیہ ہیں جو سابق صدر اعظم محمد پاشا کے زمانہ وزارت میں مدارالمہام کے طویل القدر عہدہ پر مامور رہ چکے ہیں۔ آپ قسطنطنیہ کے محلہ عدلی واقع ہاسٹورس میں رہتی تھیں اور انجمن نسواں کی نائب صدر تھیں۔

جنابہ رفیقہ ادہم خانم:

آپ مشہور ترکی قائد ہزار یکسلجی ادہم پاشا کی بیوی ہیں جو محمد پاشا کے زمانہ میں وزیر

جنگ وغیرہ رہ چکے ہیں۔ آپ بھی کندیلی ہاسٹورس میں رہتی تھیں اور مجلس خواتین قسطنطنیہ کی رکن تھیں۔

جنابہ فیضی روم بے اوغلو مہر الدین:

آپ ایک ممتاز ارمین ترکی ہیں۔ آپ کے شوہر کا نام ہزار کلسلیسی روم بے اوغلو مہر الدین ہے جو سابق مین وزیر ڈاکخانہ تھے۔ یہ جویشلی خاتون قسطنطنیہ کے محلہ اشیشلی واقع قسطنطنیہ میں رہتی تھیں اور انجمن تنائی کی صدر تھیں۔

جنابہ سعدی خلیل:

یہ فاضل خاتون قسطنطنیہ میں ایک ممتاز درجہ رکھتی ہیں۔ آپ کے شوہر کا نام ہزار کلسلیسی خلیل ادیم بے ہے جو قسطنطنیہ کے شاہی کباب خانہ کے ڈائرکٹر جنرل تھے۔ موصوفہ خاتون سعدی کا ترکی خواتین میں خاص اثر ہے اور آپ کے ذمہ امراء و بیگمات سے چندہ وصول کرنا تھا۔

جنابہ صفیہ حسین:

خاتون محترم کیپٹن حسین بے کی اہلیہ ہیں جو قسطنطنیہ کے جنگی بیڑہ میں کپتان کے عہدہ پر ممتاز دامور تھے۔ آپ عورتوں کے لیے کپڑوں اور غذا کا اہتمام کرتی تھیں اور اپنی خدمات کے لیے ہر وقت وقف تھیں۔

جنابہ نارولی خانم:

آپ کی فضیلت اور علم و دوستی قسطنطنیہ میں مشہور ہے۔ آپ فریج زبان میں کامل مہارت رکھتی ہیں۔ آپ جناب ولی شہس بے کی اہلیہ ہیں جو پہلے پیرس میں ترکی حکومت کے قونصل جنرل کے ممتاز عہدہ پر فائز رہ چکے ہیں۔ آپ قسطنطنیہ کے محکمہ جمودی جدی میں رہتی ہیں اور نہایت سرگرم خاتون ہیں۔

قسطنطنیہ کی وہ عالی خاندان اور تعلیم یافتہ خواتین ہیں جنہوں نے ملک و ملت کے لیے اپنے عیش و آرام کو ترک کر کے اپنی تمام قوتوں سے قوم کی خدمت انجام دی اور یہی وہ خدمت ہے جس کی بنا پر ان محترم خواتین کے نام تاریخ کے روشن ترین صفحات میں ہمیشہ جلوہ گر رہیں گے۔



چشم دید حالات

مجھے مسرت ہے کہ میں اپنی کتاب میں جہاں صحیح حالات فراہم کرنے میں کامیاب ہوا ہوں وہاں میری تحقیق میں ایک قابل اطمینان حصہ ایسا ہے جس میں ترکی خواتین کے چشم دید حالات میں نے حاصل کیے ہیں۔

ان چشم دید حالات کے لیے میں ایک ترک قلمس کا ممنون کرم ہوں جنہوں نے مجھے یہ حالات بتائے ہیں۔ اس قلمس ترک کا نام عارف عمر طاہر آخدی ہے۔ موصوف کا وطن آرمینیا ہے۔ آپ کی عمر 32 سال ہے اور آپ قذافی عمارہ کی مشہور مہم میں زیرکمان فیلڈ مارشل ہزارا کیسلیسی خلیل پاشا کے شریک رہے ہیں۔ آپ 1916 میں گرفتار ہوئے تھے اور 1921 میں سائبریا جیل سے رہا ہوئے۔ مجھ سے اور موصوف سے برہان پورا ٹیشن پر ملاقات ہوئی جس کا سلسلہ کامل دو گھنٹہ رہا۔ آپ عربی نہایت شستہ اور رواں بولتے تھے۔ میں نے اس ملاقات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے مدوح سے ترکی خواتین کے حالات دریافت کیے اور آپ نے بڑی مسرت سے مجھے عراقی مہم کی بعض ان خواتین کے حالات بتائے جو عراقی محاذ پر ممتاز خدمات انجام دے چکی تھیں۔ ان مجاہد خواتین کی تعداد جو قابض ترکی انسل تھیں ڈیڑھ سو تھی اور یہ سب کی سب میدان جنگ یا محاذ جنگ پر نہایت قیمتی خدمات انجام دیتی تھیں۔ ان میں سے بعض خواتین یہ ہیں:

زینب خانم:

وطنِ داغستان، عمر 17 سال، ناکتھدا۔ عارف محمد طاہر فرماتے تھے کہ یہ وہ ترکی مجاہدہ تھی جس کی حیرت فزا خدمات نے لشکر کو مبہوت بنا رکھا تھا۔ موصوفہ کے باپ ترکی رسالہ کے افسر اعلیٰ تھے اور یہ وہ رسالہ تھا جسے ترکی زبان میں ”کولا غاسی فدا طاہر عثمانیہ“ کہتے ہیں۔ اس رسالہ کا یہ فرض ہے کہ وہ سب سے پہلے نعیم کے قہر خانہ پر گولہ باری کی حالت میں حملہ آور ہوتا ہے۔ زینب خانم اپنے باپ کے ساتھ جہاد کے شوق میں وطن سے ساتھ ہو گئی تھیں مگر ناکتھدا ہونے کے باعث آپ کو میدانِ جنگ میں خدمات انجام دینے کا موقع نہیں ملا تھا، لیکن شوقِ فدویت اس درجہ بڑھا ہوا تھا کہ آپ ترکی بحرِ چین کی خدمت کے لیے جنگی شفا خانہ میں کام کرتی تھیں اور کسی وقت آرام سے نہیں گزارتی تھیں۔ غازی محترم فیلڈ مارشل ہزار کیسلیسی غلیل پاشا نے آپ کے شوقِ جہاد کو دیکھتے ہوئے آپ کو ابتداً جنگی شفا خانہ میں گمراہ افسر کے عہدہ پر متنازع فرمایا۔

حملہ موصول میں آپ کے والد بزرگوار شہید ہو گئے۔ جس وقت زینب خانم نے اپنے باپ کی شہادت کی خبر سنی تو بجائے کسی رنج و الم کے آپ کے اندر جہاد و انتقام کے جذبات اور بھی مشتعل ہو گئے اور آپ نے فوراً اپنے باپ کی کماٹو لینے کے لیے درخواست کی جسے ترکی کماٹو افسر نے زینب خانم کی مستعدی اور قابلیت دیکھتے ہوئے منظور کر لیا۔

عالی جناب عارف طاہر بے فرماتے تھے کہ جس وقت زینب خانم کو رسالہ کی کماٹو سپرد کی گئی اس وقت یہ جوان مرد و جواں ہمت عورت مارے خوشی کے پھولے نہیں ساتی تھی اور اس کی زبان سے یہ الفاظ ہر وقت سنے جاتے تھے کہ:

”اب راحت و آرام کی جگہ کو اور خون سے پیچھا مقابلہ رہے گا۔ مجھے آرام کے لیے کوئی گھڑی مرغوب نہیں۔ میں نے اپنے پدر بزرگوار کی نعش اپنی آنکھوں سے خون آلود دیکھی ہے لہذا میں ہر وقت نعیم کی نعشوں سے کھیلنا چاہتی ہوں تاکہ حق پدری اور فرضِ جہاد ادا ہو۔“

اس کے بعد یہ بہادر خاتون عراق و قطیفہ العمادہ میں گیارہ مہینے کامل و مسلسل جنگ آزماری اور اس کی حملہ آوری اس جانبازانہ انداز میں ہوتی تھی کہ خود محدودہ کے ماتحت لشکری آپ کی

شجاعت و شہامت پر حیران و ششدر تھے۔ خاتون محترمہ اپنی ڈیوٹی کے موافق ہمیشہ رسالہ کے آگے رہا کرتی تھیں لیکن تعجب یہ ہے کہ وہ کبھی زخمی بھی نہ ہونے پائیں اور بکمال قابلیت خود کو محفوظ رکھتی تھیں۔ راویڈز سے قریب ایک میدان میں یہ ٹیچہ دن بھر اپنے رسالہ کو قلم سے اس قابلیت سے لڑاتی رہی گویا ایک نہایت ہی پختہ کار جنرل اپنی فوج کو لڑا رہا ہے۔ اس مجاہد خاتون میں سب زیادہ قابل تعریف یہ بات تھی کہ وہ دن بھر میدانِ قتل و قتال کی خوبباردخوں ریز جدوجہد کے بعد رات کی بھیا تک تاریکیوں میں خدائے طلیل و جمیل کی یاد میں یہ ہزاراں مجروح و انکسار محو و معصوف ہو جاتی تھی جس سے اسلام کے عہدِ اولین کی ان تقدس پناہ مجاہد خواتین کی یاد تازہ ہوتی ہے جن کی خدا پرستانہ خدمات و مشاغل سے تاریخ اسلام کے پُر عظمت صفحات جگمگا رہے ہیں۔

غرض کامل گیارہ ماہ بعد خاتون مہر و حار نظاماً اناطولیہ بھیج دی گئیں۔

عائشہ بنت نامق آغا:

وطنِ کردستان، عمر 25 سال ظاہر ہے اس جلیل القدر خاتون کی تعریف میں رطب اللسان تھے اور فرماتے تھے کہ میں اس مجاہد خاتون سے بہت زیادہ واقف ہوں کیونکہ مہر و حار میرے وطن آرمینیا ہی سے میرے لشکر کے ساتھ تھیں اور جب مشہور و ممتاز ترکی کمانڈر فیلڈ مارشل کاظم قرہ بکر پاشا آرمینیا پر یلغار کر رہے تھے یہ جواں ہمت خاتون حکمہ جنگ میں داخل ہو چکی تھی اور میدانِ آرمینیا ہی سے ان کی جنگی خدمات کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ آرمینیا کی مہم میں آپ کے شوہر حامد جلال بے ایک ترکی دستہ کے کمانڈر تھے اور ان کے باپ نامق آغا بھی فوجی افسر تھے۔ جب تک خاندانِ خداست جنگ انجام دیتے رہے اس وقت تک خاتون موصوفہ گھر سے باہر نہیں نکلیں۔ آپ کی تین صاحبزادیاں بھی تھیں جن کی عمر بالترتیب چار، چھ اور دس برس کی تھی آرمینیا کے ایک موضع ”اہالی“ میں آپ کے شوہر شہید ہو گئے تو آپ نے باپ کی اجازت سے فوراً اپنا نام فوج میں لکھا دیا اور ترکی رگروٹوں میں فوجی جنگ سے واقفیت حاصل کرتی رہیں۔ پھر آپ نے درخواست کی کہ انھیں میدانِ جنگ پر بھیج دیا جائے۔ درخواست منظور ہو گئی اور آپ میدانِ جنگ کی طرف روانہ ہو گئیں۔ میدانِ جنگ میں یعنی مشاہدات نے آپ کے شوقِ جہاد کو اور بھی بھڑکا دیا۔ کوئی پونے تین ماہ بعد ترکی فوج کا وہ حصہ جس میں موصوفہ کے والد تھے جب اناطولیہ جانے لگا تو آپ

مح صاحبزادیوں کے اس لشکر کے ساتھ بحیثیت ایک فوجی سپاہی کے روانہ ہو گئیں۔ یہ دستہ فوج کچھ دن بعد اناطولیہ سے محاذ موصل کی طرف بھیج دیا گیا جس میں آپ بھی اپنے والد کے ہمراہ محاذ موصل پر آ گئیں۔ اس وقت موصل پر ترکی فوجوں کے ساتھ عراقی سرحد اور کردستان کے بدو مجاہد بھی شریک تھے چونکہ موصوفہ کی جنگی قابلیت اور شعور سے ترکی افسر کا حقہ واقف تھے اس لیے ایک موقع پر آپ کو بدو مجاہدین کا کمانڈ افسر کر دیا گیا۔ ظاہر ہے فرماتے تھے کہ میں نے عائشہ خانم کو دوسری مرتبہ راوندز میں بدوؤں کا کمانڈ افسر دیکھا۔ گویا اب وہ ایک ذمہ دار فوجی افسر تھیں۔ ابھی آپ کو اس عہدہ پر مامور ہوئے تھوڑے ہی دن گزرے تھے کہ میدان موصل میں آپ کے پدر بزرگوار شہید ہو گئے۔ جب نامق آغا شہید ہو گئے تو ترکی قوم کی عدیم الظہیر استقامت و شجاعت کے موافق اس خاتون کے جذبات اور شعور و انتقام اور بھی بھڑک اٹھے اور اب بڑی تندہی سے میدان جنگ میں بدو مجاہدین کو لڑاتی رہیں۔ جب آپ حملہ یا میدان جنگ سے فارغ ہوتی تھیں تو اپنے ماتحت دستہ کو قواعد جنگ سکھانے میں مصروف رہتی تھیں اور اسی طرح آپ مجاہدین میں دلولہ جہاد قائم رکھنے کے لیے تقریریں بھی کرتی تھیں۔ حملہ اور میدان جنگ سے واپسی کے وقت بگیریں کہنا آپ کا شعار تھا۔

اس نوجوان ہمت خاتون کا سب سے نمایاں وصف یہ تھا کہ باوجودیکہ آرمینیا میں شوہر اور موصل میں باپ کو شہید ہوتے ہوئے اپنی آنکھوں سے دیکھا لیکن کبھی ان سرپرستوں کا تذکرہ اس صابر اور مستقل مزاج عورت کی زبان سے نہیں سنا گیا۔ میدان جنگ کے سوا یہ مجاہد خاتون اپنے مستقر پر بھی ایک ہی وقت کھانا کھاتی تھیں۔ نماز کے بعد وظیفہ پڑھنے کی بڑی پابند تھیں۔

آرگو یہ بنت حاج ملا سلیمان گرچی قوقازی:

وطن باطوم، عمر 35 سال۔ ترکی مجاہد عورتوں میں یہ خاتون سب سے زیادہ قابل احترام ہیں۔ آپ باطوم کے ایک نہایت متحول خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔ عراق کی ترکی آبادی اور مجاہد عورتوں میں آپ کا متول مشہور تھا اور یہ متول اس لیے اور بھی شہرت پذیر ہوا کہ تمام مصارف خود ہی برداشت کرتی تھیں اور باوجود ترکی فوج میں قابل قدر خدمات انجام دینے کے کبھی ایک پیسہ کی روادار نہ ہوئیں۔ جب باطوم سے ترکی مجاہدین کے لشکر اناطولیہ میں جنگ آزما کی کے لیے روانہ

ہوئے تو آپ نے محض شوقی شہادت کی بنا پر اپنا نام بھی ترکی والیٹیرس میں لکھا دیا اور اناطولیہ روانہ ہو گئیں، جہاں آپ کو باقاعدہ اصول جنگ سے واقفیت حاصل کرائی گئی اور بعض طلائیہ دستوں میں آپ کی درخواست کے موافق نعیم کی سراغ رسانی کا کام آپ کے سپرد کیا گیا۔ خدا داد ذہن اور قوت برداشت کی وجہ سے آپ نے طلائیہ گردستوں میں اس خوش اسلوبی سے خدمات انجام دیں کہ ترکی ٹکڑے جنگ کو آپ کے ولولہ عمل اور ترقی پذیر جذبہ کا کافی اندازہ ہو گیا تو ترکی ٹکڑے جنگ نے سرحدی طلائیہ گرجا جماعت کا افسر دوم مقرر کر دیا۔ جب آپ کو یہ خدمت سپرد کی گئی تو آپ کی چستی اور تندہی میں تحیر خیز اضافہ ہو گیا اور آپ دشمن کی تلاش اور اس کی جستجو میں اس قدر سرگرم رہنے لگیں کہ بعض اوقات ان کے ہمراہی بھی ان کی پیچمتجو اور میلوں دور سفر سے تنگ آ جاتے تھے، مگر خاتون محترمہ جب تک دشمن کا پتہ نہ لگا لیتی یا کافی مسافت تک آپ کو اطمینان نہ ہو جاتا آپ کو چین نہ آتا تھا خصوصاً شب کے وقت آپ بہت زیادہ سرگرم کار رات تھیں۔ آپ ایک وقت بخار میں مبتلا ہو گئیں اور بخار بھی اس قدر شدت کا تھا کہ آپ کو کبھی کبھی غفلت طاری ہو جاتی تھی لیکن اس عجیبہ خاتون نے اس حالت میں بھی اپنی ذیولٹی سے رخصت لے کر ملاحظہ ہونا پسند نہ کیا۔ ظاہر ہے کہتے تھے کہ ممدوحہ کی اس حالت کی اطلاع جب نجیب بے طلائیہ کمانڈر افسر کو ہوئی تو انھوں نے موصوفہ کو آرام اور علاج کے لیے کہا۔ اس کے جواب میں ممدوحہ نے کہلا بھیجا کہ:

”میں ترکی سپاہی نہیں ہوں بلکہ اسلامی مجاہد ہوں جسے آرام سے کوئی سرکار نہیں۔“

موصوفہ کے بخار کی شدت بڑھتی گئی یہاں تک کہ آپ غافل ہو گئیں۔ اس غفلت کی حالت میں کمانڈر افسر نے آپ کو جنگی ہیڈ کوارٹر پر پہنچا دیا۔ جب جنگی ہیڈ کوارٹر پہنچ کر آپ کو قدرے اتفاق ہوا تو آپ نے فوراً اپنی خدمت پر بھیج دینے کی درخواست کی لیکن چونکہ ابھی آپ کی صحت خدمات جنگ کے قابل نہ تھی اس لیے آپ کو اجازت نہ دی گئی۔ جب موصوفہ کو اجازت نہ ملی تو آپ نے روزے رکھنا شروع کر دیے اور کامل ایک ماہ تک روزہ و نماز میں مصروف رہیں۔ جب صحت قابل اطمینان ہو گئی تو آپ نے پھر خدمت کے لیے درخواست پیش کی اور اپنی جگہ پر چلی گئیں۔ اب ممدوحہ کی خدمات اور قابلیت سے تمام جنگی اسٹاف واقف ہو چکا تھا اس لیے کچھ دن بعد جب عراقی محاذ پر ترکی کمک روانہ کی گئی تو اس میں ممدوحہ بھی شریک ہوئیں اور اب عراق میں آ کر آپ توپ

خانہ میں لے لی گئیں۔ آپ نے بڑی سرگرمی سے توپ خانہ کے کام کو سیکھ لیا۔ چنانچہ جس وقت مقام کرکوک میں اتحادی فوجوں سے مقابلہ ہوا تو اس وقت موصوفہ ترکی توپ خانہ میں کام کرتی تھیں۔ توپ خانہ کے کام سے واقفیت حاصل کر کے آپ نے ہوائی جہاز گرانے والی مشین گن کا کام شروع کیا اور یہ کام بھی تھوڑے ہی وقفہ میں سیکھ لیا۔ ممدوح کی تمام تر جدوجہد میں یہی امر قابل حیرت و استعجاب ہے کہ آپ نے علاوہ جنگی خدمات کے تمام تر فنون جنگ، راستہ اور سفری میں حاصل کیے اور اپنی شانددوز سرگرم جدوجہد کے باعث آپ ترکی فوج میں ایک ڈی عزت اور فنون جنگ سے ماہر عورت تھیں۔ مذکورہ خدمات و حالات کے بعد خاتون موصوفہ اناطولیہ واپس بھیج دی گئیں جہاں انھوں نے کرد خواتین کو فنون جنگ اور قواعد سکھانے کا ارادہ کیا تھا اور اناطولیہ پہنچ کر وہ اس خدمت پر مامور کر دی گئیں۔

عراقی محاذ پر ترکی خواتین میں سے مذکورہ خواتین کے متعلق عارف طاہر بے کو چونکہ اس قدر تفصیل کے ساتھ حالات معلوم تھے اس وجہ سے میں نے انھیں لکھ لیا تھا، لیکن ان کے موصوفہ فرماتے تھے کہ عراق میں خالص ترکی النسل خواتین کی تعداد تقریباً ڈیڑھ ہزار تھی اور یہ سب کی سب محاذ جنگ یا محکمہ جنگ سے متعلق خدمات میں مصروف رہتی تھیں۔ میں نے ممدوح سے جب عربی خواتین کے متعلق دریافت کیا تو آپ نے فرمایا کہ اس موقع پر عربی و بدوی خواتین کی خدمات جنگ سے انکار کرنا بھی ایک اخلاقی خطا ہے جب کہ میدان عراق و فلسطین میں کوئی اٹھارہ ہزار بدوی و عربی خواتین برابر مصروف خدمات رہی ہیں اور انھوں نے اسلامی لشکروں کے ساتھ ہر طرح کی خدمت انجام دی ہے۔ ایک کردی خاتون سٹی کلثوم خانم کے متعلق طاہر بے فرماتے تھے کہ موصوفہ میدان جنگ میں مجروحین کو پانی پلانے کی خدمت انجام دیتی تھیں۔ یہ نہایت ضعیف العمر کردی خاتون تھیں۔ انھوں نے تین جج بھی کیے تھے لیکن اس ضعیف اور کبرنی کے عالم میں بھی وہ میدان جنگ میں نہایت چست و مستعد خاتون تھیں۔ یہ راتوں کو میدان جنگ اور خندقوں میں سپاہیوں کے لیے پانی لے کر نکلتی جاتی تھیں۔ وہ دشمن کے حملہ یا اس کی فوجوں کو کبھی خاطر میں نہ لاتی تھیں۔ انھیں سپاہی ”جین“ کہتے تھے۔ یہ اکثر مجروحین کو کرب و تکلیف میں دیکھ کر انھیں شوقی جہاد اور جنت الفردوس کی ابدی نعمتوں کی طرف تحریص دلاتی تھیں اور کہتی تھیں کہ تم

نو جوان ہو، اسلام کے لاڈلے بچے ہو، دیکھو اگر آج میرے قویٰ اس قابل ہوتے کہ میں صوفی جنگ میں اعدائے مقابلہ کر سکتی تو تم سے ہمیشہ آگے رہتی۔ غرض موصوف ایک نہایت جواں ہمت اور بچی فدائے اسلام خاتون تھیں۔ آپ کی یہی وہ خدمات تھیں جنہیں خدائے رحمان درحیم نے قبول فرمالیا اور مقام کرکوک میں دشمن کے ہوائی جہاز کی گولہ باری سے شہید ہو گئیں۔

عارف طاہر بے فرماتے تھے کہ اس بڑھیا کا جنازہ اس قدر احتشام کے ساتھ اٹھایا گیا تھا کہ میں نے کسی دوسرے شہید کا جنازہ اس طرح اٹھتے نہیں دیکھا۔ تمام ترکی سپاہی اپنی اپنی خندقوں سے اس جنازے کی شرکت کے لیے نکل آئے تھے اور ہر سپاہی محبت کے آنسو بہاتا ہوا کہتا کہ:

”محترمہ ”جن“ تمہارے خون کا بدلہ پوری ترکی قوم لے گی کیونکہ تو ہماری شہنشاہی
ماں تھی۔“



لطیفہ کمال خانم

محترمہ خالده خانم کے بعد ترکی سپاہی جدوجہد میں لطیفہ کمال خانم زوجہ غازی اعظم مصطفیٰ کمال پاشا کے وجود سے جو انہم انقلاب پیدا ہوا ہے اس کے زیریں فوائد ترکی کے تابناک مستقبل کا پتہ دیتے ہیں۔

ممدوحہ محترمہ کا وطن شہر سمرنا، عمر 19 سال آپ کے والد بزرگوار کا اسم گرامی محترم اوشا کی بے ہے، جو سمرنا کے ایک کروڑ پتی تاجر اور نہایت بلند مرتبہ اور روشن خیال آدمی ہیں۔ محترم اوشا کی ممدوحہ کو خود ایک نہایت ممتاز تجارت پیشہ آدمی ہیں مگر انہوں نے اپنی اولاد کی تعلیم و تربیت میں کمال دانشمندی سے کام لے کر ممدوحہ لطیفہ خانم کو پوری تعلیم کے لیے تیار کیا۔ لطیفہ خانم کی ابتدائی تعلیم مکان پر ہوئی لیکن دو برس بعد آپ کو انگلستان بھیج دیا گیا۔ انگلستان میں آپ ”نیورڈ ہائی اسکول چیز بیرسٹ“ میں ایک سال تک تعلیم پاتی رہیں جہاں آپ کی تعلیم و تربیت پر بہت روپیہ خرچ ہوا۔ آپ کی نگرانی کے لیے دو قابل انگریز لیڈیاں ہیں جو تربیت کی خدمت انجام دیتی تھیں۔ ممدوحہ لطیفہ خانم نے ان انگریز لیڈیوں کی تربیت میں رہ کر جو ترقی کی وہ نہایت اطمینان بخش تھی۔ جب آپ یہاں سے فارغ ہوئیں تو روشن خیال باپ نے آپ کو اعلیٰ تعلیم کے لیے فرانس بھیج دیا۔ کچھ عرصے تک آپ ”بورڈو“ میں رہیں جہاں علاوہ فرانسیسی زبان کے علم ہیئت،

فلسفہ اور جغرافیہ کی تحصیل کی۔ اس کے بعد آپ نے ادب و تاریخ میں اعلیٰ نمبروں سے کامیابی حاصل کی۔ دورانِ تعلیم میں ترکی معاملات کے لیے آپ کو فرانسیسی سوسائٹی سے قیمتی معلومات بہم پہنچیں کیونکہ اس وقت فرانسیسی ترکوں کو قدر و محبت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ لطیفہ خانم کی تعلیم و تربیت کا یہ زمانہ نہایت بیدار کن تھا جب کہ اکثر مواقع پر آپ کو فرانسیسی خواتین کی مجالس اور بڑے بڑے جلسوں میں شرکت کا اتفاق ہوا کرتا تھا۔ انھیں طبعی طور پر ایسے علمی جلسوں اور مذاکروں میں شرکت کا بہت شوق تھا اور یہ اسی قیمتی محبت کا نتیجہ ہے کہ لطیفہ خانم میں بیداری اور بلند حوصلگی اور روشن خیالی کے گراں پایہ خدمات و خیالات پیدا ہوئے۔ آپ فرانسیسی خواتین کے قوی جذبات اور حب وطن اور ان کی علمی و سیاسی سرگرمیوں سے بہت متاثر ہوئیں اور آخر کار:

”جمال ہم نشیں در وے اثر کرد“

کے مصداق وہ ایک پاکیزہ اخلاق اور تعلیم یافتہ خاتون کی حیثیت سے ترکی قومیات میں دلچسپی لینے لگیں۔ فرانسیسی خواتین کی طرح وہ بھی اپنے ملک و مذہب اور قوم کی صلاح و ملاح کے ذرائع سوچتی تھیں لیکن ابھی وہ اس قابل نہ تھیں کہ ملکی و قومی معاملات میں حصہ لیتیں کیونکہ ابھی ان کا دور تعلیم ختم ہوا تھا اور وہ رات دن علمی کتب کے مطالعہ میں مصروف رہتی تھیں اور اس تمام سیاست میں انھیں کسی قومی و ملکی تحریک سے کوئی علاقہ نہ تھا بلکہ محض ایک تعلیم یافتہ سیاح کی طرح وہ اکثر ممالک کا دورہ کرتی رہتی تھیں۔ آغاز جنگ فرنگ یعنی 1914 میں وہ پیرس ہی میں تھیں۔ انوائے جنگ 1918 میں وہ ایک ماہ تک جرمنی میں رہیں اور دورانِ سیاحت انھیں نہایت اعلیٰ تعلیم یافتہ عورتوں کی محبت میسر آئی جس نے لطیفہ خانم ایسی فاضل خاتون پر سونے پر سہاگے کا کام کیا۔

جب 5 مئی 1919 کو یونانی فوجوں نے آپ کے وطن عزیز سمرنا پر قبضہ کر لیا اور آپ کے والد قبلہ کو نظر بند کر دیا گیا تو آپ اس حالت سے بہت زیادہ متاثر ہوئیں۔ اس وقت بھی آپ یورپ ہی میں مقیم تھیں۔ بھول امریکن پریس نے اس سمرنا وارڈ پر اس ابھی آپ کا ارادہ تھا کہ یورپی سیاحت سے فارغ ہو کر ترکی زبان میں بعض فراہم کردہ قیمتی کتب کا ترجمہ شروع کریں کہ آپ کے گھر مچھال مچھالی یونانی فوجیں چڑھ دوڑیں۔ آخر کار مجبور ہو کر آپ 1921 میں سمرنا واپس آ گئیں اور والد بزرگوار کی خدمت میں ایک علمی زندگی اختیار کر لی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ ساری ترکی قوم ایک

قیامت خیز جدوجہد اور ہنگامہ آرا آزمائش میں جلتا تھی۔ اناطولیہ میں مارشل مصطفیٰ کمال پاشا کی تحریک کا جو خوں چکاں آغاز ہو چکا تھا، اس نے ترکی کے بچہ بچہ کے دل میں ایمار و عمل، خدمت و فدویت اور استقلال و حریت کے حوصلہ افزا جذبات پیدا کر دیے تھے لہذا ناممکن تھا کہ لطیفہ خانم ایسی وسیع النظر اور اعلیٰ تربیت یافتہ نوجوان خاتون اس قوی جدوجہد سے متاثر نہ ہوتی؟ پس ان حالات کے تحت آپ نے اپنی پُر سکون و پُر عشرت زندگی کو خیر باد کہتے ہوئے ترکان انگورہ کے دوش بدوش قوی دھکی خدمت گزاری کا فیصلہ کر لیا لیکن لطیفہ خانم ایسی بلند مرتبہ خاتون کے لیے یہ ناممکن تھا کہ آپ کا ایک میدان جنگ یا میدان عمل میں کود پڑیں بلکہ آپ کو ضرورت تھی کہ پہلے کسی معتبر شخصیت پر اپنے خیالات کا اظہار کریں اور پھر اس کی تائید سے آپ اصلاح و خدمت کا کام شروع کریں۔ چونکہ خدائے علیم و حکیم اپنے جس بندہ کو کسی اہم خدمت کے لیے جن لیتا ہے اسے اسی نفع کے ذرائع بھی فراہم کر دیتا ہے اور اس کے جذبات و خیالات کی سطح کو بھی عام جذبات و خیالات سے بلند بالا کر دیتا ہے۔ لہذا لطیفہ خانم نے سب سے پہلے یہی مناسب سمجھا کہ وہ براہ راست ترکی کے جلیل القدر قائد اعظم مارشل مصطفیٰ کمال پاشا سے رابطہ خیال پیدا کریں جب کہ محدوحہ ایسی مدبرہ کے خیالات کو کوئی ایسا ہی بلند مرتبہ دانشور سمجھ سکتا تھا۔ الفرض آپ نے مشہور معرکہ ”سکاریہ“ کے بعد جب کمالی فوجیں اس کی شہر تک بڑھ آئی تھیں مارشل مصطفیٰ کمال پاشا کو ایک طویل مگر خفیہ خط روانہ کیا جس میں آپ نے اپنے نام و نسب کے ساتھ اپنے قوی جذبات و خیالات کا بڑی قابلیت کے ساتھ اظہار فرمایا۔ اس وقت مارشل مصطفیٰ کمال پاشا یونانیوں پر ایک کاری ضرب لگانے کے ساتھ ساتھ اندرونی اصلاح تنظیم کے لیے بھی بہت متنبہ تھے اور گو بقول ”ویلی نیل لندن“ لطیفہ خانم اور مارشل مصطفیٰ کمال پاشا میں ایک قسم کا ربط خیال ضرور پیدا ہو گیا تھا لیکن ابھی ایک دوسرے کو کسی سکون بخش قربت کا موقع نہیں ملا تھا۔ پھر بھی محترمہ لطیفہ خانم کو مارشل مصطفیٰ کمال پاشا کی کامیابی پر بے انتہا اعتماد تھا اور وہ نہایت اطمینان سے اس وقت کا انتظار کر رہی تھیں جب کہ مجاہدین اسلام کا یہ سرتاج و سالار اپنی قہار افواج کے ساتھ سرنامیں لطیفہ خانم سے آکر ملے۔

9 ستمبر 1922 کی صبح نہ صرف لطیفہ خانم بلکہ کل عالم اسلام کے لیے مسرت و شاد کا ی نصرت و کامرانی کی وہ سعادت اندوڑی تھی جب کہ اسلام و اسلامیت کا یہ مظفر و منصور سپاہی نپولین بونا پارٹ اور اسکندر اعظم کی عظمت و بلند آواز کی کور و نڈتا ہوا سرنام میں داخل ہوا۔ نہ پوچھو کہ لطیفہ خانم کے امیدوں سے بھرے ہوئے دل میں اس وقت کن جذبات اور کن مسرت خیز دلولوں کا ہجوم تھا؟ ابھی ایک ہفتہ پہلے ظالم و کمینہ یونانی فوجوں نے لطیفہ خانم کے مکان پر سخت پہرہ بٹھلادیا تھا اور ان پر جاسوسی کا الزام لگا کر تین ماہ قید رکھا تھا۔ ان کے والد بزرگوار کی تمام املاک و جائیداد قلم بند کر لی تھی اور لطیفہ خانم ملک و قوم کی اصلاح و فلاح کے وسیع ترین جذبات و خیالات کو اپنے دل و دماغ میں لیے ہوئے ایک قیدی کی زندگی بسر کر رہی تھیں کہ یکا یک سرنام میں شیر دل کی کمالی فوجیں داخل ہوئیں اور بزدل کمینہ یونانی فوجیں آپ کے مکان بلکہ کل سرنام کو چھوڑ کر فرار ہو گئیں۔

دن کے تین بج رہے تھے کہ اسلام و عالم اسلام کا سر تاج مصطفیٰ کمال پاشا سرنام میں داخل ہوا، ہر طرف مبارک سلامت کے شادیاں بچنے لگے۔ دوسرے ہی دن محترم اوشا کی بے نے اس فاتح مشرق کو اپنے یہاں چائے کی دعوت دی۔ یہ چائے کی دعوت غازی اعظم اور لطیفہ خانم کی متحدہ زندگی کا پیشہ خیمہ تھی۔ غازی اعظم بھی لطیفہ خانم کے وسیع خیالات کے ولدادہ تھے۔ آپ اس دعوت میں تشریف فرما ہوئے جہاں لطیفہ خانم کو اس جلیل القدر مدبر سے گفتگو کا موقع ملا۔ خود لطیفہ کا بیان ہے کہ اس دعوت کے بعد ہی میرے والد قبلہ نے ایک دوسری دعوت کا انتظام کیا جس میں انھوں نے مفتی شہر کو بھی مدعو کیا گو یا یہ دعوت سرنام کے ایک تاجر اعظم کی دعوت تھی اور اس میں چالیس کروڑ مسلمانوں کا محبوب و جاں باز سپہ سالار اعظم دولہا بننے والا تھا مگر اسلامی سادگی کا یہ عالم تھا کہ کسی کو کالوں کا خبر بھی نہ ہونے پائی اور معزز مہمانوں کے جمع ہوتے ہی لطیفہ خانم اس مجمع میں طلب کی گئیں اور رسول محترم ﷺ کے مقدس و محترم دستور کے موافق فوراً آپ کا نکاح پڑھا دیا گیا، سپہ سالار اسلام کے اس نکاح میں جس قدر سادگی اور مجلت سے کام لیا گیا وہ تمام مسلمانوں کے لیے کفایت شعار ہی اور اتباع شریعت کی ایک بابرکت نظیر ہے۔ شرعی احکام کے مطابق انگورہ گورنمنٹ کے چیف آف دی اسٹاف کے صدر فیلڈ مارشل مصطفیٰ فوزی پاشا لطیفہ خانم کے دکیل اور

فاتح آرمینیا مارشل کاظم قرہ بکر شاہ اور فاتح بلشیا مارشل نور الدین پاشا لطف گورز سرنا کو لہ تھے۔ اس قدر شرعی امور کی تکمیل کے بعد یہ دونوں عظیم المرتبت ہستیاں متحد ہو گئیں جن سے عالم اسلام کی سینکڑوں امیدیں وابستہ ہیں۔ اس مبارک و مسعود تقریب کے بعد حاضرین نے جو تعداد میں صرف پچاس تھے ان دونوں محترم دولہاؤں پر مبارک سلامت اور عقیدت و شینگی کے پھول نثار کیے۔

مارشل مصطفیٰ کمال پاشا فاتح مشرق کی اس تقریب میں جس سادگی اور اتباع شریعت اسلامیہ کا پہلو مد نظر رکھا گیا۔ کاش مسلمانان ہند خصوصاً طبقہ اعلیٰ کی ماں نہیں اس پر عمل پیرا ہوں اور اپنی اولاد کی شادی بیاہ میں ان محنت روپیہ اور فضولیات میں دولت بردار کرنے سے احتیاط کریں۔

ممدوح لطیفہ خانم کے نکاح ہو جانے کے بعد آپ غازی اعظم کے ساتھ انگورہ تشریف لے گئیں جہاں آپ غازی ممدوح کے محل واقع چانقیہ میں ٹھہرائی گئیں۔ غازی اعظم کی اس تقریب سے تمام ترکی قوم میں مسرت و شادمانی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ چنانچہ جس وقت لطیفہ خانم انگورہ پہنچیں تو تمام شہر نے عظیم الشان طریق پر آپ کا استقبال کیا۔ لطیفہ خانم ایسی زبردست تعلیم یافتہ خاتون کا غازی اعظم کے ساتھ شریک زندگی ہو جانا ترکی قوم کے لیے جس قدر مفید ہو سکتا ہے وہ ظاہر ہے اور اس کا بہترین ثبوت یہ ہے کہ آپ انگورہ پہنچنے ہی مصروف عمل ہو گئیں۔ لطیفہ خانم ہی وہ پہلی ترکی خاتون ہیں جو انگورہ پارلیمنٹ میں زبردست اور کثیر آراء سے ممبر منتخب ہوئیں۔ آپ اکتوبر 1922 میں انگورہ پارلیمنٹ میں تشریف لے گئیں۔ تمام ارکان پارلیمنٹ نے نہایت پُر تپاک استقبال کیا۔ جس وقت آپ پارلیمنٹ کے کمرہ میں داخل ہوئیں۔ تمام ارکان پارلیمنٹ اور وزراء حکومت کے استقبال پر بہ طریق شکر یہ ایک معرکہ الا را تقریر کی۔ اس تقریر میں آپ نے جس روانی، فصاحت اور مدبرانہ خیالات کا اظہار فرمایا۔ اس پر تمام ارکان پارلیمنٹ نے انتہائی مسرت کا اظہار کیا اور صدر پارلیمنٹ نے آپ کی خداداد قابلیت کے اعتراف میں تقریر کرتے ہوئے ترکی قوم کی طرف سے آپ کو مبارکباد دی۔ یہ آپ کی پہلی تقریر تھی جو آپ نے دنیا کے عظیم الشان مدبرین اور وزراء حکومت کے سامنے کی جس کے بعد آپ غازی اعظم کے ساتھ ملکی و اصلاحی

کاروبار میں شرکت فرمانے لگیں۔ نومبر 1922 میں غازی اعظم نے فوجوں کا معاہدہ شروع کیا اور دسمبر 1922 میں آپ نے تمام مقبوضہ علاقوں کا دورہ شروع کیا۔ اس دورہ میں محترمہ لطیفہ خانم نے جو خدمات انجام دیں اور نئی نئی اصلاحات تجویز کیں ان پر تمام ملک نے آپ کی دانش مندی اور قابلیت پر اعتماد و مسرت کا اظہار کیا۔ لطیفہ خانم نے اس دورہ میں فوجوں اور جنگی رضا کاروں کے سامنے جو بڑے جوش و خروش تقریریں کیں ان سے فوجوں میں اشتعال و ولولہ پیدا ہو گیا۔ آپ نے ترکی عورتوں کے سامنے بہ کثرت تقریریں کیں اور انھیں مردوں کے دوش بدوش ملکی خدمات انجام دینے کے لیے ابھارا۔ لطیفہ خانم مجددہ خوش قسمت خاتون ہیں جنھیں حضور اقدس و اعلیٰ مقام اعلیٰ شہنشاہِ مکرور حضرت خلافتِ پناہی سلطان عبدالجبار خاں غلام اللہ ملکہ و سلطہ نے عید مبارک کا تاج پہنایا تھا جس کے جواب میں لطیفہ خانم نے بندگانِ حضور اقدس کے قدموں پر اپنی عقیدت کے جذبات نثار کیے تھے۔

اس قدر حالات کے بعد میں لطیفہ خانم کی ایک ملاقات کا تذکرہ ضروری سمجھتا ہوں جس کے ذریعہ محترمہ لطیفہ خانم کے اخلاق و عادت اور تہذیب و دانش کی اور اپنے شوہر غازی اعظم کے ساتھ آپ کی سرگرمیوں کا اندازہ ہوگا۔ لطیفہ خانم کی یہ وہ ملاقات ہے جو ایک دعوت کے موقع پر انگریزوں میں غیر ملکی اخبار نویسوں کے ساتھ ہوئی تھی۔ غیر ملکی اخبار نویسوں کو یہ دعوت خود محترمہ لطیفہ خانم نے دی تھی جس میں برطانوی اور بلغاری اخبار نویس اور بعض فوٹو گرافر شامل تھے۔ دعوت ”قصر چانقیہ“ پر دی گئی جو غازی اعظم کی اقامت گاہ ہے۔ اس جلسہ دعوت میں جو اخبار نویس شریک تھے ان کے سرکردہ مشرور ایڈیٹرز ایس امریکن پریس نمائندہ لکھتے ہیں کہ:

”ہم لوگ محل چانقیہ کے دروازے پر پہنچے جہاں ایک گھوڑا ہمارے استقبال کے لیے تیار تھا۔ پہلے ہم ایک کمرہ میں داخل ہوئے جس کے درمیان سنگ مرمر کا فوارہ لگا ہوا تھا۔ وہاں سے ہم کو دوسرے کمرے میں لے جایا گیا جہاں حکومتِ انگریز کے صدر اعظم حسین رؤف چاکی نے ہمارا غازی اعظم اور ان کی بیگم لطیفہ خانم سے تعارف کر لیا۔ غازی اعظم کی نشست گاہ بھی غازی موصوف کی شخصیت کا پرتو تھی اور وہ مشرق و مغرب کا ایک دلچسپ مجموعہ ہے یعنی زمین پر تو بھاری شرقی قالینوں کا فرش

تھا اور کھڑکیوں پر جدید جسم کے بیلدار پروے پڑے ہوئے تھے جن پر ایرانی قتل مچی ہوئی تھی جہاں ایک نقل نویس اپنے کام میں مشغول تھا۔ درمیانی برقی منقوش میز پر کتابوں اور رسالوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ دیواروں پر گوار، خنجر اور تصاویر آویزاں تھیں جن میں سے ایک تصویر شہر بیروت کی جانب سے بطور تحفہ ملی تھی اور جس میں یہ دکھایا گیا تھا کہ غازی اعظم عربوں اور ہندوستانوں کی فوج مرتب کر رہے ہیں۔ میزوں اور آتش دالوں پر طلائی قتیلہ سوز اور شرقی فانوس رکھے ہوئے تھے۔ دیوار کی جانب بجلی ہوئی یونانی طرز کی ایک سنگ مرمر کی تصویر رکھی تھی جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ ترکاں احرار نے فتح حاصل کر کے غلامی کی زنجیروں کو توڑ پھینکا ہے اور ادب و نماز کے بعد بیگم لطیفہ خانم نے خواتین ترکی کے فرائض کے متعلق سلسلہ گفتگو شروع کیا اور فرمایا کہ میرے بہت سے امریکن دوست ہیں اور میرا پاپ نیو یارک کا سٹی ایجنج کا قدیم نمبر ہے، لیکن میں کبھی امریکہ نہیں گئی بلکہ میں نے انگلستان و فرانس میں تعلیم پائی ہے اور اس لیے میں برطانوی خواتین کی سرگرمیوں سے پوری طرح واقف ہوں۔ آپ نے قہقہہ لگایا جب کہ ایک نامہ نگار نے کہا کہ امریکہ کی عورتیں بلا ذمہ داری کے مردوں کی مراعات کو غصب کر جاتی ہیں اور امریکہ ایک ایسا ملک ہے جہاں شوہر کا قتل روا رکھا جاتا ہے۔ بیگم صاحبہ نے فرمایا کہ ترکی خواتین کا یہ عقیدہ نہیں بلکہ میں اور میرا شوہر خواتین کے طرز عمل کے متعلق بالکل متفق المراءے ہیں جیسا کہ ہم دیگر سیاسی مسائل پر متفق ہیں۔ اس کے بعد آپ نے اس تمام گفتگو کا جو انگریزی زبان میں ہو رہی تھی غازی اعظم کو ترجمہ سنایا جس پر غازی مدوح نے فرمایا کہ عورت کو مرد کا شریک اور ساتھی سمجھنا چاہیے۔ جب غازی اعظم سے سوال کیا گیا کہ کیا ترکی قوم اس بات کے لیے تیار ہے کہ خواتین کو آزادی دی جائے؟ تو غازی اعظم نے ایک طویل اور مبسوط تقریر فرمائی جس کا ترجمہ صدر اعظم روف پاشا اور بیگم لطیفہ خانم نے کیا۔ آپ نے فرمایا کہ سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ یورپ ترکی عورتوں سے پوری طرح واقف نہیں۔ حقیقتاً (80 لیسوی) خواتین مردوں کی طرح آزادی کا لطف اٹھاتی ہیں اور

کاشتکاروں کی عورتیں جو دن بھر مردوں کے ساتھ کھیتوں میں کام کرتی اور مویشی چراتی ہیں رات کو مردوں کی طرح کاروباری زندگی میں حصہ لیتی ہیں اور بقیہ 20 فیصدی خواتین جو قسطنطنیہ ایسے بڑے شہروں میں رہتی ہیں وہ البتہ ابھی آزادی سے محروم ہیں۔ مسز داؤد پر اُس لکھتے ہیں کہ اس قدر مباحثہ کے بعد ہم اس کمرے میں داخل ہوئے جہاں بیگم صاحبہ نے ہماری چائے نوشی کا نہایت خوش سلوک کے ساتھ انتظام فرمایا تھا۔ اس کمرہ میں مشرقی اور مغربی سامان آرائش کی کوئی کمی نہ تھی اور ظروف کی ترتیب سے پتہ چلتا تھا کہ لطیفہ خانم باوصف اس علوم و تربیت کے خانگی کاروبار میں کافی دلچسپی اور محنت سے کام لیتی ہیں۔ جس وقت ہم لوگوں کو اس کمرہ میں داخل ہونے کا حکم ملا اس وقت غازی اعظم اور صدر اعظم تو ملاقات کے کمرہ ہی میں رہے لیکن بیگم صاحبہ بڑی مہربانی سے ہمارے کمرہ میں میزبانی کے لیے تشریف لے آئیں اور چائے کی پیالیاں اپنے دست مبارک سے ہماری طرف بڑھائیں۔ جس وقت ہم لوگ چائے پینے میں مصروف ہوئے بیگم صاحبہ تقریر فرمادی تھیں۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ صحافت کی 32 سالہ زندگی میں میں نے ایسی اثر انداز اور بے مغلز تقریر کبھی سنی ہو جیسی کہ بیگم صاحبہ کی تقریر تھی۔ بیگم صاحبہ علاوہ سیاسی سرگرمیوں کے جو وہ اپنے محترم شوہر کے ساتھ ظاہر فرمادی ہیں ملک و ملت کی ایک علاحدہ خدمت بھی انجام دے رہی ہیں اور وہ خدمت تعلیم نسواں کی اصلاح و ترویج ہے۔ آپ نے اپنے محل کے پاس ایک چھوٹا سا اسکول کھولا ہے جس میں 32 یتیم لڑکیاں آپ سے تعلیم پارتی ہیں۔“

ممدوحہ لطیفہ خانم کے متعلق یہ وہ بیان ہے جو ایک غیر ملکی اور قومی شخص نے مغربی اخبارات میں شائع کرایا ہے جس سے ممدوحہ کی خدا سا افضلیت کا کافی اندازہ ہو سکتا ہے۔
حلیہ اور خصائص:

لطیفہ خانم کا قد متوسط اور رنگ پاکیزہ اور کھلا ہوا ہے۔ لمبی سیاہ بالوں میں سیاہ آنکھیں، ریلے پن سے چمکتی ہیں۔ ہنسنے میں آپ کے وہاں مبارک میں خوشنما دانتوں کی پوری قطار نظر آتی

ہے۔ آپ معمولی سیاہ ساٹن کا ترکی لباس زیب تن فرماتی ہیں اور برقعہ نہیں اوڑھتیں البتہ شرع اسلام کی پابندی کے لیے آپ ایک سیاہ رومال منہ سے باندھ لیتی ہیں جس کی وجہ سے آپ کی صرف آنکھیں دکھائی دیتی ہیں۔ کبھی کبھی یہ رومال کھول دیا جاتا ہے لیکن کسی مجمع میں تقریر کے وقت آپ اس رومال کو علاحدہ نہیں کرتیں۔

آپ طبعاً حلیم اور نہایت نرم دل واقع ہوئی ہیں۔ عزم و استقلال اور ضبط و صبر میں وہ ممتاز ملکہ رکھتی ہیں۔ بلا کی جفاکش واقع ہوئی ہیں۔ وہ اپنے شوہر کے ساتھ دورہ کے زمانہ میں کبھی تھکتی نہیں ہیں۔ وہ سفر میں گھوڑے کی سواری کو زیادہ پسند فرماتی ہیں۔ مغربی تعلیم مکمل ہے مگر مشرقی ایشیا سے زیادہ محبت ہے۔ ہنسی بہت کم آتی ہے البتہ دوران گفتگو نازک لبوں پر تبسم کی ہلکی ہلکی موجیں رواں رہتی ہیں۔ تقریر اس قدر زوردار دل نشیں ہوتی ہے کہ بڑے بڑے مدبر اور عالم آپ سے مرعوب ہو جاتے ہیں۔

دعا ہے کہ غازی اعظم اور لطیفہ خانم کے اس جوڑے کو خدا تادیر سلامت رکھے۔ آمین!



موہنا فرید خانم

میں اپنی دوسری کتاب تاریخ انگورہ میں تفصیل کے ساتھ لکھ چکا ہوں کہ عہد حاضر میں مغربی ممالک خصوصاً یورپی حکومتوں کا ایک یہ بھی نہایت زبردست اور کامیاب سیاسی طریق کار ہے کہ جب وہ اہم ترین سیاسی نقطہ نظر اور لائحہ عمل کو مقبول عام بنانا چاہتی ہیں اور اختیار کردہ پہلو پر دنیا بھر کی ہمدردی حاصل کرنا چاہتی ہیں تو اس خاص امر کو اپنے مبلغین کے سپرد کردیتی ہیں اور یہ مبلغین اپنی طاقت کے موافق اس خاص مقصد کو عوام تک پہنچا کر ان کی ہمدردی حاصل کرتے ہیں۔ ان مبلغین کے قابل شمار چار حصے ہیں:

- ۱۔ انشاء پرداز
- ۲۔ مقررین
- ۳۔ مصنفین
- ۴۔ اخبارات

یہ وہ چار جماعتیں ہوتی ہیں جو اس خاص مسئلہ کو بہ کمال خوبی دنیا بھر میں شہر کرتی ہیں اور رائے عامہ کو اپنا ہمنوا بنانے کے لیے کوشاں رہتی ہیں۔ مثلاً انشاء پرداز اپنے قلم سے مقررین اپنی تقریروں سے، مصنفین اپنی کتابوں کے ذریعہ اور اخبارات اپنے کالموں میں اس موضوع کو عوام

تک پہنچاتے ہیں تاکہ ان کے مخاطبین اور ناظرین کا ایک ایسا گروہ پیدا ہو جاتا ہے جو زیر بحث مسئلہ کا موید ہوتا ہے۔ پس ان حالات کے اعتبار سے نوجوان ترک جب کہ اپنی صد ہا سال کی عظمت و برتری اور ملک و حکومت کھو چکے تھے وہ انگورہ کے دیران میدانوں میں اپنی فطری آزادی کے تحفظ کے لیے تنہا مصروف ہوئے تو انھیں بھی ضرورت تھی کہ دنیا میں ان کی معصومیت و مظلومیت پر کوئی طاقت اٹھ کھڑی ہو اور کم از کم ان کی اعانت نہ سہی اخلاقی تائیدی کے لیے تیار ہو جائے کہ بین الاقوامی اور اجتماعی معاملات و علاقے میں کوئی تنہا قوم و حکومت کبھی امن و سکون سے زندگی بسر نہیں کر سکتی لہذا ترکانہ انگورہ نے بھی اس سیاسی حربہ سے کام لیا اور اپنے ملک سے ایک طاقتور جماعت اس کام کے لیے منتخب کی جو ترکوں کی بے گناہی اور حق تلفی کا اظہار کر کے دنیا کی اخلاقی ہمدردی حاصل کرے لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ ترک کسی حکومت یا جماعت سے مادی و فوجی اعانت حاصل کرنا چاہتے تھے جب کہ جنگ ترکی و یونان میں ثابت ہو گیا کہ ترکوں نے بلا مشارکت غیرے یونانیوں کو کچل کر رکھ دیا اور انگورہ گورنمنٹ کے پریزیڈنٹ حضور والا قدر مصطفیٰ کمال پاشا نے سرکاری و غیر سرکاری طور پر ہمیشہ اس امر کا اعلان کیا کہ ترک کسی حکومت کی فوجی اعانت کے حاجت مند اور متغنی نہیں ہیں بلکہ وہ تو ہر اس بین الاقوامی مجلس میں اپنے لیے دنیا کی اخلاقی ہمدردی بہم پہنچانا چاہتے ہیں جو ترکی مسائل کا تصفیہ کرنا چاہتی ہو پس اس خاص غرض کے حصول کے لیے ترکوں کی جو جماعت آمادہ کار ہوئی اس کے جامع تر حالات تو آپ کو میری کتاب تاریخ انگورہ کے حصہ مبلغین میں ملیں گے۔ یہاں صرف ان ترکی خواتین کا تذکرہ کیا جاتا ہے جنہوں نے اپنی خداداد قابلیت سے دنیا میں ترکوں سے ہمدردی اور اخلاقی اعانت کا اہل کیا لہذا انھیں سلف خواتین میں ایک جہاں بہتر مہ موہنا خانم بھی ہیں۔

موہنا خانم ایک ضعیف العمر اور صاحب اولاد خاتون ہیں۔ آپ انگورہ گورنمنٹ کے وکیل مختار تہر پناہ حضرت احمد فرید پاشا مقیم بیڑس کی اہلیہ ہیں۔ آپ کی ابتدائی تعلیم قسطنطنیہ میں ہوئی اس کے بعد خاندانی تمول کے باعث آپ نے یورپ کی کافی سیاحت فرمائی۔ آپ کو سیاسیات کے مقابل علم دین کا کامل ترین درجہ حاصل ہے تاہم آپ نے اپنے فاضل شوہر کی صحبت میں سیاسیات کا اس قدر عمیق مطالعہ کیا ہے کہ اچھے اچھے مدبرین بھی آپ سے آنکھ ملاتے جھجکتے ہیں۔

سونا خانم کے متعلق اگرچہ اس سے پہلے ہندوستان میں کوئی تفصیلی اطلاع نہیں پہنچی لیکن جب آپ دسمبر 1921ء میں اپنے شوہر احمد فرید پاشا کے ساتھ تشریف لائیں تو آپ نے انگریز تحریک کی تبلیغ و اشاعت کے لیے خود کو وقف فرمادیا اور فرنگی زبان و ادبی اور یورپی سیاسیات میں کافی دست گاہ ہونے کی وجہ سے آپ معاملات سفارت میں اپنے شوہر کا ہاتھ بٹانے میں مصروف ہو گئیں۔ سفارت خانہ پیرس میں حضرت احمد فرید پاشا کو اپنی فاضل اہلیہ کی وجہ سے معقول امداد حاصل تھی جب کہ عملہ سفارت پر سونا خانم ہی کی توجہ و نگرانی رہتی تھی اور فرید پاشا مدوح کو اس طرح ترکی و فرانسیسی اہم سیاسی مسائل کے حل کے لیے کافی وقت مل جاتا تھا اور سونا خانم سفارت کے چھوٹے موٹے کاموں سے ہمیشہ اپنے شوہر کو آزاد رکھتی تھیں لیکن باوجود ان اہم اور ذمہ دارانہ خدمات کی انجام دہی کے سونا خانم انگریز تحریک کی تبلیغ و اشاعت سے غافل نہیں رہتی تھیں۔

آپ کی تبلیغ کا طریق و قاعدہ یہ تھا کہ آپ فرانسیسی مدیرین اور تعلیم یافتہ عورتوں سے بالخصوص ملتی تھیں اور ان کے ذریعہ اپنے خیالات کو فرانسیسی ذمہ دار افراد تک پہنچانے میں کامیاب ہوتی تھیں۔ بہت تھوڑے عرصہ میں آپ کی جدوجہد کا یہ اثر ہوا کہ فرانس کی بعض تعلیم یافتہ اور سیاست پسند خواتین سونا خانم کی ہمدرد اور ان کی ملاقات کی شائق ہو گئیں۔ جب آپ نے فرانسیسی خواتین کو اپنی طرف کافی طور پر متوجہ کر لیا تو آپ نے ان خواتین سے تنہا ظاہر کی کہ میں اپنی فرانسیسی بہنوں کے جلسہ میں تقریر کر کے عام طور پر تبادلہ خیالات کرنا چاہتی ہوں۔ آپ کے اس خیال کی فرانس میں عام طور پر تائید کی گئی اور فرانسیسی تعلیم یافتہ خواتین نے فوراً سونا خانم کو جلسوں میں تقریر کے لیے مدعو کیا۔ ان جلسوں میں سونا خانم انگریز اور بین الاقوامی معاملات وغیرہ مناسب موضوعات پر تقریریں فرماتی تھیں جو نہایت مقبول و کامیاب رہیں۔ ان میں مدوحہ کی دو تقریریں خصوصیت سے نہایت ممتاز اور قابل ذکر ہیں اور انہی دونوں تقریروں سے مدوحہ کی علمی فہمیت اور خدا ساز تجربہ کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ان میں سے ایک تقریر تو وہ ہے جو وسط 1921 میں مشہور ترکی ہمدرد فرانسیسی مدیر و انشا پرداز طر پال بیروٹی کے ترکی سے واپس وطن آنے کی تقریب میں آپ نے ان کے مکان پر مدبرین فرانس کے جلسہ میں ارشاد فرمائی اور دوسری علمائے فرانس کی کانفرنس میں۔ بحیثیت صدر کے بیروٹی وہ ممتاز انشا پرداز ہے جس نے اپنی عمر کا کافی

حصہ اور اپنا زور قلم ترکوں کی ہمدردی میں صرف کیا ہے۔ یہ وہی ترکوں کا ہمدرد ہے جو 1921 میں اپنی کبر سنی کے باعث قسطنطنیہ سے فرانس واپس ہوا تو دانش پڑوہ مصطفیٰ کمال پاشا نے انگورہ سے بہ طریق شکر و سپاس آپ کے لیے مختلف ہدایاؤں تھیں روانہ کیے تھے اور قسطنطنیہ کے ترکوں نے آپ کی یادگار گائیم کی تھی۔ جب یہ ممتاز ترکی ہمدرد فرانس میں واپس آ گیا تو اس نے اپنے مکان پر فاضل ترین احباب کو دعوت دی جن میں فرانس کے مشاہیر ار باپ قلم و اصحاب سیاسیات شریک تھے۔ چنانچہ فرانس کے اس جلسے میں بیروٹی نے ترکی سفیر متعینہ فرانس جناب احمد فرید پاشا کو بھی مدعو کیا تھا لیکن فرید پاشا مدعو کو اس دن کوئی نہایت اہم سیاسی مرحلہ پیش تھا جس کی وجہ سے مختتم الیہ جلسہ میں شریک نہیں ہو سکتے تھے لہذا آپ نے اپنی طرف سے اپنی فاضل اہلیہ کو اس جلسہ کی شرکت کے لیے بھیج دیا جب فاضل موہنا خاتم اس جلسہ میں اپنے شوہر کی نہایت کے لیے پہنچیں تو بیروٹی جو اس بلند پایہ جلسہ کا بانی اور میزبان تھا آپ کو مکان کے دروازے تک لینے آیا اور نیابت تپاک اور اعزاز کے ساتھ آپ کا تعارف حاضرین جلسہ سے کرایا۔ اس کے بعد جلسہ کی کارروائی شروع ہوئی اور بیروٹی نے اپنی ان خدمات کو بیان کیا جو اس نے ایک حق پسند فرانسیسی انشا پرداز ہونے کی حیثیت سے ترکوں کی ہمدردی میں انجام دی تھیں۔ جب بیروٹی اور اس کے احباب اپنی تقریریں ختم کر چکے تو فاضل موہنا خاتم کھڑی ہوئیں اور آپ نے ترکی اور بیروٹی کے موضوع پر ایسی معرکہ الآراء تقریر ارشاد فرمائی کہ آپ کی فریج زبان دانی اور آپ کی فصاحت و بلاغت اور معلومات پر حاضرین عجب عجب کرنے لگے۔ آپ نے سب سے پہلے اپنے شوہر کی طرف سے عدم شرکت کی معافی چاہی اور اس کے بعد فرمایا کہ میرے شوہر نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں ترکی خیر خواہ بزرگ بیروٹی کو ان کے وطن واپس ہونے پر پر جوش مبارکباد پہنچاؤں اور پھر ان خدمات کا شکریہ ادا کروں جو انھوں نے ترکی قوم کے قیام و بقا اور اصلاح و فلاح کے لیے اپنے دماغ و قلم کے ذریعہ انجام دی ہیں:

”اے بزرگ محترم بیروٹی!

میرا پہلا فرض یہ ہے کہ میں اپنے عزیز شوہر کی طرف سے ان کی عدم حاضری پر آپ سے معافی چاہوں اس کے بعد ان کا وہ شکر و سپاس آپ تک جو آپ کی طرف سے ان

کے دل میں ایک بڑے جوش آرزو کی طرح موجزن ہے۔

محترم خیر خواہ ترکی!

خدائے اقدس و برتر کا شکر ہے کہ آپ بخیر و خوبی اپنے وطن واپس تشریف لے آئے اور گو آپ کی ترکی سے واپسی ایک کامیاب واپسی ہے۔ تاہم آپ کی اس جدائی سے جو خلق ترکی قوم کو ہوا ہے اس کا صحیح اندازہ تو آپ نے باسنورس کو چھوڑتے وقت کیا ہوگا؟ لیکن اسی کے ساتھ آپ کی ان گراں پایہ خدمات کے اعتراف میں جو آپ نے اپنی گزشتہ زندگی کے دور میں ترکی افراد کی خیر سگالی کے لیے انجام دیں۔ انکوہ اور اناطولیہ سے گزرتے وقت ترکاں احرار کا وہ منت پذیر خدا حافظ کہنا تھا جو آپ کو رخصت کرتے وقت انھوں نے بڑے سوز انداز میں کہا۔ خصوصاً ہمارے سردار محترم والا جاہ مارشل مصطفیٰ کمال پاشا کا آپ کی خدمت میں پیام شکر اس بات کی بدیہی دلیل ہے کہ ترکی قوم کے بچے سے لے کر ہمارا ذی اثر سے ذی اثر سردار بھی آپ کی خدمات اور احسانات کے جذبہ سے کمال طور پر متاثر ہے۔

اے ترکی کے بچے محسن!

اب کہ آپ اپنے وطن عزیز واپس آ گئے ہیں اور ان خدمات کا سلسلہ ایک حد تک ختم ہو گیا ہے جو قیام ترکی کے زمانہ میں بکمال قابلیت آپ نے جاری رکھا پھر بھی مجھے توقع ہے کہ آپ کی خدمات کا اثر دنیائے انصاف اور منت پذیر ترکوں کے دلوں سے قیامت تک محو نہیں ہو سکتا اور مجھے اب بھی توقع ہے کہ گو آپ نے اب بقیہ زندگی کو ایک خدا پرست انسان کی طرح یا داللی میں صرف کر دینے کا تہیہ کر لیا ہے لیکن ترکوں کی نظریں ابھی آپ سے مایوس نہیں ہوئی ہیں۔

میں آخر میں بڑے زور سے کہوں گی کہ آپ نے ترکی قوم کی جو خدمت دی ہے اس کے معنی یہ ہیں کہ آپ مشرق و مغرب کے درمیان ایک ایسا کٹھن ہیں جس پر آپ نے دنیا کو اتحاد و محبت، انصاف و مساوات کے لیے جمع ہو جانے کی مفید دعوت دی ہے اور آپ کا یہ کام کیا ہوا کٹھن اتحاد ایسا ہے جس پر اگر آج اقوام عالم جمع ہو جائیں تو میں

کہوں گی کہ دنیا از سر نو امن و اطمینان کی روح پرورد گزلیوں سے معمور ہو جائے گی۔
میرے بزرگ پیر لوٹی!

آپ سن لیجیے کہ آپ کی خدمات کو ترکی قوم بھی فراموش نہیں کرے گی بلکہ اس کے بچے بھی آپ کو محبت و اعزاز الفاظ سے یاد کریں گے اور محسن پیر لوٹی کا لفظ ان کی زبانوں پر آکر آپ کی عظمت کو ہمیشہ تازہ کرتا رہے گا۔ میری دعا ہے کہ خدا آپ کو راحت و آرام کی زندگی عطا فرمائے۔“

موہنا خانم کی تقریر کا یہ وہ خلاصہ ہے جس کے سننے سے نہ صرف حاضرین جلسہ مبہوت و ششدر تھے بلکہ جس وقت موہنا نے تقریر کے آخری الفاظ کو وقت انگیز انداز میں بیان کیا اس وقت پیر لوٹی کی آنکھوں سے بے ساختہ آنسو جاری ہو گئے اور وہ انہی حالت میں موہنا خانم کو جواب دینے کے لیے اٹھے اور فرمایا:

”محترم حاضرین اور میری لائق بہن!

آپ کے خیالات کا میں شکریہ ادا کرتا ہوں۔ ترکوں سے مجھے جو محبت ہے اس کی وجہ کسی اہم تشریح کی محتاج نہیں بلکہ میں نے ترکی قوم کی جو تازہ خدمات انجام دی ہیں ان پر میرا علم ذہن اور میری انصاف پسند طبیعت نے خود ہی مجبور کر دیا ہے۔ ترکی قوم کے برسوں کے مطالعہ کے بعد مجھے یہ بات معلوم ہوئی کہ مسلمانوں کی یہ برگزیدہ قوم جن حیثیات کے ساتھ یورپ و ایشیا میں حکومت کر رہی ہے وہ سیاست و تمدن اور تہذیب و اصلاح کے ان بلند و بالا اصول پر مبنی ہے جو انسانی نجات و سعادت کے ضامن ہیں، ترکوں کا جس طرح یورپی اقوام سے اتحاد و خطرناک نہیں اسی طرح وہ ہماری امداد و موافقت کے سب سے پہلے متفق بھی ہیں۔ لہذا اگر مغرب نے مشرق کی اس نجیب و شریف قوم کی طرف الفت و اتحاد کا ہاتھ بڑھا یا تو میں سمجھوں گا کہ میری محنت ٹھکانے لگ گئی۔“

آخر میں آپ نے حاضرین کو خاص طور پر جن میں فرانس کے ممتاز ادیب کلم بھی تھے مخاطب کر کے کہا کہ:

”اب میرا زمانہ تو ختم ہو گیا اور میں اب دنیا میں چند ساعتوں کا سہمان ہوں۔ البتہ آپ حضرات کے عمل کا وقت ہے اور خدا نے آپ کو وہ سب کچھ دیا ہے جس کے ذریعہ آپ دنیا میں انصاف و مساوات اور اصول تہذیب کی حفاظت و اعداد کر سکتے ہیں۔ پس جب آپ اس خدمت کے لیے مستعد ہو کر میدانِ عمل میں آئیں تو میری پیاری ترکی قوم کو فراموش نہ کیجیے گا۔“

موہنا خانم اور پیرلوی کے جلسہ کے یہ وہ حالات ہیں جن سے موہنا خانم کی معلومات، ان کی اہلیت و فضیلت اور ان کے زورِ تقریر کا اندازہ ہو سکتا ہے اور اس جرأت کی تعریف نہیں کی جاسکتی کہ آپ نے اخبار نویسوں اور انشاپردازوں کے اس قدر ممتاز جلسہ میں اپنے خیالات کو صاف صاف ظاہر فرما دیا کہ یہی معیار ہے ایک فاضل و کامل کی فضیلت کا۔

اب آپ کی ایک دوسری تقریر کا خلاصہ آپ کی خدا ساز قابلیت کا اظہار کرے گا۔ ستمبر 1922 میں فتح سرنا کے موقع پر فرانس کے ممتاز علمائے دین کی کانفرنس ہوئی تھی جس میں تیونس والجزائر وغیرہ کے اکابر علما بھی شرکت فرما تھے۔ ظاہر ہے کہ جو مجلس علمائے کرام کی کانفرنس ہو اس کی فضیلت و بلند پایگی کا کیا عالم ہوگا اور اس مجلس میں کیسے کیسے معتبر اور جید عالم و ماہر شریک ہوئے ہوں گے، لیکن موہنا خانم کی ذی علم اور مسلم الثبوت قابلیت کا اندازہ کیجیے کہ اس مجلس نے ممدوحہ سے صدارت کی درخواست کی اور آپ نے اس درخواست کو قبول فرمایا اور جلسہ کی صدارت فرمائی۔ افسوس کہ محترمہ کی وہ صدارتی تقریر حاصل نہ ہو سکی جو آپ نے علمائے فرانس کی کانفرنس میں ارشاد فرمائی تھی تاہم آپ کی تدبیر آپ کے علمی تبحر اور خصوصاً آپ کے علم دین میں ممتاز درج کا اندازہ کرنے کے لیے صرف یہی اطلاع کافی ہے کہ آپ نے علمائے فرانس کی مجلس میں صدارتی خدمات انجام دیں۔

غرض موہنا خانم نے فرانس میں ترکانِ انگورہ اور حفظِ وطن کے لیے خواتینِ ترکی میں ممتاز ترین خدمات انجام دی ہیں جنہیں آسانی سے بھلایا نہیں جاسکتا۔

موہنا خانم کی ایک صاحبزادی بھی ہیں۔ آپ بھی اپنی قابلیت میں ماں سے کسی طرح کم نہیں ہیں۔ آپ کا نام فرید خانم ہے اور آپ فرانس میں ترکانِ انگورہ کے مقاصد کی تبلیغ میں نہایت

سرگرم اور قابل ستائش طریق پر خدمات انجام دے رہی ہیں۔ آپ بہترین مقرر ہیں اور فریج زبان میں کافی درک رکھتی ہیں۔ آپ کے متعلق جو اطلاعات ہندستان میں شائع ہوئیں ان سے آپ کے تبلیغی کارناموں پر کافی روشنی پڑتی ہے اور یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ کس طرح مروجہ بھی فرانسیسی خواتین اور پبلک میں انگورہ تحریک کو فروغ دینے کے لیے سرگرم کار رہتی تھیں۔ ایک موقع پر آپ نے فرانسیسی خواتین کے عظیم الشان جلسہ میں ایک محرکہ الا را تقریر کے دوران اعداد و شمار کی رد سے یہ ثابت کیا تھا کہ انگورہ کی تحریک حریت میں خواتین ترکی نے قابل فخر طریق پر حصہ لیا ہے۔ اس تقریر اور خواتین ترکی کی خدمات اور ان کی مصروفیت اور میدان جہاد میں اپنے مردوں کے ساتھ شریک عمل رہنے والے حالات نے فرانسیسی خواتین کو بہت زیادہ متاثر کیا کیا تھا۔ فرید خانم کی اس زبردست تقریر کے متعلق رپورٹ نے اپنے ایک تار میں اشارہ کیا تھا۔ وہ تاریہ ہے:

”اخبار توحید افکار“ قطعہ کی ایک اطلاع سے پایا جاتا ہے کہ ترکی سفیر متعینہ جس

کی صاحبزادی فرید خانم نے 7 جون 1922 کو ایک زمانہ جلسہ میں جس میں فرانس

کی اکثر خواتین شریک تھیں ایک تقریر کے دوران میں یہ ثابت کیا کہ ترکی عورتیں قوی

جہاد میں کس قدر حصہ لیتی رہی ہیں۔“

(خلافت، بمبئی، 20 جولائی 1922)

فی الجملہ فرانس میں موبہا خانم اور آپ کی صاحبزادی نے انگورہ تحریک اور حفظ وطن کے لیے جو خدمات انجام دیں وہ ایسی نہیں ہیں جنہیں ترکی تاریخ کے صفحات آسانی سے بھلا سکیں۔



فاطمہ رضیہ خانم

مذکورہ مبلغ خواتین میں ایک نوجوان انشا پرداز خاتون فاطمہ رضیہ ہیں۔ یہ ہونہار اور وسیع
الخیال خاتون ترکی مبلغین کے مرکز سوئٹزر لینڈ میں رہتی ہیں جو التوائے جنگ کے بعد سے بھول
برادر گرامی سید سلیمان ندوی ترکی مدبرین و انشا پردازوں کا مرکز تھا۔ فاطمہ رضیہ خانم ایک روشن
خیال تعلیم یافتہ خاتون ہیں۔ آپ کو بین الاقوامی مسائل و معاملات میں بے مثل عبور ہے۔
سیاسیات میں ان کی رائے معززہ و محققانہ رکھتی ہے۔ انھوں نے انگورہ تحریک کے سلسلہ میں تحریر و تقریر
سے نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔ 1920 میں جب ترکانہ انگورہ نے اپنی جدوجہد کو ایک منظم
لائسنس عمل کے تحت شروع کر دیا تو سوئٹزر لینڈ کے ترکی انشا پردازوں نے بھی اپنے اپنے قلم کو جنبش
دی۔ یہ وہ وقت ہے جب کہ سوئٹزر لینڈ کے ترکی انشا پردازوں کے سرکردہ حضرت احمد رستم پاشا،
سابق سفیر ترکی متعینہ دانشکتن یورپی جراند میں انگورہ تحریک پر ہنگامہ آرا مضامین لکھ رہے تھے۔
چنانچہ کیسے ہو سکتا تھا کہ فاطمہ رضیہ خانم ایسی ہمہ داں خاتون خاموش رہیں جب کہ وہ بھی اپنے اندر
ایک غیور بے جوش دل رکھتی تھیں۔ فاطمہ رضیہ خانم پیرس و انگلستان کی سیاحت کر چکی تھیں اور وہ ان
حکومتوں کی سیاسی زندگی سے کما حقہ واقف تھیں۔ وہ انگریزی زبان میں کامل دستگاہ رکھتی ہیں لہذا
اوائل 1920 میں آپ انگلستان کے جراند میں رونما ہوئیں اور ترکی بین الاقوامی مسائل پر آپ نے

ایسے معرکہ الآرامضامین لکھے کہ پڑھنے والے آپ کی اصابت رائے اور چنگی پر حیران رہ گئے۔ جن لوگوں نے لندن کے ممتاز اسلامی آرگن مسلم اسٹنڈرڈ کا مکمل فائل پڑھا ہے انھیں اس کے کالموں میں قاطعہ رضیہ خانم کے وہ مضامین ملیں گے جن میں ترکی اور یورپی تعلقات پر فقید المثال خیالات کا اظہار کیا گیا ہے۔ محدودہ کے قلم نے ترکی حمایت میں جو خدمات انجام دی ہیں وہ نہایت طویل اور جامع ہیں البتہ آپ کی وسعت خیال اور سیاست دانی کے نمونہ کے لیے میں ذیل میں آپ کا وہ خط نقل کرتا ہوں جو آپ نے ترکی اور بین الاقوامی مسائل پر ایڈیٹر مسلم اسٹنڈرڈ لندن کو لکھا تھا جس کا مفاد یہ ہے:

”میرے عزیز اسلامی بھائی! السلام علیکم!

میں آپ کی ان خدمات کے لیے جو آپ نے اسلام کو ہام رنٹ پر پہنچانے کے لیے انجام دی ہیں آپ کی خدمت میں صمیم قلب سے ہدیہ تہنیت پیش کرتی ہوں۔ میں اور میری دوسری بہنوں نے آپ کے ممتاز اخبار سے جو صحیح معنی میں مسلم اسٹنڈرڈ ہے بہت کچھ استفادہ کیا ہے اور کثرت سے معلومات حاصل کیے ہیں اگر آپ کے اخبار میں شائع شدہ حالات عالمگیر طریق پر شہرت پذیر ہو جائیں تو دنیا میں مسلمانوں کے دشمنوں کی تعداد کم ہو جائے مجھے یقین ہے کہ اس وقت کوئی مغربی طاقت خود مختار یورپین اقوام کی ظاہر واری کو بہتر طریق پر نہیں سمجھ سکتی ہے تاہم وہ اس بات کو خوب سمجھ سکتی ہیں کہ امور واقعہ کو زبردست طاقت کے حسب فضا کیوں کر ظاہر کیا جاسکتا ہے جس صورت میں یورپ امریکہ اور جرمنی صداقت و انصاف اور انسانیت سے بیگانہ محض ہیں۔ مجھے حیرت ہے کہ کیوں مسلمان اور ہندوستانی حکومتوں کے پاس اپنے فوڈ بیج کران سے انسانیت، انصاف اور صداقت و فیروہ کے نام پر اہل کرتے ہیں کیا انھیں ابھی تک تہذیب جدید کا اصول معلوم نہیں ہوا؟ میں تبلیغ مقاصد کے خلاف نہیں ہوں اگر یہ فوڈ غیر تبلیغ کی غرض سے بھیجے جاتے ہیں تو کچھ نقصان نہیں مگر یاد رکھیے کہ اس تہذیب جدید کا حاصل خود غرضی ہے۔ ہر قومی یا انفرادی فعل اس قاعدے کے مطابق انجام دیا جاتا ہے۔ جب مرام دوستانہ، عہد نامے، وعدے، اور

”معاہدے“ تہذکرہ صدر قاعدہ کے خلاف عمل پذیر ہوں تو وہ بڑے کاغذ سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے اس بات کو پیش نظر رکھیے اور جو جی چاہے کیجیے۔

آپ دھوکے میں نہیں آئیں گے میں چاہتی ہوں کہ آپ کامیاب ہوں اور میں آپ کو مرتدہ حال دیکھنا چاہتی ہوں مگر آپ اپنی ہی تہذیب کو اپنا شعار بنائیے۔ اکثر یورپین ایک جدید تمدن اور ایک بالکل نئی تہذیب کے متنی اور مظہر ہیں۔ ان کی آنکھیں مشرق کی طرف لگی ہوئی ہیں، ان میں سے اکثر ہندوستان کی طرف بھی دیکھ رہے ہیں اور زیادہ تر بد مذہب کا خیال کر رہے ہیں لیکن میں فطرتاً اسلام کا خیال کر رہی ہوں اور مجھے ہندوستان کے مسلمانوں سے بڑی امیدیں ہیں۔ میرے خیال میں اسلام کی ترقی اور عروج کے لیے یہ ایک نہایت مناسب ترین ملک ہے۔ یورپ اپنی طاقت کی تنظیم و ترتیب کے باعث اس قدر زبردست اور طاقتور بن گیا ہے پھر بھی میں کہوں گی کہ اسلام اور مسلمانوں کے برابر دنیا میں کوئی قوم انتظام و انصرام کی سرمایہ دار نہیں فی الحقیقت اسلام تنظیم و تسبیح کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ اسلام ایک ایسا مذہب ہے جو پکار پکار کر کہہ رہا ہے:

”اگر تم تین فرد ہو تو اپنا ایک سردار منتخب کر لو۔ خدا جماعت کی مدد کرتا ہے جو شخص جماعت سے الگ ہو جاتا ہے وہ بھڑکتی ہوئی آگ کی طرف گامزن ہے اور مسلمانوں کی جماعت کوئی گمراہ کن کام نہیں کر سکتی۔ ایک سے دو۔ دو سے تین۔ تین سے چار بہترین اس لیے جماعت میں شریک ہونا تمہارا فرض ہے۔ اپنے کاموں میں مشورہ کر لیا کرو جو شخص جماعت سے علاحدہ مرے گا وہ جاہلیت کی موت مرے گا۔“

یہ شخص چند حوالے دیے گئے۔ اس قسم کے بے شمار حوالے مل سکتے ہیں جن سے مسلمانوں کا آسمانی دستور العمل (قرآن حکیم) بھرا پڑا ہے۔ یہ حوالے اس امر کے ضامن ہیں کیا اسلام تنظیم و انصرام کے بغیر ہرگز اسلام نہیں اگر مسلمان واقعی بیدار ہو گئے ہیں تو انہیں ان اصول کے مطابق تنظیم و انصرام قائم کر کے تشیپ و فساد کی طرف قدم بڑھانا چاہیے مگر وہ اس تنظیم و تسبیح پر کار بند ہو گئے تو کوئی طاقت یا اتحاد

طاقتیں بھی کبھی ان کا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ بے شک مسلمانوں کی تنظیم و تنظیم دہستی ترقی ہوگی بہت سے یورپین ان کے ہوا خواہ بن جائیں گے جب دنیا اپنی آنکھوں سے دیکھ لے گی کہ اب مسلمان مہذب خیالات کی ایک متحدہ اور آزاد جماعت کے طور پر ارتقاء و ترقی کی طرف گامزن ہیں اور محض یورپ ہی کی اندھی تقلید کو اپنا شعار نہیں بنارہے ہیں جو بے شمار و کثیر التعداد لوگ اسلام کے حامی و موید پیدا ہو جائیں گے۔ یورپ خود اپنی ذات سے غیر مطمئن ہے اس کے ساتھ کسی قسم کا وعدہ کر لو اس سے کسی قسم کے امکان کا اظہار کر دیکر آپ اور میں مجراناہ واقعات کا نظارہ کریں گے۔

آپ کی بہن۔ رضیہ

رضیہ خاتم کا یہ وہ مراسلہ ہے جس میں زیادہ حصہ مسلمانان ہند کی اس جدوجہد سے متعلق ہے جو خلافت کی آزادی کے لیے انجام دے رہے تھے۔ یہ وہ وقت تھا جب کہ یورپ میں مسلمان ہند کا وفد خلافت مسٹر محمد علی۔ بی۔ اے آکسن، ایڈیٹر "کامریٹ" دہلی کی سرکردگی میں دورہ کر رہا تھا اور اس کے ارکان میٹروپولیٹن بھی پہنچے تھے۔ لندن میں مسٹر مشیر حسین قدوائی بی۔ اے مرکزی اسلامی جماعت کے ساتھ خلافت کی آزادی کے لیے سرگرم عمل تھے۔ پس انہیں حالات و حوادث کے متعلق فاطمہ رضیہ خاتم نے اسلامی ہند کی جدوجہد کے لیے جو اصول بتلائے ہیں ان کی وسعت و پختگی کے سوا رضیہ خاتم نے انکو ہر تحریک کے اس سلسلہ کو بھی ہم تک پہنچانے کی کوشش کی ہے جس کا ایک حصہ عالمگیر اتحاد اسلامی ہے۔

اس مراسلہ سے یہ بھی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ترکی خواتین نے موجودہ انقلاب کو مسلمانوں کے لیے کس قدر مفید انقلاب سمجھا ہے اور یہ کہ وہ نہ صرف ترکی قوم بلکہ عالم اسلام کو ایک طاقتور اور متحکم جماعت دیکھنے کی متنی ہیں وہ صاحب علم و کمال ہونے کے ساتھ اسلام کے سیدھے سادے اصول کی دلدادہ ہیں اور انھوں نے بھی عالم اسلام کے لیے فلاح و کامرانی اسی نکتہ میں مضمر پائی ہے کہ تہذیب مغرب کو قدیم تہذیب مشرق سے بدل دیا جائے۔ الغرض فاطمہ رضیہ خاتم کی خدمات دیگر ترکی مبلغ خواتین سے کسی طرح کم نہیں۔

متفرق

یہ تو ان مخصوص خواتین کے حالات تھے جو مجھے میسر آ سکے لیکن ظاہر ہے کہ ترکی میں اس وقت بہ اعتبار قابلیت، بہ اعتبار علم و تجربہ سکڑوں عورتیں پروفیسری، معملی اور ڈاکٹری کے علاوہ موجود، انشا پر داز، لیکچرار، سیاسی مشیر، عہدہ دار اور جنگی سپاہی کی حیثیت سے موجود ہیں جن کے تفصیلی حالات یا تو کسی جدید ترکی مورخ سے یا پھر عرصہ دراز کے بعد ہندستان تک پہنچیں گے۔ البتہ مجھے بہ طریق مختلف اُن خواتین کا تذکرہ ضروری معلوم ہوتا ہے جو بحیثیت مجموعی اس جنگ میں انگورہ گورنمنٹ اور قومی مدافعت کے لیے رضا کارانہ سرگرم عمل ہیں۔

چنانچہ ان خواتین میں سب سے زیادہ حمسین و ستائش کی مستحق ایشیائے کوچک کی خواتین ہیں جنہوں نے ترکانہ احرار کی تحریک شروع ہوتے ہی خود کو جنگی و غیر جنگی خدمات کے لیے وقف کر دیا۔ انہوں نے کامل تین سال تک حالت جنگ میں کمال صبر و تحمل سے اپنے فرائض کو ادا کیا اور اپنے شوہروں اور اپنے بیٹوں اور بھائیوں کو خدا کی راہ میں قربان ہونے کے لیے ہمد مسرت پیش کر کے خود بھی صرف عمل ہو گئیں۔ انہوں نے انگورہ گورنمنٹ کے تمام شعبوں میں خدمات انجام دیں اور اپنے برابر مردوں کی تعداد کو وہ میدان جنگ میں بھیجتی رہیں۔ ان عورتوں نے ہار گھر، ریلوے، ڈاکخانوں، خانقاہوں، میوہل اور محکمہ جنگ میں پُر جوش طریقہ پر وہ خدمات

انجام دی ہیں جن کے صحیح اظہار کے بعد دنیا ان اسلامی مجاہد خواتین کے کارناموں پر عیش کرے گی۔ یہی وہ خواتین ہیں جنہوں نے دنیا کو دکھلادیا کہ وہ بہ اعتبار ترقی کس مرتبہ پر پہنچ چکی ہیں اور انہوں نے قومی جنگ میں کس ہمت اور مردانگی اور قابلیت کا اظہار کیا ہے۔ ایشیائے کوچک کی تعلیم یافتہ خواتین کے بعد وہاں کی رضا کار خواتین نے ان سے بھی زیادہ قابل حیرت طریق پر خدمات انجام دی ہیں۔ ایسی رضا کار اور مجاہد خواتین کے جواعداد پچھلے دنوں اللواء المصری نے شائع کیے ہیں وہ پچاس ہزار ہیں۔ یہ مجاہد عورتیں غیر علمی خدمات انجام دیتی تھیں۔ انگورہ گورنمنٹ کے حکمہ رسد رسانی میں یہ عورتیں محکمہ جنگ کے لیے جس طرح خدمات انجام دیتی تھیں ان میں سے ایک خدمت یہ بھی تھی کہ یہ جوان ہمت عورتیں فوج کے لیے سامان رسد وغیرہ ضروریات اپنے سردوں اور کاندھوں پر لاد کر لاتی تھیں جیسا کہ انگورہ گورنمنٹ کے شعبہ تبلیغ و اشاعت کے مقام و فاضل چیف ڈائریکٹر علامہ احمد ابو غلو نے روس سے انگورہ واپس ہوتے ہوئے ان رضا کار خواتین کے متعلق ایک چشم دید واقعہ لکھا ہمارے ہیں:

”جب میں مقام ”ایلی بولی“ میں پہنچا تو میں نے دیکھا کہ ریلوے اسٹیشن کے قریب فوج کے لیے ذخائر جنگ کے ابار لگے ہوئے ہیں جن میں خصوصیت سے سیزم سوختی کے بڑے بڑے ٹکڑے ہیں جو ترکی خواتین نے اعدوں ملک سے ترکی سپاہ کی رہائش کے لیے فراہم کی تھیں پھر میں نے ترکی خواتین اور بڑھوں کی ایک طویل قطار دیکھی جو اپنے کاندھوں اور سردوں پر ٹکڑیوں کے ٹکڑے لے آ رہے تھے یہ ٹکڑیاں اس طرح جمع کی تھیں کہ ان کا کوئی سداڑا انگورہ کے محکمہ رسد کی طرف سے انہیں ادا نہیں کیا گیا تھا۔“

(اللواء المصری)

ایشیائے کوچک کی ترکی خواتین کے بعد یورپین ترکی خصوصاً قسطنطنیہ کی وہ خواتین ہیں جو کسی نہ کسی طرح قسطنطنیہ سے فرار ہو کر اناطولیہ میں قومی مدافعت کے لیے ترکان احرار سے مل گئیں۔ ان رضا کار خواتین کے دھمے ہیں ایک تو وہ جو قسطنطنیہ سے بھاگ کر اناطولیہ آ گئیں دوسرا وہ جو قسطنطنیہ میں رہ کر مصروف عمل رہیں۔ قسطنطنیہ میں رہنے والی خواتین کا تذکرہ تو اوپر

ہو چکا ہے اب اناطولیہ میں پہنچنے والی خواتین کے حالات میں وہ ڈیڑھ سوز ناند ڈاکٹر کا بل ذکر ہیں جو قسطنطنیہ سے اناطولیہ محض خدمتِ وطن کے لیے آئیں۔ ان کے علاوہ سینکڑوں عورتیں جو یورپین ترکی سے اناطولیہ پہنچیں انھوں نے خود کو انگورہ کے جنگی و غیر جنگی محاکم میں داخل کر دیا اور ہر ایک شعبہ میں انھوں نے مردوں کا کافی ہاتھ بٹایا۔ ان خواتین میں ایسی بے شمار تعلیم یافتہ خواتین ہیں جنھوں نے اناطولیہ محکمہ تعلیمات میں اپنی خدمات پیش کیں۔ انھوں نے اپنی خداداد علم و ادب سے اناطولی عورتوں کو تھوڑے عرصہ میں فنِ جراحی، ڈاکٹری اور دوسرے مفید علوم و فنون کی تعلیم دی۔ انھوں نے دورانِ ملازمت میں کمالِ اعتدال اور ضبط سے کام لے کر انگورہ گورنمنٹ سے کسی معقول و گراں قدر تنخواہ کا مطالبہ نہ کیا بلکہ ابتدا میں حسبِ اطلاع ”بنی لون“ انگورہ تین ماہ تک تنخواہ کا ایک پیسہ نہ لیا اور اپنے فرائض میں پوری تندہی سے مصروف رہیں۔ اس کے بعد انھوں نے انگورہ کی نسوانی فوج میں خود کو شریک کیا اور اس شجاعت و ہمت سے جنگی خدمات دیں کہ جانفین حیران رہ گئے۔ یہ انہی خواتین کے ایثار کا نتیجہ تھا کہ ستمبر 1922 میں جنابہ خالدہ خانم کی زیرِ کمانڈ 80 ہزار ترکی خواتین میدانِ جنگ میں خدمات انجام دے رہی تھیں۔ اب میں ذیل میں ایک ایسی اطلاع درج کرتا ہوں جس کے ذریعہ ترکی خواتین کے مجموعی مگر بصیرت فزا کارنامے نمایاں ہوں گے وہ اطلاع یہ ہے:

”وقت آ گیا ہے کہ ان لوگوں کی خدمات کا اعتراف کیا جائے جنھوں نے دماغِ ملی کی تحریک میں جوش و ہيجان پیدا کرنے اور آزادیِ ملت کی لہ اور حمایت میں سرگرمی سے کام لیا۔“

ترکی کے موجودہ نظامِ اجتماعی میں جو جنگِ فرنگ کے بعد رونما ہوا ہے ترکی خواتین نے اپنی محنت اور بے نظیر ثابت قدمی سے ایسی اعلیٰ حیثیت حاصل کر لی ہے جس کا زمانہ ماضی میں خواب و خیال بھی نہ تھا۔

ان تمام ممالک کی طرح جو شریکِ جنگ تھے۔ ترکی میں بھی کارخانے اور دیہات مزدوروں اور کسانوں سے بالکل خالی ہو گئے تھے تاکہ میدانِ جنگ میں سپاہیوں کی قلت نہ رہے آخر ایک وقت ایسا بھی آ گیا کہ جنگ میں جانے والے نوجوانوں کی

جگہ بڑھے آدمی اور چھوٹے لڑکے کافی کام نہ دے سکتے تھے۔ ترکی میں سب سے پہلے حکمہ ڈاکخانہ تھا جس نے اپنے دفاتر میں عورتوں کو ملازم رکھنے کی جرأت کی۔ پہلے پہل جب خواتین ترکی ڈاکخانے کی کھڑکیوں میں بیٹھ کر ٹکٹ بیچنے لگیں تو ملک میں ایک سنسنی سی پھیل گئی، لیکن ان عورتوں نے اپنے فرائض کو ایسی خوش اسلوبی سے ادا کیا کہ کچھ چینوں کی زبانیں بہت جلد بند ہو گئیں اور آئندہ کے لیے راستہ کھل گیا۔ بہت ہی جلد لوگ عورتوں کو ٹیکوں، بازاروں اور دکانوں میں دیکھنے کے عادی ہو گئے اور اس طرح آزادی نسواں نے دیانت دار کارکنان ملکی کی وساطت سے عملی صورت اختیار کر لی۔

دیہات میں عورتوں نے اپنے مصروف کارزار بھائیوں اور شوہروں کی جگہ کام کرنے میں اور بھی جگت اور سرعت سے کام لیا کیونکہ کاشتکاری کے کام میں تو زمانہ سلف ہی سے عورتیں اپنے مردوں کے ہاتھ بٹاتی رہی ہیں یہی وجہ تھی کہ انھوں نے زراعت کا کام دوسرے کاموں کی نسبت جلد سنبھال لیا۔

پرانے تعصبات کی آگ فرو کرنے میں سب سے زیادہ اس امر نے کام دیا کہ عورتوں نے فوج کی لدا و احانت کے بہت سے کام انجام دیے بالخصوص جنگی شفا خانوں میں خدمات انجام دیے گئیں۔ جنگ کے پہلے ہی سینے سے ہلال احمر کے شفا خانوں میں ترکی خواتین کی منت و سرگرمی کے مناظر نظر آنے لگے اور انھوں نے اس خدمت کو بہت خلوص و سرگرمی اور محبت سے انجام دیا۔ تجارت اور زراعت کے کام تو صرف طبقاتی اور طبقہ متوسط کی عورتوں نے اختیار کیے تھے، مگر زخیبوں کی دیکھ بھال اور شفا خانوں کے فرائض میں طبقہ اعلیٰ کی معزز خواتین نے حصہ لیا۔ اس طرح نسوانی سرگرمی اور کارگزاری تمام طبقات اور تمام مدارج معاشرت میں جاری و ساری ہو گئی۔

بہت ہی عورتوں نے فوج کے عقب میں کام کرنے کی خدمات اپنے ذمہ لیں۔ سرزمین اطالیہ کے وسیع صحرائی علاقے جہاں حمل و نقل کے ذرائع مفقود ہیں اور

سال کے بڑے حصہ میں سڑکیں ناقابل گزر ہو جاتی ہیں ان جھانکشی عورتوں نے جنگ کا ساز و سامان اپنی ہاتھوں اور کانڈھوں پر اٹھا کر مجاہدین کو پہنچایا تاکہ جہاد کے تسلسل و تواتر میں فرق نہ پیدا ہو جائے۔ عالی جاہ دانش پنلو حضور گرامی سرکار حسین رؤف پاشا، صدر پارلیمنٹ انگورہ نے ایوان پارلیمنٹ میں قومی لتوحات کا ذکر کرتے ہوئے ان بہادر خواتین کی خدمت میں ہدیہ شکر و سپاس پیش فرمایا کہ میرے پاس ایسے الفاظ نہیں ہیں جن سے میں اپنی ان مائیں بہنوں کا شکر یہ لو اکروں جنھوں نے برقی علاقے میں ہنگے پاؤں چل کر ہماری فوجوں کو اشیائے خورد و نی اور سامان جنگ کے ذخائر بہم پہنچائے ہیں۔

(مسلم آڈٹ لگ، میرس زمیندار، 13 جنوری 1923)



فاطمہ خانم

یہ نوجوان خاتون بھی احرار میں ممتاز و سر بلند حیثیت کی سرمایہ دار خاتون ہیں۔ جب تاریخ انگورہ لکھی جائے گی تو اس کے روشن ترین صفحات اس مجاہد خاتون کے کارناموں سے جگمگا اٹھیں گے۔

فاطمہ خانم کسی بڑے بڑے ترکی خاندان سے تعلق نہیں رکھتی ہیں بلکہ اسی شہر کے ایک فوجی افسر کی صاحبزادی ہیں۔ آپ نے اپنے شوہر سے فوجی جنگ میں کامل مہارت حاصل کی تھی۔ آپ کے دل میں قومیت کے وہ ممتاز و دولولہ خیز جذبات موجزن تھے جو ہٹلر وطن اور ناموس ایزدی کی میانت کے لیے ہر غیور ترک کے دل و دماغ کو گرمائے رہتے ہیں۔ فاطمہ خانم کے اندر جہد و جہاد کے جذبات بھڑکانے والی خالدہ خانم ہیں جن کی آتش ریز تقریریں سن کر وہ ان جذبات کو قابو میں نہ رکھ سکیں جو قومی مصائب اور اناطولیہ کی عام تباہی نے آپ کے اندر پیدا کر دیے تھے لہذا آپ فوراً میدان عمل میں آگئیں۔

خالدہ خانم کی طرح آپ نے بھی اپنے شوہر سے میدان جنگ کی اجازت چاہی جسے شجاع و قوم پسند خاندان نے فوراً منظور کر لیا۔ فاطمہ خانم سب سے پہلے مقام ولیری عثمان میں نمودار ہوئیں جہاں آپ نے ترکی خواتین کا ایک جرار لشکر جمع کیا۔ فاطمہ نے ابتدا میں اپنے قبضہ کی عورتوں کو

میدان میں آنے کی ترغیب دی۔ متعدد تقریریں کیں اور جب وہ خدمات جنگ کے لیے تیار ہو گئیں تو موصوفہ نے انگوڑہ کے جنگی اسٹاف کو اس خدمت اور مصروفیت سے بھی بچالیا کہ وہ ان مجاہد خواتین کے قواعد جنگ وغیرہ کا انتظام کرے بلکہ مدد دے۔ خالدہ خانم کو اطلاع دی کہ میں نے عورتوں کا جو لشکر فراہم کیا ہے میں خود ہی اسے قواعد جنگ سکھاؤں گی۔ اس اطلاع کے بعد آپ ان کی جنگی تربیت میں مصروف ہو گئیں اور تھوڑے عرصہ میں آپ نے ایک نسوانی دستہ فوج کو ضروری فنون جنگ سے واقف کر کے اپنے قبضہ کی حفاظت کے لیے متعین کر دیا۔ پھر آپ قریب کے دیہات میں گئیں اور وہاں کی عورتوں کو بڑی قابلیت سے آمادہ جنگ کر کے بھرتی شدہ عورتوں میں شامل کر لیا۔ اب کی مرتبہ آپ نے ان خواتین کا انتخاب کیا اور جو عورتیں خدمات جنگ انجام دینے کے قابل نہ تھیں انھیں آپ نے انگوڑہ کے جنگی ہیڈ کوارٹر کو روانہ کر دیا اور جو اس قابل بھی نہ تھیں ان کو مقامی خدمات سپرد کر دیں۔ فرض آپ کی ایسی ہی دوسری خدمات کے دیکھتے ہوئے دین پناہ سرکار محترم حضور والا جاہ مارشل مصطفیٰ کمال پاشا نے آپ کو اس علاقہ کا مختار کمانڈر بنادیا اور حکم دیا کہ آپ ان مجاہد خواتین سے اپنے اختیار تیزی کے موافق خدمات لے سکتی ہیں۔ اس حکم کے بعد فاطمہ خانم نے اپنے بڑھے ہوئے جذبات کی بنا پر فوراً اس نسوانی دستہ کے ساتھ نفیم پرحملہ شروع کر دیا لیکن جب آپ کے اس حملہ کی اطلاع جنگی ہیڈ کوارٹر کو ہوئی تو اس نے فاطمہ خانم کو اس استقلال و سرعت سے جنگی مصالحوں کی بنا پر روک دیا۔ اگرچہ اس وقت فاطمہ خانم اور آپ کی ماتحت خواتین کے جذبات قابو سے باہر تھے تاہم انھوں نے عام اسلامی شعار کی مناسبت سے اس حکم کی پوری پوری تعمیل کی اور بجائے اقدام کے آپ نے علاقہ احمد کا دورہ شروع کر دیا۔ اس دورہ میں آپ نے پہلے سے بھی زیادہ محنت و قابلیت سے کام لیا۔ آپ نے اس دورہ میں علاوہ بھرتی کے اپنے نسوانی دستوں کے لیے سامان حرب بھی مہیا کیا اس سامان میں اکثر ہتھیار یونان ہی کے تھے جنہیں یونانی فوجیں کمالی دستوں کے مقابلہ میں چھوڑتی تھیں اور کمالی جرنلوں نے انھیں دیہات کی آبادی میں تقسیم کر دیا تھا۔ آپ نے تمام آبادی سے اس طرح اسلحہ فراہم کیے کہ کافی کس ایک بندوق چھوڑ کر باقی تمام ہتھیار نسوانی لشکر کے لیے طلب کر لیے۔ آپ کی اس ترکیب کو دیہات کی آبادی نے بھی بہت پسند کیا اور ہر شخص نے ضرورت سے زیادہ اسلحہ کو فاطمہ خانم کے

پہرہ کر دیا۔

اسلمہ کی معتدل تعداد فراہم ہو جانے کے بعد یہ محترم خاتون اپنے دستوں کے لیے رسد وغیرہ ضروریات جمع کرنے میں مصروف ہو گئیں۔ آپ کے اس مقصد کی کامیابی میں مقام ولیری عثمان اور مضامات اسمہ کی عورتوں نے بہت زیادہ اور معقول حصہ لیا۔ یہ بلند دست خواتین سامانی رسد کے لیے گاؤں گاؤں پھرتی تھیں اور سامان کو کسی ایک جگہ جمع کرتی جاتی تھیں۔ پھر جمع شدہ سامان کے لیے انھوں نے انگورہ کے جنگلی اسٹاف سے کوئی امداد طلب نہ کی بلکہ بعض اوقات گاڑیاں نہ ملنے کی صورت میں یہ خواتین اپنے کاندھوں پر سامان رسد لا کر اپنے جنگلی مشعر پر لے جاتی تھیں اور انگورہ کو جب تک ان خواتین کی اس محنت و جانفشانی کی اطلاع نہ ملی اس وقت تک خود فاطمہ خانم نے کوئی استدعا نہ کی لیکن جب دوسرے ذرائع سے انگورہ کے جنگلی اسٹاف کو آپ کی ان سرفروشانہ مساعی کا علم ہوا تو وزیر بار برداری نے فاطمہ خانم کی امداد کے لیے چند موٹر لاریاں وغیرہ ضروریات رسد بھیج دیں۔ اب فاطمہ خانم نے بھرتی شدہ خواتین کے متعدد دستے بنائے جنہیں حسب منظوری خالدہ خانم آپ نے علاقہ اسمہ پر حملہ آور ہونے کا حکم دیا اور دشمن پر یکا یک حملے شروع کر دیے۔ جن سے یونانی افواج میں تہلکہ مچ گیا اور یونانی سپہ سالار کو جب اس امر کا علم ہوا کہ اس کی مورچہ بند افواج پر شب کے وقت ترکی عورتیں حملہ آور ہو کر سخت سے سخت نقصان پہنچاتی ہیں تو اس نے بھی ایک زبردست پلٹن ان عورتوں کے مقابلہ کے لیے روانہ کی۔ اس پلٹن سے ان عورتوں نے مقابلہ کیا اور آخر کار یونانی دستہ ان بہادر خواتین کو اپنی خدمات سے ہار نہ رکھ سکا بلکہ شیردل عورتیں پہلے سے بھی زیادہ جرأت سے لڑیں یہاں تک کہ فاطمہ خانم کو اس کا علم ہوا کہ یونانی دستے عورتوں کے مقابل زیادہ طاقتور بنا دیے گئے ہیں تو یہ بہادر خاتون خود میدان میں ان عورتوں کی کمانڈ کرنے لگیں۔ ایک معرکہ میں آپ نے اس قدر شدت سے مقابلہ کیا کہ یونان کا مقابل دستہ سراسیمہ ہو کر بھاگ گیا۔ یہ وہ زبردست مقابلہ تھا جس میں کئی مجاہد عورتیں بھی شہید ہوئیں لیکن فاطمہ خانم کی دلیرانہ مساعی کم نہ ہوئیں آخر کار آپ کی ان خوبہاں خون چکاں خدمات کا یہ فائدہ ہوا کہ یونان کے غارت گرد دستے اب اندرون ملک غصب و غارت گری سے باز آ گئے اور ترکی علاقہ کی پریشان آبادی اب اطمینان و راحت کی خیمہ سونے لگی اور اسے یونانی اقدام و پیش قدمی کا

کوئی خطرہ ہاتی نہ رہا۔ فاطمہ خانم کی ان خدمات کا اثر معمولی نہ تھا بلکہ آپ کی ان مصروفیتوں اور جانبازیوں کی شہرت نے اطالوی مستورات میں زبردست عملی روح پیدا کر دی اور وہ برہنہ غیرت و حمیت نسوانی لشکر میں داخل ہونے لگیں اور اس طرح نسوانی لشکروں میں ترکی عورتوں کی معقول تعداد شریک و داخل ہو گئی۔ آپ کے اس بڑھتے ہوئے اثر اور آپ کی مردانہ خدمات کا شہرہ اناطولی حدود سے نکل کر اب انگلستان تک پہنچ گیا۔ چنانچہ ذیل میں بعض انگلستانی جرائد کے وہ الفاظ نقل کرتا ہوں جو انھوں نے فاطمہ خانم کی ان قربانیوں اور حیرت فزا کارگزاریوں کے متعلق لکھے تھے۔ لندن کے ایک اخبار نے لکھا تھا کہ:

”انگورہ کے اخبارات مظہر ہیں کہ مضامین اناطولیہ میں بعض دیہات کی عورتوں نے محاذ اس کی شہر پر یونانیوں کے خلاف داڑھ بجات دی اور خوب جان توڑ کر لڑیں۔ اس معرکہ میں تین مجاہد عورتیں شہید بھی ہوئی ہیں اور سات ڈھکی ہوئیں۔“

(ملاحظہ ہوا اخبار اسٹار لندن، سورجہ 22 اپریل 1921)

رپورٹ کے ایک اور تار کو ملاحظہ کیجیے جس میں اس نے فاطمہ خانم کی جنگی مصروفیت اور عملی انہماک کا نہایت دقیق الفاظ میں اعتراف کیا ہے۔

علاقہ اسم میں ایک ترکی خاتون فاطمہ خانم نے کئی خواتین کی ایک پلٹن بنائی ہے جو علاقہ مذکور میں یونانیوں سے برسرِ پیکار ہے اور یہ پلٹن کئی مرتبہ جنگ آزمائشی ہے۔ اس کے لیے ساز و سامان حرب اور اسلحہ وغیرہ کا انتظام بھی فاطمہ خانم ہی کرتی ہیں۔

(ملاحظہ ہو سیاست لاہور، 26 اکتوبر 1921)

یہ وہ مختصری روداد ہے فاطمہ خانم کی جنگی خدمات کی جو آپ نے حفظِ وطن اور بقائے مذہب کے لیے انجام دیں اور ان نہایت مختصر حالات میں اگرچہ ان ترکی خواتین کا ذکر نہیں جنہوں نے فاطمہ محدہ کے ساتھ اہم کارنامے دکھلائے تاہم یہ مجاہد عورتیں فاطمہ خانم کی زیرِ کماؤ دشمن کو جہاں کرنے کے لیے جو خونچکاں خدمات انجام دیتی رہیں وہ آسانی سے بھلائے جانے کے قابل نہیں۔



نرہت خانم

(صدر انجمن نسواں قسطنطنیہ)

نرہت خانم ان جلیل القدر ترکی خواتین میں ہیں جنہوں نے قوی عزت و مذہب کے حفظ و بقاء کے لیے ترکانہ انگورہ کی رفاقت میں سب سے پہلے اپنی قیمتی جذبات پیش کیے۔ مردہ کے حالات کو مجھے ابتدا میں لکھنا چاہیے تھا مگر افسوس کہ آپ کے حالات مجھے اس وقت دستیاب ہوئے جب میں کتاب ختم کر کے دائرہ کوروانہ کر چکا تھا۔

نرہت خانم، ایک نہایت روشن خیال اور اعلیٰ تعلیم یافتہ خاتون ہیں۔ آپ 1910 میں انگورہ گورنمنٹ کے محکمہ تعلیمات عالیہ میں سپرنٹنڈنٹ رہ چکی ہیں اور وطنی خدمات کے سلسلہ میں آپ نے خالدہ خانم کے دور وزارت میں نہایت ممتاز خدمات انجام دی ہیں۔ آپ نے ترکی خواتین کو مردوں کے دوش بدوش خدمات کے لیے ابھارا۔ اس موضوع پر آپ نے تحریر و تقریر سے بہت زیادہ کام لیا۔ انگورہ میں بھی آپ عورتوں کو ایک ایسے مرکز پر جمع کرنے کی کوشش فرماتی رہیں جہاں سے وہ وطنی خدمات اور اپنے مردوں کی امداد میں زیادہ سودمند ہوں۔ وزارت معارف انگورہ آپ کی طویل اور سودمند خدمات کی بہت زیادہ معترف ہے۔

دسمبر 1922 میں نہت خانم قسطنطنیہ میں واپس تشریف لائیں اور آپ نے یہاں کی مستورات کو ملکی و سیاسی امور میں حصہ لینے کے لیے آمادہ کرنا شروع کیا۔ آپ نے خواتین قسطنطنیہ میں تبلیغ و اشاعت کے لیے متعدد تقریریں کیں۔ چونکہ محدود نہت خانم ایک نہایت ہی بڑے جوش و ہوش پر آمیزہ سرکاری طور پر احرار انگورہ کی نظروں میں نہایت احترام و عزت رکھنے والی خاتون ہیں اس لیے انھیں قسطنطنیہ میں اپنے مقصد کی تکمیل کے لیے زیادہ سہولتیں بہم پہنچیں۔

نہت خانم نہ صرف ترکی خواتین کو ترکی مردوں کے شانہ بشانہ کام کرنے کی ترغیب دلاتی ہیں بلکہ ملکی اور سیاسی امور میں ترکی خواتین کے ذریعہ اہم خدمات اور حقوق حاصل کرنے کی خواہش مند ہیں۔ اس لیے انھوں نے قسطنطنیہ کی تعلیم یافتہ خواتین کی ایک انجمن بنائی ہے اور چونکہ نہت خانم خود ایک نہایت فاضل و قہر خاتون ہیں اس لیے خواتین قسطنطنیہ نے ان کو اپنی انجمن کا صدر منتخب کیا ہے۔ اس صدارت کے بعد سے نہت خانم ترکی خواتین کی بیداری اور ان کے حقوق کے تحفظ میں حدود بچہ کوشاں ہیں۔ چونکہ ترکی قوم کو معاہدہ صلح لوزان کے بعد سے جنگ و پیکار سے سکون نصیب ہو گیا ہے اور اب ترکی مردانہ روئی اصلاح اور ملکی ترقی میں مصروف ہو چکے ہیں اس لیے نہت خانم بھی اپنی ہم جنس جماعت کو مردوں کے برابر حقوق دلانے میں پوری سرگرمی سے مصروف ہیں اور چونکہ ترکی مدبرین نہت خانم کی بلند پایہ شخصیت اور ذی اثر حیثیت سے اچھی طرح واقف ہیں لہذا ترکی گورنمنٹ بھی نہت خانم کی موجودہ سرگرمیوں کو دلچسپی کی نظر سے دیکھ رہی ہے۔

نہت خانم ترکی عورتوں کو سیاسی امور میں کس درجہ تک ترقی دینا چاہتی ہیں اس کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ آپ نے اگست 1923 کے عام پارلیمنٹری انتخابات کے موقع پر دزیرہ داخلہ انگورہ علامہ علی نقی بے کو مخاطب انجمن نسواں قسطنطنیہ ایک نہایت مبسوط عرضداشت پیش کی تھی جس کا خلاصہ یہ تھا کہ اب کہ جنگ و پیکار کا سلسلہ ختم ہو چکا ہے اور ملکی انصاف و اصلاح کا آغاز ہو رہا ہے۔ جدید انتخابات میں ترکی خواتین کو اجازت دی جائے کہ وہ مردوں کے برابر اپنی ایک نئی انجمن کی بنیاد ڈال کر ان اہم امور میں حصہ لیں۔ نہت خانم کی یہ عرضداشت بظاہر نہایت صاف

معلوم ہوتی ہے لیکن مصر کے مشہور عربی اخبار ”الاخبار“ نے لکھا ہے کہ وزارت داخلہ نے اس عرصہ داشت کو رد کر دیا۔

فی الجملہ نزہت خانم کی خدمات اور آپ کے علمی جہر کا ترکی میں بے حد احترام کیا جاتا ہے اور آپ کی فضیلت اور بلند شخصیت کا یہ عالم ہے کہ آپ سے ترکی کے بڑے بڑے اخبارات اظہارِ رائے کی استدعا کرتے ہیں۔ نزہت خانم انگورہ کی قومی پارلیمنٹ میں ممبر بھی رہ چکی ہیں۔ فرض آپ کی ان گونا گوں صفات و خدمات نے آپ کو ترکی میں نہایت مقبول و ممتاز بنا دیا ہے۔ اب آپ کی اس عام مقبولیت کے ثبوت میں ”الاخبار مصر“ کی وہ عبارت نقل کرتا ہوں جو اخبار مذکور نے قحطیہ کے ترکی اخبار ”وقت“ سے نقل کی ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ:

”آستانہ میں ایک نسوانی انجمن کا انعقاد مل میں آیا ہے جس میں چھاس تعلیم یافتہ عورتیں ممبر ہیں۔ ان کی ایک انتظامی کمیٹی ہے جس کی صدر نزہت خانم ہیں اور جو آج کل ترکی گورنمنٹ کے محکمہ تعلیمات میں خدمات انجام دے رہی ہیں۔ نزہت خانم نے حال ہی میں اخبار ”وقت“ کے نمائندہ سے موجودہ حالات اور ترکی عورتوں کی اصلاح و ترقی کے لیے بیان فرمایا کہ:

”اس وقت جب کہ قوم کے افراد میں بڑے سے بڑے شخص اور چھوٹے سے چھوٹا آدمی ملکی اصلاح و ترقی کی کوششوں میں مصروف ہے، ترکی خواتین کا اس جانب متوجہ ہونا اور کام میں حصہ لینا نہایت اہم اور سودمند ہوگا، میرا خیال ہے کہ جس ملک میں عورتیں کام میں حصہ نہیں لیتیں وہ بے نتیجہ اور ناکام رہتا ہے، اس کا ثبوت یہ ہے کہ ہم نے سلطان محمود کے زمانہ سے اصلاح و ترقی کی کوشش شروع کی لیکن ہر ایک کام میں ہم کو ناکامی ہوئی اور یہ صرف اس وجہ سے کہ مردوں کے ساتھ عورتیں شریک نہیں تھیں۔“

اس کے بعد نزہت خانم نے قومی تہذیب کے مسئلہ پر توجہ کی اور اخبار ”وقت“ کے نمائندہ سے بیان کیا کہ اصلاح کی کوشش کی بنیاد جب تک وطنی تعلیم اور قومی تہذیب

پر قائم نہ ہوگی وہ ہرگز کامیاب نہیں ہو سکتی کیونکہ اس قسم کی اصلاحی بنیاد کبھی مضبوط نہیں ہو سکتی اور نہ وہ تہذیب حقیقی طور پر مکمل ہو سکتی ہے جس میں قوم بہ دولت جمعی شریک نہ ہو۔“

(نجات۔ 23 اگست 1923)

نزہت خانم جدید ترکی سیاسی اصلاحات میں جس سرگرمی سے حصہ لے رہی ہیں اس کے مفصل حالات نہایت دلچسپ ہوں گے جو آئندہ ایڈیشن میں بالتفصیل لکھے جائیں گے۔
انشاء اللہ تعالیٰ۔



ترک اور ترکی عورتیں

مذکورہ حالات تو بعض ان ترکی مجاہد اور تعلیم یافتہ خواتین کے ہیں، جنہوں نے نہایت محدود حاصل شدہ اطلاعات کی بنا پر قومی عزت اور مذہبی عقلمت کے تحفظ میں پیش بہا قربانیاں پیش کی ہیں۔ تاہم ان نہایت ہی مختصر حالات سے اس قدر پتہ ضرور ملتا ہے کہ ترکی قوم میں اپنی عورتوں کی اصلاح و ترقی اور ان کی تہذیب و تعلیم کے لیے اس وقت جو توجہ پائی جاتی ہے اور خود ترکی عورتوں میں اپنی ترقی کے جو جذبات پرورش پا رہے ہیں ان کی رفتار محدود ہے تیز اور امید افزا ہے۔ ترکان احرار کے سردار اور مسلمانوں کے محترم سپہ سالار غازی اعظم مصطفیٰ کمال پاشا نے ستمبر 1923 میں ایک سرکاری تقریر میں ترکی خواتین کے متعلق جن خیالات کا اظہار فرمایا ہے وہ ترکی قوم کے خیالات کا آئینہ ہے اور اس تقریر سے ترکی طبقہ نسواں کے مستقبل کے لیے جو رائے قائم کی جاسکتی ہے وہ نہایت حوصلہ افزا ہے۔ حضور غازی اعظم نے فرمایا کہ:

”سال آئندہ میں اس وقت تک وہ سب (عورتیں) آزاد ہو جائیں گی اور رسم پردہ کو دور کر دیا جائے گا۔ گو اس میں شک نہیں کہ رسم پردہ بالکل ہی مٹا نہیں دی جائے گی تاہم اس میں اس قدر سختی بھی باقی نہ رہے گی جس کی وجہ سے عورتیں بے بس اور ناکارہ ہو رہی ہیں۔ عورتوں کا آزاد ہونا اور تعلیم حاصل کرنا نہایت ضروری ہے۔“

عورتوں کو علاحدہ کر کے صرف نصف قوم جمہوری حکومت قائم نہیں کر سکتی اس کے سوا مردوں کو تو دیگر مشغولیوں سے فرصت نہ ہوگی وہ ملک کی اصلاح اور انتظام میں مصروف ہوں گے اس لیے عورتوں کو مردوں کے ساتھ کام سے روکنا اس تحریک کے لیے مفید نہیں بلکہ ان کی شرکت قیمتی فوائد سے مالا مال ہے۔“

(ڈیلی میل بلندن)

اس قدر حالات کے بعد میں اپنی کتاب کو ختم کرتا ہوں۔ گو مجھے اپنی کتاب کے متعلق یہ دعویٰ نہیں کہ وہ بایں ہمدرد جوہ مکمل ہے پھر بھی ہندی خواتین کے لیے اس میں عبرت و سبق آموزی کا کافی ذخیرہ موجود ہے۔

اگر خدا کی توفیق شامل حال رہی تو ”خواتین انگورہ“ کا دوسرا ایڈیشن نہایت شاندار ہوگا اور موجودہ ایڈیشن میں جو شبہات باقی ہیں وہ درست کر دیے جائیں گے۔

واللہ التوفیق

خاکسار

توحیدی

◆◆◆

زندگی

مجموعه نگارشات فکاهی

از

ملا رموزی

انتساب

میں اس ناچیز مجموعہ کو

ہزار کیسی لینسی سریمین السلطنتہ راجہ راجگان مہاراجہ کش پرشاد بہادر شاد دمام اقبالہ

پیش کار و صدر اعظم باب حکومت سرکاری عالی

کے نام نامی واسم گرامی سے

معنون

کرنے کی عزت حاصل کرتا ہوں

گر قبول اقتد زہے عز و شرف

فہرست مضامین

563 مقدمہ	◆
575 اپنے علی گڑھ کالج کا مشاعرہ	◆
603 علی گڑھ کالج کا مشاعرہ	◆
611 سرال	◆
619 ساڑھے پانچ دن کا علی گڑھ	◆
633 علی گڑھ سے گھر تک	◆
645 ہندوستانی اولاد	◆
657 حصہ	◆
663 نمائش	◆
673 خوشامد	◆
681 سچے کے بچے	◆
689 دفتری ملازم	◆

- 899 طلباء کا سفر ♦
- 709 ذرا کانپور تک ♦
- 721 طالب علم ♦
- 731 دست بدست ♦
- 743 عید کے بعد ♦

مقدمہ

بخرام و نظر کن کہ بھولا کجہ انشاء
حور قلم زادہ گلستان ارم را
جاوید ہی عشق و از مایہ نہ کاہید
ربیع قلم ثروت اصناف اُم را
(عرفی شیرازی)

اُس خدا کے نام سے اس مجموعہ کا تعارف لکھتا ہوں جس کی خدائی اور کبریائی کی لاجوایاں اور بے مثالیاں ارباب عقل و فراست سے اپنی صداقت و یکتائی کو آج تک منواری ہیں، جو اکیلا ہے مگر کائنات عالم کی ناقابل اندازہ مخلوق کے نازک سے نازک وجود کا بھی رازق و حافظ بنا ہوا ہے، جس کے بنائے نظام عالم کے اسرار کو نہ حکمائے فرنگ سمجھے نہ مقلائے عالم میں اس کی تائید کنار و مستوں کا صحیح اندازہ ہو سکا۔

اُس خدا کے نام سے شروع کرتا ہوں جس نے عرب کے ایک معصوم انسان کو نبوت و رسالت کی بزرگی عطا فرما کر اس میں خطاب و کلام کی اور تبلیغ و خدا پرستی کی وہ عالمگیر قوت پیدا کر دی جس کی الہامی عظمت اور پیغمبرانہ جلالت و مرتبت کے آج ساڑھے تیرہ سو برس بعد تک کچھ اوپر

چالیس کروڑ مسلمان تو اس طرح معتقد و معترف ہیں کہ دنیا کی کوئی قوت و فضیلت انھیں بر گشتہ خیال اور گمراہ ارادہ نہیں بنا سکتی اور اربوں انسان ایک ہیں جو اس کے گرامی مراتب نام کو عزت اور احترام سے لیتے ہیں اور اسے مافوق الفطرت انسان مانتے ہیں اور جس کا محبوب دُرُ عظمٰت نام احمد مصطفیٰ محمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔

اُسی خدا کے نام سے شروع کرتا ہوں جس نے اُس گرامی جاہِ نبی کے اہل بیت اور اولاد میں وہ جلیل المہکت وجود پیدا کیے ہیں جن میں سے ہر ایک نے صداقت اور خدا پرستی کے اعلان و تبلیغ اور ظالموں سے مظلومین کی نجات و انصاف کے لیے جنگ و مقابلہ آرائی، انسانی نخوت و کبریا کی اور غرور و سرافرازی کی تمام شیطانی قوتوں کو برباد و برہم کرنے کے لیے وہ کوششیں کیں جن کی مثال و نظیر سے انسانیت کی پر جلال تاریخ یکسر خالی ہے اور خالی رہے گی اور انھیں میں سے ایک ایسا عظیم القدر وجود پیدا کیا جس نے میدانِ کربلا میں خدائے یکتا کے بنائے ہوئے اصول و ضوابط کی حفاظت و صیانت کو عربی اور فوجی قوتوں کے بل پر توڑ دینے والوں سے وہ خون ریز اور صبر آزمائے مقابلہ کیا جس کی شجاعت و ہمت آزما کی کا جواب پیش کرنے سے بہادرانِ عالم کے کلیجے منہ کو آتے ہیں اور جس کا جلالت اندوز نام حسین ابن علی ہے (رضی اللہ عنہم)

اُسی خدا کے نام سے جس نے خلفائے اربعہ و صحابہ رسول کو جہاد و مقابلے کے ساتھ ساتھ اصولِ جہانِ نبائی و سیاست آگاہی معارف و حکمت اندوزی اور اخوت و برادری کی وہ دلائل و صلاحیتیں اور مقدرتیں عطا فرمائیں کہ آج بھی کوئی آئے اور ان کی پیروی کر کے آفتابِ شہرت و سر بلندی بن جائے اور نہ فقط یہ بلکہ دل چاہتا ہے اور بہ دلائل چاہتا ہے کہ دماغ و قلم کی جتنی مدحت مستحق ہیں حاصل ہوں انہی ناموں کی توصیف و تجہید میں صرف کرتا چلا جاؤں کہ یہی تو وہ ہیں جن کے نتائج عمل کے لایزال و لم یزل مدارِ پر دنیا نے انسانیت گردش کرنے پر دیکھ لیا ابد تک مجبور رہے گی۔ رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین۔

اب ان برتر از کائنات ناموں کا غلام ملا رموزی اپنی اس مقدرت پر کیوں نہ فخر کرے کہ اس کے قلم کو خدا نے ”نوحہ زندگی“ اور کسی مولوی کے ”قیامت نامہ“ ہونے سے نہ فقط بچا لیا بلکہ اس کے قلم کو خدائے عالم آفریں نے حسن قبول سے یوں مزین فرمایا کہ وہ انسانوں کے ستارے

ہوئے انسانوں کو غم و افسردگی یا س و نومیدی اور درد و اذیت سے بچا کر سرد و شادمانی مسرت و زہدہ دلی کے دلولہ سے معمور کر کے انھیں عرصہ حیات و عمل میں پھر خوش خوش لے آئے۔

اما بعد! اس قسم کے قلم و دماغ والے ملازموزی نے جب مشقِ سخن کا سلسلہ شروع کیا تو یہ وہ وقت تھا جب زبانِ اردو میں لطیف تحریریں خواجہ غریب نواز کے عرس والے پلاؤ کی طرح ”تیرک“ سمجھی جاتی تھیں۔ یعنی اردو میں ہسانے والے کم تھے اور زلزلے والے زیادہ۔ جو ہسانے والے تھے بھی تو وہ ”خطِ نظر قائم“ کے باعث خود کو کچھ اس درجہ بھی عالیشان اور عالی مقام بنائے ہوئے تھے کہ ان کی ایک ایک سطر عوام و خواص میں غفراں مکان حکیم اجمل خاں صاحب کے ”مہربات“ سمجھے جاتے تھے اور لوگ ان تحریروں کو اپنے خواجہ حسن نظامی کے تعویذ کی طرح گلے میں لٹکائے پھرتے تھے۔ اب جو ان کے سامنے یہ چھوٹا سا ملازموزی پیدا ہوا تو آنکھیں کھولتے ہی اس کے سامنے وہ افسردہ اور زلزلے والا ماحول تھا جسے سیاسی اصطلاح میں ہنگامہ دار و گیر کہتے ہیں یعنی جنگِ فرنگ پس یہی وہ وقت تھا جب دنیا جرمنی کی 75 میل دلی توپ سے خوفزدہ ہو کر کانپ رہی تھی تو ہندوستان کی تحریری دنیا پریس ایکٹ نام کے قانون کے منہ میں تھی، اس لیے بحال تھا کہ کام کے آدمی حد ادب سے زیادہ ہمت اور حوصلے سے کام لیتے، اس لیے تاؤ کھا کر ملازموزی نے بھی ”گلابی اردو“ کے نام سے وہ طرزِ تحریر و خطاب اختیار کیا کہ اچھے اچھے مرگئے مگر نہ سمجھے کہ یہ کیا ہے۔ البتہ سی۔ آئی۔ ڈی والوں کو بتا دیا تھا کہ بھیا گھبراؤ نہیں یہ ایک میرا سیاسی مشن ہے تاکہ مصائب زدہ ارباب کار کو ہمت ہو اور انھیں رونے کا خیال نہ آ سکے۔

اب وہ زمانہ بھی گزر گیا۔ جنگِ فرنگ کی بلا بھی یہہ کہہ کر ٹل ملا گئی کہ ہر گیارہ نومبر کو دو منٹ تک گول رہا کرنا دور نہ پھر لوٹ آؤں گی، اس لیے اب وقت آیا تھا کہ کچھ کرتے کہ ناگاہ وہ ”ہتاءِ خلافت“ ایسا مقدس و محترم معرکہ شروع ہو گیا۔ لہذا اب ملازموزی پھر گلابی اردو اور کچھ غیر گلابی اردو بنانا ہوا تھا کہ اربابِ عمل پڑھتے چلے جائیں اور رونے کا خیال و تصور بھی نہ کریں۔

اب یہ دور بھی گزر گیا اور اب ہندوستانوں کے لیے کوئی خاص کام نہ رہا تو وہ باہمی ہاتھ پائی پر اتر آئے یعنی دہلی کے بنی محمد علی شوکت علی بولے کہ جتنا زور باقی ہے اسے جزیرۃ العرب کی حفاظت پر صرف کر دو۔ بسببی کے بنی جتھہ اور بریلی کے بنی رضا خاں کہتے تھے کہ دماغ و قلم کی ہر

قوت قبوں اور قبروں کی حفاظت پر یوں صرف ہو کہ بٹے رہ جائیں اور عرب کے بے شمار مسلمان بتا ہو جائیں۔ ہندوؤں کے بنی اسرائیل کہتے تھے کہ سب چھوڑ دو اور صرف انگریز بھائیوں کا مارے ملنا بچوں کے منہ لال کر کے کہو کہ ہندوستان ہندوستان کو دے دو، مگر قادیان اور پنجاب کے تمام قبائل اس امر پر شفق تھے کہ انگریزوں کو خراج دے دے جاؤ اور فدوی بنے رہو۔

ابھی یہ ہو رہا تھا کہ لندن سے آئے ماسٹر مانیکو اور دہلی سے اٹھے لارڈ جیمس فورڈ اور کہا کہ یہ بھی جانے دو اور ہمارے کہنے سے آپ 35 کروڑ ہندوستانی دس برس تک اپنا نام "اسیلی" اور "لیجسلیٹیو کونسل" رکھ کر دیکھو پھر کیا ہوتا ہے؟ مگر گامدھی صاحب کے بنی کھد اور بنی چرند بولے کے جو کونسل میں جائے اس کا پانی بند۔

اب جو ملا رموزی نے ہندوستانیوں کی یہ باہم آویزی دیکھی تو اس غریب نے سب کچھ چھوڑ کر ہندوستانیوں کا "ہوم پارٹمنٹ" حتمی لیا اور طے کر لیا کہ ان غلامی کے مارے ہوؤں اور غلط تعلیم و تربیت کے ستارے ہوؤں کی اخلاقی اور داخلی اصلاح جب تک نہ ہوگی ان کے فرشتے بھی دنیا میں کامیاب نہ ہوں گے اس لیے اب اس نے خطاب و کام کا وہ طرز اختیار کیا جسے سلیس اور مروجہ اردو کہتے ہیں۔ پس اس طرز کا پہلا فائدہ تو یہ ہوا کہ اب ملا رموزی کی بات کو وہ گورنمنٹ بھی سمجھنے لگے جو انگریزی تعلیم کی وجہ سے گلابی اردو کی عربی فارسی مصطلحات کو اپنے اپنے والدین تک سے دریافت کرتے تھے مگر نہیں سمجھتے کیونکہ آج کل کے والد صاحب صرف انگریز بے ہوتے ہیں عربی اور سنسکرت جیسے نہیں اور دہلی کے ایک جلسے میں تو یہ اعلان بھی ہو گیا ہے کہ اب والد انہیں بھی انگریزی میں تیار ہوا کریں گی۔ پس اب جو اس طرز تحریر کو اختیار کیا تو ہندوستانیوں کی اخلاقی اجتماعی اور داخلی زندگی کے جو عجب عجب تجربے اسے حاصل ہوئے ان میں سے اکثر تو مضامین رموزی کے نام سے شائع ہو چکے۔ البتہ ایک خاص تجربہ آج سن لیجیے۔

یعنی ہندوستانی غلامی کے جس شدید اور طویل دہاؤ میں ہیں اس نے نہ فقط ان کے لباس، زبان، رسوم، مذہب اور عام حالات کو کچھ سے کچھ بنا کر رکھ دیا، بلکہ ان کے دماغ و شعور کی قوتوں کو بھی روند ڈالا اور اب وہ ہر اوندھے کو سیدھا اور ہر سیدھے کو اوندھا سمجھنا ہی دلیل ہوشمندی قرار دینے لگے اور کسی ایک جگہ نہ شرمائے۔ چنانچہ ہر قوم اور جماعت کے آداب زندگی اور اصول حیات

میں دماغی اور عملی تفریح نہ زندہ دلی، خوش دلی و خوش باشی، مزاج و طرافت از بسکہ حصہ زندگی قرار دیا گیا ہے، لیکن ہندوستانی عقلا و علما جو اٹھے تو انھوں نے ان تمام باتوں کو حرام، چھوڑا پن، ہزل و بیہودگی، بے تیزی اور لوٹرا پن ثابت کر کے رکھ دیا۔ چنانچہ اشٹا لکھنؤ کے مٹی لو لکھنور صاحب کی مچھالی ہوئی کتابیں ہر جگہ یہی نکلا ہوگا کہ ہنسی مذاق اور طرافت کی باتوں سے آدمی کا وقار ضائع و زائل ہوتا ہے۔ لہذا اب جو عالم و واعظ اشٹا اس نے شک منہ بنا کر رونا شروع کر دیا، جاہلوں نے جو دیکھا کہ عالم صاحب کھڑے رو رہے ہیں تو ان کے ہاں گلا پھاڑ پھاڑ کر چلانے کی کون سی کمی تھی ماس لیے آن کی آن میں لکھنؤ سے تاجہ دہلی سینکڑوں ماتم خانے تیار ہو گئے اور آخر کار تاجہ کھا کر مولانا حسرت موہانی بی۔ اے کو کہنا ہی پڑا کہ:

غزل کا نام ہزل رکھ دیا ہزل کا غزل

جو چاہے آپ کا علم وقار ساز کرے

چنانچہ صوبہ جات متحدہ اور دہلی کے ارباب قلم کے خشکی اور افسردگی، سوگواری اور آہ و گریہ انگیزی پر اردو میں جو ذخیرہ جمع کیا ہے شاید ہی کسی دوسرے صوبہ کو یہ مانتی سعادت حاصل ہوئی ہو اور تو اور اردو کے خدائے سخن اور رجز نگاری کے استاذ الاساتذہ حضرت گرامی انیس مفسور کے بیچ آزما اور صفحہ کن مضامین کو یاروں نے گوشتی میں ڈبا کر صرف اتنے حصہ کا نام مرثیہ رکھ لیا کہ:

ہائے مرے ہائے مرے

غرض اودھ سے لے کر دہلی تک جدھر دیکھیے مرے کے مرے ہیں کہ چھپ رہے ہیں اور بک رہے ہیں۔ یہی حال دہلی میں ”نوحہ زندگی“ اور ”قیسوں کی آہ“ کا ہوا کہ جس طرف جائے ایک آدھ بیوہ یا ایک آدھ یتیم کتب فروش کے ہاں کتاب بنا ہوا بیٹھا نظر آئے گا۔

کچھ شک نہیں کہ یہ ذخیرہ تحریر اسلامی سلطنت کے ہندوستان سے مٹ جانے کا وہ افسردہ کن رومل تھا جس نے اُس وقت کے عیش پسند دماغوں کو اپنے عیش و مروج کو یاد دلا کر متاثر بلکہ ماؤف بنا دیا۔ انگریز بھائیوں نے چھ سات ہزار میل دور سے آکر جس دلیری اور حوصلے سے ہندوستانیوں کے لٹھر سید کیا تھا اُس کے جواب کے تصور تک سے بھائیوں کو کھانسی کی شکایت ہو جاتی تھی، اس لیے اب یہی رہ گیا تھا کہ عہد رفتہ کی یاد میں سوگواری اور غم و افسردگی کے مراد آبادی لوٹے

بن کر بیٹھ گئے جنہیں وضو کے لیے نمازی ہی اٹھا کر ادھر سے ادھر رکھ دیں باقی سب خیریت، مگر کسی کو ہوش نہ آیا کہ میدانِ مقابلہ میں شکست کھائی ہوئی قوم کو مرثیوں، بلوحوں اور فریادوں سے دور رکھ کر اس کے اندر جوش و خروش، مسرت و خوش دلی اور تفریح و تفسن کے دلولوں کو پیدا کر دینا ہی اس کی رہی سہی زندگی کا سہارا ہو سکتا ہے، مگر ہوا یہ کہ یاروں نے اسی ماتی خطاب و کلام کو ادبِ اردو کا حصہ قرار دے کر جو فروغ دینا شروع کیا تو خدا کی پناہ یہاں تک کہ چند بالکل ہی عجیب و غریب ”حشکوں“ نے اس حصہ تحریر و کلام میں ایک نہایت ہی اچھوتی ترکیب ایسی ایجاد کی کہ زبانِ اعتراض و طعن ہی گنگ ہو کر رہ جائے یعنی یہ ایجاد ہے نظمِ اردو میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے مخاطب ہو کر قوم کے لیے فریاد کرنا اور ٹسوے بھانا اور اس حصہ شعر کا نام کسی نے ”سلام“ رکھا تو کسی نے مناجات۔ چنانچہ اس قسم کے ماتم گساروں سے آج علم و ترقی کا یہ زمانہ بھی محفوظ نہیں جیسا کہ ذیل کے تازہ نمونوں سے ظاہر ہے۔ مثلاً یوپی کے ایک سیما صاحب ایسے شاعر ہیں جو شعر گوئی، اصلاحِ شعری و اصلاحِ شاعری، استادی، اخبار نویس، غرض قیادت و رہنمائی کی ہر عزت و عظمت کو اپنے اسم شریف کے ساتھ لٹکتا ہوا پا کر بہت سرور ہوتے ہیں، لیکن مسلمانوں میں موت نما افسردگی پھیلانے اور رسولِ گرامی جاہ ایسی صاحبِ علم و وقار ہستی کی جلیل القدر امت کو ہستی اور خرابی میں پا کر اسے اٹھانے اور بڑھانے کا بندوبست نواب سر محمد منزل اللہ خاں بہادر سے یوں کراتے ہیں:¹

مبارک آپ کو یہ اوج و رفعت کی فراوانی
مبارک آپ کو خورشیدِ عظمت کی درخشانی

مسلم بے یار اور بے چارہ ہے
مہربانِ افروز اُس کا نظارہ ہے
ہے دامنِ مرحمت کا سایہ درکار
کملی والے کی قومِ آوارہ ہے

ایک آسمانوں سے اونچے عزت والے نبیؐ اور اس کی تمام امتوں سے بلند مرجہ امت کی شان میں آخر کا مصرعہ غور سے ملاحظہ فرمائیے۔ اِنَّا لِلّٰہ۔

آپ کے بعد یوپی کے ایک نہایت درجہ ممتاز اخبار کے رسول تبصرہ بابت 1930 سے ایک نمونہ اور ملاحظہ ہو جو مجاز حسین صاحب علوی کا کوروی کے رشحات خیال و ارادت ہیں:

اے ختمِ رسلِ طرِ بشر شاہِ دو عالم
محبوبِ خدا زیبِ دو عرشِ معظم
ہم سے کیا اقبال نے دولت نے کنارا
حکمت نے حکومت نے اور عظمت نے کنارا
عزت نے فتوحات نے جرأت نے کنارا
الطاف و کرمِ خلق و اخوت نے کنارا
مظلوم ہیں یکس ہیں زمانے کے ستارے
دشمن نظر آتے ہیں ہمیں اپنے پرانے
جتنے کہ ستم ہم نے تیرے چہرے اٹھائے
دشمن کو بھی اللہ نہ وہ رنج دکھائے

یہ وہ حقیر نمونہ ہے جو اس قسم کے ہزاروں اشعار سے لیا گیا ہے جو آئے دن ذی علم سے ذی علم اخبار نویس اپنے صفحات پر شائع فرماتے رہتے ہیں، مگر کبھی نہیں سوچتے کہ تم جس عالی مراتب نبیؐ کی شان میں یہ کہہ رہے ہو وہ اس کی تعلیمات کی نہ فقط خلاف ورزی بلکہ توہین ہے ورنہ متاؤ کہ کیا پہاڑوں سے اونچے غم و الم کے عالم میں بھی رسول اقدس علیہ السلام نے چیخ کر رونا، بین کرنا اور ہر وقت آہ و زاری کرنے کو کسی جگہ ضروری، جائز اور مفید قرار دیا ہے؟

آہ! اُس بادقادر صاحبِ عظمت نبیؐ نے تو اپنے ہاں کے گنواروں تک کو یوں سلوارا تھا کہ باید و شاید۔ چنانچہ خدا مسرور اور کامیاب رکھے قبلہ استاد محترم مولانا انوار الحق صاحب بھوپالی کو جنہوں نے عینِ وقت پر مجھے قطعہ عطا فرمایا۔ سنو ایک عربی گنوار حضور سیدنا عباس رضی اللہ عنہ کے انتقال کے موقع پر ان کے صاحبزادے کے پاس جا کر تعزیت کا فرض ان الفاظ میں ادا کرتا ہے کہ:

اصبرنکن بک صابرین فانما
صبرالرعیۃ بعد صبرالراس
خیر من العباس اجرک بعدہ
واللہ خیر منک للعباس

(احیاء العلوم الزمام غزالی رحمۃ اللہ علیہ)

ترجمہ سنئے وہ کہتا ہے کہ اے عباس رضی اللہ عنہ کے بیٹے آپ صبر کیجیے تاکہ آپ کے صبر سے ہم صبر کرنا سیکھیں۔ اس لیے کہ رعایا کا صبر اپنے سردار کے صبر سے پیدا ہوتا ہے، عباس کے بعد ان سے بہتر تمہارے صبر کا وہ اجر ہوگا جو خدا تمہیں دے گا۔ اور عباس کے حق میں اب تم سے بہتر اُن کا خدا ہوگا۔

دیکھی آپ نے رسولِ عرب و عجم صلعم کے غلاموں کی شاعری اور ہمت اور حیاتِ افروز تلقین؟

اس قسم کے شعرا کے بعد اردو میں خشکی اور افسردگی پھیلانے والے چند اسباب اور بھی ہیں جن میں واقفوں کے قیامت ناموں کے ساتھ ساتھ چند پرانے اساتذہ بھی ہیں جن کے خیال میں تلامذہ کو استاد کے سامنے یا استاد کے ذریعہ بجز متانت، سنجیدگی عرف افسردگی اور خشکی کے کسی ایسی تحریک، تحریر اور گفتگو سے فائدہ اٹھانا ممنوع تھا جس سے مزاح و تفریح طبع کا کوئی اثر پیدا ہو۔ اسی لیے دیکھا ہوگا کہ پرانی درسگاہوں میں داخل ہوتے ہی ایک نوجوان طالب علم پر بھی عالمانہ قسم کی خشکی نمودار ہو جاتی ہے اور وہ خواہ مخواہ متانت کے عین کاف کو بڑے مولویانہ تکلف سے ادا کرتا نظر آتا ہے۔

خشکی اور افسردگی کو بڑھانے والا اسی قسم کا ایک طبقہ صحافتِ اردو میں موجود ہے یعنی حماقت سے یہ سمجھ لیا گیا کہ مزاحی تحریریں بھی عالمانہ وقار و سنجیدگی کے حق میں مضر ہیں اس لیے بعض رسالوں اور اخباروں نے ایسی تحریروں سے گریز اختیار کی اور طرف یہ کہ عوام و خواص میں خشک رسالے اور خشک اخبارات ہی صحافت کا بلند معیار قرار پائے۔

اس کے بعد اردو میں لطیف تحریروں کی قلت کا سبب لطافت نگاروں کا وہی قدرتی فہدان

ہے جس پر میرا یہ خیال صحیح ہو جاتا ہے کہ ہندوستانی شاید فطرتاً ہی عیوس و خشک پیدا ہوئے ہیں ورنہ کیا قیامت ہے کہ اتنی طول طویل اردو میں اتنے چھوٹے چھوٹے سے چند ملازمین پیدا ہوئے کہ جب چاہا ہوا لکھیوں پر گن لو اور بس۔

اس کے بعد اردو سے امرا اور دولت مندوں کی نفرت اور دوری بھی اردو میں لطائف نگاروں کی قلمت کا باعث ہے اور وہ اس طرح کہ ہندوستان کے امرا اور دولت مند یورپ والوں سے جتنے مرعوب اور متاثر ہوئے ہیں اس کا جواب نہیں، اسی لیے ان کے ہاں یورپ والوں کے ادنیٰ سے ادنیٰ چیز کی نقل جس قدر جلد کی جاتی ہے کسی دوسرے طبقہ میں نہیں اور کیا یہ امر مرعوبیت کا زندہ ثبوت نہیں کہ یہ آج بے چارے غیروں کی چیز سے واقف ہیں اور اپنی چیزوں سے بے خبر اسی لیے یہ جو اخبار ”پانیئر“ اور ”ٹائمز“ کے خریدار ہوئے تو اپنی مادری زبان کے اخبار ”زمیندار“ اور ”انقلاب“ کو کنجڑوں اور تانگے والوں نے خریدنا شروع کر دیا اور اسی حالت میں اردو کی ہر چیز قدر افزائی اور حوصلہ افزائی سے محروم ہو کر افسردہ ہو گئی اور کیا یہ صحیح نہیں ہے کہ اردو کے متعدد لطافت نگار کسب معاش کی دماغ موز نکالیف اور پابندیوں میں مبتلا ہو کر اس دنیا سے علاحدہ ہو گئے اور اردو ان کے جواہر و افکار سے کوئی حصہ حاصل نہ کر سکی۔ خود صحافت اردو امراء اور دولت مندوں کی اس بے خبری سے آج ہو رہی ہے۔ کیونکہ غیر کی حکومت ہونے پر اپنی ہر قوی اور ملکی چیز کی زندگی امراء وطن ہی کی سرپرستی کی محتاج تھی لیکن جب ان کے مطالعہ کے لیے پانیئر آنے لگا تو اب یہ اردو کے ایک ملازمین سے بھی واقف نہیں۔ نہ ایک اخبار کے یہ سرپرست اسی لیے خود صحافت اردو اپنے لطافت نگاروں کی امداد و حوصلہ افزائی سے قاصر رہی۔

امراء وطن کی اپنی ملکی و قوی اور مادری زبان سے اس بے دیاختی اور غدارانہ ہی نے اردو کی انجمنوں اور اصحاب تصنیف و عمل کو مضحل بنا دیا ورنہ اگر غیر ملکی حکومت اردو کی سرپرست نہ تھی تو امداد ملنے پر یہ اردو کے مولوی عبدالحق اور مولوی سید سلیمان ندوی ہی وہ تھے کہ اچھے اچھے انگریزوں سے اردو ہی میں نام نکھوا کر چھوڑتے، مگر داد دیجیے امراء ہند کی اس روشن خیالی کی کہ وہ لندن ڈائمنڈ سے اپنی پسیدگی ہی کو ترقی سمجھے بیٹھے ہیں اور انھیں خبر نہیں کہ اردو میں ملازمین کی لطافت نگار کا نام ہے یا اس نام کا کوئی بادشاہ گزرا ہے؟

تو اب گویا اردو کی حیات و موت کا معاملہ صرف ان لوگوں کے ہاتھ میں رہا جنہیں عوام یا غربا کہتے ہیں۔ لہذا علمی نقطہ نظر سے ان بے چاروں میں وہ ابتدائی چیز ہی ”ندارد“ ہے جسے لیاقت یا صلاحیت کہتے ہیں۔ پھر اس پر طرفہ مصیبت فطری بد مذاقی، لہذا اب جو اردو میں بد تمیز یوں اور بے وقوفیوں کا سیلاب آیا تو بے چارے انگریز بند باندھتے باندھتے تھک ہی گئے مگر بد مذاقی ہے کہ اردو میں موج اندر موج بڑھتی چلی آتی ہے۔ چنانچہ دور نہ جائیے آج کل ہی کے اخبارات اور رسالے اٹھا کر دیکھ لیجیے کہ ان میں کیسی کیسی لطافت نگاریاں شائع ہوتی چلی جا رہی ہیں۔ پھر داد دیجیے کہ چھاپنے والے دوسرے چھاپنے والوں پر تو اعتراض فرماتے ہیں کہ تو اخبار والا نہایت بازاری طرافت کو شائع کرتا ہے مگر خود نہیں دیکھتا کہ میں ”اخبار والا“ خود کتنی دلیل طرافت کو شائع کر رہا ہوں۔

اب ان شائع کرنے والوں کے بعد ان کے خریداروں کی خوش مذاقی تو کچھ اتنی بھی اچھوتی دولت ہے کہ مل جائے تو ذی علم انسان مارے وحشت کے کپڑے پھاڑ کر جنگل کی طرف بھاگتا نظر آئے لہذا ان خریداروں میں لطافت نگاروں کے لیے کوئی معیار ہے نہ امتیاز اس لیے انہیں ملا رموزی کی تحریر پڑھ کر سناؤ تو یہ مارے ہسی کے بے خود ہو جائیں گے اور ایک انگریزی کی اصل بے جوڑ تحریر سناؤ تو یہ اتنے ہی زور سے قہقہہ فرمائیں گے یا پھر یہ ہوگا کہ نہ ملا رموزی کی تحریر سے خوش نہ مولانا سالک کے افکار و حوادث سے سرور اب فرمائیے کہ ایسوں کو میں مرثیہ میر انیس نہ کہوں تو خوش مذاقی کس طرح کہوں؟

ان کے بعد اردو میں لطیف تحریروں کی قلت کا باعث خود اردو کی اہل قلم برادری ہے یعنی اس برادری کا دیگر احوال ہی سب سے جدا ہے۔ مثلاً اس کے ہاں بھی ہندو مسلم فرقہ پسندی کی ایک شاخ موجود ہے یعنی جو جماعت ملا رموزی کی تحریر کو پسند کرتی ہے وہ قیامت تک مولانا سالک کی تحریر کو آگے نہ بڑھنے دے گی مگر جو سالک کی تحریر کی عاشق ہے وہ ملا رموزی کی تحریر کو ذلیل ثابت کرنے پر تلی رہے گی۔ چنانچہ اس امر کا ثبوت وہ مضامین ہیں جو ایک دوسرے کے مضامین کو حقیر و ذلیل ثابت کرنے کے لیے اخباروں اور رسالوں میں آئے دن تنقید اور ریویو کے نام سے شائع ہو کر لکھنے والوں کے دل جلاتے رہتے ہیں جس کے یہ معنی ہیں کہ معترضین کے ہاں

اصل تحریر سے بحث نہیں بلکہ جانب داری اور لکھنے والے آدمی سے بحث رہتی ہے پھر وہ بھی اس صلاحیت اور شائستگی کے ساتھ کہ اگر اس طرف سے لکھا گیا کہ ابے تو کیا جانتا ہے تو وہ جواب تنقید ہی نہیں جس میں اس طرف سے یہ نہ کہا جائے کہ اب تیرا ہوا کیا جانتا تھا جو مجھ سے سوال کرتا ہے وغیرہ وغیرہ۔

اب اردو میں لطیف تحریروں کے فقدان کا سب سے آخری سبب خود اصل لطافت نگار ہیں۔ یعنی ان کے لیے یہ کہہ دینا کافی ہے کہ بے غیرت ہی ہیں جو ہنسا کر دل و دماغ کی مردہ قوتوں کو بیدار کرتے رہتے ہیں ورنہ خود ان کے حق میں ان کا ماحول اور ان کا خاندان ہی وہ مصیبت ہوا کرتا ہے کہ جس کے اندر سے سو ماتم خانے تو پیدا کیے جاسکتے ہیں مگر ہنسی کی ایک آواز پیدا نہیں ہو سکتی مگر پھر ہیں کہ لطیف تحریر لکھنے پر مرے جاتے ہیں۔ چنانچہ ایک لطافت نگار اور ہنسا کر بے خود بنا دینے والے کی فراغت اور دماغی مسرت کے لیے جن چیزوں کی ضرورت ہے وہ سب جمع ہو کر زندہ قوم کے زعمہ دل چار لی چیلن کے پاس تو چلی گئی ہیں، مگر اردو کے کسی طرافت نگار کے ہاں نہیں۔

اماں وہ اور تو سب کچھ جانے دیجیے میرے خیال میں اردو کے ایک ایک طرافت نگار کی بوی ہی کی خبر منگا لیجیے کہ وہ اپنے خوش دل و خوش دماغ شوہر کے حق میں سکون و مسرت کا باعث ہوتی ہے یا مصیبت و بد مذاقی کا پہاڑ؟ چنانچہ قسم لے لیجیے جو اردو کے ایک لطافت نگار کے خاندان میں پورا کا پورا خاندان اس کی لطافت و ظرافت کا یکساں قدر شناس ہو بلکہ ہوتا یہ ہے کہ ہر خاندان میں اسی کو خوش دل اور لطافت نگار مانا جاتا ہے جو کہیں کا افسر ہو اور ایک کوٹھی اور موٹر کا مالک ہو۔ ان خاندانوں میں آپ ظرافت و زندہ دلی کے آسانی نکلتے ہی کیوں نہ بیان فرما دیجیے کوئی کان بھی نہ دھرے گا۔ لیکن اگر آپ غلام عرف ملازمت پیشہ بن کر کسی دفتر کے افسر ہو کر موٹر میں بیٹھ کر گھر میں آگئے تو سارا خاندان ہے کہ آپ کی لیاقت کا قائل بنا ہوا آپ کے سامنے کھڑا ہے۔ سچی تو راز ہے کہ ملازم سوزی میں اور ان کے ننھے میاں کی والدہ میں اسی وقت مسرت، خوش طبعی، زعمہ دلی اور ظرافت نظر آتی ہے جب ملازم سوزی انھیں یقین دلاتا ہے کہ وہ یکم دسمبر 1934ء سے فلاں محلہ کا افسر ہو جائے گا اور علاوہ پانچ سو روپیہ تنخواہ کے موٹر بھی سواری میں ہوگا۔ پھر بتائے کہ وہ

بد نصیب نظر اذیت نگار کیا لکھے گا جس کے گھر کا بچہ بچہ افسری خواہ اور موٹر پر سٹ ہو۔ پس اس حساب سے اگر آپ اردو کے لطافت نگاروں پر نظر ڈالے تو معلوم ہوگا کہ اردو میں لطیف تحریروں کی قلت کا باعث کیا ہے۔

اب ان حالات کے بعد بھی اگر ان آنے والے مضامین کے اندر آپ مصروف ہو کر اپنے رنج و غم یا اس دلسردگی کو بھول کر کچھ دیر لطف حاصل فرمائیں تو یا ہاتھ اٹھا کر ملا رموزی کے لیے دعائے مغفرت فرمائیں یا بذریعہ مٹی آرڈر کچھ نقد و رشذ پوریں سہی۔

ملا رموزی

یکم جنوری 1933

بھوپال

اپنے علی گڑھ کالج کا مشاعرہ

دنیا کے تمام علی گڑھوں میں اپنا کالج والا علی گڑھ بھی قیمت ہے۔ کیونکہ اس کے نام سے مسلمانان ہند میں طب یونانی، انگریزی ڈاکٹری، بیرسٹری، ایڈیٹری، لیڈری اور ڈپٹی کلکٹری کے تمام علوم زندہ ہیں صرف ذرا دینیات کا معاملہ زیرِ غور رہتا ہے اور علوم و معارف ہندی کی یہ اُسی علی گڑھ حیائہ مستعدی کا حاصل ہے کہ یہاں ہر سال ایک آل انڈیا مشاعرہ زبانِ اردو کی اصلاح و ترقی کی اغراض سے منعقد کیا جاتا ہے۔ البتہ ڈاکٹری اور طبی حلقوں میں یہ سوال ہے کہ یہ مشاعرہ آخر شدید جائزے کے موسم میں کیوں منعقد ہوتا ہے؟ یا یہ کہ جب یہ مشاعرہ ہوتا ہے تو جائزہ شدید کیوں ہو جاتا ہے؟ کالج کے پرنسپل سے لے کر جملہ طلباء اس مشاعرہ کے محرک و موبد ہوتے ہیں مگر تائید مزید کے طور پر خدا نے مولانا احسن صاحب مارہروی کو جب سے اس کالج میں بھیج دیا ہے اُس وقت سے آپ کی ”ذات مشاعرہ صفات“ سے اس میں اور بھی شرکت پیدا ہو گئی ہے۔

اس مشاعرہ میں ہندوستان کے ہر شہر، ہر ضلع اور ہر قصبہ سے شعرا تشریف لاتے ہیں اور اس سال ادباً بھی تشریف لایا کریں گے۔ ارکانِ مشاعرہ کی طرف سے خواہش مند شعرا کو مصارفِ سفر بھی دیے جاتے ہیں اور تالیفِ قیام چائے اور طعام بیرونی شعرا کو بشرطیکہ وہ ”خوش گلو“ ہوں طلبا

بھی چائے کی دعوت دیتے ہیں۔ ریلوے اسٹیشن پر عزیز طلباء اور محترم پروفیسروں کی ایک جماعت استقبال کے لیے بھی موجود رہتی ہے پھر جب شاعر صاحب قیام گاہ پر پہنچ جاتے ہیں تو اس وقت سے واپسی تک ان کے آس پاس ایک جماعت ایسی بھی رہتی ہے جو ان کے ہر فقرہ پر سبحان اللہ ماشاء اللہ، جی بہت اچھا، حاضر ہوا، مگر یہ تو ملاحظہ فرمائیے، پان ملاحظہ فرمائیے، آرام سے بیٹھیے، ذرا سو جائیے، یہ لیجیے، کیا حاصل کیجیے گا، تو ذرا یونورشی ہی ملاحظہ فرمائیے کی وہ خدمت انجام دیتی رہتی ہے جس کا تذکرہ میزبانی کے سلسلے میں کیا ہی نہیں جاتا حالانکہ یہی وہ سب سے بڑی قربانی ہے جو علی گڑھ کالج کی طرف سے مہمان شعرا کے لیے کی جاتی ہے اور حضرت محرم پرہل صاحب کے ایک خط سے یہ بھی معلوم ہوا کہ اگر کوئی مہمان بیمار ہو جائے تو اس کے لیے گل بخشد، صاب، تخم مٹھی، گاؤ زبان و آب تر کردہ مالیدہ، ہمراہ خیرہ غمیری بھی بہم پہنچایا جاتا ہے اور آخر میں ایک نوٹ بھی کھینچ دیتے ہیں اور ان کی غزلوں کو بہ اہتمام مولوی محمد مقتدی علی خاں صاحب شیروانی ایک کتاب میں چھاپ دیتے ہیں۔

یہ اور اسی قسم کی بے شمار مراعات علی گڑھ کالج کی طرف سے اس لیے اور محض اس لیے ہیں کہ ادب اردو دیا زبان اردو میں حصہ نظم ترقی پائے اور یہی وہ دیرینہ مراعات و خدمات ہیں علی گڑھ کالج کے ارکان اور طلباء کی جن کے سایہ میں ملی کر غفر علی خاں، محمد علی جوہر، حسرت موہانی، اقبال احمد سمیل اور شوکت علی خاں فانی ایسے سخن سنج و سخنور جوان ہوئے ہیں۔

علی گڑھ کالج کی ان ادبی خدمات و تحریکات کے سلسلہ میں 1927 سے ایک لائق تعریف ہستی کا اضافہ ہوا ہے اور وہ شہر یار اسلام آباد دار بھوپال نواب محمد حمید اللہ خاں بہادر بی۔ اے طیک دام اقبالہ کے برادر زادہ عالمجناب نواب زادہ کپتان محمد رشید انظر خاں بہادر بالقابہ ہیں جو بہ سلسلہ تعلیم علی گڑھ میں داخل ہوئے ہیں۔

ممدوح محترم نے اپنے مالی حیرت خاندان کی ان علمی و ادبی روایات کو ایک ”حیات تازہ“ بخشی ہے جو علی گڑھ کالج اور یونورشی سے متعلق ہیں اور جن کے سرپرست نواب زادہ

ممدوح کے اسلاف ہیں۔ چنانچہ 1927ء ہی سے آپ نے کالج کے اس مشاعرہ میں محض شعری تشویق و تحریس کے لیے ایک گراں قدر ”انعام“ مقرر فرمایا ہے۔ اس سال آپ کے برادر معظم نواب زادہ کپتان محمد سعید الظفر خاں بہادر (بھوپال) اور آپ کے محترم استاد حضرت محمد عبدالحجید صاحب قریشی ایم۔ اے کی طرف قریشی سعید الظفر خاں ثرانی کے نام سے منسوب ہے اور یہ نواب زادہ گرامی ہی کی ادب نوازی ہے جو ملا رموزی صاحب کا علی گڑھ والوں سے اتحاد واقع ہو گیا۔

28 نومبر 1928ء بکری، فصلی کو حضرت محترم مولانا سید علی احسن صاحب احسن مارہروی صدر مجلس شرقیہ، ادبیہ علی گڑھ کالج کا مطبوعہ گرامی نامہ آئی تو گیا۔ لکھا تھا سالانہ مشاعرہ ہے ضرور آئیے دیکھیے بھول نہ جائیے گا باقی سب خیریت ہے۔ خرد و کلاں کو درجہ بدرجہ المسکلف احسن پرنٹ اور نیشنل سوسائٹی انٹرمیڈیٹ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ اس عبارت کا پڑھنا تھا کہ فطری تقادی میں اقبال آئی تو گیا اور کہنی کے سہارے سر کو لگا کر پورے غصے سے سوچا کہ دیکھیے اس ادبی مجلس کے ادبی اذن میں جب المسکلف صاحب کا پتہ اس قدر دیر انگریزی زبان میں ہے تو مشاعرہ پھر خالص پانیر اخبار کی عبارت ہی میں ہوگا۔

مگر اسی عبارت سے حضرت مولانا احسن کی مصروفیت کا بھی اندازہ ہو گیا۔ کیونکہ ممدوح مشاعرہ کے سلسلہ میں اکثر شعرا کے پاس اصلاً بھی چلے جایا کرتے ہیں اس لیے مسودہ یقیناً وہ ”لڑکوں“ کو دے گئے ہوں گے۔ انھوں نے مولانا کا پتہ انگریزی میں لکھ دیا اور تار کا پتہ ویسے بھی انگریزی میں ہوا کرتا ہے، خیال ہوا کہ جو بالغ نظر لوگ زبانوں میں غیر ملکی زبانوں کے الفاظ کے اخذ و نقل اور داخلہ کے:

قطرہ قطرہ بہم شود دریا

والے راز کو جانتے ہیں وہ مولانا ہی پر اعتراض کریں گے۔ حالانکہ مولانا کو اس سے کوئی تعلق نہیں ہوگا اور ہزار ہا یہ کام لڑکوں ہی کا ہوگا؟

اب وہ جو کہا ہے کہ:

اہل قلم را ہوئے بس است

بہم پہنچ گئے اور مشاعرہ سے ایک دن قبل پہنچ گئے کیسے کیا برے پہنچے حضرت گرامی فواب زادہ پکتان محمد رشید الظفر خاں بہادر بالقابہ میزبان تھے، پھر کیا تھا ملا صاحب کو کچھ فرور ہی ہو گیا ہوگا کہ مشاعرہ کے چند گھنٹے پہلے ہی سے خوب ”میر درد“ کا اثر محسوس ہوا اور پھر خوب محسوس ہوا۔ پھر بخار آیا اور خوب آیا۔ پھر استغراق ہوئے اور خوب ہوئے۔ پھر ضعف طاری ہو گیا اور خوب ہو گیا۔ اس حالت میں دو سوال سامنے تھے ایک یہ کہ مشاعرہ میں جاؤ مگر نہ جاؤ، دوسرا یہ کہ وطن واپس چلو مگر نہ چلو، لہذا اس چلو اور نہ چلو سے یہ منطقی نتیجہ نکلا کہ نہ چلو تو کہیں نہ چلو اور جو چلو تو دونوں جگہ چلو۔

حضرت گرامی محمد عبدالجید صاحب قریشی ایم اے، پرنسپل کالج نے پہلے ہی فرما دیا تھا کہ آپ کو اور حضرت پروفیسر محمد فاروقی ایم۔ ایس۔ سی کو مشاعرہ میں ”تقریرنا“ ہوگا اور یہ خبر بعض لوگوں تک ”شدہ شدہ“ بھی ہو گئی تھی، اس لیے ایسے لوگوں کو مشاعرہ میں انتظار ہوگا کہ آخر ملا رموزی صاحب مشاعرہ میں ایسے وہ کہاں کے علمی وادبی دریا بہاتے ہیں جو ہم نے آج تک نہیں دیکھے؟ مگر یہاں ضعف سے یہ حال کہ ایک ”ہاسی کبل“ اڑھ کر مشاعرہ میں یوں چلے گئے جیسے گورنری کے عہدہ سے کشنری کا چارج لینے چار روٹا چار جا رہے ہوں۔ مشاعرہ منعقد ہونے والے گھر کا نام آج تک ”یونین“ ہی ہے اور ایک اسی پر کیا موقوف ہے کالج اور یونیورسٹی کی بے شمار عمارتوں کے نام انگریزوں کے نام پر ہیں۔ خیر ذرا سوراخ مل جانے دیجیے پھر اگر انھیں عمارتوں کا نام ”حویلی سید احمد خاں“، ”احاطہ محسن الملک“ اور ”ہاؤس منزل اللہ خاں“ نہ رکھ دیں تو ملا رموزی نہیں۔

غرض اس مکان میں نشستوں کا جغرافیہ نہایت درجہ مرتب و مہذب ہے اور ان کرسیوں کو دیکھ کر اطمینان ہو جاتا ہے کہ اس سال کی نکلنے کا گھریس کے پنڈال کی طرح یہاں... اماں میری

شیردانی تو چھوڑ دو اور ادھر تو ہٹو۔

ارے ارے میرے پاؤں پر جوتا تو نہ دھرو کا شور نہ ہوگا مگر ہوتا ہے۔ ان کرسیوں کے درمیان سے ایک ایسا ”بخط مستقیم والا معاملہ“ ہے کہ اگر اسٹیج کے زینہ پر منتظم پروفیسروں کا اتار چڑھاؤ ہو تو شاعر سیدھا اسٹیج پر پہنچ کر دم لیتا ہے۔ تہذیب محفل یہ ہے کہ اگر کوئی نامی گرامی شاعر یا مہمان داخل ہو تو تمام کچا کھج حاضریں تالیاں بجاتے ہیں جو بڑے جوش خیر مقدم کا مغربی طریقہ ہے اور اب مشرقی بھی۔

ہم جو داخل ہوئے تو آدھے ہال تک کسی کو ضرورت بھی نہیں تھی کہ سب کچھ چھوڑ کر وہ ہمیں پہچان لے اور خود ہم نے پسند نہ کیا کہ ہم دروازے ہی سے چلا کر کہیں کہ ہوشیار ہو جاؤ کہ فاروق صاحب آرہے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ آدھے ہال تک یوں گردن جھکائے چلے گئے گویا ہم کوئی چیز ہی نہیں، مگر نصف ہال کے بعد چند طلبا نے پہچان لیا تو انھوں نے تالی بجا دی۔ طلبا میں کالج کی طرف سے یوں تو تالی بجانے کے تمام قواعد و ضوابط جاری ہیں، مگر عمل کے وقت ہال میں صرف ایک تالی بجانا کافی ہوتا ہے، پھر برقی رفتار سے جملہ تالیاں بج جاتی ہیں۔ یوں کہ خود تالی بجانے والوں کو تالی کا سبب معلوم نہیں ہوتا اور اسی لیے بعد ختم تالی گردنیں اٹھا کر اور کہنی مار کر ایک دوسرے سے سبب دریافت کرتے ہیں، مگر تالی بجاتے وقت یہ تحقیق نہیں فرماتے کہ آخر تالی کیوں بجی؟ اور جو بجی تو بجی مگر ہم کیوں بجائیں؟ اس لیے ہم نے بھی ان تالیوں کے دو معنی سمجھے ایک یہ کہ یا تو ہمارے آنے سے طلبا کو بے حد مسرت ہوئی یا پھر ہم سے داخلہ کے وقت ضرور کوئی لفظی سرزد ہوئی ہے، اس لیے ان تالیوں کے صاف معنی یہ ہیں کہ ”واہ ملازموزی صاحب!“

”اسٹیج“ کے قریب پہنچنے میں کوئی قدم دو قدم منٹ ہاتی تھے کہ کسی نے:

کرشمہ دہن دل می کشد کہ چاہیجا ست

کہا اور ہم اسٹیج سے پہلے ہی ہٹھالے گئے۔ دیکھا تو برادر محترم حضرت جلیل احمد قدوائی بی۔ اے مشہور ادیب و افسانہ نگار اور حضرت محترم پروفیسر محمد فاروق ایم۔ ایس۔ سی تھے۔ گویا تھمڑ کے حساب سے اس وقت ہم پانچ روپے والے درجہ میں بیٹھ گئے مگر فوراً ہی اسٹیج پر کسی نے حضرت عالی

پرنسپل صاحب سے کہہ دیا کہ۔ دیکھیے وہاں ہاں وہ، ارے صاحب یہ کیا فاروق صاحب کے برابر بیٹھے ہیں۔ پرنسپل صاحب نے دیکھتے ہی اشارہ فرمایا اور حضرت قبلہ احسن صاحب دوڑے ہوئے آئے اور انرا وغایت شفقت ہمارے معافیہ کو بوسہ دیا اور اسٹیج پر لے گئے۔

اسٹیج کی پہلی سطر میں دیکھتے کیا ہیں کہ بیٹھے ہوئے ہیں یعنی ادیب عالی پروفیسر خاوری ایم۔ اے، ان کے بعد ذرا ایک دیگر قسم کے پروفیسر صاحب ایم۔ اے تھے، دوسری جانب کی پہلی سطر میں حضرت رئیس الاحرار مولانا حسرت موہانی فاروق افروز اور ان کے پاس (خدا جانے کیوں) پروفیسر فاروق ایم۔ ایس۔ سی کھنچ کر بیٹھ بھی چکے تھے۔ فاروق صاحب کے پاس حضرت محترم مہاں محمد شریف صاحب ایم۔ اے پرووائس چانسلر تشریف فرما تھے۔ ہم روشنی کی عداوت سے محفوظ رہنے کے لیے صدارت کی کرسی کے پیچھے بیٹھ گئے اور پروفیسر مولانا احسن صاحب کے صاحبزادے صاحب سے بڑے ذوق شوق سے باتیں شروع کر دیں۔ برادر م حضرت محمد فاروق چونکہ ایک پختہ کار اور کہنہ مشق اخبار نویس اور مضمون نگاری میں ایک دل کشا طرز خاص کے مالک بھی ہیں جنہیں اخبارات میں ”حامی مبلغ العلما“ کے نام سے سب جانتے ہیں اور وہ اخبار ہمدرد ایسے دقیق اخبار کے روح رواں بھی رہے ہیں اس لیے مدد و گرامی اور ہمارے تعلقات میں ایک ”اخباری ساز باز“ کا ہونا از بس کہ لازم و لابد تھا لہذا مدد و گرامی نے ہمیں اپنے پاس بلایا اس لیے بھی کہ حضرت پرووائس چانسلر سے تعارف کا احسان بھی دھر دیں گے اور اپنے پاس بٹھا کر تنقیدیں بھی اڑائیں گے یہی ہوا۔ گئے تو آپ نے بڑی لیاقت سے پرووائس چانسلر صاحب سے تعارف کر لیا اور تھوڑی دیر میں اندازہ ہوا کہ حضرت پرووائس چانسلر ادب اردو اور شعرائے اردو کے ایک نکتہ رس فرد ہیں اور شاعرانہ مذاق نہایت بلند اور مختص ہے، اس حساب سے اس وقت ایک نشست پر ہم تین ادبی اتحادیوں کا قبضہ تھا۔ پھر مہال تھی جو تنقید، نکتہ چینی، مصرعہ چینی اور پوری غزل چینی سے کوئی شاعر محروم رہ جاتا۔

یہاں سے ایک نظر ہال پر ڈالو تو ارکان مشاعرہ، اساتذہ کرام اور عزیز طلباء کی مستعدی اور

مشاعرہ کے اہتمام میں ان کی مصروفیت دیکھ کر اس لیے جی خوش ہوا کہ یہ سب کچھ محض ”علم و ادب“ کی خدمت کے لیے ہے۔ بجلی کے رنگ برنگ تقویموں سے مشاعرہ یا صحیفہ محفل یا درود پوار محفل جگمگا رہے تھے۔ عزیز طلباء باوجود جائزہ کالج کی اسلامی دردی پہنے تھے اور محترم پروفیسر لوگ انگریزی سوٹ محفل کی آرائش سے پتہ چل رہا تھا کہ یہاں بھی قبلہ احسن صاحب کو شعر انوادی سے بہت کم فرصت ملی، اس لیے ”لڑکوں“ نے رنگارنگ جھنڈیوں میں بجائے ”ہلال“ کے ”جیک“ کی شان پیدا کر دی اور یہ کسی قصد و ارادے سے نہیں بلکہ اس جوش کے ساتھ کہ ایک ہی جھنڈی میں مختلف رنگ کی پٹیاں لگائیں گے تو زیادہ بھلی معلوم ہوگی مگر یہ بھول گئے کہ جب ایک ہی جھنڈی میں تین چار پٹیاں برابر برابر لگائیں گے تو وہ برطانوی جھنڈی ہو جائے گی اور یہاں آج ضرورت تھی ”قوی جھنڈی“ کی اور تو کچھ نہیں ڈر فقط یہ تھا کہ کہیں مولانا حسرت موہانی کی نظر نہ پڑ جائے کیونکہ وہی ہیں جو ذرا ایسی باتوں سے ناراض ہو جایا کرتے ہیں اور اسی لیے حضرت قبلہ احسن دل ہی دل میں کہہ رہے ہوں گے کہ انشاء اللہ زندہ رہوں تو آئندہ سال ہال کو ”ہلال ہی ہلال“ سے بھر دوں گا۔

وقت سے پہلے پہنچے تھے اس لیے شعراء ادبا کی آمد آمد تھی۔ اشراف شہر اور یونیورسٹی کے ارکان وغیرہ آرہے تھے اس لیے اسٹیج کے ختم حضرات فرما رہے تھے۔
 ولیکم السلام، مزاج شریف! یہاں تشریف لائیں، کرسی کر لیجیے، یہاں یہاں، ادھر ادھر۔
 یہ لیجیے کرسی حاضر ہے، ذرا بھی خاموش تو رہو، لاؤ وہ کرسی ادھر اٹھاؤ آرام سے تشریف رکھیے، ذرا آپ اپنی کرسی سیدھی کر لیجیے۔ بس بس تھینک یو، دیکھو بھی شور تو نہ ہونے دو۔ ان خدمات کے افسران ہمارے زندہ دل و زندہ دماغ دوست اور تاریخ کے لائق احترام عالم پروفیسر عبدالعزیز پوری ایم۔ اے، ایل ایل بی تھے اسی تشریف لانے کے سلسلے میں وہ ہمارے پاس بھی تشریف لائے اور بڑے تپاک سے سگریٹ پلایا۔ ان سے بے تکلف ہونے کے لیے بس یہی کافی تھا کہ ان کی نظر میں پہلے ہی سے ملازمین تھے اور وہ ہمارے خیال میں پوری صاحب۔

کرسیوں اور تشریف لائیے کے بعد پان، سگریٹ، چائے کے انصرام میں تو پوری صاحب کو جو کچھ دخل ہو، لیکن وہ طلباء کے ”وندے ماتری نعروں“ کی روک تھام میں بہت کافی مستعد تھے اور اس انتظام و بندوبست کے لیے دوسرے پروفیسر صاحبان کا طلباء کے پاس کھڑا رہنا حقیقت میں کالج کی تہذیبی اور تنظیمی تربیت کو نمایاں کر رہا تھا اور اس سے نہ فقط معنظمی اور اصلاحی بیداری کا ثبوت مل رہا تھا بلکہ ان پروفیسروں کا جذبہ ایثار قومی مجالس کی بزرگداشت اور ادب اردو کی خدمت کا شائستہ تھکید و لائق سپاس دلو لے ظاہر تھے جن سے ملازمی صاحب کا قلب کافی طور پر متاثر رہا۔ خدا ان پاک نفس اور ایثار پیشہ پروفیسروں کی صحت اور تحواہوں میں اضافہ فرمائے۔ اب رہے قبلہ احسن صاحب سوان کا ذہنی اور عملی انہماک اس درجہ بڑھا ہوا تھا کہ وہ شور کی تخفیف کے لیے کرسی پر سے کبھی کبھی ہاتھ تو بلند فرما سکتے تھے مگر وہ یہ نہیں کر سکتے تھے کہ ہال میں کچھ ”لڑکوں“ سے کہتے کہ دیکھو بھی اب تو شور کیا ہے، مگر اب نہ کرنا اور نہ تمھارے حق میں اچھا نہ ہوگا۔

مشاعروں کی طرح اردو تھی:

بے خودی کا ہے یہ عالم کہ خدا یاد نہیں

طرح قاری تھی:

دانستہ و شنہ تیز نہ کردن گناہ کیست

اس کے بعد نغم کے لیے ”عزت نفس“ اور ”جذبہ قومی“ کے موضوعات تھے۔ ان موضوعات سے انتخاب کنندہ حضرات اور کالج کے عملہ تعلیم کے چلی تاثر اور بالغ نظر کا جوا اندازہ ہو سکتا ہے اس کی بلند پائنگی، ضرورت، محل شناسی اور ان کی تربیت کی صلاحیت اور بیداری کی داونہ دینا حقیقت آگاہی سے انکار ہے۔ ان عنوانات سے پرہیز اور اساتذہ کرام کے تعلیمی نصب العین کے لیے یہ کہنا پڑتا ہے کہ مسلمان بچوں کی اصلاح و ترقی اور تعلیم و تربیت کے جن مفید و برتر مقاصد کے داعی حضرت سرسید علیہ الرحمہ تھے، ان مقاصد کے امانت دار اس کالج میں آج بھی موجود ہیں اور خدا انھیں تادیر رکھے۔

یہ امر واقعہ ہے کہ جس قوم اور جماعت میں "عزت نفس" کا احساس زندہ ہوتا ہے وہ زندگی کے اعلیٰ مدارج اور علو و برتری کے ہر شعبے کو استوار و مستحکم رکھنے کے لیے ہمیشہ ساعی و کوشاں رہے گی خواہ وہ شعبہ خیال و قیاس ہو، خواہ رحمہ علم و عمل۔ پھر کسی درگاہ میں "عزت نفس" کی روح کو بیدار رکھنا درگاہ کے ارکان کی اس محبت اور خلوص نیت کو واضح کرتا ہے جو انھیں قوم کے فوہلہوں کے ساتھ ہے "جذبہ قومی" کا موضوع بھی بین الاقوامی امتیازات، خصوصیات کو محفوظ و مستحکم رکھنے کا ایک ایسا درس ہے جس کے منتخب و مقرر کرنے والوں کی وہ قومی عصبیت اور "قومیت پسندی" ثابت ہے جسے وہ اپنی قوم کے ہر فرد میں پیدا کر دینے کے لیے تیار اور مستعد ہیں۔ پھر جب ان اہم و اقدم موضوعات کو "مختل مشاعرہ" ایسی عام مجلس میں اظہار خیال کی شرط لازم اور قابل انعام عمل ٹھہرا دیا جائے تو اس سے ارکان دارالعلوم کا شکر و احسان مسلمانوں کے لیے بھی عام طور پر لازم ہو جاتا ہے خواہ ان مسلمانوں میں ہندستانی ہوں یا افغانستان کے "شورئی"۔

حضرت گرامی صدر مشاعرہ کی میز کے سیدھے ہاتھ کی طرف مع کرسی حضرت قبلہ احسن صاحب تھے مگر صدر صاحب سے قریب ضرور تھے، آپ سے متصل "کرسی شاعر" تھی، میز کی بائیں سمت ناظم مذاکرہ علیہ کی کرسی تھی۔ حضرت قبلہ احسن مدظلہ "بڑھیا لباس میں" رونق افروز تھے اور شعرا کے اسماء اور ترتیب کی فہرستیں اس آن بان سے لیے ہوئے تھے گویا "جمعیۃ الاقوام" کے اجلاس میں آخری دستخطوں کے لیے معاہدہ "لوکارنو" اور معاہدہ "کیلاگ" ہی پیش کرنے والے ہیں اور اسی لیے آپ کے بائیں ہاتھ پر آپ کے ایک چھوڑ دو "لٹرییری اٹاپی" بھی موجود تھے۔ جب ہال کے تمام حصے کچا کھج پورے ہو گئے تو عالی منزلت صدر مشاعرہ محمد عبدالجید صاحب قریشی ایم۔ اے، پرنسپل کالج صدارت کی کرسی پر یوں جلوہ افروز ہوئے کہ ہم سے اخلافا بھی یہ نہ کہا کہ "لیجے ملا صاحب آج آپ ہی صدارت کیجیے" بارے محمد وح گرامی نے افتتاح کار کے طریق پر اور اسلامی قومیت کے دستور و قاعدہ کے موافق ایمان فرمایا اور ایک خوش آواز طالب علم نے قرآن کریم سے چند آیات تلاوت کیں اور سارا مجمع دست بستہ کھڑا ہو گیا۔ یہ وہ مؤثر نگاہ تھا جو ہماری بدنصیب آنکھوں کو سال سو سال ہی میں میسر آتا ہے۔ اس نگاہ سے اسلامی قومیت اور

خدائے جلال و جمال کی عظمت و شہنشاہی کی وہ روح بیداری ہو رہی تھی جسے مسلمانوں میں دن رات میں پانچ مرتبہ زندہ ہونا چاہیے تھا، مگر دیوان مساجد بتاتی ہیں کہ ایسا نہیں ہوتا۔ یہی وہ نگارہ تھا جہاں محبوب طلبا اور کالج کے معزم محترم ارکان کو دست بستہ اور سرخیدہ دیکھ کر کہتا پڑتا تھا کہ علی گڑھ والوں میں اب ”نچیری لوگ“ نہیں رہے۔ چونکہ ملا رموزی صاحب حافظ قرآن بھی ہیں اس لیے وہ تازہ گئے کہ قاری صاحب نے جلسہ کا اثر قبول کر لیا اور اسی لیے وہ ایک جگہ ”غلط پڑھ گئے“ جس کے گواہ قبلہ احسن ہیں۔

حلاوت کے بعد کارروائی کا آغاز ہوا کہ ہائیں کرسی والے صاحب نے میز پر رکھا کچھ پڑھنا شروع کیا۔ اندازہ سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ کالج کی مجلس مذاکرہ علمیہ و ادبیہ کی روداد تھی مگر ان پر بھی ”جلسہ کا رعب طاری تھا“ اس لیے ایسی آواز میں پڑھ رہے تھے گویا وہ کاغذات کو نہیں بلکہ کاغذات انھیں پڑھ رہے ہیں۔ اس کے بعد حضرت گرامی صدر مجلس نے تقریر فرمائی۔ واضح ہو کہ پچھلے سال ہم نے صدارت سے متعلق اپنی دو حیرتوں کا اظہار کیا تھا ایک یہ کہ اس خالص ”مجلس شعر“ کا صدر بھی کوئی سلطان اشعرا ہی ہونا چاہیے تھا۔ حضرت گرامی پرنسپل صاحب صدر کیوں ہوئے؟ دوسرے یہ کہ اس زبان اردو کے مشاعرہ کی انتہائی تقریر انگریزی زبان میں کیوں؟ اس لیے صاحب صدر نے ابتدائی تقریر ہی میں کسی بیرونی سلطان اشعرا کو صدر نہ بنائے جانے کے وہ مقامی وجوہ بیان فرمائے جن کا تعلق کالج اور یونیورسٹی کی انتظامی روایات سے ہے اور ہمیں اس امر کے اعتراف میں تامل نہیں کہ واقعی یہ صدارت ایک ایسی ہی ذات کو چاہتی ہے جو طاوہ ادبی ذوق کے مقامی نسبتوں کے اقتدار کی بھی مالک ہو، لیکن اس موقع پر حضرت احسن نے اپنی کرسی صدارت کی کرسی سے بالکل ملا کر لگانے کی کوئی وجہ بیان نہ فرمائی۔

زبان انگریزی میں تقریر والے معاملہ کا جواب صاحب فضل و کمال صدر نے جس عمل سے دیا وہ یہ کہ آپ نے ساری تقریر اردو ہی میں کی اور محمود مکرم کا یہی وہ طرز عمل تھا۔ ہمارے اعتراض کے جواب میں جو سبق تھا ان کے لیے جو ”اعتراض و کٹہ چینی“ کی جائز تکنیکی کو برداشت

نہیں کر سکتے، مگر ملازموزی کا دماغ صاحب صدر کی اس ”فراخ حوصلگی، شرفیہ نفس اور اصول نوازی“ کے لیے ممنون و شاکر ہے۔ عالی مرتبت صدر نے پھر ”قامیہ شعر و شاعرہ“ پر جواہم علمی تبصرہ فرمایا اس سے یہ حیرت انگیز اندازہ ہوا کہ محدود محترم تو خود خامسے ”سلطان اشعرا“ ہیں پھر محققانہ بلند نظری کے متعلق محدود کا یہ حصہ تقریر کس درجہ اہم ہے، جو آپ نے طلباء کو مخاطب کر کے فرمایا کہ... ”ایسے اجتماعات اقوام و ملل کی سیرت اور ان کے ذہنی خواص کے مظہر ہوا کرتے ہیں۔“

اب شاعرہ شروع ہو گیا، لیکن شاعرہ کے ”غزنی حالات“ سے قبل آپ ذیل کی تشریح ملاحظہ فرمائیجیے تاکہ شاعرہ دلچسپ صورت میں آپ کے سامنے آجائے۔ پس جان لیجیے کہ شاعروں میں حسب ذیل جذبات و خیالات کے لوگ شریک و شامل ہوا کرتے ہیں۔

- (1) محض ہنگامہ پسندی کی عادت۔
- (2) کسی مشہور گانے والے شاعر کا کلام سن کر خوش ہونے کے لیے۔
- (3) محض اس لیے کہ صبح تعطیل ہے چلو شاعرہ میں دیکھو کیا ہوتا ہے۔
- (4) کسی مخبوط ذہن ”نوجوان شاعر“ کی زبانی اور جسمانی حرکات کی لغزشیں دیکھ کر اس پر قہقہہ لگانے کے لیے۔
- (5) کسی ظریف شاعر کا کلام سنیں گے اور اس پر خوب نہیں گے۔
- (6) عمدہ عمدہ غزلیں شاعرہ سے لکھ لائیں گے اور پھر اسی شاعر کے انداز میں پڑھتے پھریں گے۔

- (7) غزل بھی سنیں گے اور چائے بسکٹ بھی سنیں گے۔
- (8) شاعروں کے لیے بھتی، آوازے، تالیاں اور شور بہم پہنچائیں گے۔ ”ایسوں“ سے مجلسی وقار اور اصول کو صدمہ پہنچتا ہے۔

- (9) اپنے دوست شاعر کی غزل پر داد کے لیے خوب چیخ و پکار سے کام لیں گے اور دوسروں کے لیے چپ رہیں گے۔ اس قسم کے شرکاء میں بعض خود شاعر کے لائے ہوئے بھی ہوتے ہیں اور بعد شاعرہ شاعر اپنی تعریف میں خود کوئی مضمون جوڑ کر کسی ”اخباری جھوٹے“ میں ان

کے نام سے چھوڑ دیتا ہے، جس کا خلاصہ اس قسم کا ہوتا ہے کہ مگر ہمارے شاعر صاحب کا کلام کیا تھا، خالص الہام تھا، آرٹ تھا، الفا تھا، مجزہ تھا، کرامت تھی، بشارت تھی، صنعت و حرفت تھی اور ایک طرح کی زراعت بھی تھی۔ ایسوں سے شعرا میں رقابت، جانبداری اور کبھی کبھی مشاعرہ ہی میں ”لٹھ بازی“ کا میدان بھی گرم ہو جاتا ہے۔

(10) محض شعر اور ذوق شعر کے ساتھ آتے ہیں۔ متانت و سنجیدگی اور ضبط و سکون سے پورے مشاعرے میں شریک رہتے ہیں اور چائے سگریٹ کا شکوہ کیے بغیر اسی وقار و خوشی سے چلے جاتے ہیں۔ ایسوں سے مجلسی وقار، اصول، باہمی خوشگوار، ایثار اور حسن خیال کی قوتیں فردغ پاتی ہیں۔

محترم شعرا میں مشاعرہ کے اندر جس ذوق و ذہن کے حضرات تشریف لاتے ہیں وہ یہ

ہیں:

- (1) اندھی سیدھی داد ملے گی مگر ملے گی تو۔
 - (2) مشاعرہ میں غزل پڑھنے سے مزاجی جھک دور ہوگی۔
 - (3) اساتذہ کا ”طرز پڑھ“ اور طریق ”گا“ دیکھیں گے پھر خود اسی طرح پڑھا کریں گے۔ اس خیال کا شاعر مشاعرہ میں ”بہت بے محل کو پڑتا ہے، چیخ پڑتا ہے، اس کے تال ٹر میں کہیں ٹھہری اور کہیں ”توالی“ کا انداز پیدا ہوتا رہتا ہے۔ لوگ اس کی حماقت پر مذاق اڑاتے ہیں تو وہ دانستہ طور پر یہ سمجھتا ہے کہ مجھے دادل رہی ہے۔
 - (4) بعض ”شاعر زادے“ بھی ہوتے ہیں جنہیں بعض کہنے مشق شاعر غزل دے کر مشاعرہ میں لاتے ہیں اور اس غزل کی داد سے خود علاحدہ بیٹھے مزے لیتے ہیں۔ بچوں کو ان کی اہلیت سے بلند غزل پڑھوانے کی جہالت میں بعض متین اور سمجھدار لوگ بھی جتلا ہیں اور زبان اردو کے مشاعروں میں یہی وہ ذلیل رسم ہے جس کی کھلی ہوئی بے دقوفی سے یہ لوگ نہیں شرماتے صرف ”اپنے مولانا حسن قبلہ“ ایسے ”لڑکوں“ پر دل ہی دل میں جلتے رہتے ہیں۔
- مذکورہ اقسام کے شعرا جہاں حاضرین کے وقت و خیال کی تباہی کا باعث ہیں وہاں ان کے

شعری انکار سے ادب میں نہایت پست اور ذلیل تاثرات کا بے کار ذخیرہ داخل ہوتا ہے جو کسی متمدن اور شاندار زبان کے لیے نہایت مہلک حصہ ادب ہے۔

(5) بعض ایک ماہ یا ایک ہفت پہلے سے مشاعرہ کے لیے منت کے ساتھ غزل کہتے ہیں۔ اصلاح لیتے ہیں، اسے خوش خط لکھتے ہیں، کپڑے بدلتے ہیں، سواری خرچ ادا کرتے ہیں۔ چار چھ گھنٹہ تک انتظار کرتے ہیں لیکن غزل پڑھتے وقت یوں انکار کرتے ہیں گویا انھیں مشاعرہ تک کی خبر نہ ہوئی، مگر مسلسل اصرار کے بعد وہ پڑھتے ہیں اور غیر طرح تک پڑھ گزرتے ہیں۔ اس قسم کے شعرا کی حرکات کا اخلاقی اثر یہ ہوتا ہے کہ مخاطب میں ”لا یعنی تکلفات“ مضحک عادات، سست کاری اور مہملات پسندی کی ذہنیت رواج پاتی ہے۔ ثبوت یہ ہے کہ سنجیدہ شاعر بھی ان کے مصنوعی انکار کی جہالت کو جان بوجھ کر اپنے پیہم اصرار سے ترقی دیتے ہیں۔ ترقی یافتہ قومیں ایسی کھلی ہوئی بیہودگی کو قوی ذلت تصور کرتی ہیں۔

(6) اس قسم کا شاعر آج کل کے نوجوانوں سے پیدا ہوتا ہے مگر علم، عمر، تجربے، دماغ کی ساخت اور فطرت کے لحاظ سے یہ نہایت مرغوب ہونے والی ذہنیت رکھتا ہے۔ یہ حقیق، جدت، پرواز اور واقعیت کے مقابل ہر طاقتور اور شاندار تحریک اور کیفیت سے مرعوب ہو جاتا ہے۔ اس کی شاعری کا قوام گرد و پیش کے ان تاثرات سے تیار ہوتا ہے جن کی صحیح نوعیت و حقیقت کی تک اس کے ذہن کی رسائی نہیں ہوتی البتہ وہ ماحول کے سطحی اثرات سے متاثر ہوتا ہے۔ مثلاً اس کے عہد کے افراد کسی عظیم الشان انسان کی مصلحانہ آواز کو اگر ”پیغام“ کہتے ہیں تو وہ فوراً اپنی نظم کو بھی ”پیغام“ کہہ دیتا ہے۔ حالانکہ پیغام کی ذمہ داری حکمت آموزی اور اس کی اثری حیثیت کے ادنیٰ اصول سے بھی اس کا ذہن عاری ہوتا ہے۔ وہ لفظ ”آرٹ“ کی ترکیبی، اصولی اور معنوی خاصیت سے قطعاً بے خبر ہوتا ہے مگر وہ اپنی نظم کو ”آرٹ“ بھی کہہ دیتا ہے۔ کسی بعید الفہم ادراک و تحریک کو جس کے اثرات بہت عیسوی و بلند ہوں اگر لوگ ”الہام“ کہہ دیں تو یہ بھی اپنی نظم کو ”الہام“ کہنے میں تامل نہیں کرتا۔ اگر یہ سن لے کہ پریزنٹ ڈسٹن آنجمنائی کے اصول چارہ گانہ کو سیاسیات میں ”شاہکار“ یا ”ماسٹر پیس“ کہتے ہیں تو وہ بھی اپنے ہر شعر کو ”شاہکار“ یا ”ماسٹر پیس“ کہنے میں تاخیر نہیں

کرتا۔

اس قسم کے شعرا کی فکری کوششوں کا تمام زور ”پُر شوکت الفاظ“، مہمل اور ناقابل فہم خرافات اور پچیدگیوں کو نظم کرنے میں صرف ہوتا ہے اور ایسوں کے کلام سے حاضرین، سامعین اور ناظرین کو وحشت، ہنسی یا پھر ان خرافات میں خواہ خواہ کے قیاسات دوڑانے کی قوت پیدا ہو کر ضائع جاتی ہے۔ اس قسم کی نظم کو فٹائے شعر اور اصول شعر سے کوئی علاقہ نہیں ہوتا اور اسی لیے ایسے شعرا اپنی خطابی کامیابی کے لیے ”خوش آوازی“ اور سطوت انگیز الفاظ کی ہیبت طاری کرتے ہیں اور اس طریق کار سے مخاطب میں معانی و مقاصد کی تہ تک پہنچنے کی صلاحیت پست ہو جاتی ہے اور قوم میں ”شاعر لفظی“ کی قوت ترقی پاتی ہے۔

(7) اس قسم کا شاعر فن شعر اور فٹائے شعر کے لیے ایک ”درمیانی درجہ“ ہوتا ہے جس کا صحیح نام رکنا محال ہے۔ اسے اگر مشاعرہ کا باقاعدہ اذن نہ دیجیے تو یہ میر مشاعرہ یا منصرم سے کہہ دیتا ہے کہ میں ہر حال میں آؤں گا کیونکہ میں ”قومی شاعر“ ہوں اس حساب سے ایسے شعرا شاعری کے ”سائنس کیشن“ ہوئے اور ان کے سامعین ”موبیک“۔ مشاعرہ کو یہ لوگ ادب یا فنی خدمت کا کوئی خاص ذریعہ نہیں سمجھتے بلکہ ان کا پہلا مقصد ”ابھرتا“ اور ”شہرت طلبی“ ہوتا ہے اور اسی لیے وہ شعر و خیال کی تزئین سے زیادہ اپنی زیبائش سے ناظرین کو متاثر کرتے ہیں ہاں جو دیکھ یہ خود کو ”قومی شاعر“ کہتے ہیں مگر قومی خصائص و قومی شعائر میں سے ان کے پاس کچھ نہیں ہوتا۔ مثلاً ان کی معاشرتی حالت صحیح نہیں ہوتی، وہ ملکی اور قومی لباس کا تاثر پیدا کرنے کے عوض انگریزوں کا کوٹ اور پاجامہ پہن کر اس فنی اور خیالی درس گاہ میں یوں نظر آتے ہیں گویا کسی قحط زدہ کاشت کار کی فٹش کو مصری آثار قدیمہ کی موسمیائی سے لپ دیا ہو۔ یہ اپنے کلام کو موثر بنانے کے لیے آنکھ، کان، چہرے، کمر اور ہاتھوں سے ایسی مضحک صورتیں بناتے ہیں جن پر حاضرین و ناظرین میں جوش، مسرت، دلولہ اور فہم و ادراک کی قوتوں کی جگہ شرم، انفعال، ملامت اور نفرت کے ذلیل جذبات بھی بھڑکتے ہیں۔

(8) اس نوع کے شعرا کے پاس علوم و معارف، وسیع خیال و تجربہ و قادر و تحمل، سکون و دہد بہ،

ممانت و سنجیدگی اور فطرت و سادگی کے خزانے ہوتے ہیں اور اسی لیے وہ اپنی خطابی اور شاعری حیثیت میں کوئی صنعت و جدت پیدا کرنے سے بے پروا رہتے ہیں، مگر ان کا ہر مصرع خیال و قیاس تکمیل و تحقیقی اور سنجیدگی کے تمام شعری لوازم کا حامل ہوتا ہے۔ وہ اپنے کمال کی پختگی کے اثر سے خود اپنی حیثیت اور قیمت سے بے خبر رہتے ہیں جیسے اپنے مولانا حسرت موہانی اس مشاعرے میں ہرے رنگ کی بیاض پر عینک دھرے یوں بیٹھے ہوئے تھے گویا وہ اپنے ہی دولت خانہ میں آرام فرما رہے ہیں اور یہی وہ اصل شاعر ہیں، جو اپنے مخاطب میں شعر کے مقاصد و اثرات کو تازہ کرتے ہیں۔ ایسے شاعر کی تاثیر کامیابی کی علامت یہ ہے کہ سامع و شاعر اور شعر کی عظمت سے سکوت حیرت اور غوشی کی ایک ہلکی سی جھٹکن طاری ہو جاتی ہے، اس شاعری سے ادب میں لفظی و معنوی وزن و قافیا اور مقاصد کا قابلِ تحریف ذخیرہ جمع ہوتا ہے۔

مذکورہ ذوقیات کے لوگوں کے مجمع کو ملحوظ رکھ کر اب اصل کارروائی ملاحظہ ہو۔ حضرت قبلہ احسن صاحب نے بڑے شاعرانہ دبدبہ سے شعرا کی فہرست صدر صاحب کے سامنے پیش کی اور شعرا نے غزل پڑھنا شروع کیا۔ ابتدا میں کالج کے طلباء نے غزلیں پڑھیں۔ خیال تھا کہ ابھی طلباء کا سلسلہ جاری رہے گا کہ یکا یک ایک بیرونی شاعر صاحب نے غزل پڑھی۔ بلند و بالا قامت آواز میں وہ ”فوجداری بھری ہوئی“ کہ طلباء ہم تو مگھے ہوں گے۔ چار پانچ اشعار کے بعد آپ نے پانی طلب کیا۔ دیا گیا تو بیا گیا اور پھر رعد و برق کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ عمر ہوگی کوئی ایک پچاس برس کی۔ ہر شعر کی تان پہلے شعر کی تان سے مختلف ہوتی تھی۔ آپ جب فارغ ہو کر کرسی پر بیٹھے تو دیر تک سرور آنکھوں سے پاس والوں کو اس لیے دیکھتے رہے کہ ”کیوں کیسی لا جواب غزل پڑھی“ جو شخص ان کی طرف دیکھتا یہ جھک کر آداب بجالاتے ہیں۔ اس حرکت سے اندازہ ہوا کہ یہ مسرت انھیں وطن تک خوش رکھے گی اور ریل کے سفر میں بھی یہ مسافروں سے کہیں گے کہ ”جسٹس کیا خبر علی گڑھ میں ایسی غزل پڑھ کر آ رہا ہوں کہ آپ بھی سن لیجیے“۔

آپ کے بعد پھر کالج کے طلباء نے غزلیں پڑھیں۔ شاعر کے لیے چونکہ ایک کرسی رکھ دی

مٹی تھی مگر اس پر بیٹھ کر پڑھنا شاعر کی ذہنی حالت پر موقوف تھا۔ چنانچہ اکثر یہی ہوا کہ بیدار مغز طلبا کریں چھوڑ کر ”لیکچر“ کے انداز سے غزلیں پڑھنے لگے۔ یہاں سے پھر وہ مقابلہ شروع ہو گیا جو آج کل شعرا میں عام ہوتا جا رہا ہے۔ خرابی ہے تو اس مقابلہ میں بوڑھے شاعروں کی یعنی جا کر پڑھنا اور اس پر ہاتھ ہلانے کا اضافہ طرفہ مصیبت ہے۔ چنانچہ متعدد طلبا نے گایا۔ اس اثنا میں ایک طالب علم ایسے بھی آئے جنہوں نے گانے کی مشق کیے بغیر گانا شروع کیا تو حاضرین نے بھی زبانی داد کا وہ اضافہ فرمایا کہ غزل سننا محال ہو گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک دوسرے طالب علم نے ان سے غزل لے کر پڑھی۔

ادھر تو غزلوں کا سلسلہ مشاعرہ کا رنگ رفتہ رفتہ بھار رہا تھا، ادھر قبلہ احسن صاحب کے انتظامی ارکان تھے جو ”پان پر پان“، ”سگریٹ پر سگریٹ“ اور ”پانی پر پانی“ پلائے جا رہے تھے اور پھر یہی نہیں بلکہ ہر شخص کے سین منہ کے سامنے کھڑے ہو کر یہ اصرار کہ الائجی تو لیجیے۔ تمہا کو تو لیجیے۔ چھالیا بھی لی یا نہیں۔ کیا فرمایا سگریٹ بہت اچھا۔ ذرا آپ کو سگریٹ دیجیے۔ ہاں ہاں آپ کو بھی ماچس تو دو یہاں حضرات کرم پر فیسر عبدالعزیز پوری سگریٹ پلانے میں اس درجہ مستعد تھے کہ پہلی سگریٹ کا تار نہیں ٹوٹنے دیتے تھے اور احسان مزید یہ کہ منہ کے سامنے کھڑے ہو کر ماچس بھی خود جلاتے تھے جہاں سے سگریٹ ختم ہو جاتی وہاں سے آواز دیتے۔

سگریٹ لانا مگر خود علاحدہ نہ ہوتے۔ اس تواضع کی ترتیب یوں تھی کہ شاعر پوری غزل پڑھ کر بیٹھ بھی جاتا تھا۔ مگر ”متواضعین“ کا سلسلہ جاری رہتا۔ اس معاملہ سے شاعروں کے دل میں آگ لگ جاتی تھی مگر یہ تواضع پیشہ حضرات بھی تھے تجربہ کار اس لیے جہاں شاعر غزل پڑھ کر بیٹھتا یہ حضرات پان سگریٹ کے خوان لے کر اُسے پان پیش کرتے اور بے سنے سمجھے یہ بھی کہتے پان ملاحظہ فرمائیے۔ ماشاء اللہ کیا غزل پڑھی۔ بے چارہ شاعر پان بھی کھاتا اور شکوہ کی بجائے شکر یہ پیش کرتا۔

یہ وہ تواضع تھی جس سے حاضرین اور شعرا ناخوش ہوں گے اور دل میں کہتے ہوں گے یہ

”ہلریان“ غزل کے کسی ایسے خاتمہ پر کیوں نہیں پیش ہوتے۔ جب سب طرف سکون ہو یا اس کے لیے اعلان کر دیا جائے کہ ”معزز شائقین بعد غزل کے ایک سگریٹ بھی پایا جائے گا“ مگر یہ مسئلہ ہے ارکانِ مشاعرہ کے خلوص کا اس لیے امید نہیں کہ اس میں کوئی تبدیلی واقع ہو۔ پھر اس سے ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ حضرت پروفیسر پوری کبھی کبھی صدر صاحب کے برابر بھی کھڑے ہو جاتے ہیں اور ہال کی طرف فخر سے دیکھ سکتے ہیں، اس حالت میں کوئی ان سے نہیں کہہ سکتا کہ ”ذرا امامہ اتار لیجیے شاعر کا منہ نظر نہیں آتا“ اسی طرح یہ شاعر کے لیے بھی ہوں مفید ہیں کہ شاعری مذہبی حرکات حاضرین کو نظر نہیں آتیں تو شور کم ہوتا ہے۔ بہر حال یہ سارا معاملہ حضرت احسن قبلہ کے ذوق پر موقوف ہے مگر وہ اس وقت حاضرین کی سطروں میں کب تشریف رکھتے ہیں جو انھیں علم ہو۔

چونکہ مشاعرہ ابھی ابھی شروع ہوا تھا، بیرونی شعرا میں سے بہت کم آئے تھے۔ البتہ ہمارے سیدھے ہاتھ والی سطر میں ایک صاحب یوں بیٹھے تھے کہ سر کو کرسی پر لگا کر پاؤں کو اس طرح دراز فرمایا تھا گو یادہ سورہ نہیں سننے کے لیے آخری مرحلہ بخت ہو چکے ہیں۔ مزاحیہ خشکی کا یہ عالم کہ کسی شاعر کی غزل پسند ہی نہ آتی تھی۔ آنکھیں بند فرما چکے تھے۔ پان، سگریٹ والے ان کے اکڑے ہوئے پاؤں پر سے خود ہی کود کر چلے جاتے تھے، مگر وہ ٹس سے مس نہیں ہوتے تھے۔ گویا ان کے لیے یہ مشاعرہ بھی آگرہ کاریلوے ویٹنگ روم تھا، جہاں مسافر کرسی پر نصف بیٹھ کر اور نصف لیٹ کر سو جاتا ہے، ان کے منہ سے جو کسی شاعر کے لیے داد یا تحسین کے الفاظ نہ نکلے سو اس لیے کہ ”خود کوئی بہت ہی بڑے ہوں گے“۔

ان حالات کے بعد ہمارے اوپر پھر خواجہ میر درد کی توجہ ہوئی اور ہم مشاعرہ سے اٹھ کر صرف ذرا وطن تک چلے آئے۔ چونکہ وطن تک پہنچنے میں ریل گاڑی کے دو دن صرف ہوتے ہیں اس لیے گویا ہم مشاعرہ ہی میں بیٹھے ہوئے تھے۔ فرق صرف نظر اور خیال کا تھا اس لیے مشاعرہ کے دوسرے دور میں جو کچھ ہوا خیال و قیاس کی ادا سے وہ بھی قلم بند کیے دیتے ہیں۔ چنانچہ

دوسری شب میں یہ ہوا ہوگا کہ ہمارے دیرینہ دوست حضرت مولانا سید کلب احمد مانی جاسی آگئے ہوں گے۔ حضرت مولانا شوکت علی قانی بی۔ اے، ایل ایل بی (علیگ)، حضرت جگر مراد آبادی، حضرت پنڈت جگ موہن لال انادی روالا ایم اے، ایل ایل بی، حضرت نواب زادہ کپتان محمد رشید القفر خاں بہادر بھوپالی، حضرت مولانا ظہیر علی آزاد شریک ہوئے ہوں گے۔

جلسہ پھر تلاوت قرآن پاک سے شروع ہوا ہوگا۔ حضرت محترم صدر نے بڑے تپاک سے حضرت قبلہ احسن مارہروی سے غزل کے لیے اصرار فرمایا ہوگا مگر قبلہ ممدوح نے کھانسی کا عذر فرما کر غزل سے صاف انکار کر دیا ہوگا اور مشہور یہ ہوا ہوگا کہ چونکہ حضرت مولانا بعض شعرا کے پاس ”اصالہ“ بھی گئے تھے اس لیے مدیم الفرستی کی وجہ سے غزل نہ کہہ سکے۔ آپ کے بعد حضرت گرامی میاں حامد علی خاں صاحب (بھوپالی) نے غزل پڑھی ہوگی اور بہت دلنشین انداز میں پڑھی ہوگی۔ اس پر برادر محترم حضرت طلیل احمد قدوائی بی۔ اے نے ہاتھ جوڑ کر صدر صاحب سے کہا ہوگا کہ اس غزل کو دوبارہ پڑھوایا جائے تو بھوپال کے حضرت مولانا حامد سعید خاں صاحب نے اس غزل کو پڑھا ہوگا۔ پھر صاحب صدر نے بڑے تپاک سے، حضرت جگر مراد آبادی سے غزل کے لیے اصرار کیا ہوگا تو طبیعت اچھی نہ ہونے کے باعث انھوں نے دو غزلیں پڑھ کر صاف کہہ دیا ہوگا کہ اب معافی چاہتا ہوں۔ پھر حضرت روالا نے نہیں تو حضرت مانی جاسی نے غالب کی مشہور غزل پر اپنی بہترین قصید پڑھی ہوگی، جس میں یہ بھی آتا ہے کہ ”ایک قطرہ خون وہ بھی“ انھیں اور حضرت روالا کو بے حد داد ملی ہوگی۔ اس کے بعد صدر صاحب نے حضرت گرامی پروفیسر عبدالعزیز صاحب پوری سے فرمایا ہوگا کہ موقع غنیمت ہے غزل پڑھ لیجیے تو ممدوح نے نہایت جاں فشانی سے ترنم کے ساتھ غزل پڑھی ہوگی تو لوگ باگ چنچ اٹھے ہوں گے کہ سبحان اللہ اور وہ جو مثل مشہور ہے کہ ”پروفیسر کو دیکھ کر پروفیسر رنگ بدلتا ہے“ سو آپ کو دیکھ کر ایک پروفیسر صاحب نے فارسی غزل شروع فرمائی ہوگی، مگر مارے ترنم کے دو چار اشعار کے بعد ہی کھانسی نے پکڑ لیا ہوگا، ان کے پڑھنے میں دقار، دبدبہ، شوکت، آن بان کے تمام لوازم مکمل ہو گئے تو طلبا مسکرائے ہوں گے مگر پروفیسر ہونے کے ڈر سے وہ مرتب تالیاں نہ بجاتی ہوں گی جو وہ کبھی بے اختیار بجاتے ہیں۔

آپ کے بعد ایک صاحب سے اور کچھ نہ بن آیا ہوگا تو انہوں نے صاف صاف غزل پڑھنا شروع کر دیا ہوگا جیسے سن کر حضرت مولانا احسن آپے سے باہر ہو گئے ہوں گے اور آپ نے شاعر سے کہہ دیا ہوگا بس بس بس۔ بعد میں معلوم ہوا ہوگا کہ ان شاعر صاحب کو حضرت ملا رموزی نے مشاعرہ سے رخصت ہوتے وقت ریلوے اسٹیشن پر مشاعرہ میں جانے کی تاکید فرمادی تھی اور ان کا تخلص اور کچھ نہیں تو بوم ہے پھر حضرت فانی مدظلہ نے غزل پڑھی ہوگی تو مشاعرہ ان کی عظمت، خوش سلیقگی، حسن اخلاقی اور حسن کلام سے بے انتہا متاثر ہوا ہوگا۔ ان کے بعد لوگوں کا دل کسی دوسرے شاعر کا کلام سننے کو نہ چاہتا ہوگا، مگر ایک صاحب نے یہ ضرور کہا ہوگا کہ میں یہاں بھی سناؤں گا اور آپ طلباء کے ”کمرؤں پر آکر“ بھی سناؤں گا۔ سنجیدہ حاضرین نے اس بے چارہ کی پست ذہنیت پر دل میں نفریں کہہ کر بظاہر تبسم فرمایا ہوگا اور بس۔

اب مقام ہردوئی کے گورنمنٹ ہائی اسکول کے ایک ماسٹر صاحب کے کلام کی باری تھی مگر انہوں نے وہ خود حاضر نہ ہو سکے، اس لیے ممدوح نے اپنا کلام حضرت قبلہ احسن کے نام روانہ کر دیا جو ”ڈاک خانہ سے ساز باز“ کی وجہ سے بجائے حضرت احسن کے ہمیں مل گیا۔ اس لیے ہم اسے ”لکھ کر پڑھتے ہیں“۔

اس کلام میں عروض، علم الکلام، بلاغت، سیاست، پند و نصیحت، فلسفہ، انشاء وغیرہ وغیرہ کے بے شمار بے اندازہ اصول شامل ہیں، اس لیے ان کی تفصیل ایک علاحدہ تبصرہ کی محتاج ہے، جس کا یہ موقع نہیں۔ البتہ ماسٹر صاحب نے مشاعرہ کی طرح میں جو غزل کہی ہے، پھر اسی غزل میں ”عزت نفس“ اور ”جذبہ قومی“ کے دونوں عنوانوں سے جن خیالات کا اظہار فرمایا ہے ان سے پہلے آپ کو یہ بھی ظاہر کر دینا تھا کہ ”میں اس وقت کن حالات میں مصروف ہوں، اس لیے آپ نے ان تاثرات کو بھی ایک ”منظوم خط“ کی صورت میں حضرت احسن قبلہ کو روانہ فرمادیا، مگر یہ ”منظوم خط“ اور ”غزل عزت نفس“ اور ”جذبہ قومی“ کی دو نظمیں کاغذ پر جس طرح لکھی گئی ہیں ان کے لحاظ سے یہ ایک نظریہ منظوم خط ”غزل“ اور طرزی غزل معلوم ہوتا ہے۔

واضح ہو کہ ماسٹر صاحب کا نام ان کا نام بھی ہے اور اسی کا ایک حصہ ان کے تخلص کا مراد ہے جاتا ہے۔ ان کا نام ہے مول چند اور تخلص کا ”انپارچ“ ہے ”شرما“۔

اب آپ نے یوں تو ہزاروں ”چند“ دیکھے ہوں گے مگر ذرا اپنے ان ”مول چند“ کو بھی دیکھ لیجیے اور فیصلہ کیجیے کہ شاعری میں ”ایسے چند کو“ کیا کہنا چاہیے۔ چنانچہ مدوح کرم کے ”مکتوب معنوم“ یا ”غزل“ کا مطلع ملاحظہ ہو مگر مشاعرہ کی طرح کو پہلے ذہن نشین فرمالیجیے۔ ارشاد ہوتا ہے اور وہ بھی حضرت احسن ایسے ادیب و استاد فن سے ارشاد ہوتا ہے کہ:

مکرم قدرداں ، مارہری احسن

ہیں دارے شاعری پر جو کہ تن من

مشاعرہ کی مقررہ طرح کے بعد اس مطلع سے صاف ظاہر ہے کہ حضرت احسن مدظلہ نے ضرور کوئی ”خفیہ طرح“ بھی دی تھی جس پر حضرت شرمانے ”احسن اور تن من“ کے قوانین سے کام لیا۔

پچھلے سال کی ”روداد“ اور سفر نامہ میں ہم نے بعض احباب کی وطنی نسبتوں کو برہنہ تفسیر ان کے ناموں سے پہلے لکھ دیا تھا۔ مثلاً ”جانبہ ہری حفیظ“ اور ”مارہری احسن“ ان ترکیبوں کی لطافت سے مرعوب ہو کر ایک تہی مغز و تہی مایہ ”اخبار چچی“ نے اپنے ایک انشاپردازانہ طعوبہ میں ان بزرگوں کے ناموں کو اسی طرح نقل کر کے یہ اطمینان کر لیا تھا کہ لوگ ان ترکیبوں کو ”اخبار چچی“ کی ذاتی ایجاد سمجھ کر بس تڑپ ہی تو جائیں گے، لیکن حضرت شرمانے تو متانت و احترام سے حضرت احسن مارہری ”مارہری احسن“ لکھ فرمادیا پھر طرفہ حماشہ یہ کہ ”وزن“ کے اعتبار سے مولانا کا نام نامی مع وطنی نسبت کے ”رہ روی احسن“ رہ جاتا ہے، یقین نہ ہو تو شرما صاحب کا مطلع پھر مٹکالو۔

اس مطلع میں اگر ہمیں قبلہ احسن صاحب معاف فرما کر اجازت دیں تو ہم بے شمار راز ہائے

سربستہ کا انکشاف کیے دیتے ہیں۔ مثلاً پہلے مصرع میں شرما صاحب نے ”مکرم“ کے بعد ہی ”قدرداں“ لکھ کر ثابت کر دیا ہے کہ حضرت احسن اور حضرت شرما کے نہ فقط تعلقات ہی ”خوشگوار“ اور ”دیرینہ“ ہیں بلکہ احسن صاحب اس قسم کے شعرا کے قدرداں بھی ہیں۔ اب رہا مصرع ثانی میں یہ لکھنا کہ حضرت احسن قبلہ:

ہیں دارے شاعری پر جو کہ تن من
مواس سے انکار نہیں کہ یہ ایک ”واقعہ بالکل“ ہے۔ (یہ اضافت قصہ اول کی حالت میں جائز ہے)

آج کل کے انگریزی یافتہ لوگ شعر میں ”گل و بلبل“ کی جگہ ”حقائق تاثرات“ کے بہت شائق ہیں، پھر شعر کی ایک تعریف یہ بھی ہے کہ شعر شاعر کے مانی الضمیر کا آئینہ ہو۔ اس ضابطہ سے مطلع کے بعد شرما صاحب کے حقیقی اور واقعی تاثرات ملاحظہ ہوں۔ فرماتے ہیں:

پریشاں سر ہے آمد اُس نکڑ
ہیں آئے ساتھ دویم ڈاے رکنز
عدیم الفرستی، کارگراں ہے
د میلہ رام لیلا کامراں ہے

یہ ہیں وہ اشعار ہیں جن سے ادبیات اردو میں ”وضع الفاظ“ معطلات اور اختراع و جدت کے ضوابط ترتیب پاتے ہیں۔ مثلاً انسپکٹر کو ”انس نکڑ“ کہنا جس قدر آسان ہے اتنا ہی ”پریشان سر“ کی بندش کس قدر محال ہے جسے شرما قسم کے شعرا ہی باندھ سکتے ہیں۔

بھاری یا بے شمار کاموں سے عدیم الفرستہ دہنے کو دوسرے شعر میں یوں نظم کروینا کہ:
”عدیم الفرستی کارگراں ہے“
شرما صاحب کا کام نہیں تو کیا استاد غالب کا کام ہے کیونکہ استاد غالب اگر اسے لکھتے تو بس اس طرح کہ:

”کارہائے گراں سے عدیم الفرست ہوں“

اور بس مگر شرما صاحب کی ”عذیم الفرستی“ کا سبب صرف ”کارہائے گراں“ تو ہیں نہیں بلکہ ان کے سامنے اس سے بھی زیادہ اہم مصروفیت کا باعث تو ”وسیلہ رام لیلہا کامراں“ بھی ہے (واؤ عاقلہ) کو یوں تو ہم بھی اکثر و بیشتر غلط مواقع پر لکھا کرتے ہیں مگر ہم آج تک اس فطلی میں وہ حسن پیدا نہ کر سکے جو شرما صاحب نے ”وسیلہ“ کہہ کر پیدا کر دی ہے۔ اب رہا ”کامراں ہے“ تو یہاں صفت موصوف، مبتدا و خبر اور ”قلب اضافت“ کے جو بلیغ قوانین صرف کیے گئے ہیں انھیں ہم ابجد خواں ملا رموزی کیا خاک سمجھ سکتے ہیں؟ اب کمال قادر الکلامی ملاحظہ ہو۔ اس قدر انہماک پر کہ ”الس پکڑ“ اور ”دویم ڈاے رکڑ“ کی آمد کے ساتھ ہی ”وسیلہ“ کامراں ہے کا واقع ہونا، لیکن شرما صاحب ایسے ہزار داستان کے لیے ایک غزل کہہ دینا بات ہی کیا تھی۔ چنانچہ فرماتے ہیں:

کہی ہے چند منٹوں میں غزل یہ
مخلص خوشنودی خاطر طبع یہ

قواعد کے لحاظ سے ”یہ“ حرف اشارہ ہے اور وہ بھی قریب کے واسطے، اس لیے ثابت ہوا کہ یہ غزل حضرت مولانا احسن قبلہ کی شان میں تو نہیں کہی گئی بلکہ شرما صاحب نے اسے ”مخلص اپنی خوشنودی خاطر طبع“ کے لیے کہی ہے اور وہ بھی ”چند منٹوں“ میں کہی ہے۔ اب آگے چل کر ارکان مشاعرہ کی اس ”زبردست جدوجہد“ کا راز فاش ہوتا ہے جو انھوں نے حضرت شرما کو مشاعرے میں ”اصلتہ“ بلانے کے لیے کی مگر حضرت شرما نے ارکان مشاعرہ کی مسلسل التجاؤں اور تقاضوں سے تنگ آکر صاف انکار کر دیا ہے اور وہ بھی ”غزل کے ذریعہ“ انکار کیا ہے۔ چنانچہ ارشاد ہوتا ہے:

نہیں ہے دو بدو ہونے کا خشا
نہیں ہے فرصت شرکت ”پڑھے آ“

عروضوں کے نزدیک ”تقصید“ ایک نہایت بھونڈا پن ہے اور گوا سائدہ تنقید میں وحال اس سے بچ نہیں سکے پھر بھی ”تقصید“ کو شاعر کی ”لفظی و خیالی بے بسی“ پر محمول کیا جاتا ہے، لیکن حضرت شرما نے ”پڑھے آ“ کہہ کر ثابت کر دیا ہے کہ ایسا زور و اختصار کو اس سے زیادہ حسین و جامع بنادینے کا کوئی

دوسرا ذریعہ ہی نہیں جسے اختیار کیا جائے۔ اب رہا ”دوہدوہونے کا فضا“ سو خدا ہی نے محفوظ رکھا۔

اب تک تو شرما صاحب نے علی گڑھ کے طلباء کی عمر، ان کی ابتدائی تعلیم اور معمولی قسم کی معلومات کے تصور سے نہایت سادہ اور آسان مفہوم اور الفاظ سے کام لیا، لیکن آخر کمال علمی اور تجربہ کو کہاں تک ضبط فرماتے اس لیے ایک عالمانہ شعر فرمایا ہے جس میں فارسی، مرکب اضافی، شوکت لفظی اور تخیلی نزاکت کے دریا بہائے ہیں اور ملا رموزی تو ملا رموزی ان ایسے اگر ہزار آجائیں تو آنے والے شعر کی شرح سے عاجز رہیں۔ فرماتے ہیں:

توقع تسپہ ہو پس اند خاطر

جمع ہوں گے شعرا ہند شاطر

پند خاطر کی جگہ ”پس اند خاطر“ شعری پس ماندوں کا مخفف بھی ہے اور ضرورت شعری بھی اب رہی ”شعرا ہند شاطر“ کی ترکیب سو اس پورے مصرعے کو اس سال بی۔ اے فرسٹ کے امتحان اردو میں دے دیا جائے پھر نہ حضرت حفیظ جالندھری کے بلانے کی ضرورت رہے گی نہ حضرت اصغر گوٹ وی کی، مگر ”توقع تسپہ ہے“ کو ایسا نہ کیا جائے گا۔

شعرا میں یہ نقص بہت عام ہو گیا ہے کہ وہ غزل میں نہ خیریت و عافیت لکھتے نہ خیم غزل پر خود دکلاں کو درجہ بدرجہ سلام، پس اس نقص کو شرما صاحب نے دور فرما دیا ہے اور وسط خط یا وسط غزل میں دور فرما دیا ہے۔ ارشاد ہوتا ہے:

دعا فتح سمیع تسلیم سرہندی کو

ہے حسب حیثیت آداب سب کو

مصرعہ ادبی میں ”سرہندی“ سے مراد حضرت احسن قبلہ ہیں، رہی ”دعا فتح سمیع“ کی عربی سو آپ اسے دارالعلوم دیوبند، تھانہ بھون اور ندوۃ العلماء لکھنؤ میں بھیج کر اس کے معنی دریافت فرمالیجیے، سوائے جامعہ ازہر مصر کے اگر کوئی سمجھا دے تو ہمارا ذمہ اور اسی لیے ہمارے مشورہ ہے کہ اب مولانا ابراہیم صاحب فاروقی کو تو یونیورسٹی کے ٹرشیوں میں لے لیا جائے اور عربی کے تمام

اسباق حضرت علامہ شرماسولوی فاضل ازہری کے سپرد کر دیے جائیں۔

اب شرماساحب غزل یا غلط ختم فرماتے ہیں اور غزل کی تاریخ اور سنہ کو غزل ہی میں نظم فرما کر شعرائے بے تاریخ کو ایک سبق دیتے ہیں، پھر ڈاک خانہ والوں کی مشہور عام چوری سے محفوظ رہنے کا طریقہ بھی بتاتے ہیں:

دبیر ہند ہویں سنہ بست و ختم
لغافہ میں روانہ کر، نہ ہو، غم

مصرعہ اولیٰ میں حرب ربط کی کمی کو فاری سے پورا کرنا کمال نہیں تو کیا جہالت ہے؟ پھر شعرا اب تک غزل ہی پر ٹکٹ لگا کر مشاعروں میں روانہ کر دیتے تھے اس لیے آپ نے بتا دیا کہ ”لغافہ میں روانہ کر نہ ہو غم“۔

غالب مرحوم شاعری کے ہزار ابوالآبائے مگر ان کا بحر کچھ کم قابلِ انسوس نہیں کہ وہ بے شمار مواقع پر مقطع میں اپنا تخلص نظم نہ فرما سکے اور غالب کی جگہ ”اسد“ یا ”اسد اللہ خاں غالب“ لانا پڑا اور اس مثال سے تو ساری شاعری عاری ہے کہ کسی شاعر نے اپنا نام تخلص اور عہدہ ملازمت تک نظم کر دیا ہو اور وہ بھی صرف ایک مصرع میں مگر حضرت شرماسی شعر گوئی اور قادر الکلامی کی قوت ملاحظہ ہو کہ ممدوح نے کس درجہ جامع مقطع فرمایا ہے۔ ارشاد ہوتا ہے:

مصنف، مولجید، شرماسی ٹیچر
چمکتے دہر میں ہیں مثلِ اختر

بے وقوف ہی ہیں وہ یورپ والے جو حضرت شرماسی کے ہوتے ہوئے بھی دہر میں ”مرغ“ کی حقیقت میں سرگرداں ہیں۔

اس کے بعد والے اشعار پر چونکہ خود حضرت شرماسی نے بیوٹ لکھ دیا ہے کہ:
”سامعین صاحبان، اس نظم میں عزتِ نفس اور جذبہ قوی دونوں ہیں۔“

اس لیے اوپر کے تمام اشعار کو آپ کی غزل سمجھنا جائز ہو گیا لہذا آپ اوپر کے اشعار میں خدا کے لیے ایک جگہ بتا دیجیے کہ ”معشوق عاشق“ حسن و عشق، وصل و ہجر، درد، گداز، آہ و نالہ، گل و بلبل، صحرا، دیرانہ، لیلیٰ، بجنوں غرض تغزل کا ایک جملہ بھی لایا گیا ہو، مگر اس ”بے تغزلی“ پر غزل ہو جانا شرما صاحب کی وہ غزلی فضیلت ہے جس کی وجہ سے آپ:

چمکتے دہر میں ہیں مگر اختر

غزل کے بعد آپ کی وہ نظم ہے جس میں ”عزت نفس“ اور ”جذبہ قوی“ کے حکیمانہ نکات و خواص کو مل کیا گیا ہے اور چونکہ ملا رموزی بہت معمولی قسم کے لکھے پڑھے آدمی ہیں اس لیے ان اشعار کی شرح سے عاجز آ کر اس نظم کو نقل کیے دیتے ہیں۔ اب اگر کالج کے ارکان میں ذرہ برابر بھی قابلیت ہے تو وہ اس نظم کو نصاب میں داخل کر لیں گے۔ وہ لکھنا:

ہندو مسلم کوئی بھی ہند میں آزاد نہیں	لطف گلشن میں گل بلبل و شمشاد نہیں
راست گو شیخ کے پیر و بنو اطفال سبھی	جانتے آپ کیا ہیں قصہ ہندو نہیں
کام نیکی و سخاوت کے جہاں میں کیجیے	اشرف المخلوق یہاں آپ ہیں ہمزاد نہیں
اپنے من مانے سبھی کام جہاں میں کرتے	مانتے بات کوئی بھی جد و امجاد نہیں
گر سنہ غربا ہیں سردی و جاڑا تن پر	روئیں طفلان مگر سنتا کوئی فریاد نہیں
قول کر آئے یہاں آپ کو کیا یاد نہیں	بے خودی کا ہے یہ عالم کہ خدا یاد نہیں
فلسفہ رزم خدا یاد کی باتیں پڑھ کر	سیکھیں جا کر کہاں ملتا کوئی استاد نہیں
عیش و عشرت کا بہ کرتے ہیں یاں ساماں عبث	ٹھہرا جنت میں لہو ایک تک شاد نہیں
فکر کہ وہ کو لگی رہتی ہے نت روزے کی	کرتے محنت ہیں شب و روز مگر شاد نہیں
اپنے اعمالوں کا اب پھل ملا ہم کو آ کر	ساری تکلیف سہو پر کرو فریاد نہیں

کام وہ شرما کرو عقیبی میں راحت دیویں

کیونکہ چلتی کسی کی واں پہ ہے فریاد نہیں

اب فرمائیے اس نظم کے اندر ایک حرف بھی ہے جس میں آپ کوئی سقم پیدا کر سکیں؟ حق تو

یہ ہے کہ حضرت شرمائے "تغزل"، "جذبہ قومی"، اور "عزت نفس" ایسی حکمت آموز کیفیات کو جس "عالمانہ شان" سے نظمایا ہے، اس پر زبان ستائش ہی گنگ ہے۔ پھر یہ دیکھ کر کس قدر افسوس ہوتا ہے کہ مشاعرہ کے "انعام" سے حضرت شرماء محروم رکھے جاتے ہیں کیوں؟ محض بے انصافی اور ناقد ردائی سے۔ کاش انعام دینے والوں میں ایک جج ملا رموزی بھی ہوتے تو واللہ یہ انعام آنکھیں بند کر کے حضرت شرماء پر سے ٹار کر دیتے، مگر آہ شرماء صاحب زمانہ ہی قدر دان نہیں اور اس معاملہ میں جو حال آپ کا ہے وہی تو ہمارا بھی ہے۔ کیونکہ جس طرح آپ کو مشاعرے کا یہ "انعام" ندیا، ہمیں بھی تو اس انعام کا "جج" نہ بنایا۔ واللہ ہم تو خوف خدا سے کانپ جاتے ہیں کہ آخر کار یہ ارکان مشاعرہ اس کھلی ہوئی ناقد ردائی پر خدا کو منہ کس طرح دکھائیں گے۔

یہاں پہنچ کر "مشاعرہ بخیر و خوبی" ختم ہوا اور حضرت گرامی قدر پر پیل صاحب نے ارکان مشاعرہ کے مصارف اور ان کی شب و روز کی تکالیف اور حضرت قبلہ احسن کی تہجد کی نماز تک کھانا نہ کھانے کے ایثار و مستعدی کا احسان بتائے بغیر الٹا مہمانوں کا شکریہ ادا کیا، مقابلہ کی نظموں میں کالج کے کامیاب طالب علم جناب عارف صاحب کو بجوں نے "کپ" دیا پھر تمام مہمان شعرا کا ایک گروپ کھینچو کر ان کے ساتھ کر دیا۔ اس گروپ میں ایک صاحب ایسے ضرور ہوں گے جنہیں اپنی تصویر کی خوشی عید کی خوشی سے زیادہ ہوئی ہوگی اور وہ کوشش کریں گے کہ کسی رسالہ میں یہ گروپ چھپ جائے تاکہ ملی گڑھ کے ان "بڑے بڑے لوگوں" کے ساتھ دنیا انھیں بھی دیکھ لے۔

چونکہ اس سال مشاعرہ میں نہ حضرت بدر جلالی بی۔ اے، ایڈیٹر اخبار "خلافت" تھے نہ آخر وقت تک ملا رموزی رہے جو مہمانوں کی طرف سے طلباء اور ارکان مشاعرہ، کالج اور یونیورسٹی کے شریک کار حضرات کا "درد و شکریہ" ادا کرتے اس لیے ہم اس فرض کو یوں ادا کرتے ہیں کہ خدا ان طلباء اور ارکان مشاعرہ کو شاد و آباد رکھے جنہوں نے ہم مہمانوں پر اپنا سب کچھ قربان کیا۔ یہاں تک کہ خدا ان طلباء کو بھی کامیاب زندگی دے جنہوں نے اپنے داد کے شور سے ہم مہمانوں کو بعض غزلیں پڑھنا و شوار کر دیا اور اسے اپنی خصوصیت بنا کر اس سے خوش بھی رہے۔ حضرت قبلہ مولانا

احسن اور حضرت گرامی پرنسپل صاحب کالج کے لیے دل ہی وقف ہے۔ شکر یہ کیا، پھر یہ کہنا بھی ضروری ہے کہ آپ حضرات کی بھی وہ نوازشیں ہیں جن سے بد نصیب اور بے وسیلہ مسلمانوں کے علوم و فنون ان کی قومی خصوصیات اور ادبی روایات محفوظ رہ سکتی ہیں۔ حضرت احسن، حضرت پروفیسر پوری اور سرے پروفیسر صاحبان منتظم طلبانے مہمانوں کے ساتھ ہی مشاعرے کے نظم اور وٹار کو جس بلند پایہ خوش اسلوبی سے باقی رکھنے کی کوشش فرمائی اس کے لیے ہم جس طرح ان اپنے دلی بھائیوں کے شکر گزار ہیں وہاں ہم حضرت گرامی پرنسپل صاحب کو بھی مبارکباد پیش کرتے ہیں کہ ان کے خلوص نیت سے ان کے کالج کا یہ ”آل انڈیا مشاعرہ“ اپنی تمام روایات کے ساتھ کامیاب رہا۔ خدا کرے یہ مشاعرہ انہی مسرتوں کے ساتھ اس مرتبہ بجائے شدید جاڑے کے کسی معتدل اور خوشوار موسم میں ہو۔ آمین۔

یہ تو تھی ”روداد مشاعرہ“ اب چند باتیں ایسی بھی سن لیجیے جنہیں ظرافت و خوش طبعی کے مقابل عقل و ضرورت سے تعلق ہے اور وہ یہ ہیں۔

علی گڑھ یعنی کالج اور یونیورسٹی کی علمی و ادبی روایات اور ذمہ داریوں کے یہ معنی نہیں کہ وہاں ہر سال کوئی ایسا ہی مشاعرہ ہوا کرے جیسا کہ ہندوستان کے ہر شہر میں ہوتا رہتا ہے بلکہ جس طرح علی گڑھ اسلامی ہند کی ذہنی اور عقلی اصلاح و ترقی کا ایک عظیم الشان مرکز مشن یا مصلح ہے اس کی نسبت سے یہاں کی ہر تحریک میں کوئی ایسی شان ضرور ہو جو مسلمانوں کے عام ذہنی اور فکری لواہوں سے اسے ممتاز و مفید ثابت کر سکے، اس لیے آئندہ مشاعرہ کے لیے ذیل کی تجویز و تحریک پیش ہے:

(۱) آئندہ مشاعرہ میں جس قدر غزلیں اور نظمیں پڑھی جائیں گی وہ اس طرح روداد میں شائع نہ ہوں گی بلکہ ہر غزل اور ہر نظم پر ایک عروضی اور قافیہ تنقید ہوگی۔ اس تنقید سے جہاں شاعر کو اپنے نقائص کا علم ہوگا وہاں ناظرین کو علمی اور قافیہ معلومات میں اضافہ ہوگا۔ اگر کلام قابل ستائش ہوگا تو اس پر نہایت ستائش سے بہتر داد دی جائے گی کیونکہ اس تنقید سے کسی کی دل شکنی مقصود نہیں بلکہ اصلاح و خدمت مقصود ہے۔

(2) جو کہ کم علم، کم عمر اور کم سمجھ لڑکے یا شعرا اپنی واقعی اور علمی قابلیت سے بلند اور نمایاں غزل یا نظم دوسروں سے نکھوا کر پڑھتے ہیں، ان کا تختی سے بھاڑا پھوڑا جائے گا کیونکہ شعر کی خوبی کا معیار، علم و عقل ہونا چاہیے دانستہ چشم پوشی نہیں ورنہ بچوں سے بہترین غزلیں پڑھوانے کا مقصد یہ ہوا کہ مشاعرہ کے صاحب علم و فضل اور ارباب ہوش و خرد شرکا دانستہ طور پر ”بیوقوف“ بن کر یہ کہتے رہیں کہ ”صاحبزادے خوب غزل کہی“۔ ایسی دانستہ داد کے یہ معنی ہیں کہ ہماری علمی مجالس کا ذوق ”علم پسندی“ نہیں بلکہ ”حماقت پسندی“ ہے اس لیے ضرورت ہے کہ ہر طالب علم اور ہر ”شاعر زادہ“ آئندہ کلام غیر کو اپنا کہہ کر نہ پڑھے ورنہ اس پر ہم جو کچھ لکھیں گے اس کی شدت کے ہم ذمہ دار نہیں۔

(3) ایسے شعرا کے نہایت مضحک خاکے اڑائیں گے جو غزل پڑھنے سے پہلے اور غزل پڑھتے وقت مضحکہ انگیز تکلفات اور لائق استہزا حرکات و اطوار کو اختیار کر کے مجلسی ذوق میں غورو تاثر کی جگہ مذاق اور ہائے وہو کی بے ہودگی کو رواج دے رہے ہیں اور یہ سب کچھ اس لیے ہو گا کہ اس زمانہ کو علم و عقل اور تہذیب و روشن خیالی کا زمانہ کہتے ہیں پھر کس قدر شرمناک بات ہے کہ اس درجہ بیداری میں ہمارا مجلسی رنگ انھیں لائین خرافات میں آلودہ رہے جو جہل و بے خبری کے عہد کا نہایت گھٹاؤنا اور گندہ ورشہ ہے۔

اس گزارش کا مقصد یہ ہے کہ آئندہ مشاعرے میں غزل اور شاعر دونوں کو سنبھل کر آنا چاہیے اور ہماری قلمی دیانت و ذمہ داری کی یہی وہ ”شرط بلاغ“ ہے جسے ہم پورے ادب سے پہلے ہی آپ تک پہنچا رہے ہیں کیونکہ دنیا جانتی ہے کہ ہم خوشامد کے بعد اگر حق کہنے اور حق لکھنے پر آجائیں تو پھر یہ اپنا علی گڑھ کالج وائج تو ایک طرف وہ ”آف انڈیا والی گورنمنٹ“ تک سے تو ڈرتے نہیں اور یہی تو راز ہے جو علی گڑھ کالج اور علی گڑھ یونیورسٹی والے بھی ہم سے دور ہی دور رہا کرتے ہیں۔

وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا الْبَلَاغُ



علی گڑھ کالج کا مشاعرہ

تمام دنیا کے علوم و فنون سے 1929 کے آخر میں جب یہ ثابت ہو چکا کہ کچھ بھی ہو لیکن کالج میں مشاعرہ ہو کر رہے گا اور عین جاڑے ہی کے موسم میں ہو کر رہے گا تو ہم بھی اپنی زندگی کو خدائے جاں آفریں کے سپرد کر کے ٹھیک آٹھ بجے شب کو حضرت گرامی ادب نواز پکتان محمد رشید انظر خاں بہادر بالقابہ (بھوپالی) کے ایک شاندار موٹر پر سوار ہو کر علی گڑھ کالج کی مشہور ”مشاعراتی عمارت“ عرف یونین کے دروازہ پر اس شعلتی انداز میں جا کر کھڑے ہو گئے کہ کسی کو خبر تک نہ ہوئی، مگر وہ جو صاحبزادہ حامد کمال اور صاحبزادہ علی منصور حضرت ملا رموزی سے پہلے موٹر سے برآمد ہوئے تو تمام دنیا کے پروفیسروں کو یقین ہو گیا کہ ملا صاحب تشریف لے آئے۔

پروفیسر محمد حاذق ایم۔ اے، ایل ایل بی، پروفیسر مولانا سید محمد علی احسن مارہروی صدر انجمن خیابان اردو، پروفیسر عبدالعزیز پوری ایم۔ اے، ایل ایل بی فوراً ہی تشریف لائے اور السلام علیکم کے بعد یہ بھی تو دریافت نہ فرمایا کہ مزاج شریف، خیریت تو ہے، سفر میں آپ کے انڈسٹریل پر کوئی بم تو نہیں پھینکا گیا۔ گھر میں تو سب طرح خیریت سے ہے اور بچے تو اچھے ہیں، بس وہ تو آئے اور اسلامی جذبہ اخوت میں ڈوب کر فرمایا آئیے آئیے تشریف لائے۔ تشریف لائیے۔ آپ ہی فرمائیے کہ ایک چھوڑ تین بزرگوں کے اس دل نواز اصرار پر کیسے ممکن تھا کہ ہم بجائے

یونین میں تشریف لے جانے کے لئے اپنے وطن تشریف لے جاتے۔

غرور و نخوت، تکبر، انایت کی تمام عزائیلی قوتیں بیدار ہو گئی تھیں جب ہمارے داخلہ پر طلباء نے تالیوں سے ”سر کو آسمان پر اٹھالیا“ صدارت والے چوترے پر سے حضرت گرامی محمد عبدالجید صاحب قریشی ایم۔ اے، پرنسپل کالج نے کھڑے ہو کر استقبال فرمایا۔ چونکہ حضرت پرنسپل صانع سے اب معاملات دوستی کی حد تک جا پہنچے ہیں اس لیے بیٹھتے ہی ”پرائیویٹ“ کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ کچھ ممدوح نے اور کچھ کچھ ہم، پاس ہی بیٹھے تھے حضرت عالی پروفیسر عبدالشکور ایم۔ اے، کسی قدر اونچے ہوئے اور مصافحہ کے ہاتھ میں سے ایک اور ہاتھ کو ہمارے ہاتھ سے جوڑ کر فرمایا۔ آپ ہیں حضرت نواب مشتاق احمد خاں صاحب بی۔ اے (آکسن) خلف اکبر حضرت نواب وقار الملک بہادر غفراں مکاں اور ملا رموزی سے ملنے کے شائق۔ قصہ یقین یوں ہوئی کہ حضرت نواب صاحب ممدوح بھی بے حد تپاک سے پیش آئے اور وہ تو کہیے کہ ”مشاعرہ کا وقت طلوع ہونے والا تھا“ ورنہ نواب صاحب بہادر ضرور ارشاد فرماتے کہ ملا صاحب کل صبح میری ہی کوشی پر ”تبادلہ حاضر فرمائیے گا“ افغانی سفیر کے لہجے میں عالی منزلت پروفیسر خاوری بھی بیٹھے نظر آئے، چوترہ کی پہلی سطر میں عالیجناب محمد عمر خاں صاحب شیروانی رکیں بھیکم پور جامہ دار کی شیروانی پہنے بیٹھے تھے۔

انگریزوں نے سائنس کے زور سے ایک ایسا ”عمل“ تیار کر دیا ہے کہ جس شخص کو صحیح وقت معلوم کرنا ہو وہ اپنے اُٹنے کے لئے ہاتھ کی کلائی کو آستین ہٹا کر ایک مرتبہ دیکھے فوراً معلوم ہو جائے گا کہ 8 بج کر 7 سات منٹ آگئے ہیں، اس لیے حضرت پرنسپل صاحب نے اسی عمل سے کام لے کر فرمایا کہ... لو بھی ملا صاحب وقت ہو گیا مگر میرا چشمہ ٹوٹ گیا ہے۔ خیر بغیر چشمہ ہی کے سہی، ادھر مشاعروں کی صدارت کے انتخاب کے لیے کوئی اذراں تو دی نہیں جاتی ہے، صرف قبلہ جناب احسن نے اُس شور و غل میں جو کالج کے طلباء کی صفوں میں گونج رہا تھا کچھ ہونٹ ہلائے تھے کہ پرنسپل صاحب صدر ہو گئے اور تالیاں بج گئیں۔

علوم اسلامی سے واقف مسلمانوں کے نزدیک انسانی جذبات و اعتقاد کے لیے وہ گھڑی سب سے زیادہ قابلِ عظمت اور احترام ہوا کرتی ہے جب خدائے عرش و فرش کی عظمت و کبریائی کا کوئی مظاہرہ کیا جائے۔ چنانچہ محترم صدر نے اشارہ کیا اور ایک صاحب نے اٹھ کر قرآنِ محترم کے ایک رکوع سے اس مجلس کا جب افتتاح کیا تو ساری محفل پر ایک بڑے جلال و ستائش طاری تھا۔ ہر چھوٹا اور بڑا ”علی گڑھیا“ ہاتھ باندھے کھڑا تھا اور نہیں کہہ سکتے کہ اس وقت علی گڑھ والوں کے دینی احساس کا کس درجہ دلنواز و روح پرور اندازہ ہو رہا تھا۔

اس کے بعد صدر محترم نے زبانِ اردو میں اپنا وہ خطبہٴ صدارت پڑھا جو اس مضمون کے ساتھ ہی کہیں نظر آئے گا اور چونکہ یہ خطبہٴ صدارت متعلق تھا مشاعرے سے اس لیے اس کی اصولی و ادبی شعرا ہی کے ذمہ ہے اور ظاہر ہے کہ ہم پورے شاعر نہیں مختصر سے شاعر ہیں، اس لیے اس خطبہ کے متعلق اتنا کہہ سکتے ہیں کہ پرنسپل صاحب نے ہزاروں انگریزی پڑھے ہوئے لوگوں کے سامنے یہ بات ثابت کر دی کہ اگر ہندوستانی بھائی اپنی مجلسی زندگی میں خطاب و بیان کے لیے اپنی کلی، قومی اور مذہبی زبانِ اردو کو اختیار کریں تو اسے سب سمجھ بھی سکتے ہیں اور اس سے انگریزوں کی نظر میں ہندوستانیوں کی عزت بھی بڑھ سکتی ہے۔

حضرت مولانا احسن مارہروی قبلہ اور ممدوح کے ”ادبی باڈی گارڈ“ کی کرسیاں پہلے کب صدر کی کرسی سے دور ہوا کرتی تھیں جو اس مرتبہ بھی دور ہوتیں، اس لیے پاس ہی کی کرسی سے انجمنِ خیابانِ اردو کے مہتمد صاحب نے کھڑے ہو کر سال بھر کے کارناموں کو سنایا اور لوگوں نے اسے مجلس کی سالانہ روداد سمجھ کر خوب سنا۔ مہتمد صاحب کی آواز صرف انھی کے کام آ رہی تھی مجلس کو اس سے کوئی فائدہ نہیں پہنچا۔ اب مشاعرے کے معاملات چھڑ چکے تھے کہ طلباء میں بالچل سی پیدا ہوئی اور یکا یک تالیوں کے شور سے مکان گونج اٹھا، دیکھا تو حضرت عالی نواب مسعود جنگ بہادر، وائس چانسلر یونیورسٹی تھے۔ بس اسلامیانِ ہند کی اس عزیز و مقبول ہستی کا اثر تھا کہ چوڑے پر پیٹھے ہوئے لوگوں میں سے آپ کی تعظیم کے لیے تو بھی اٹھ میں بھی اٹھ، یہ بھی اٹھ اور وہ بھی اٹھ یہاں تک کہ صدر جلسہ تک ”اٹھ ہو گئے“ اب جو ممدوح رونق افروز ہوئے تو پھر... مطلع عرض ہونے

لگا۔ اُس وقت خیال آیا کہ اگر آج کو نواب مسعود جنگ بہادر ہالقاہ کی جگہ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر قیصر جرنی ہوتے تو وہ قیامت تک بھی مشاعرے میں رات کے گیارہ بجے تک شریک نہ رہتے، مگر نواب صاحب ممدوح کی شرکت سے ثابت ہوا کہ آپ اصول کی عزت کرتے ہیں اور چونکہ مشاعرہ تھا کالج کا اس لیے نواب صاحب ممدوح کا اس کی حوصلہ افزائی کے لیے تشریف لانا اصل میں اصول کی پابندی تھی اور اخلاقاً تو مولانا احسن مارہروی نے ممدوح کی شرکت سے بھی فیصلہ کیا ہو گا کہ ”آئندہ سال کا مشاعرہ اس سے بھی شاندار منعقد کروں گا۔“

پچھلے سال کی چند ”ملارموزیانہ سفارشات“ جو اس مشاعرے کی جماعت انتظامیہ میں منظور ہو چکی تھیں تو اس مرتبہ ملارموزی ہی نے ان سے بڑی تکلیف اٹھائی۔ یعنی وہ جو ہم نے لکھ دیا تھا کہ غزل کے درمیان ”حقہ پانی بند“ رہنا چاہیے تو اس مرتبہ مشاعرہ کی اس اسمبلی کے ”واج اینڈ وارڈ“ حضرت پروفیسر پوری اور اس شعری مجلس مقتنہ کے ”مارشل“ پروفیسر محمد حازق صاحب نے پانی، پان، چائے اور سگریٹ کی تقسیم کی سخت ممانعت فرمادی تھی۔ کوئی تین گھنٹہ تک ایک پکے مسلمان روزہ دار کی طرح خاموش بیٹھے رہے مگر خدا جانے کیا منظور تھا، حازق صاحب کو کہ جوں ہی کہ اکبر آباد کے ایک صاحب نے غزل شروع فرمائی حازق صاحب کے بھاگوں سگریٹ کا جھینکا ہی ٹوٹ پڑا اور ممدوح نے آن کی آن میں سارے چبوترے والوں کو سگریٹ پلا دیے۔ ایسی صورت میں پوری صاحب کو کون سا ”خوفِ خدا“ مانع تھا جو آپ خاموش بیٹھے رہتے اس لیے آپ سے اور کچھ نہ بن آیا تو آپ نے ایک شاعر صاحب کا ”گلا دھونے کے لیے“ ایک گلاس پانی لا کر صدر صاحب کی میز پر رکھ دیا، شاعر صاحب نے بھی ”پانی پی کر“ خوب خوب غزل سنائی۔

نفسیات کے ماہر جانتے ہیں کہ ”شہرت“، ”تبلیغ“، ”ماحول“ اور ”پروپیگنڈے“ کے اثر سے ہر قسم کا انسان متاثر ہو کر رہتا ہے اور وہ اس اثر کا تابع ہو جاتا ہے۔ اگرچہ یہ اثر اس کی فطری وضع سے کتنا ہی دور کیوں نہ ہو مثلاً ایک وقت جب تھا ”علی گڑھ کے کھلنڈ رے“ دنیا کی حیرت انگیز چیز سمجھے جاتے تھے یا ”تراوت“ اور ریلوے اسٹیشن ماسٹروں کو دوق کرنا علی گڑھ کے طلباء کا خاصہ فطرتِ حلیم

کر لیا گیا تھا اور اسے کامل تعریف ”زندہ دل“ کہا جاتا تھا۔ اگرچہ یہ روایات اب روایات پارینہ سے کچھ زیادہ نہیں رہیں پھر بھی ان کی شہرت کا یہ اثر ہے کہ علی گڑھ میں داخل ہو کر خشک فطرت طالب علم بھی چاہتا ہے کہ وہ کوئی شرارت فرمائے تاکہ علی گڑھ کا طالب علم مان لیا جائے یا جیسے ہندوستان میں افغانیوں کو ”بہادر“ مشہور کر دینے سے ملا رموزی ایسے ”فدویانہ جسم کے بزرگ“ بھی ریلے کٹ کلکٹروں کو ہر آن مرعوب رکھنے پر تلے رہتے ہیں۔ غرض اسی قسم کے جذبات کے تحت ایک ”الہامی شاعر صاحب“ نے جب غزل شروع کی تو اگرچہ یہ سوٹ پہنے ہوئے تھے، پھر بھی طلباء کی مہفوف سے ایک آواز آئی کہ ”بس مقطع سنا دیجیے اور تشریف لے جائیے“۔

چونکہ کالج کی روایات میں علم و ادب کی حقیقت و ترقی بھی شامل ہے۔ اس لیے مشاعرہ کے بعد یعنی دوسری رات کو ”تمثیل“ کے ذریعے حضرت داغ دہلوی اور امیر مینائی کے عہد کی شاعری دکھانا بھی منظور ہو چکا تھا اور اسی مقصد کے لیے حضرت مولانا احسن مارہروی قبلہ نے عالی منزلت نواب کلب علی خاں بہادر مخفورا جدار راہپور کے مشاعروں کے صحیح حالات کی تحقیق و نقل کے لیے راہپور تک دوڑ بھی فرمائی تھی اور راہپور کے نہایت معتبر ”سلطانی گواہوں“ کے بیانات سے اس ”تمثیل کو“ مطابق اصل بنایا تھا۔ چند طلباء کو حضرت داغ دہلوی، امیر مینائی وغیرہم کا لباس پہنا کر ایک درباری شاعر مرتب فرمایا تھا۔

بظاہر تو یہی تھا کہ کالج کے چند طلباء لمبی لمبی داڑھیاں لگا کر اور مہائیں پہن کر عبدالرحمن چغتائی کا بگڑا ہوا دیوان غالب بن کر بیٹھ گئے تھے مگر علمی اور فنی نقطہ نظر سے 1929ء میں یہ ایک ایسی ”بے مثل چیز تھی“ جس کے لیے حضرت مولانا احسن مارہروی اور پرنسپل صاحب کالج کے کمال تربیت اور حسن صلاحیت کی جس قدر بھی داد دی جائے کم ہے۔

دوسری شب کو جب پردہ اٹھا تو واللہ حیرت سی طاری تھی۔ ہر شخص پر یہ دیکھ کر علی گڑھ میں راہپور کا شاعرانہ دربار اپنی ایک ایک ترکیب کے لحاظ سے مکمل و مرتب طریقے پر منعقد ہے۔ جس طالب علم نے جس شاعر کی نقل کی تھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بس یہ تو بیٹھے ہیں امیر مینائی اور وہ دیکھیے وہ بیٹھے مہنچوں کو تاؤ دے رہے ہیں حضرت نواب مرزا خاں داغ۔

اس تمثیل کے بے شمار ادبی نکات و فوائد ہم کو آج وسط و شرح سے لکھ کر پھینک دیں علی گڑھ کی طرف مگر سوال تو ہے حضرت گرامی قدر مولوی باہتمام محمد مقتدی خاں صاحب کے تاؤ کا کہ وہ ایسی طویل روداد کے بس چار صفحات چھاپ کر باقی پھینک دیں گے ملازموں کی طرف تو؟ اس لیے خلاصہ یوں ہے اس تمثیل کا کہ اس کے دیکھنے سے ثابت ہو گیا کہ کہنے کو تو یہ دور ہے ”عہد علم و ترقی“ لیکن ”ادبیات اردو“ خصوصاً اردو کے مشاعروں نے نصف صدی میں بس اس قدر ترقی کی ہے کہ شرکا کو آج کل چائے پلا دیتے ہیں۔ باقی کے تمام حالات وہی ہیں جو آج سے نصف صدی پہلے مشاعروں میں پائے جاتے تھے۔ یقین نہ ہو تو مجلہ ادبیہ ”نگار“ لکھنؤ بابت ماہ فروری 1930 کی اشاعت میں اردو کے صدر شہر لکھنؤ کے ایک تازہ مشاعرہ کے حالات دیکھ لو اور پھر اس نصف صدی پہلے کے مشاعروں کی تمثیل کو دیکھ لو وہی شور ملے گا اور وہی ہائے باقی سب خیریت ہے اور حقیقتاً ہی ایک گرامی قدر و گرامی مرتبت فائدہ تھا جو اس تمثیل سے علی گڑھ نے سارے ہندوستان کے مشاعروں کی اصلاح اور تہذیبی کے لیے اس تمثیل سے پہنچایا اور زندہ ہیں وہ طلباء جنہوں نے اس نقل کو اصل سے ملایا۔

تمثیل کے بعد ملک کے ممتاز و معروف شعرا حضرت عالی مانی جاسی، حضرت عالی فرخ بخاری، حضرت عالی جگر مراد آبادی اور حضرت عالی امیر گوٹوی نے بکمال خوش اسلوبی ایک ایک غزل سنائی اور ان حضرات کی صحیح معنی کی شعری قابلیت اور مسلمہ شہرت نے سامعین کو بے قرار بنائے رکھا۔ وہ تو کہیں کہیں نہ چلا ورنہ طلباء ان تمام حضرات کے انچو ای چہو ترے پر بنا دیتے مگر اٹھنے نہ دیتے کہ یکا یک اس شاعرانہ پارلیمنٹ کے لاؤ اسپیکر حضرت پروفیسر حاذق نے 75 میل فی گھنٹہ کی رفتار سے ایک تقریر مہمانوں کے شکریہ کے لیے فرمادی۔ پھر کے تاب کہ ملازموں صاحب کی ”جوابی تقریر“ تک وہ مشاعرے میں ”باقی رہتا“ بس ابھی کہ اس تقریر سے جلسہ پر ”خاموشی مچائی تھی“ کہ گھنٹی کی آواز آئی اور سب کے سب اپنے اپنے کھیل دہا کر... فقط۔

آخر میں ہم حضرت گرامی پرنسپل صاحب کے حسن انتظام حضرت گرامی مولانا احسن

مادر ہروی کے بندوبست اور گرامی منزلت نواب زادہ کپتان محمد رشید ظفر خاں بہادر بالقابہ کو
 مبارک باد دیتے ہیں جنہوں نے اس ممتاز دارالعلوم کی ادبی روایات کی بقا و ترقی کے لیے اپنی
 بہترین قوجہات کو مہذول فرمایا۔

بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ!



سسرال

وہ جو کہا ہے کہ ”کافر برحق ہے اور کرنے والا جادو ہے“ سو بالکل اسی طرح یہ بھی برحق ہے کہ غلامی کی آب و ہوا میں پل کر جوان ہونے والے خواہ وہ ڈاکٹر اقبال صاحب کا ”قوی ترانہ“ پڑھ لیں یا مسدس حالی از بر کر لیں، رہتے ہیں ہر حال خستہ و خوار۔ نہ جہالت ان کا پیچھا چھوڑتی ہے نہ وہ جہالت کا افلاس ان میں رہتا ہے اور امراض ان میں، نفاق ان میں تو وقت اور دولت تباہ کرنے کے لیے سینما اور تھیٹر کے تماشے ان میں، منافقت اور غرور ان میں تو کابلی اور بے عملی ان میں۔ تعلیٰ اور تکبر ان میں تو قمار بازی اور چاند و نوشی ان میں غرض اخلاقی زوال کو جتنا کثرت سے چاہو غلام اقوام میں جا کر دیکھ لو اور یوں کہنے کو ہائی اسکول بھی ان میں ہوتے ہیں اور میڈن کالج بھی، انجمن حمایت الاسلام بھی ان میں تو انجمن اصلاح المسلمین بھی ان میں۔ برخلاف ایسی قوموں کے آپ یورپ کی ان قوموں میں جا کر دیکھیں جو آزاد ہیں اور جن کی قوی حکومتیں موجود ہیں تو ان میں علم و ہنر، جوش و عمل، زندہ دلی و خوش فکری اور حصول فتح و ظفر کے تمام وہ جذبات بیدار ملیں گے جن سے نجات ہے انسان کی اور جن پر بقا و ترقی موقوف ہے عام انسانوں کی اور ملازموزی صاحب کی۔ اب اگر یہاں یہ کہہ دیں کہ ہندوستانی قوی بہ لحاظ مذاکل اور غلام کاریوں کے سارے یورپ میں نمونہ ہیں تو ثبوت میں صرف ہندوستانوں کے سسرال کو پیش کر دینا کافی بھی ہوگا اور دانی بھی۔

غلامی انسان کے جس حصہ حیات و زندگی کو سب سے پہلے تباہ کرتی ہے وہ اخلاق ہے اور سرال کا رشتہ یا تعلق بھی انسان کے اخلاق ہی سے ثابت ہے۔ گاندھی جی کے ایک رسالہ ”سوراج“ سے نہیں۔ سرال اصل میں ہندوستانی قوموں کی غلط کاریوں اعتقاد اور رسم کی فضولیوں اور ملعون و مردود آداب و ضوابط کا وہ مہلک اور مستحکم خیز نمونہ ہے جس کی اصلاح پر ساری دنیا کے علی گڑھ کالجوں کو توجہ کرنا از بسکہ لازم و ضروری ہے۔

وہ جو کہتے ہیں کہ ”سادن کے اندھے کو ہمیشہ ہر اسی ہراسو جھتا ہے“ سو ہندوستانیوں کے عقائد بھی کچھ اسی نوعیت کے واقع ہوئے ہیں۔ آپ چاہے ہندوستانیوں کو مقدمہ سازش لاہور میں پھانسی کی سزا دیں لیکن وہ ہر وقت اور ہر حال میں پابند رہیں گے ان ہی رسوم و ضوابط کے جو عہد جہالت سے ان کے بزرگ انھیں ورثے میں دے گئے ہیں اور یہ کہنا بھول گئے تھے کہ اگر کبھی عہد علم و ترقی پائے تو ان جاہلانہ اصول و رسوم کو ترک کر دینا۔ بس کہنے کو ساری دنیا کی قوموں کا ایک سرال ہوا کرتا ہے لیکن ہندوستانیوں کے سرال کو اگر اکبر آبادی سوٹھ کی منڈی کا پاگل خانہ کہا جائے تو غلط نہیں۔ اس سرال کا جو مفہوم و فضا طبقہ اعلیٰ میں سمجھا گیا ہے اسے تو اس لیے جانے دیجیے کہ جو طبقہ اعلیٰ کے افراد کو ”غیر انسان“ یا ”چاروں والا“ کہتا اس لیے موزوں اور صحیح ہے کہ اس طبقہ میں نہ صحیح معنی کی زندگی ہے نہ اصول زندگی، نہ ضابطہ کوئی چیز ہے نہ انفعال پر کوئی احتساب، نہ جذبات پر قابو، بس یوں سمجھ لیجیے کہ لالے تلئے آتا ہے اور اناپ شاپ خرچ ہوتا ہے۔ ان میں کا جو فرد جب چاہتا ہے کھانا کھاتا ہے اور جب چاہتا ہے تھیر چلا جاتا ہے۔ یہ اپنے سے کم رتبہ انسان کو اپنا غلام تو سمجھ لیتا ہے مگر خدا کا بندہ نہیں سمجھتا، صرف برطانیہ کی حکومت یا برطانوی حکومت کے کانسبل سے اس کی روح تک لرزتی ہے اور گورنمنٹی احکام کو خاکم بدہن مکہ شریف سمجھتا ہے اس لیے ان اندھوں کے سامنے روئے اور اپنی آنکھیں بھی کھولیں۔ البتہ قلیل ذکر طبقہ ہے، طبقہ ادنیٰ کہ اسی کے افراد میں مذہب بھی ہے اور اعتقاد بھی، زندگی بھی ہے اور اصول زندگی بھی، عمل بھی ہے اور ولولہ عمل بھی۔ ایثار بھی ہے اور خدمت و قربانی بھی اور یہی وہ طبقہ ہے جس میں انسانی اخلاق و اجتماعیات کے جملہ اصول و ضوابط موجود و مروج ہیں۔ اب دکھانا یہ ہے کہ اس طبقہ میں بعض اعمال و اعتقادات پر اس قیامت کی شدت اور سختی روا رکھی گئی ہے کہ اگر وہ کل برسوں تک دور نہ کر دی گئی تو

پھر ان ہندوستانیوں کی اخلاقی اور اجتماعی زندگی کے قاتحہ کا پلاؤ بھی کھالیجیے۔ اماں غضب خدا کا یہ جال یا غریب ہندستان اس وقت کے قاعدوں پر آج تک عمل کر رہے ہیں۔ جب ہم آپ بھی جال تھے اور انگریز بھائی بھی۔ چنانچہ عہد جاہلیت میں کسی نے یہ بھی کہہ دیا ہوگا کہ ”سسرال“ بھی ان ”مقامات مقدسہ“ میں سے ایک ہے جن پر اپنا سب کچھ قربان نہ کر دینا جہنمی ہونے کی نشانی ہے۔ چنانچہ بظاہر تو ”سسرال“ کہتے ہیں شوہر کے لیے اس کی بیوی کے خاندان کو اور بیوی کے لیے اس کے شوہر کے خاندان کو مگر اصل یہ ہے کہ جن خاندانوں کو ”سسرال“ کہا جاتا ہے وہ انسانی اوقات، دماغ، دولت اور اخلاق کی بربادی اور ہلاکت کے ایسے قرنطینے ہیں جن سے افریقہ جاتے وقت خدا ہر ہندستانی کو بچائے۔ ہندوستانیوں میں ”سسرال“ بڑے احترام و ادب کی جگہ مانا جاتا ہے یا مانی جاتی ہے جہاں انسان جائے تو ”پاک صاف ہو کر“ بھاری بھاری جوڑا پہن کر، پھر سلام کرے تو جھک کر، بولے تو بڑی تہذیب اور لیاقت سے، بیٹھے تو بڑے قاعدے اور قرینے سے، جواب دے تو بڑی فصاحت و بلاغت سے، پھر اگر ایک مرتبہ سسرال جائے تو پھر عمر بھر جاتا ہی رہے۔ بیٹھے تو روزانہ بیٹھتا ہی رہے اور سوئے تو پھر تین چار ہفتے تک سوتا رہے۔ اسی طرح اگر سلام کرنے کا قاعدہ یہ ہو کہ بہت زیادہ جھک کر سلام کرے تو پھر ساس اور سسرہ کی جھک کر سلام نہ کرے بلکہ ساس کی چھوٹی لڑکی کو بھی جھک کر اور بڑے لڑکے کو بھی جھک کر۔ مزاج پر سی کو اگر جائے تو پھر خسر کے مزاج سے لے کر ساس، سالے اور سالیوں کا مزاج بھی دریافت کرے اور ایک قاعدہ ایسا بھی ہے جو ”سسرالی“ صرف و نحو میں سب کو محترم اور مقدس بنادیتا ہے مثلاً سسر پر فقط ایک لفظ کا اضافہ کر دیجیے تمام محترم افراد خود بخود بنتے چلے جائیں گے۔ مثلاً نانا سسر، دادا سسر، بچا سسر، خالو سسر، ماموں سسر، پھوپھا سسر۔ اب یہ تمام اقسام کے سسر خواہ وہ بیوی کی طرف کے ہوں یا میاں کی طرف کے ہوتے ہیں سب احترام کے قابل اور ان میں سے ایک سے بھی سرتابی، کنارہ کشی، بے رخی، بے اعتنائی اور بے خبری کمینہ پن کی نشانی ہے، عام اس سے کہ ان میں کے تمام قسم کے سسر جاہل ہوں، کندہ تا تراش ہوں، احمق ہوں یا گدھے ہوں۔ غرض کچھ بھی ہو لیکن فقط سسر ہوں پس پھر داماد کے لیے ان کی اطاعت، خدمت، غلامی اور خوشامد فرض ہے۔ یہی حال ”ساس“ کا ہے۔ اس سے بھی ثانی ساس، داوی ساس، چچی ساس، خالہ ساس، پھوپھی ساس اور

ممائی ساس پیدا ہوتی ہے پھر یہ جتنی قسم کی ساسیں ہیں داماد پر ان سب کو جھک کر سلام اور ان کی غلامی فرض ہے۔ پھر اگر آپ اتنے سلاموں سے تنگ آ جائیں، تھک جائیں اور اکتا جائیں تو اور جگہ تو ایسے سلام معاف بھی ہو سکتے ہیں لیکن معاف نہیں ہو سکتے تو فقط سسرال میں کہ یہ جگہ ہر حال میں مقدس بھی ہے اور محترم بھی۔ اور یہاں کا ہر فرد آپ کا بڑا بھی ہوتا ہے اور بزرگ بھی۔ مثلاً آپ کی ایک چھوڑاگر بارہ سالیاں ہیں اور یہ سب کی سب بیوی سے عمر میں بڑی ہیں تو عام اس سے کہ یہ سب کی سب جاہل ہوں، لوٹیاں ہوں، ہڑنگیاں ہوں، یہاں تک کہ آپ سے بھی عمر میں ایک ہزار سال چھوٹی ہوں مگر وہ اب آپ کے لیے عمر بھر کو بڑی ہو کر رہیں گی۔ پھر لطف یہ کہ ساری دنیا کے عقلمند اور تعلیم یافتہ لوگ بھی ان سب کو آپ کا بزرگ ہی تسلیم کریں گے۔ یہی حال آپ کے سالوں کا ہوگا۔ عام اس سے کہ یہ سب لے بھی علم و عقل کے لحاظ سے نرے ہوں، کورے ہوں لوٹے ہوں، بازاری ہوں، مگر آپ کی بیوی سے صرف عمر میں بڑے ہوں تو وہ عمر بھر آپ کے بھی بڑے اور بزرگ ہی بنے رہیں گے اور ایک علی گڑھ والا ایسا نہیں جو انھیں آپ کا جھوٹا قرار دیدے اور اسی لیے ہر حال میں ان سب کی تعظیم اور بزرگی آپ پر مستم اور فرض ہے اور اسی وجہ سے اس قسم کا ”چھوٹا پن“ آپ کو بادشاہوں کے خاندانوں میں بھی اختیار کرتا پڑے گا اور مولویوں کے گھرانوں میں بھی اور جو کہیں آپ حواس اور عقل کے لحاظ سے ہیں ذرا بے وقوف سے ذرا گدھے سے، ذرا مفلس سے، ذرا تاریک خیال سے اور بیوی پر ذرا فریفتہ سے، پھر تو آپ کی حیثیت سسرال میں وہی ہوگی جو یورپ والوں کے نزدیک افریقہ کے صحیبوں کی یا شریف ہندوستانوں کی محفل میں رنڈیوں کی یا ہندوستانی افسروں کی نظر میں اپنے ماتحت ملازمین کی، یا کو تو وال کی نظر میں مشتبہ اشخاص کی، یا مار کھائے ہوئے طلباء کی نظر میں ماسٹر کی، یا ننھے میاں کی والدہ کی نظر میں ملازموزی کی یا ملازموزی صاحب کی نظر میں ننھے میاں کی والدہ کی۔ یا ہندوستانی ٹکٹ کلکٹروں کی نظر میں ہندوستانی مسافر عورتوں کی یا بے ٹکٹ سفر کرنے والے سادھوؤں کی نظر میں ریلوے پولیس کانسٹیبل کی، یا مہاجن کی نظر میں مقروض لیٹنٹ گورنر کی یا شاہ احمد قری کی نظر میں قادیانیوں کی، یا ”جھٹن فیصدی“ والوں کی نظر میں کانگریس والوں کی یا بڑی بیوی کی نظر میں چھوٹی بیوی کی، یا یوپی کے شاعر کی نظر میں اکبر آبادی گدھے کی، یا اعلیٰ حضرت امان اللہ خاں کی نظر

میں کچھ سنی، یا اخبارات اردو کے ایڈیٹروں کی نظر میں اپنے مضمون نگاروں کی یا سرحدی
پٹھانوں کی نظر میں کھنڈ والوں کی، یا آج کل کے مسلمانوں کی نظر میں ہندو کی یا ہندو کی نظر میں
مسلمانوں کی یا رات کو گشت کرنے والے پولیس مین کی نظر میں بے روشنی والے راگبیر کی یا
ملازموزی کی نظر میں بے نمازی مسلمانوں اور منافق دوستوں کی۔

القصد سسرال نام ہے چند یا زیادہ افراد کی غلامی، طاعت، فرماں برداری اور خدمت کا۔
اب اس سسرال میں ایک فرق یہ ہے کہ بیوی کے لیے اس کا سسرال نہایت مختصر ہوتا ہے یعنی بیوی
اپنے سسرال میں شوہر کے صرف والد صاحب، والدہ صاحبہ اور بہن صاحبہ کو جھک کر سلام کرنے
اور انہیں ہر حال میں راضی رکھنے پر پابند ہے۔ ان میں سے فقط شوہر کی والدہ اور شوہر کی بہن بیوی
کے لیے آفت بھی ہے، مصیبت بھی، کالی بلا بھی ہے اور چڑیل بھی۔ جن بھی ہے اور بھوت بھی،
لیکن شوہر کے لیے بیوی کے خاندان کا ہر فرد بادشاہ بھی ہے اور کوتوال بھی اس لیے شوہر پر اپنے
سسرال کے ہر فرد کی ناز برداری، منواری، ہمدردی، خدمت، تواضع اور تابعداری از بسکہ لازم بھی
ہے اور فرض بھی اور یہ فرض ہے جو نہ آج تک علی گڑھ یونیورسٹی بن جانے سے ٹوٹا نہ بنارس میں
ہندو یونیورسٹی کے قیام سے ٹوٹا۔ بلکہ انگریزی تعلیم کے لحاظ سے عورت ذات کو جو رتبہ دیا جا رہا ہے
اس کے لحاظ سے تو سسرال منقریب ایک طرح کی کوتوالی ہونے والا ہے، جہاں ہر حال میں چوری
کے جرم کا اقبال کیے بغیر چارہ نہیں ہوتا اس لیے شوہر کے لیے اس کے سسرال کا ہر فرد گورنر جنرل بہ
اجلاس کونسل بھی ہوتا ہے اور کمانڈر ان چیف بھی۔

سسرالی فرائض اور ذمہ داریوں کی تقسیم یوں رکھی گئی ہے کہ جو داماد جتنا بے وقوف ہو، اتنی
فی اس کی ذمہ داریاں زیادہ ہوتی ہیں۔ بیوی کے خاندان میں شوہر کے خاندان سے اگر کوئی شخص
ملاقات کو جائے تو اس پر فرض ہے کہ وہ اپنے ساتھ مٹھائی بھی لے جائے اور میوہ بھی، پھل بھی لے
جائے اور ترکاری بھی، موزے بھی لے جائے اور پھل جو تا بھی، جاڑے کا موسم ہو تو لحاف بھی
لے جائے اور پشاور کی پوشین بھی، ورنہ سبز چائے۔ بہر حال بیوی کا سسرال خالی ہاتھ جانا عیب بھی
ہے اور جہالت بھی۔ عام اس سے کہ بیوی کے سسرال جاتے وقت آپ تین دن کے بھوکے ہوں یا
جیاسے، بہ خلاف اس کے بیوی کے خاندان میں جاتے وقت شوہر اس قسم کی ”چٹلی“ ادا کرنے یا

مرانی ساس پیدا ہوتی ہے پھر یہ جتنی قسم کی ساسیں ہیں داما د پر ان سب کو جھک کر سلام اور ان کی غلامی فرض ہے۔ پھر اگر آپ اتنے سلاموں سے جھک آ جائیں، تھک جائیں اور اکتا جائیں تو اور جگہ تو ایسے سلام معاف بھی ہو سکتے ہیں لیکن معاف نہیں ہو سکتے تو فقط سسرال میں کہ یہ جگہ ہر حال میں مقدس بھی ہے اور محترم بھی۔ اور یہاں کا ہر فرد آپ کا بڑا بھی ہوتا ہے اور بزرگ بھی۔ مثلاً آپ کی ایک چھوڑا اگر بارہ سالیاں ہیں اور یہ سب کی سب بیوی سے عمر میں بڑی ہیں تو عام اس سے کہ یہ سب کی سب جاہل ہوں، لوطیاں ہوں، ہڑنگیاں ہوں، یہاں تک کہ آپ سے بھی عمر میں ایک ہزار سال چھوٹی ہوں مگر وہ اب آپ کے لیے عمر بھر کو بڑی ہو کر رہیں گی۔ پھر لطف یہ کہ ساری دنیا کے عقلمند اور تعلیم یافتہ لوگ بھی ان سب کو آپ کا بزرگ ہی تسلیم کریں گے۔ یہی حال آپ کے سالوں کا ہوگا۔ عام اس سے کہ یہ سالے بھی علم و عقل کے لحاظ سے نرے ہوں، کورے ہوں لوطے ہوں، ہزاری ہوں، مگر آپ کی بیوی سے صرف عمر میں بڑے ہوں تو وہ عمر بھر آپ کے بھی بڑے اور بزرگ ہی بنے رہیں گے اور ایک علی گڑھ والا ایسا نہیں جو انھیں آپ کا جھوٹا قرار دیدے اور اسی لیے ہر حال میں ان سب کی تعظیم اور بزرگی آپ پر مسلم اور فرض ہے اور اسی وجہ سے اس قسم کا ”چھوٹا پن“ آپ کو بادشاہوں کے خاندانوں میں بھی اختیار کرنا پڑے گا اور مولویوں کے گھرانوں میں بھی اور جو کہیں آپ جو اس اور عقل کے لحاظ سے ہیں ذرا بے وقوف سے ذرا گدھے سے، ذرا مفلس سے، ذرا تاریک خیال سے اور بیوی پر ذرا فریفتہ سے، پھر تو آپ کی حیثیت سسرال میں وہی ہوگی جو یورپ والوں کے نزدیک افریقہ کے حبشیوں کی یا شریف ہندوستانوں کی محفل میں رنڈیوں کی یا ہندوستانی افسروں کی نظر میں اپنے ماتحت ملازمین کی، یا کو تو ال کی نظر میں مشتبہ اشخاص کی، یا مار کھائے ہوئے طلباء کی نظر میں ماسٹر کی، یا ننھے میاں کی والدہ کی نظر میں ملا رموزی کی یا ملا رموزی صاحب کی نظر میں ننھے میاں کی والدہ کی۔ یا ہندوستانی کلث کلکٹروں کی نظر میں ہندوستانی مسافر عورتوں کی یا بے کلث سفر کرنے والے سادھوؤں کی نظر میں ریلوے پولیس کانسٹیبل کی، یا مہاجن کی نظر میں مقروض لیٹننٹ گورنر کی یا ثناء اللہ امرتسری کی نظر میں قادیانیوں کی، یا ”تھین فیصدی“ والوں کی نظر میں کانگریس والوں کی یا بڑی بیوی کی نظر میں چھوٹی بیوی کی، یا یوپی کے شاعر کی نظر میں اکبر آبادی گدھے کی، یا اعلیٰ حضرت امان اللہ خاں کی نظر

میں بچہ سہ کی، یا اخبارات اردو کے ایڈیٹروں کی نظر میں اپنے مضمون نگاروں کی بے بسی پٹھانوں کی نظر میں گھنڈ والوں کی، یا آج کل کے مسلمانوں کی نظر میں ہندو کی یا ہندو کی نظر میں مسلمانوں کی یا رات کو گشت کرنے والے پولیس مین کی نظر میں بے روشنی والے راگبر کی یا ملٹری موزی کی نظر میں بے نمازی مسلمانوں اور منافق دوستوں کی۔

القصد سسرال نام ہے چند یا زیادہ افراد کی غلامی، طاعت، فرماں برداری اور خدمت کا۔ اب اس سسرال میں ایک فرق یہ ہے کہ بیوی کے لیے اس کا سسرال نہایت مختصر ہوتا ہے یعنی بیوی اپنے سسرال میں شوہر کے صرف والد صاحب، والدہ صاحبہ اور بہن صاحبہ کو جھک کر سلام کرنے اور انھیں ہر حال میں راضی رکھنے پر پابند ہے۔ ان میں سے فقط شوہر کی والدہ اور شوہر کی بہن بیوی کے لیے آفت بھی ہے، مصیبت بھی، کالی بلا بھی ہے اور چڑیل بھی۔ جن بھی ہے اور بھوت بھی، لیکن شوہر کے لیے بیوی کے خاندان کا ہر فرد بادشاہ بھی ہے اور کوتوال بھی اس لیے شوہر پر اپنے سسرال کے ہر فرد کی ناز برداری، غمخواری، ہمدردی، خدمت، تواضع اور تابعداری از بسکہ لازم بھی ہے اور فرض بھی اور یہ فرض ہے جو نہ آج تک علی گڑھ یونیورسٹی بن جانے سے نوغانہ بنارس میں ہندو یونیورسٹی کے قیام سے ٹوٹا۔ بلکہ انگریزی تعلیم کے لحاظ سے عورت ذات کو جو رہ دیا جا رہا ہے اس کے لحاظ سے تو سسرال معتریب ایک طرح کی کوتوالی ہونے والا ہے، جہاں ہر حال میں چوری کے جرم کا اقبال کیے بغیر چارہ نہیں ہوتا اس لیے شوہر کے لیے اس کے سسرال کا ہر فرد گورنر جنرل بہ اجلاس کونسل بھی ہوتا ہے اور کمانڈر ان چیف بھی۔

سسرالی فرائض اور ذمہ داریوں کی تقسیم یوں رکھی گئی ہے کہ جو داماد جتنا بے وقوف ہو، اتنی ہی اس کی ذمہ داریاں زیادہ ہوتی ہیں۔ بیوی کے خاندان میں شوہر کے خاندان سے اگر کوئی شخص ملاقات کو جائے تو اس پر فرض ہے کہ وہ اپنے ساتھ مٹھائی بھی لے جائے اور میوہ بھی، پھل بھی لے جائے اور ترکاری بھی، موزے بھی لے جائے اور پھل جو تازہ بھی، جاڑے کا موسم ہو تو لحاف بھی لے جائے اور پشاور کی پوتین بھی، ورنہ سسرال جائے۔ بہر حال بیوی کا سسرال خالی ہاتھ جانا عیب بھی ہے اور جہالت بھی۔ عام اس سے کہ بیوی کے سسرال جاتے وقت آپ تین دن کے بھوکے ہوں یا پیاسے، بہ خلاف اس کے بیوی کے خاندان میں جاتے وقت شوہر اس قسم کی ”چنگی“ ادا کرنے یا

لگان دینے سے بری ہے لیکن اگر اپنی بیوقوفی سے کچھ لے جائے تو یہ اس کی ”سعادت“ بھی ہے اور ”شرافت“ بھی۔ پھر بظاہر تو شوہر کو اپنے سسرال کے ہر فرد کو جھک کر سلام کرنا پڑتا ہے، لیکن اصلیت میں وہ کچھ بھی نہیں کرتا۔ اگر ہفتہ وار ماہوار یا پھر روزانہ ہی بیوی کے خاندان کی خیریت دریافت کرنے حاضر نہیں ہوتا پھر اگر بیوی کے بھائی جاہل ہیں، غنڈے ہیں، آوارہ ہیں تو شوہر کا سسرالی فرض ہے کہ وہ ان سب کو اپنے روپیہ سے تعلیم دلائے، نوکر رکھائے اور ہو سکے تو شادی بھی اپنے ہی روپیہ سے کرائے۔ یہی ضابطہ سالی اور سالیوں کا ہے یعنی اگر سالی کی شادی ہو تو اسے زیور بھی دے اور کپڑے بھی اور جو سالی بیوہ ہو تو اس کا عقد ثانی کرائے یا پھر اپنے گھر میں رکھے۔ اگر خسر صاحب پنشن پا جائیں تو ان کی عاقبت بخیر تک ان کی امداد بھی کرے اور خدمت بھی، پھر اگر سسرال سے کوئی بھاگ جائے تو یہ داماد اس کی تلاش کے لیے اخباروں میں اشتہار بھی دے، کوٹوالی میں رہٹ بھی لکھوائے اور حلیہ بھی اور جو چہ چل جائے کہ بیوی کا وہ بھاگوا ہوا عزیز رسالہ ”ادیب“ پشاور کے دفتر میں جاٹھرا ہے تو یہ داماد بھی بستر لے کر ”ادیب“ کے دفتر میں پہنچ جائے، عام اس سے کوالیٹر صاحب ”ادیب“ دونوں کو نکال باہر کریں یا ایک کو۔

پھر اگر بیوی کے خاندان میں کوئی بیمار ہو جائے تو داماد کا پہلا یہ فرض ہے کہ وہ خبر سنتے ہی موٹر میں یا تاکے میں، ڈولی میں یا سائیکل پر اپنی بیوی کو لے کر حاضر ہو جائے پھر مریض کے ہلنگ پر خود بھی بیٹھا رہے اور بیوی بھی۔ پھر مریض کا تھوک بھی صاف کرے اور بستر بھی۔ پھر اگر یہ مریض حکیم محمد اجمل خاں صاحب کے علاج کے لیے دہلی جانا چاہے تو داماد اس کے ساتھ دہلی بھی جائے اور حکیم صاحب مدوح ہوں اس وقت ریاست راجپور میں تو یہ داماد دہلی سے راجپور بھی جائے اور مریض کو ساتھ لے جائے اور جو یہ مریض دہلی سے واپس ہوتے ہوئے راستے ہی میں ”جاں بحق تسلیم“ ہو جائے تو گھرا کر بہنوں کے ساتھ چلا چلا کر خود بھی روئے اور اپنی ذاتی ماں بہنوں کو بھی سسرال پہنچ کر رونے پر مجبور کرے۔

یہاں تک تو تھا معاملہ فرائض کا اب مرتبہ ہے اتفاق و اتحاد کا۔ پس اگر آپ ذی ہوش بھی ہیں اور تعلیم یافتہ بھی، روشن خیال بھی اور انسانوں کے ہمدرد بھی، اس لیے اگر آپ چاہیں کہ میاں بیوی کے خاندانوں میں باہمی اتفاق بھی رہے اور خوشگواہی بھی، محبت بھی رہے اور ایک دوسرے

سے خلوص بھی لہذا اس جذبے سے اگر آپ اپنے سرال جاتے ہیں تو آپ کی ماں نہیں آپ کی دشمن ہو جاتی ہیں۔ اس خیال سے کہ مہادا ہمارا بیٹا یا بھائی اپنے سرال والوں کا ہو کر نہ رہ جائے، اس لیے جب آپ سرال سے واپس آئیں گے تو آپ کی والدہ اور آپ کی بہن آپ پر طعن، ملامت، طنز اور ڈانٹ سے بھی دریغ نہ کریں گی۔ اس موقع پر یا تو یہ ہوتا ہے کہ داماد اپنی ماں بہنوں سے کہتا ہے بس بس معاف کیجیے اگر اب سرال جاؤں تو اتنا کاتا بڑا ہی زمین میں سما جاؤں۔ یا پھر یہ ہوتا ہے کہ داماد اپنے اپنے سرال کے جانے اور وہاں میل جول رکھنے کو اپنے خاندان والوں سے ہمیشہ ”خفیہ پولیس“ رکھتا ہے اور جو ان حالات میں داماد ہوتا ہے بے وقوف تو وہ یا اپنی ماں بہنوں کے ساتھ مل کر اپنے سرال والوں سے لڑتا ہے یا خود اپنے خاندان والوں سے۔ نتیجہ اگر یہ نکلے کہ داماد کو مارے جھگڑوں کے علاوہ مکان میں رہنے پر عافیت نظر آئے تو پھر محلے والے کہتے ہیں کہ ”لڑکا شادی ہوتے ہی نالائق ہو گیا“۔

تو آپ یوں خلاصہ کر لیجیے ان حالات کا کہ ہندوستانی غربا اور جاہلوں کے لیے سرال ایک ایسی بلا ہے جس سے نہ قربت اچھی نہ جدائی اچھی اور یہ سب کچھ اثرات ہیں تعلیمات اسلامی سے بعد و بے خبری اور جاہل بزرگوں کی رسوم و عادات کی پیروی کے، اس لیے دعا کیجیے کہ خدا ان حالات سے ہمیں اور ہمارے ننھے میاں کی تازہ والدہ کو محفوظ رکھے۔

پھر کیا ہو کہ کوئی ایک مسلمان اٹھے اور ہندوستانی سرالوں کے لیے ایک باقاعدہ قانون اسمبلی سے یوں منظور کرادے جیسے ہندوؤں کے لیے ”شاردا بل“ منظور ہو چکا کہ اصل میں سرالوں کی اصلاح مسلمانوں کی اخلاقی اور معاشی اصلاح ہے اور اسی پر مدار ہے حیات و زندگی کی خوشگواہی کا۔

مسلمان ہو تو یقین کرنا کہ ملازموزمی صاحب کے سرال کے حالات نہایت عمدہ اور خوشگوار ہیں ورنہ کہیں آپ خیال فرمائیں کہ ہونہ ہو یہ سب کچھ...



ساڑھے پانچ دن کا علی گڑھ

شہر علی گڑھ میں تانگے والے، دھوبی، جلاہے، قلی، مزدور، ایفونی، تبا کو فروش، زمان ہزاری اور اکبر آباد زدہ شاعری کے پتے بھی رہتے ہیں، مگر یہاں کالج اور یونیورسٹی بن جانے سے عوام ہند اور خواص ہند جہاں علی گڑھ کا نام آیا اور لوگوں کے خیالات معا کالج اور یونیورسٹی کی طرف منتقل ہو جاتے ہیں۔ پس اس یونیورسٹی سے جہاں ہر خوبی کی توقع قائم کر لی جاتی ہے وہاں اس شہر کی ہر خطا اور ہر کمزوری بھی یونیورسٹی ہی کے سر تھوپنی جاتی ہے اور علمی و ادبی لوگوں میں تو علی گڑھ کے معنی ہی یونیورسٹی ہے یا کالج، اس لیے قدرتا اس شہر میں آنے والا سب سے پہلے یہاں کی تعلیم، تہذیب، تمدن، معاشرت، اجتماعیات اور اخلاقیات ہی پر نظر ڈالتا ہے لہذا ہم بھی نہ یہاں کے ”مدار دروازے کے حالات“ بیان کریں گے نہ گھنٹہ گھر کا تذکرہ، پس اگر مسلمان ہو تو یقین کرنا کہ ملا رموزی صاحب یہاں کی اصطلاح میں بیسویں دسمبر 1929 کی دوپہر کو داخل ہوئے تو اس وقت سے لے کر وہ واپسی کے آخری منٹ تک یہاں تین تین سے تین اور بے تکلف سے بے تکلف رنگ میں رہے، مگر نگاہ حقیق و تنقید زندگی کے ان حصوں کی دیکھ بھال سے کبھی غافل نہ رہی جو ادب پر بیان ہو چکے اور اصلاح و نکتہ چینی کی یہ نظر ہر جگہ اور ہر حال میں بیسویں ہو گئی گویا کسی اکبر آبادی ماہر دندان ساز نے بنی اسرائیل اسٹریٹ کے کسی پوٹے شاعر کے اُبال کھائے ہوئے منہ

میں پوری کی پوری پتیسی فٹ کر دی ہو۔

کالج کے آل انڈیا مشاعرہ کے دوسرے ہی دن حضرت محترم پروفیسر عبدالعزیز پوری ایم۔ اے، ایل ایل بی نے ہمیں دعوت دی۔ چونکہ ایک صاحب اور شریک تھے اس لیے نہیں کہا جاسکتا کہ اصل دعوت ان کے اعزاز میں تھی اور ہم ”برائے بیت“ تھے یا اصل دعوت ہمیں تھی اور وہ بقدر ذائقہ تھے۔

حضرت پوری مدظلہ تاریخ کے ایک قہر عالم اور ادب نواز بزرگ ہیں اور ہمارے مخلص ترین قدرداں اس لیے مرغ مسلم سے تواضع فرمائی، جو ہندوستانیوں میں سب سے بڑھیا قسم کی غذا مانی جاتی ہے۔ کھانا کھانے کا طریقہ انگریزوں کی عادت کے موافق اختیار کیا گیا تھا یعنی میز کرسی پر بیٹھ کر کھا رہے تھے اس لیے باتیں بھی خاص ہوتی رہیں اور ہاں خوب یاد آیا کہ اور بھی انواع و اقسام کے کھانے موجود تھے ورنہ آپ بھی سمجھ لیں کہ بس ایک مرغ، اگر پکالیا تو کہاں کا تیر مارا۔

دوسرے دن پروفیسر احسن مارہروی صدر انجمن خیابان اردو کا دعوت نامہ آیا جس میں بعد سلام مسنون آنکھ لکھا تھا کہ آج میرے ہی ساتھ ”نان خشک“ تناول فرمائیے، ”ممدوح کے ہاں سر سے پاؤں تک مشرقی عرف اسلامی اصول و قواعد کے کھانے تھے۔ اس لیے نشست بھی ”زمین دوز تھی“ اور دسترخوان بھی رتھیں اور پھول بٹل بنا ہوا۔ کئی قسم کا گوشت اور ایک قسم کی دال اور وہ بھی ماش کی دال تھی جو علی گڑھ کالج کے بورڈنگ سے لے کر ہندوستانی رئیسوں کے دسترخوانوں تک کی زینت سمجھی جاتی ہے۔ آخر میں مٹھائی بھی لائی گئی تھی۔ قبلہ احسن مارہروی اب ذرا بوڑھے سے ہو چلے ہیں اس لیے کھانے پر ہاتھ صاف کرتے وقت ہی آپ کے لیے گرم روٹی پکائی جاتی ہے اور عام روٹیوں کے مقابل آپ کے حصہ کی روٹی ذرا گداز اور ایک طرح کا ڈنلپ ٹائر ہوتی ہے، مزاج میں پرانے زمانے کی تعلیم و تربیت یا اسلامی اصول و آداب کا رنگ غالب ہے۔ اس لیے میزبان کی تواضع پر مرتے ہیں۔ لہذا گھٹنے سے گھٹنا جوڑ کر بیٹھ گئے اور دس بارہ نقوں کے بعد یہ ضرور فرماتے تھے کہ ”ذرا اس ترکاری کو تو چکھیے“ اس دسترخوان پر ممدوح کے ارشد تلامذہ میں سے حضرت مولانا ابرگوری اور حضرت مولانا آرزو احسنی بھی شریک تھے۔ کھانے کے بعد وہی اکبر بادشاہ کے زمانے کا حقہ آیا اور وہ پلنگ بھی بچھا دیے گئے تاکہ شاہی زمانے کے رنگ کا قیلولہ

بھی فرمایا جائے۔

جن لوگوں کے قلمی ناموں سے علی گڑھ یونیورسٹی کا نام روشن ہو سکتا ہے ان میں حضرت جلیل احمد قدوائی بی۔ اے علیگ کا مرتبہ خاص اور نمایاں ہے۔ مگر قدروانی یہ ہے کہ رجسٹرار آفس میں نوکر ہیں اور دس بجے سے شام کے پانچ بجے تک دفتر کی کرسی کو بغیر رخصت اتفاقی چھوڑ نہیں سکتے۔ یہی وہ ذی علم جلیل احمد قدوائی ہیں جن کے زور قلم نے ادب اردو میں روسی ادب وانشا کو پوری کامیابی سے روشناس کرایا اور زبان اردو کا بلند سے بلند معیار رسالہ نہیں جو آپ کے اچھوٹے قسانوں کو شکر گزاری کے ساتھ قبول نہ کرتا ہو مگر لعنت ہی ہو ایسی قوم پر جس کے جلیل و رشید اور رموزی ایسے ثقافت نگار ملازمت کی حاضریاں دیتے پھریں اور نظام حیدر آباد کو یار لوگ اطلاع بھی نہ دیں۔

غرض یہ علی گڑھ کے صاحب باغ میں رہتے تو کیا ہیں رہنے والوں کی نقل کرتے ہیں یعنی ایک تنگ و تاریک مکان میں چند کرسیاں ہیں اور دیوار پر چند تصاویر اور یہی کچھ نمونہ ہے اردو کے برنارڈ شاہ حضرت ملا رموزی کے ایوان کا۔ صبح سویرے حضرت احسن مارہروی کے تانگے پر سوار ہو کر جلیل صاحب کے مکان پر پہنچ رہے تھے کہ راستہ میں دو ٹین کے مسابیان ”سینما“ نظر آیا، جو اسکول کالج اور یونیورسٹی کے پردیسی طلباء کی جیبوں سے روزانہ دولت خالی کر لیتا ہے اسی سے ملا ہوا ایک انگریزی سامان کا بازار ہے اور انگریزی وضع کا ہوٹل، ان کے ہونے سے دولت مند طلباء بجائے چار آنے کے ایک سے لے کر دس روپیہ تک کا کھانا روزانہ بھی کھاتے ہیں اور ہفتہ وار سے تو چوتھے نہیں، دولت کو تباہ کرنے کے ان کے ذرائع پر جو کسی کی نظر نہیں پڑتی تو اس لیے کہ سبھی شوقین واقع ہوئے ہیں۔

دروازے پر آواز دی تو جلیل صاحب یوں آجھوٹے گویا ہم ان کے کوئی ”گم شدہ عزیز“ تھے جو جمع ہسٹر کے آج ان کو مل گئے۔ کوئی دو گھنٹے تک بیٹھے مگر قسم لے لو جو اپنی بیوی کے سوا ہم میں سے کسی ایک نے دنیا کا کوئی اور تذکرہ کیا ہو، بس فرق یہ تھا کہ ہم اپنی جاہل اور بھوڑی ننھے میاں کی تازہ والدہ کی برائیاں بیان کرنے میں مصروف تھے اور جلیل صاحب اپنی بیوی کے محاسن و کمال گنارہے تھے مگر اس عزیز از جان داستان کو جس چیز نے مختصر کر دیا وہ عقل و خرد کو جلا کر خاک

کر دیئے والا ”دفتر کا وقت“ تھا جس کی پابندی سے انشاء اللہ انتقال کے دن ہی فرصت نصیب ہوگی۔

حضرت خواجہ مسعود علی ذوقی بی۔ اے بھی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے ان ہونہار انشا پردازوں میں ہیں جن کے مدرسے آفریں نسانے رسائل اردو میں بے حد وقعت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ وہ ایک شیوا بیان شاعر بھی ہیں اور اگر خدا انھیں مقدرت دے دے تو اسی یونیورسٹی میں ایم۔ اے پاس کریں اور اسی میں ایل ایل بی پھر اسی میں وکالت کریں اور اسی میں ڈپٹی کلکٹری مگر نہ جائیں تو یونیورسٹی کے باہر۔ یعنی وہ اسی یونیورسٹی کے بی۔ اے ہیں اور عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد میں ایم۔ اے کا امتحان دے کر پھر اسی یونیورسٹی میں داخل ہو چکے ہیں۔ آپ کے ”زر خرید کرے میں“ حضرت امیر گوٹ دی اور حضرت جگر مراد آبادی سے تعارف ہوا اور نورانی ہم سب چائے پر بٹھا دیے گئے۔ اخباروں اور رسالوں کے ذریعہ پہلے ہی ایک دوسرے سے ”رشتہ داری“ تھی اس لیے چائے کی پوری ایک پیالی بھی نہ لی ہوگی کہ سب بے تکلف ہو گئے۔ حضرت امیر گوٹ دی اور حضرت جگر مراد آبادی وہ اچھوتے اور وجد آفریں طرز شعر کے موجد ہیں اور ممدوحین گرامی کا رنگِ تزلزل کچھ اس درجہ بھی ممتاز و مختص ہے کہ وہ سارے ہندوستان میں امیر گوٹ دی اور جگر مراد آبادی مشہور ہو چکے ہیں۔ حالانکہ وہ بچپن ہی سے امیر گوٹ دی بھی تھے اور جگر مراد آبادی بڑھاپے سے قریب ہونے والی عمر کے ایک رند شرب اور پابند شریعت بزرگ اس لیے ہیں کہ خود ہماری اقتدا میں انھوں نے مغرب کی نماز پڑھی تھی۔ یہی عالم حضرت امیر گوٹ دی کے اتباع شریعت کا ہے۔ اور ممدوح محترم کو شریعت اسلامی کے ہر حکم کی پابندی سے جو شغف حاصل ہے اسی نے ملا رموزی کو ممدوح کی نگاہ میں ”عزیز“ بنادیا اور ممدوح نے ہمارے مضامین کی جس روح کی داد عطا فرمائی اس پر نہ علی گڑھ والوں کی نظر پہنچی نہ یوہند والوں نے سمجھا۔ یعنی آپ نے فرمایا اور بڑے پیار سے فرمایا کہ ”مجھے آپ کے مضامین میں آپ کی مذہبیت کا رنگ سب سے زیادہ عزیز ہے“ جس کے صاف معنی یہ ہیں کہ حضرت امیر کو دنیا میں صرف مذہب عزیز ہے اس لیے مذہب کی ہر چیز کے وہ قدر داں ہیں اور اسی لیے ممدوح سے اب وہ دوستی ہوئی ہے جو انشاء اللہ اب نہ ٹوٹے گی اور خط و کتابت بھی جاری رہے گی۔

قبلہ پروفیسر احسن مارہروی کے شاگرد حضرت عزیز آرزو احسنی نے بڑے خلوص سے فرمائش کی کہ ہم ان کے "مسلم یونیورسٹی بک ڈپو" کا معائنہ بھی کریں اس لیے حضرت ابرگنوری احسنی کی معیت میں اس بک ڈپو میں گئے، دیکھا کہ نہایت صاف اور ستھری الماریوں میں کتابوں پر کتابیں یوں رکھی ہیں کہ نظر فریب کہیں انھیں اور جگہ جگہ میز کرسیاں یوں رکھی ہیں کہ "دکھش کہیں جنھیں"، انگریزی دفتر کی تہذیب کے جملہ لوازم میاں تھے، کتابوں کی ترتیب یوں ہے کہ ہر کتاب بڑی آسانی سے مل سکتی ہے ہر قسم اور ہر زبان کی کتابوں کا ذخیرہ کافی سے زیادہ ہے۔ البتہ اکبر آبادی خرافیات کا ذخیرہ نہیں ہے اور یہ دریافت کرنا بھی بھول گئے کہ احادیث اور قرآن مجسم کی جلدوں کی تعداد کتنی ہے؟ بہر کیف حضرت آرزو احسنی کا خلوص سب سے بڑی کتاب تھی جو اس بکڈپو میں نظر آئی۔

خبر ملی کہ حضرت نیاز فتح پوری ایڈیٹر "نگار" لکھنؤ بھی تشریف لے آئے ہیں اور حضرت پروفیسر حاذق ایم۔ اے کے ہاں مقیم ہیں۔ ہم حضرت حاذق کے ہاں پہنچے۔ معلوم ہوا کہ حضرت حاذق حضرت رشید احمد صدیقی کے دولت خانہ پر ہیں۔ یہاں پہنچے تو پروفیسروں کا ایک مجمع موجود تھا، مگر نیاز صاحب نہیں تھے۔ حضرت رشید احمد صاحب صدیقی موجود تھے اور حضرت قاضی جلال مدظلہ، صدر جلسہ بنے بیٹھے تھے۔ ہم نے جاتے ہی قاضی جلال صاحب سے مصافحہ کیا اور ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔ حضرت رشید صدیقی نے ہمیں اس وقت نہ پہچانا۔ اس لیے گو ہم نے مدد سے خیریت بھی دریافت کی مگر کسی اٹناہ ملا رموزی صاحب کی آواز پیدا نہ ہوئی۔ ایک پروفیسر صاحب نے اللہ کے نام پر پان کھلا دیا اور ہم اٹھ کر چلے آئے بس آنا تھا کہ محفل میں کسی نے رشید صاحب سے کہا کہ اماں یہ کیا غضب کیا آپ ملا رموزی سے مخاطب بھی نہ ہوئے تو رشید صاحب نے کہا ہوگا کہ لاحول ولا۔ واللہ میں تو نہ پہچانا اور آپ نے مجھ سے کہا بھی نہیں کہ آگئے ہوں گے جگر مراد آبادی اس لیے رشید صاحب نے جگر صاحب سے کہا ہوگا۔

بھی جگر سنو تو مجھ سے ایک بڑی فروگزاشت ہوگئی۔ وہ ملا رموزی بے چارے کل مجھ سے ملنے آئے اور بھی قرآن مجید کی قسم مسلمان ہو تو یقین کرنا کہ میں نے انھیں مطلق نہ پہچانا، اور پتہ یہ قاضی جلال صاحب نے بھی بتایا تو کب جب وہ بے چارے چلے گئے۔ استغفر اللہ بعض اوقات

عجیب قسم کی غلطی ہو جاتی ہے۔ اس لیے حضرت جگر مراد آبادی ذوقی صاحب کے کمرے میں آئے اور ہم سے سارا واقعہ نقل کیا اور ہم اسی وقت جگر صاحب اور اصغر صاحب کے ہمراہ رشید صاحب کے پاس گئے۔ نہ پوچھو اس وقت رشید صاحب کی ملاقات اور معذرت کا لطف، بڑے تپاک سے فرمایا کہ بڑی فروگزاشت ہو گئی۔ جی میں تو آیا تھا کہ کہہ دیں کہ کیوں صاحب اگر کوئی مسلمان آپ کے گھر میں آپ سے ملے آجائے تو بغیر تعارف آپ اس سے ایسے ہی ملیں گے جیسے بغیر پہچانے ملا رموزی سے ملے؟ حالانکہ ہونا یہ چاہیے تھا کہ آپ اپنے گھر پر آنے والے ہر مسلمان سے دریافت فرمائیں کہ کہیے کہاں سے تشریف لائے اور کوئی خدمت میرے لائق ہو تو میں حاضر ہوں کہ یہی آداب اسلامی ہیں ایک مسلمان سے مسلمان بھائی کی ملاقات کے۔ بارے ملاقات یا بے تکلفی تو پہلے ہی سے تھی اس لیے جلد نئے پرانے ہو گئے۔ مدوح نے فوراً ہی دعوت دی کہ شام کو یہاں تبادلہ حاضر فرمائیے اور ساتھ ہی رسالہ ”مخزن“ لاہور میں ہمارے لکھے ہوئے شذرات کی چٹائی کی بے حد داد عطا فرمائی اور اس میں زبان اردو پر تبصرے کی وسعت تحقیق اور رنگینی پر اظہار حیرت و پسندیدگی فرمایا۔ اب کیا تھا ملا رموزی بھی مارے خوشی کے پھول گئے اور دن میں دس مرتبہ حاضر ہونے کی ٹھان لی۔ یہاں سے چلے تو پروفیسروں کی معاشرت کا اندازہ کرنے کے لیے خواہ مخواہ ہر پروفیسر کے مکان پر جا پہنچے۔ پھر نہ پوچھیے ان حضرات کے مکانوں کی انگریزی آرائشیں، بس فرنیچر کی حساب سے ہر پروفیسر کا مکان نئی دہلی تھا جس کی تعمیر پر 14 کروڑ روپیہ صرف ہوئے ہیں، جن قیمتی قالینوں پر کبھی اپنے بزرگ ٹکیہ لگا کر بیٹھا کرتے تھے یہاں ان قالینوں پر اب کرسیاں اور انگریزی جوتے بیٹھا کرتے ہیں۔ دروازوں پر انگریزی پردے، میزیں، آئینے، تصاویر، پائیں باغ وغیرہ کے مصارف اگر جمع کیے جائیں تو یقین آ جاتا ہے کہ اگر ان پروفیسروں کی تنخواہ میں دو گونا اضافہ نہ کیا گیا تو وہ طلباء سے رشوت لینا شروع کر دیں گے۔ دیر تک سوچتے رہے کہ جب اساتذہ کی اس معاشرت کو کم سمجھ طلبا روزانہ دیکھتے رہیں گے تو پھر وہ تعلیم سے فارغ ہو کر اپنے مکانوں کو بھی کھنگم میلیں بنانے کے خواہش مند نہ ہوں گے تو کیا احباب سے اپنے مکان کے باہر والے چبوترے پر چٹائی بچھا کر ملا کریں گے؟

ان مکانوں کے انگریزی فرنیچر پر خدا جانے کئی ہزار روپیہ انگریز تاجروں کو ان پروفیسروں

سے ملتا ہوگا؟ مگر وہ تو کہا ہے تاکہ:

خدا نے پانچ پروفیسروں کو یکساں نہ کیا، سوان پروفیسروں کی انگریزی معاشرت کا توڑ
یوں ہو گیا ہے کہ اللہ میاں نے انھیں میں سے ایک صاحب کو پروفیسر فاروق ایم۔ ایس۔ سی، ٹاڈالا
ہے۔ چنانچہ ممدوح کے مکان کو دیکھ کر پہلا اثر یہ ہوتا ہے کہ آپ نے تمام انگریزی معاشرت والے
پروفیسروں سے ”مقاطعہ مکانی“ کیا ہے اور اسی لیے آپ ایک ایسی چارپائی پر لیٹے رہتے ہیں جو
نہ آسانی سے کروٹ لینے دیتی نہ کبھی مسمری کا ذائقہ دیتی۔ ممدوح محترم کے ایک شاگرد پیچھے
پڑ گئے کہ چلیے اور حضرت فاروق سے ملاقات کیجیے کہ ممدوح آپ سے ملنے کے بے حد شائق ہیں۔
علی گڑھ کی تمام عمارتوں کی بد قسمتی سے آپ کا کوٹھی نما مجرہ سڑک سے بالکل ہی متصل واقع
ہو کر رہ گیا ہے، دنیا جہاں کے تمام مکانوں میں داخل ہوتے وقت پہلے کرسی، قالین یا تخت نظر آتا
ہے لیکن ممدوح کی اس مہمان سرائے میں سب سے پہلے آپ کی چارپائی نظر آتی ہے اور اس
چارپائی پر فاروق صاحب یوں لیٹے رہتے ہیں کہ جب چاہو جناب فاروق کو چارپائی سمجھ لو اور
جب چاہو چارپائی کو جناب فاروق کہہ لو۔ اب چارپائی اور اس پر لیٹنے والے کے فرق کو ظاہر کرنے
کے لیے ایک کبیل ہے جو آدھا چارپائی پر رہتا ہے اور آدھا نیچے لٹک جاتا ہے جس کے اٹھانے کی
فرصت نہ فاروق صاحب کو ملتی نہ خود کبیل کو یہ توفیق کہ وہ اٹھ کر خود ہی اوپر آجائے مگر فاروق
صاحب کی اس وجد آفریں طرز معاشرت سے ہماری نگاہیں ان کے اصل کمال تک جو جا پہنچی نہیں
تو ان کا متنازعہ بھی یوں دیکھ لیا کہ ہمارے حاضر ہوتے ہی اسلامی اخلاق و تواضع کا یہ مجسمہ یوں تڑپ
کر کھڑا ہو گیا گویا اس کا کوئی حقیقی بھائی یورپ کے لام پر سے زعمہ و سلامت آکر اس سے مل گیا
ہے۔ بے ساختہ فرمایا اور بھی ہم تو تم سے ملنے کے لیے بہت بے چین تھے اور بھی تم تو بہت خوب
لکھتے ہو، تم نے ہمارے لیے بھی جو کچھ لکھا تھا وہ ہمیں بہت پسند آیا، ”اچھا تو اب کھانا میرے ہی
ساتھ کھانا“۔ آہ جناب فاروق کی اس سادہ زعمگی اور پُر غلوص گفتگو سے ہمیں وہ پاک طینت
مسلمان یاد آرہے تھے جو اپنے بھائیوں سے ملنے میں کبھی صحابہ کرام کا سا غلوص و جذبہ صرف
کرنے کو خدائے عرش و فرش اور رسول اکرم علیہ السلام کی خوشنودی کا باعث سمجھا کرتے تھے مگر اب
تو مسلمان گورنمنٹی خوشنودی کے لیے ترکوں اور عربوں کے خلاف، رگروٹ بھرتی کراتے ہیں اور

مسلمانوں کے درمیان بغیر اعتراض اور اعتراض کشن کے بات چیت ہونا بد تہذیبی کہا جاتا ہے اور پھر ملاقات بھی ایک سنگریٹ اور فیک وینڈ پر ختم ہو کر رہ جاتی ہے کہ یہ سب اثرات ہیں غلامی کی زندگی کے اس لیے برے بھی نہیں۔

ملا رموزی صاحب کے لیے سب سے زیادہ بڑا لطف چیز اگر کوئی ہو سکتی تھی تو وہ حضرت رشید احمد صدیقی، ایم۔ اے ایڈیٹر رسالہ 'سہیل' علی گڑھ ہی ہو سکتے تھے جب کہ بہ لحاظ لکھ پڑھ ان کا ہمارا رشتہ بہت زیادہ مضبوط ہے کیونکہ وہ بھی ظریف لکھاڑ واقع ہوئے ہیں اور ہم بھی بڑے لطیف لکھاڑ، پھر تحریر کے بعد ذوق میں بھی وہ وحدت کہ کبھی وہ ملا رموزی بن جاتے اور کبھی ہم رشید احمد صدیقی۔ وہ ہم سے صورت میں مشابہ اور ہم ان کے لباس سے مشابہ، بس اگر کوئی فرق ہے تو یہ کہ وہ اپنا وطن ترک فرما چکے ہیں اور ہم پردیس کو ترک کر چکے ہیں۔ آج کی دعوت میں نہ فقط ہم بلکہ حضرت جگر مراد آبادی، حضرت اصغر گوٹہ دی، ایسے ہم خیال شریک تھے۔ میزبانوں میں رشید صاحب کے ساتھ حضرت پروفیسر محمد صادق صاحب ایم۔ اے ایسے سلیم اہل اہل دوست کی شرکت ایک طرح کا مزید برآں والا معاملہ ہو گئی تھی، جناب محمد فاروق ایم ایس ی بھی اس دعوت میں کابل اوڑھ کر شریک ہو چکے تھے۔ واضح ہو کہ اس ضیافت کا سلسلہ مغرب سے قبل ہی سے شروع ہو چکا تھا۔ حضرت حازق چائے لائے، حلوہ لائے، کیک لائے اور ایک عبا پوش بزرگ کو بھی لائے جو حضرت جگر مراد آبادی کے کلام کو صرف ان ہی کی زبان سے سن کر ذرا مسکرا دیتے ہیں۔ البتہ جو کبھی بہت زیادہ مست ہو جاتے تھے تو کلمہ کی انگلی ہلا کر ذرا گرون بھی مٹکا دیتے تھے مگر منہ سے تعریف کے الفاظ ادا نہیں ہوتے تھے۔

رات ہو جانے پر کھانے والے مسلمان بھائی جمع ہوئے اور ماشاء اللہ جمع ہوتے ہی چلے گئے۔ ملا رموزی دیکھنا چاہتے تھے کہ آخر حضرت رشید احمد صدیقی ایم۔ اے میں وہ کسی فراموش جمع ہیں جو وہ اس قدر لطافت نگار واقع ہوئے ہیں سو اس حساب سے الحمد للہ کہ انھیں ہم نے ایم۔ اے پاس پایا، پروفیسر پایا، ایک بہترین اور قیمتی فرنیچر والے مکان کا مالک پایا۔ ایک نوکر کا آقا بھی پایا مگر ممدوح کی دو چیزوں نے دل توڑ دیا۔ ایک یہ کہ وہ اس زرق برق فرنیچر والے مکان میں بھی روٹی کی ذلائی اوڑھے لیے رہتے ہیں، دوسرے یہ کہ وہ ایک ایسے موذی مرض میں مبتلا کر دیے

گئے ہیں کہ الامان۔ گویا ان کا دماغ و روح آلام اور صدموں سے فارغ نہیں۔ چنانچہ پچھلے دنوں انھوں نے لکھنؤ میں اپنے گردے میں چیرا بھی دلویا تھا، جسے انگریز لوگ ”آپریشن“ کہتے ہیں۔ اس آپریشن کے روح فرسا صدمات کو ممدوح نے ”شیطان کی آنت“ کے عنوان سے رسالہ ”نگار“ لکھنؤ میں لکھا بھی ہے اور خوش فکر اور تکلف مزاج لوگوں کی بیماری کو ممدوح نے تاؤ کھا کر فطرت کی بندھائی لکھ مارا ہے۔ بظاہر رشید صاحب نہایت خاموش مسلمان ہیں، لیکن حضرت حفیظ جالندھری ایڈیٹر رسالہ ”نور“ لاہور نے 1928 میں ہم سے ان کی اس عادت کو کان میں کہہ دیا تھا، اس لیے ہم بے پردا تھے۔ چنانچہ وقت آیا یعنی کھانا آیا اور حضرت رشید کی بہار آفریں بے تکلفی شروع ہوئی۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ ممدوح کھانا دیکھ کر ہی بے تکلف ہوتے ہیں بلکہ ممدوح تو اس وقت بھی ذلائی اوڑھے لیٹے رہے اور کھانے کا حق ادا کر گزرے۔ حضرت حاذق ایم۔ اے۔ مقصود یہ ہے کہ حضرت رشید بے تکلفی کے موقع پر بے تکلف اور متانت کے موقع پر متین رہنے والے بزرگ ہیں۔ اب جو اس پر لوگ باگ انھیں خاموش اور عیسائی... کہے جائیں تو پھر ہم صاف کہہ دیتے ہیں کہ یہ اثر ہے ممدوح پر اس محبت کا جس میں زندہ دلی اور خوش طبعی کے کفارے کے طور پر ایک ایسے عبا پوش بزرگ کو داخل کر لیا گیا ہے جو اس مقدس عبا کو دن میں نیا آستین سمجھ کر پہنے رہتے ہیں، پھر یہ اثر ہوگا کھولت پناہ حضرت قاضی جلال مدظلہ العالی کے اس چشمہ کا جو بتا رہا ہے کہ اب قاضی صاحب قبلہ دنیا سے بیزار ہو رہے ہیں۔ کھانے والوں میں یوں تو حضرت اصغر، حضرت جگر، حضرت جلیل، حضرت ذوقی، جناب فاروقی اور حضرت ملا رموزی شریک تھے مگر برادر گرامی حضرت حاذق کا ”طرز کھا“ بتا رہا تھا کہ جب کوئی مسلمان بھائی کھانے پر اتر آتا ہے تو یوں کھانا ہے۔ کھانوں میں انتہائی مشرقیت صرف کی گئی تھی اور ان کھانوں سے زیادہ لذیذ وہ باتیں تھیں جو ہو رہی تھیں۔ اسی حال میں حضرت گرامی فاضل ازہر مولانا ابرار حسین فاروقی، مولوی فاضل تشریف لائے اور ہمارے اوپر تاؤ کھا کر بیٹھ گئے کہ کیوں نہیں ممدوح کے ہاں کھانا کھانے گئے۔ کھانے کے بعد وہی جناب فاروقی ایم ایس سی جن کا مفصل تذکرہ ہم نے اوپر لکھا ہے اور حضرت رشید احمد صدیقی نے بھی دسمبر کے شمار لکھنؤ میں ان کی تعریف لکھی ہے، چائے کے خواستگار ہوئے اور بالآخر حضرت حاذق کو چائے لانا ہی پڑی۔ دوست کو موقع ہاتھ آیا اور فوراً ہی مشاعرہ تو کیا ایک

چھوٹی سی ”مشاعری“ منعقد کر ڈالی۔ بس وہی حضرت جگر اور حضرت امیر تھے جو اپنا کلام پڑھ رہے تھے اور ہم لوگ تھے کہ واہ واہ اور آہ آہ کر رہے تھے۔ حضرت رشید احمد صدیقی اس معاملہ میں بے حد خاموش واقع ہوئے ہیں۔ یعنی کسی کے شعر پر وہ چلا کر داد نہیں دیتے۔ گویا وہ شعر سمجھنے میں ایک طرح کے ”فیہلن الشاعر“ واقع ہوئے ہیں۔ یعنی سمجھتے سب ہیں مگر منہ سے ظاہر نہیں فرماتے۔ ایسے لوگوں کو شعر سناتے وقت شاعر کو بہت تاؤ آتا ہے چاہے وہ اس کا اظہار نہ کرے۔ یہی عالم ایک فریخ قسم کے حکیم صاحب کا تھا جنہوں نے دیوار کے سہارے خاموش بیٹھے رہنا ہی شاعری کی طبی داد سمجھ لی تھی۔ بس ہم، جلیل، حضرت حاذق اور پروفیسر عظمت الہی زبیری ایم۔ اے تھے کہ ہر شعر پر چیخ رہے تھے گویا مذکورہ اصحاب کے نزدیک ہم تمام چیخ کر داد دینے والے بے وقوف ہی ہوں گے؟ غرض کوئی بارہ تیرہ بجے رات کو یہ مشاعری اور جناب فاروق کی چائے ختم ہوئی۔ اس اثنا میں حضرت جگر مراد آبادی کے دھدھ اور نعروں کے بیچ میں ایک مرتبہ جناب فاروق نے بھی گایا تھا جس کی تکلیف کو ہم آج تک کم نہیں کر سکے۔ اس لیے دعا ہے کہ خدائے رحمان درجیم آئندہ سال ہمیں ان تمام بھائیوں سے بھر ملائے مگر جناب فاروق کے گانے سے عمر بھر نہ ملائے۔

ان ملاقاتوں کا سلسلہ ابھی ختم نہ ہوا تھا کہ ایک دن ہم اس اصل معائنہ کے لیے روانہ ہوئے جو متعلق تھا یہاں کی تعلیمی دنیا سے اور ایسے ہم ہمیشہ خود کو نہایت غیر معروف اور خفیہ پولیس بنالیتے ہیں کہ اصل مضمون نگاری اسی کا نام ہے یہ نہیں کہ گھر میں بیٹھے نقشے کھینچ دیں لندن اور پیرس کے صبح کا وقت تھا اس لیے گرم کوٹ اور گرم گلو بند فرما کر یوں پایادہ روانہ ہو گئے۔ گویا ہم کوئی چیز ہی نہیں۔ چل پہ چل ٹھیک بارہ بجے دن کے اس صحرائے علی گڑھ کو عبور کیا جو یونیورسٹی کو نیو سرکل یا میرس ہوٹل سے جدا کرتا ہے۔ اس وقت مارے گرمی کے جو حال تھا اسے ہم جانتے ہیں وہ نہیں جان سکتے جو برقی پنکھوں کے نیچے بیٹھ کر ایلیٹری فرماتے ہیں کہ ایسی ہی تکالیف اٹھاتے ہیں ارباب خدمت و اصحاب قلم۔ انجینی اور تاواقف کی حیثیت سے جس کے کرہ پر جاتے وہ بڑی تیز لگا ہوں سے دیکھتا، سوالات کرتا، خشک جواب دیتا، مقبولیت بھی صرف کرتا، جھجک بھی جاتا اور نام و نشان بھی دریافت کرتا اور ہم تھے کہ ان کی معاشرت اور عام اخلاق کی ایک ایک رگ کو بھانپ رہے تھے۔ دیکھا یہ کہ ہر ایک کے پاس ایک سے لے کر پانچ اور دس جوڑے انگریزی جوتے کے،

ہاکی کے کٹ، فٹ بال اور ٹینس کا قیمتی لباس، سگریٹ، واڈھی صاف کرنے کے انگریزی اوزار۔ بعض کابیوں میں عشق ریز و عشق انگیز اشعار، کونوں پر کوٹ، چٹوٹوں پر چٹوٹیں، وٹوں پر وٹیں عرف انگریزی نوپیاں، موزوں پر موزے۔ مزاجی کیفیت یہ کہ کھانا کھائیں تو نوکر کی امداد سے، پانی پیئیں تو نوکر کی امداد سے، پان کھائیں تو نوکر کی امداد سے اور موزہ پہنیں تو نوکر کی امداد سے۔ یہاں تک کہ بعض کے بوٹ کے تاجے بھی نوکر ہی باندھتا ہے۔ پھر ایسے حالات سے نکل کر جب مسلمان ڈپٹی کلکٹر ہوتے ہیں تو وہ اپنے ہم قوم کے ماتحتوں کو قلعی، مزدور اور اپنا غلام سمجھتے ہیں تو کیا برا کرتے ہیں۔ ان چیزوں کا جو مالی اثر پیدا ہوتا ہے اصل میں افلاس کی بنیاد یہی ہے۔ طلبا کی اس بلند اور عیسائیانہ معاشرت کی شرم سے وہ طلبا موت کے منہ میں جا پڑے ہیں جو حصولِ علم کے شائق ہیں، مگر بلند اور انگریزی معاشرت اختیار نہ کرنے کے باعث شہر کی تنگ و تاریک کوٹھریوں پر پڑے مصروفِ تعلیم ہیں مگر وہ کبھی یہاں کے کھیلوں اور پارٹیوں اور جلسوں میں شریک ہونے سے جو شرماتے ہیں تو کسے پروا مگر ان بچوں کی خطائی کیا جب ان کے اساتذہ کی انگریزی رہنمائی کوئی دیکھے۔ ان کے ڈھائی ڈھائی سو روپیہ نقد کے سوٹ دیکھے، ان کا کلین شیو دیکھے، ان کے ولایتی جوتے اور ولایتی موزے دیکھے تب اسے پتہ چلے کہ بچوں کا انگریزی پن تو ان کے اساتذہ کے سامنے کچھ بھی نہیں کیونکہ یہ بچے تو دس سے چار بجے تک اسلامی وضع کی دردی بھی پہن لیتے ہیں، مگر پروفیسر بھائی تو چونئیں گھنٹے لارڈ برکن کر ہیڈ بنے رہتے ہیں۔

اسی حال میں جا پہنچے حضرت گرامی پروفیسر عبدالعزیز پوری ایم۔ اے، ایل ایل بی کے کمرہ پر۔ مددح اسی وقت کھانا کھا کر پلنگ پر لیٹے تھے۔ دھرم گشت سے کونہ بخند ہو گئے تھے، اس لیے صفا کہہ دیا کہ پوری صاحب کچھ دیر ہم قیلولہ فرمائیں گے جو فقط پچیس منٹ میں ختم ہو جائے گا۔ پوری صاحب نے فوراً پلنگ چھوڑ دیا اور پاس کے کمرہ میں جا بیٹھے اور ہم سو گئے۔ اٹھ کر کیا دیکھتے ہیں کہ تمام دروازے بند سے ہیں اور پوری صاحب طلبا کے کمرہ کے ایک ایسے برآمدہ میں بستروں کے انبار پر بیٹھے ہیں جو دھوپ سے خاصا گرم ہو رہا تھا۔ اس کمرہ کی صفائی کے لیے طلبا نے اپنا تمام سامان اس برآمدہ میں ڈال دیا تھا اور پوری صاحب نہایت بے تکلفی سے بستروں کے اس انبار پر طلبا کے پاس بیٹھے طلبا سے باتوں میں مصروف تھے۔ حیرت سی ہو گئی۔ پوری صاحب کی اس

سادگی اور طلبا سے اس بزرگشاہہ ربط پر۔ جاتے ہی ہم نے کہا کہ یہ آپ اپنا کمرہ چھوڑ کر اس دھوپ میں کیوں آ بیٹھے تو فرمایا کہ جو شخص تھوڑی دیر کو آرام چاہے اسے بڑے اہتمام سے آرام دینا ہمارا فرض ہے۔ آپ تھکے ہوئے تھے اس لیے آپ کو زیادہ سکون کی ضرورت تھی۔ ہم نے کہا کہ آپ جو اپنے شاگردوں میں اس بے تکلفی سے بیٹھے ہیں سواصل شان بھی ہے استاد اور پروفیسر کی اور ایسے ہی اساتذہ ہوا کرتے ہیں جو طلبا کے ڈکھ درد اور ان کے ہر حال میں شریک رہ کر ان کے مصلح اور نگران بن سکتے ہیں اور اسلامی تعلیمات و آداب میں ایسے ہی اساتذہ کو مکرم و معظم کہا گیا ہے۔ ابھی کہ ہم مدوح محترم کے ان برتر از ستائش جذبات کی تعریف میں مصروف تھے کہ انھی طلبا میں سے بعض نے ہماری چائے کا بندوبست کر کے حضرت محترم پوری صاحب سے سفارش بہم پہنچائی کہ ہم ان کی چائے کو یا پی لیں یا کھالیں۔ ممکن تھا کہ ہم بھی انگریزی قسم کا خروہ اور اکڑ اختیار کر کے ”نوٹھینک یو“ کہہ دیتے مگر مسجودوں کے جبروں میں بیٹھ کر تعلیم پائے ہوئے ملازمونی میں ان عزیز از جان بھائیوں کی تواضع کے رد کی تاب کہاں۔ جا بیٹھے چائے پر۔ اس عرصہ میں چند طلبا حضرت گرامی پوری صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ ہم نے غور سے دیکھا کہ وہ حضرت پوری کے احترامی اور تعظیمی اثر سے کھل کر بات نہیں کر سکتے تھے اور یہ پوری صاحب کی اسی شفقت کا اثر تھا جو وہ اپنے شاگردوں سے ایک مہربان بھائی کی طرح ردوار کتے ہیں ورنہ جناب یہاں کے طلبا کو اگر کوئی استاد ایک آدھ تھپی مار دے تو اسی دن تمام علی گڑھ میں ہڑتال ہو کر رہ جائے کہ یہی سلیقہ سکھایا ہے آج کل کے طریق تعلیم نے طلبا کو اساتذہ کی تعظیم و بزرگداشت کا۔ چائے کے بعد بعض حیدرآبادی طلبا نے ہمارا نوٹو لینے کی خواہش ظاہر کی۔ اس وقت خیال آیا کہ صوبہ پنجاب کی طرح حیدرآباد میں علم دواہ دوستی کے جو جذبات بیدار ہو رہے ہیں یہ انھی کا قدرتی اثر ہے جو حیدرآباد کے طلبا ملازمونی کا نوٹو اپنے پاس اس لیے رکھنا چاہتے ہیں کہ ملازمونی ایک مشہور مضمون نگار ہے ورنہ یوں تو ہمارے جہالت زدہ شہر کے طلبا بھی یہاں موجود تھے جو اگر ہمیں ہماری ادبی خدمات کی بنا پر ایڈریس بھی دیتے تو کم تھا مگر ان میں سے بعض نے ہمیں ذرا جھک کر سلام ہی کر لیا یہی نعمت تھا۔ آخر کار نوٹو لیا گیا۔ ایک نوٹو تھا اور ایک پوری صاحب کے ساتھ۔ یہاں سے چل پھل پھر اسی میدان سے گزرے جہاں مارے دھوپ اور گرمی سے ہم

کوٹ برداشت ہو گئے تھے۔ اب یہاں ایک ایسی چیز نظر آئی، جس نے تمام ممکن کو دور کر دیا اور یونیورسٹی والوں کے لیے بے ساختہ دعا نکل۔ یعنی یہاں طلباء کی پریل ہو رہی تھی۔ طلباء کا قاعدہ فوجی وردی پہنے تو اعدہ سیکھ رہے تھے اور ان کے ساتھ فوجی باجان بچ رہا تھا۔ وہ اُس روح کو بیدار کر رہا تھا جو انگریزی لٹریچر، سوزوں اور چست پاجاموں کی نزاکتوں میں دب کر مر رہی ہو گئی ہے۔ بس ایک یہ شغل تھا جو مسلمانوں کے بچوں میں شجاعت و جفاکشی کی زندگی کو ابھار سکتا ہے۔ افسوس کہ حضرت جلیل احمد قدوائی اور حضرت ذوقی کے لکھنوی پن نے ان طلباء کے قریب لے جانے کے عوض میں حضرت رشید احمد صدیقی کے قریب لے جا کر بٹھا دیا ورنہ ہم ان طلباء کی تعریف بھی اتنی ہی لکھتے جتنی دوسرے طلباء کی برائی لکھی ہے۔

یونیورسٹی میں ایک مسجد اس خیال سے بنائی گئی ہے کہ اس میں طلباء نماز پڑھا کریں گے اور جب طلباء نماز پڑھیں گے تو ان کے اساتذہ بھی نماز پڑھیں گے اور جب اساتذہ نماز پڑھیں گے تو کالج اور یونیورسٹی کے دوسرے ملازمین بھی نماز پڑھیں گے اور جب اساتذہ لوگ نماز پڑھیں گے تو مسجد کو خواہ مخواہ وسیع بنانا چاہیے لہذا یہ مسجد نہایت وسیع اور شاندار ہے، مگر نمازیوں کا یہ حال ہے کہ درمیانی گھنٹوں میں چند طلباء مسجد میں آتے ہیں، بیٹھتے ہیں، ٹہلتے ہیں، پھرتے ہیں، چلے جاتے ہیں اور اسی لیے مسجد کے دروازہ پر کسی نے یہ نہیں لکھا کہ بغیر نماز کے مسجد میں آنے کی سخت ممانعت ہے۔ اب خدا جانے قیامت کے دن یونیورسٹی والے بخشے جائیں گے یا یہ دیر ان مسجد بخشی جائے گی۔

وہ جو خود صاحب علم و بصیرت ہیں اور اس لیے ملازموزی کے قلمی کارناموں کو جان سے زیادہ عزیز سمجھتے ہیں۔ ملازموزی کی ملاقات کے لیے بے چین تھے، اس لیے حضرت جلیل احمد قدوائی بی۔ اے علیگ نے اپنے دولت خانہ پر اس ملاقات کا انتظام فرمادیا تھا۔ مغرب کی نماز کے وقت یہاں حضرت خواجہ غلام السیدین ایم۔ اے، حضرت پروفیسر ہاشمی ایم۔ اے اور حضرت محترم زیدی صاحب بی۔ اے ہیڈ ماسٹر صاحب تشریف لائے۔ بس پھر کیا تھا غلوں و محبت کا ایک دریا تھا جو امنڈ آیا تھا۔ دیر تک سلسلہ کلام جاری رہا۔ بڑے پیارے بھائی ہیں جو ملازموزی ایسے ستم آزمودہ انسان سے محبت کرتے ہیں۔ ایران و عراق گھومے ہوئے ہیں اس لیے خواجہ صاحب نے

ایک مرتبہ ہم سے یہ بھی دریافت فرمایا کہ آپ نے فارسی کہاں تک پڑھی ہے۔ اس کے دو ہی معنی تھے یا تو یہ کہ تم فارسی بھی نہیں جانتے اور بنے پھرتے ہو مثلاً رموزی یا یہ کہ تمہاری فارسی کی استعداد کچھ کچھ اچھی ہے جو تمہارے مضامین میں کہیں کہیں نظر آتی ہے در نہ ان دونوں باتوں کے سوا آپ ہی بتائیے کہ یہ فارسی استعداد اور یافت کرنے کا کون سا موقع تھا؟

سب سے زیادہ قابل احترام ذوق ان ملاقاتوں کا تھا جو یہاں کی بعض بلند خاندان اور تعلیم یافتہ خواتین کی طرف سے ظاہر کیا گیا۔ خدا ان بہنوں کو خوش رکھے بس ان کی ملاقات کے بھر دسہ پر انشاء اللہ آئندہ سال ہم بھی اپنے ننھے میاں کی والدہ کو علی گڑھ لے جائیں گے، کیسی خوش ہوں گی اس فقرہ کو پڑھ کر ہمارے ننھے میاں کی اجہل والدہ صاحبہ مدظلہا۔ خدا اس علی گڑھ کو تادیر سلامت رکھے کہ اس میں ابھی بے شمار مومن نے اسلامی خلوص و حسیّت کے موجود ہیں۔ اور بھائی ہمیں بھی خدا زندہ رکھے مگر سکون و فراغت کے ساتھ آمین۔ پروفیسر مولانا ابراہیم فاروقی، مولوی فاضل اور حضرت نواب مشتاق احمد خاں صاحب بہادر ظلف اکبر حضرت نواب وقار الملک بہادر مغفور سے انشاء اللہ آئندہ سال ملاقات ہوگی۔



علی گڑھ سے گھرتک

بے سرو سامانی اور ننھے میاں کی والدہ سے جھگڑ کر سڑ کر تاعی کہاں کا راحت رساں سفر ہوا کرتا ہے جو ایسے مسافر کی سفر سے واپسی پر لطف کبھی جائے؟ بادشاہوں سے لے کر لیڈر اور وائسرائے قسم کے تھانیداروں تک کی واپسی پر غور کیجیے کہ جب یہ لوگ اپنے اپنے شاندار دوروں اور سرکاری مہمانیوں سے واپس ہوتے ہیں تو نہ فقط ان کی صورتوں کے تمام خوبصورت نیچے یوں اُدھڑ جاتے ہیں گویا وہ اس سے پہلے مراد آباد کا لوٹا تھے، جس کی ساری قلبی اُڑ بھکی ہے۔ چہرہ پر شاندار مہمانی کی حسرت بھری یاد یوں کلکڑے کلکڑے ہو کر برستی ہے جیسے تین چار سال سے صوبہ جات متحدہ میں بارش ہو رہی ہے۔ اب جو اگر سفر سے واپسی کے وقت آپ کو یہ خیال آجائے کہ گھر میں ننھے میاں کی والدہ پہلے سے ہی تاؤ کھائے بیٹھی ہیں اور اپنے ننھے میاں کے لیے انھوں نے جو کھلوئے، کپڑے اور خود کے لیے دہلی کی جو بالیاں منگائی تھیں، ان کے دام آپ سفر ہی میں خرچ فرما چکے ہیں، اس طرح کہیں آپ نے اپنی شان بڑھانے کے لیے قلمی مزدور کو دو آنے کی جگہ چار آنے دے دیے، کہیں تانگے والے پر رعب بٹھانے کے لیے انعام عطا فرمادیا، کہیں بجائے سات نمبر بیڑی پینے کے آپ نے قیمتی چھاپ سگریٹ نوش فرمائے تو اب آپ کے لیے سفر سے گھر تک کی واپسی ایسی ہوگی جیسے عدالتوں سے ہندوستانی قیدی، جیل حوالات سے واپس ہوا کرتے

ہیں۔ یا کوئی ہندستانی تھانیدار صاحب چٹن کے وقت تھانیداری کا آخری حساب کتاب سمجھا کر ہمیشہ کے لیے اپنے گھر جا رہے ہوں یا کسی دن بھر چلے ہوئے تاکے کا گھوڑا اپنے اصطلیل کو واپس ہو رہا ہو یا دفاتر کے ہندستانی فشی لوگ شام کے وقت گھر جا رہے ہوں، یا جس طرح حضرت رشید احمد صدیقی ایم۔ اے علی گڑھ سے لکھنؤ آپریشن کے لیے تشریف لے جا رہے ہوں یا جیسے حضرت سیماب وسافر علی گڑھ کے مشاعرہ سے رات کی تاریکی میں پایادہ بظلوں میں ہاتھ دبا ئے گھر واپس ہو رہے ہیں یا دیہات میں بیگار گاڑیاں سرکاری سامان لادے جا رہی ہوں، یا جس طرح کچے آموختے والے بچے اسکول جا رہے ہوں یا کوئی ہندستانی وفد لندن سے واپس آ رہا ہو، یا کوئی نامور پہلوان کشتی لڑ کر ونگل سے واپس آ رہا ہو یا کوئی ہندستانی گداریل سے بے ٹکٹ اتر کر مسافر خانہ ڈھوڑ رہا ہو یا کوئی ایکٹر تھیٹر کے اسٹیج سے اپنے ایکٹ میں فیل ہو کر واپس ہو رہا ہو یا کوئی قادیانی مولوی مولوی ثناء اللہ امرتسری کے مناظرہ سے پلٹ کر اپنے گھر جا رہا ہو۔ بس اسی طرح یا اس سے ذرا کچھ اچھی حالت میں ہماری واپسی ہوا کرتی ہے۔ اس مرتبہ کی واپسی پر یہ دلنواز خبر پہلے ہی سے مل چکی تھی کہ خوشدامن صاحب کی حالت نازک ہے اور ہماری ”وہ“ ان کی عیادت کے سلسلے میں میکہ تشریف لے جائیگی ہیں اور خبر سے یہ سسرال بھی واقع ہوا ہے پردیس میں گویا اس وقت نہ ہم اپنے شہر میں تھے اور نہ ہماری ”وہ“ اپنے مستقر پر۔

ادھر علی گڑھ ایسے علمی و ادبی شہر میں ہم جس آن بان اور قلمی لیڈر کی حیثیت سے مہمان بنے ہوئے تھے، اس نے احساس کی متکبرانہ قوت کو اعتدال سے زیادہ مشتعل کر دیا تھا اور جو ہمیں گھنٹے تو کیا ہاں کوئی پانچ اوپر دس مرتبہ خود کو علی گڑھ کا گورنر جنرل بہ اجلاس کونسل سمجھتے رہتے تھے۔ آپ ہی انصاف کیجیے کہ جس علی گڑھ یونیورسٹی کے بڑے بڑے انسر، پروفیسر، پرنسپل اور رئیس طلبا ملا رموزی صاحب کے میزبان ہوں، دعوتوں پر دعوتیں، ضیافتوں پر ضیافتیں اور ملاقاتوں پر ملاقاتیں ہو رہی ہوں، ہمارے فونو لیے جا رہے ہوں، قلمی تحریریں بطور یادگاری جا رہی ہوں، دعوی ملا رموزی صاحب جب واپس ہوتوں یوں کہ یکا یک ملازم سے کہیں کہ بس چائے چلا دے اور بستر باندھ دے پھر اس پر ملازم کہے کہ حضور خیر تو ہے۔ آپ تو پرسوں لاہور جا رہے تھے کا گریس میں اور ہم کہیں ابے تھے کیا؟ بس تو باندھ بستر ہمارا اور رہنے دے تیری کا گریس دا گریس۔ یہ

نہیں دیکھتا خط کہ وہاں تو حالت خراب ہو چکی ہے خوشدامن کی اور تو خواب دیکھ رہا ہے لاہور کے بے وقوف کہیں کا۔ جا اور کوئی عمدہ اور تیز سائنکھ لے کر آ کیونکہ نواب صاحب کا موٹر تو گیا ہوا ہے شہر ظاہر ہے کہ تانگے سے ہماری مراد یہی ہو سکتی تھی کہ وہی شریف صورت اور شریف رفتار تانگہ آئے گا جس میں دو سوار یاں پیچھے اور ایک سوار ہی آگے تانگے والے کے برابر بیٹھا کرتی ہے اور جو عوام میں ”ریڈیٹ تانگہ“ کہلاتا ہے۔ ادھر موسم تھا جاڑے کا اور وہ بھی علی گڑھ کے جاڑے کا اس لیے اپنے ساتھ ایک لحاف کے ساتھ اپنی ”آن“ کا لحاف بھی اس لیے لے آئے تھے کہ وہ تو حصے میسے میں اس لیے پڑا رہتا یہ لحاف ہمارے گھر میں بے کار اور مسلمانوں میں بس یہی ایک عیب ہے کہ وہ کفایت شعار نہیں۔ پھر یہ دو لحاف، ایک تو شک، ایک ٹکیہ اور ایک چادر مل کر مجموعی حیثیت سے جس درجہ سونے ہو سیتے تھے آپ اندازہ فرمائیے۔ اس پر لوہے کا ایک کالے رنگ کا بڑا سا صندوق اگر طرفہ تماشا نہیں تو طرفہ وزن تو تھا۔ اور ہاں ایک کبل بھی، مگر ہمارے خیال میں جاڑے کے موسم میں اس قسم کا شاندار بستر اگر خوبصورت نہیں کہا جاسکتا تو بد نما کہنے والا بھی بیوقوف ہی مشہور ہوگا۔ بس ابھی کہ چائے کی پیالی منہ سے الگ ہوئی تھی یا منہ چائے کی پیالی سے الگ ہوا تھا کہ لے آیا ملازم علی گڑھ کا وہ ”مسجد نما ایکا“ جس کی ہلاکت ہارازتوں کا رونا بچھلے سال رسالہ ”رسالہ علی گڑھ میگزین“ میں اس امید پر رو چکے تھے کہ شاید یوپی کے باشندوں کو اس لئے پڑاؤ آئے گا اور وہ اپنی اپنی میونسپلٹیوں سے ان باتوں کو ہمیشہ کے لیے ”بعور وریائے شوز“ کرادیں گے۔ دیکھتے ہی دماغ کھول گیا، مگر کرتے کیا کہ ریل کے جانے میں باقی رہ گئے تھے ”منٹ چندہ“ غرہ کرتے تو ریل گاڑی کوئی ہماری ملازمہ تو تھی نہیں جو کھڑی رہتی۔ مگر ادھر ”پوزیشن“ کا خیال کہ اگر شخص سدہ کے اس علی گڑھی قبے میں جا بیٹھے تو اور تو کچھ نہیں، صرف بازار والے دیکھ کر کہیں گے ملاحظہ ہو آپ تشریف لے جا رہے ہیں، مگر معا خیال آیا کہ جب بستر کا انبار خود ایک گنبد بنا ہوا ہے تو کیوں نہ بیٹھ جاتے اس کے بیچ میں۔ تانگے کے بھاگتے بھاگتے اگر کسی کی نظر پڑی بھی تو وہ یہی سمجھے گا کہ کسی مسافر کا حفظ بستر ہے اور جو کسی چنگی کے سپاہی نے تانگا روک کر بستر دھکا اور اس کے بیچ میں ہم بیٹھے نظر آ گئے تو وہ کب سمجھے گا کہ یہی وہ ملازموزی صاحب ہیں؟ اس لیے عربی زبان میں کچھ پڑھا اور بیٹھ گئے۔ اسی طرح اسٹیشن پر پہنچے تو تانگے والے نے ریل

چلی جانے کی بدحواسی کو پہلے بھانپ لیا تھا اس لیے اس نے موقع سے یہ فائدہ اٹھایا کہ ڈبل کرایہ طلب فرمایا، مگر اسے یہ کہاں پتہ تھا کہ جو شخص مولوی طفیل احمد صاحب سودی، ایڈیٹر رسالہ ”سوومند“ علی گڑھ کے شہر سے جا رہا ہو وہ کفایت شعاری کے معاملہ میں پھانسی کے تختے پر بھی ”غازی علم و؟“ شہید“ ہی رہتا ہے اور اس پر کوئی بدحواسی طاری نہیں ہوتی، اس لیے بس دے دیے چار گنڈے، چلا تا ہی رہ گیا۔ میاں یہ کیا مگر ہم نے پلیٹ فارم کے اندر جا کر اس وقت اپنے مغربی جانب دیکھا، جب قلی نے بہ آواز بلند کہا حضور بس یہیں آئے گا سیکنڈ کلاس، ابھی کہ ٹکٹ کے لیے کھڑے روپیہ گن رہے تھے کہ سامنے خوبصورت کی صورت بنائے آگئے حضرت ہادی انصاری۔ ہماری افادہ عظیم السلام کے بعد ہی کہا۔ ”آپ تو جائیں گے سیکنڈ میں، پھر ہمارا اور آپ کا کیا ساتھ؟“ استغفر اللہ بس اوس سی پڑ گئی ہمارے تمام سیکنڈ کلاس سارمانوں پر اور سمجھ گئے کہ اب تو گھرنک ہادی صاحب کے ساتھ تھڑا ہی میں جانا پڑے گا کیونکہ یہ ہیں ہمارے بچپن کے دوست پھر ”کتب بھائی“ پھر ”بیر بھائی“ اور پھر سب سے آخر ”وطن بھائی“ اس لیے اگر نہ گئے ان کے ساتھ تھڑا کلاس میں تو جاتے ہی سارے شہر میں کہتے پھریں گے:

دیکھا آپ نے ملا رموزی صاحب کو؟

اماں دماغ بگڑ گیا ہے دماغ۔

ذرا دیکھیں اور نو ابوں نے منہ لگا لیا ہے تو ہو شخص سیدھی بات تک نہیں کرتا۔

ہوا کیا؟

اماں میں علی گڑھ سے آرہا تھا، حضرت سے خاصا یارانہ ہے اس لیے میں تو گیا پاس اس خیال سے کہ چلو سفر میں ساتھ ہو جائے گا، مگر جناب اس نے تو بات تک نہ کی اور بیٹھ گئے میاں ”سیکنڈ کلاس“ میں بن کر لاٹ صاحب۔ خدا کی شان تو دیکھیے آج جو میاں کو چار پیسے سواٹنے لگے ہیں تو سیدھی طرح زمین پر پاؤں نہیں رکھتے اب نہ وہ شہر دار کو پوچھتے ہیں نہ بے شہر دار کو اور دیکھو تا یارا! نام بھی عجیب قسم کا رکھ لیا ہے ملا رموزی۔ آپ نے بھی آج تک ایسا نام کہیں سنا؟

اس پر ان کے مخاطب فرماتے:

سچ کہتے ہو بھائی ہادی بالکل سچ۔ پڑھ لی ہے نا ذرا سی انگریزی ملا صاحب نے۔ اماں کل

کی بات ہے کہ یہی ملا رموزی خدا بخشے خالو میاں صاحب کے پاس گھنٹوں بیٹھے خوشامد کیا کرتے تھے اور یہ انہی کی مہربانی ہے کہ آج ملا صاحب ملا صاحب پکارے جاتے ہیں، مگر آہ ہادی صاحب آج نہ ہوئے خالو میاں مرحوم درندہ وہ آپ کو بتاتے کہ یہ میاں ملا رموزی صاحب ہیں کون۔ بڑے باوضع بزرگ تھے، آپ بھی ملتے تو بہت خوش ہوتے۔ خدا کی قسم ہادی بھائی رستہ چلتے کے کام آتے تھے اور بھی مجھے تو واللہ آخر دم تک اپنے بیٹے کی طرح سمجھا۔

اس پر تیسرے مخاطب بات کاٹ کر فرماتے:

تو پھر جانے بھی دیجیے ایسے ملا صاحب کو، ملا صاحب ہیں تو اپنے گھر کے تمہارا کیا بتائیں گے۔ بس اچھا کیا تو م نے جو پوچھ لیا کہ تھرڈ میں چلیے گا۔ تم اپنے فرض سے پاک ہو گئے اب ان کی شرافت ہے کہ وہ تمہارے ساتھ نہ بیٹھے۔ اماں بہت مشکل ہے ذرا امیری کو برداشت کر لیتا اب تو جناب وہ ہمیں بھی بھول گئے ہیں واللہ راستہ میں کبھی مل جاتے ہیں تو منہ پھیر کر کل جاتے ہیں اور اب انہیں دو انگلی کا سلام بھی ناگوار ہے۔ چلو ہٹاؤ بھی، لو یہ بیڑی بیو۔

بس اس قسم کی آوازوں سے محفوظ رہنے کی ایک یہی تدبیر تھی کہ بیٹھ جاتے سیدھی طرح ہادی صاحب کے تھرڈ کلاس میں کیونکہ اسی قسم کی ذہنیت اور فطرت ہوا کرتی ہے آج کل کے دوستوں کی اور آج کل کے دوستوں ہی پر کیا موقوف ہے وہ حضرات فردوسی، حافظ شیرازی ایسے اور باب کمال کے ساتھ آخراں کے شہر والوں نے کیا کیا؟ اور دور کیوں جاتے ہو یہ آج کل ہی کے حضرات جوش ملیح آبادی حیدر آباد میں، ابوالکلام آزاد کلکتہ میں علامہ عبادی حیدر آباد میں، مولانا محمد علی دہلی میں اور مولانا شوکت علی بمبئی میں کیوں مقیم ہیں؟ اگر ان سب کے شہر والے ان کی قدر پہچانتے تو کیا یہ شہر سے باہر جاتے۔ ہاں اپنے ہندوستانی بھائیوں میں یہ کمال ضرور ہے کہ وہ اپنے ہر کمال و شہرت والے بھائی کی قدر اس کی وفات سے دو تین سو برس بعد پہچانتے ہیں جیسے آج حضرات غالب، سمن اور حالی و آزاد کی پرستش کی جا رہی ہے، جب یہ لوگ چہلم کی حد سے بھی گزر چکے۔

علی گڑھ سے آگرہ تک کا ٹکٹ تھرڈ کلاس ہی کا خرید لیا۔ اب گاڑی آنے میں بھی چند منٹ باقی رہ گئے تھے اور مغرب کی نماز نفا ہونے میں بھی چند منٹ ہی باقی تھے۔ اس لیے ذرا سی

گھبراہٹ کے ساتھ ہم نے ہادی صاحب سے نماز کے لیے جگہ دریافت کی تو فرمایا ”پڑھ لیجیے یہیں کہیں“ جس کے صاف معنی یہ ہوئے کہ جس طرح پلیٹ فارم پر ایک ہزار مسافر چل پھر رہے ہیں، اسی طرح آپ بھی چلتے پھرتے نماز پڑھ لیجیے۔

تو ملاحظہ فرمایا آپ نے مسلمانوں کی نماز سے دلچسپی کو؟ اور بتائیے کالج اور یونیورسٹی جات۔ مجبور ہوئے تو سیکنڈ کلاس دینٹنگ روم میں گئے۔ یہاں مسلم یونیورسٹی کے چند مسلمان طلبا بیٹھے ہوئے تھے، ان سے قبلہ کا رخ دریافت کیا اور کوٹ بچھا کر ادھر ہم نے نماز شروع کی اور ادھر ان طلبا نے گفتگو کے شور کو جو کم نہ کیا تو دل ہی جانتا ہے، کس درجہ صدمہ ہوا یہ سوچ کر کہ مسجد کا احترام تو یہ کہ بے نمازی بھی ہندوؤں کو باجائے نہ جانے دیں اور نماز کا احترام یہ کہ گفتگو کے شور کو چند منٹ بھی کم نہ کیا جائے تو وجہ یہ ہے کہ یونیورسٹی میں احادیث کا مکمل سبق تو دیا جاتا نہیں، اس لیے خطایا کیا ہے طلبا کی بس بھی شرف کیا کم ہے کہ مسلم یونیورسٹی کے طلبا تو کہلاتے ہیں۔

اب جو ریل آئی تو تھرڈ کلاس میں سوار ہونے کی تمام تکالیف اور ہنگامہ آرائیاں یاد آئیں مگر فوراً ہی یاد آ گئے زیمیم الہند حضرت رئیس الاحرار حسرت موہانی جو گزشتہ سال اسی پلیٹ فارم سے ہمارے سامنے تھرڈ کلاس میں سوار ہو کر کانپور جاتے ہوئے ہم سے مصافحہ فرما رہے تھے۔ بس تھرڈ کلاس میں خالی جگہ کی تلاش یوں شروع ہوئی کہ دھکے، گھونے، لاشیوں، بستروں اور مسافروں کو اپنے اوپر سے ہٹاتے ہوئے ایک ڈبے میں داخل ہو رہے تھے کہ یکا یک دروازہ ہی میں بیخود سے ہو کر رہ گئے۔ اس طرح کہ اندر سے ایک مسافر نے باہر لانے کے لیے ایک بڑا سا صندوق بڑھایا اور باہر سے ایک مسافر نے کوٹ پکڑ کر کہا ”زنانہ ہے زنانہ اس زنانہ سے بچ کر گئے ایک دوسرے مردانے میں یہاں جگہ ملی اور خاصی ملی تو اب حضرت وہ ہادی صاحب غائب، جن کے لیے یہ تھرڈ کلاس نہ قربانی کی تھی۔ پھر باہر آئے اور انھیں تلاش کیا۔ بیٹھے ہوئے تھے ایک ڈبے میں بند صندوق بنے، بڑے دور سے کہا کہ چلیے کافی جگہ مل گئی ہے فرمایا اب بیٹھ جائیے یہیں گاڑی جانے والی ہے تو ہم نے زیادہ غصہ سے کہا اماں چلو بھی وہاں خاصی جگہ ہے کہہ رہے ہیں۔ آخر تماشا ہی تھا اُس وقت کا ہمارا چہرہ جب ہم ہادی صاحب کو اس غرور سے لے کر اپنے ڈبے میں آئے اور دیکھا کہ ہماری اسی بالکل خالی نشست پر ایک چھوڑتین مسافر یوں آ بیٹھے تھے گویا وہ کئی

سال سے اسی جگہ بیٹھے ہوئے تھے۔ نہ پوچھے اُس وقت ہمارے اور ہادی صاحب کے درمیان کیا گفتگو ہوئی۔ بس یوں سمجھ لیجئے کہ سیٹی ہوئی، کھنٹی بجی اور ریل چلی۔ خود کو لکھا پڑھا آدمی سمجھ کر ہم نے کہیں پلیٹ فارم سے دو چار اخبار بھی خرید لیے تھے۔ اب جو دو چار اسٹیشن گزرنے پر انہیں اٹھا کر پڑھنا چاہا تو تھرڈ کلاس کی روشنی نے یہ جواب دیا کہ ہندوستانی جاہل محض ہیں بس فقط سیکنڈ اور فرسٹ کلاس میں لکھے پڑھے آدمی ہوتے ہیں، اس لیے تیز روشنی تھرڈ کلاس میں نہیں ہوتی اور چونکہ ہندوستانی اور ان کے سبھی اسبلی کے ممبر کبھی ریلوں کے تھرڈ کلاسوں میں تیز روشنی اور بجلی کے پتکوں کا مطالبہ بھی نہیں کرتے اس لیے ریلوں کو کیا ضرورت ہے کہ وہ ان چیزوں کو اپنے اندر لگا کر سارے ہندوستان میں چلتی رہیں؟

نوٹ لے کے اسٹیشن پر پھر گاڑی بدلنا تھا اور اسی اسٹیشن پر ڈنر بھی تھا عرف رات کا کھانا۔ ہادی صاحب کو تو بتایا ”منصرم گاڑی بدل“ اور خود کھانا لانے چلے گئے۔ اب ایک ایک ڈنر تلاش کیا کہ ہادی صاحب مل جائیں مگر یوں تو نہ ملے ہاں یوں ملے کہ ایک تاریک ڈنر سے سر نکال کر چہینے اماں! دھڑا دھڑا دروازہ ہی پر سے ہم نے کہا ارے بھئی روشنی؟ تو جواب ملا کہ اس ڈنر کی روشنی کا تار جکڑ گیا ہے، میں نے گارڈ صاحب سے بھی کہا تھا انہوں نے کچھ جواب ہی نہ دیا۔ خیر آ جاؤ ڈنر ہے خالی، تھوڑی دور تو جانا ہی ہے۔ آپ ہی فرمائیے کہ گارڈ صاحب کے انگریزی فرد پر تاؤ کھاتے یا ہادی صاحب کی اس قناعت پسندی پر کہ ابھی جاؤ ڈنر ہے خالی، بس یہ کہا اور اندر داخل ہو گئے کہ آئندہ سے جب تھرڈ کلاس میں سفر کریں گے تو ایک لیپ بھی ساتھ لایا کریں گے کیونکہ ان بے حس اور مست لیڈروں سے تو کچھ کہہ نہیں سکتے جو ہندوستانیوں کی گاڑھی کمائی کو چھہ ہٹا کر بیٹھے پھرتے ہیں فرسٹ کلاسوں میں، مگر نہیں کرتے وہ یہ کہ سول نا فرمانی کی طرح وہ کوئی سول ریلواری کرگزریں تاکہ کچھ تو آرام پائیں۔ یہ سارے ہندوستان کے کروڑوں ”تھرڈ کلاسی“ اب اس تاریک ڈنرے... میں کھانا جو شرع کیا تو تقوں کا کاغذ یہ تھا کہ کبھی ہمارے ہاتھ کو ہادی صاحب ترکاری سمجھ لیتے تھے اور کبھی ہم ان کے ہاتھ کو سالن سمجھ لیتے تھے اس لیے کہ سارے تقے ایک دوسرے کے ہاتھ پر پڑ رہے تھے، مگر دماغوں کے اس زمینی اور آسمانی فرق کو ملاحظہ فرمائیے کہ اس حرکت پر ہم تو دے رہے تھے گالیاں ریل کے مالکوں اور ان کے قلام ہندوستانیوں سے اس

گنوار قسم کے برتاؤ کو اور ہادی صاحب نس رہے تھے ان ہاتھوں پر جوڑ کاری کے دھوکے میں ایک دوسرے سے ٹکرا رہے تھے۔ گویا آپ کے دماغ میں ریل کا یہ اندھیرا تو کوئی اذیت رساں بات نہ تھی صرف مذاق کی بات یہ تھی کہ دونوں کے ہاتھ ٹکرا رہے تھے، اس لیے اگر ہادی صاحب نس رہے تھے تو کیا خطا کی؟ بس نتیجہ یہ ہوا کہ بغیر پانی سے پان ٹھونس کر ہم یوں چپ بیٹھے کہ اگرہ تک باتیں تو کیا کہیں، بس جو کچھ کہا سراسر خلاف قانون کہا اور کہیں کہیں خلاف تہذیب بھی، مگر کمال یہ کر دکھایا کہ جو کچھ کہا دل ہی دل میں کہا کیونکہ بھی تو کہتے ہیں کہ منہ سے بات نکلی اور جرم بن گئی۔ لیجیے وہ جس طرح ہوا اگرہ آگیا۔ ٹکٹ تھا اگرہ فورٹ کا اور جا کر اترے اگرہ چھاؤنی پر، پلیٹ فارم ہی پر ٹکٹ ٹکٹ صاحب نے فرمایا کہ مبلغ دو آنے پیسے اور عنایت فرمائیے جب کہ آپ اگرہ چھاؤنی کو اگرہ فورٹ سمجھ کر اتر رہے ہیں۔ جی میں آیا کہہ دیں کہ بس تو یہ دو آنے ہمارے تاریک ڈبے میں روشنی بند ہو جانے کے حساب سے منہا کر کے ہمیں جانے دو، مفت، مگر اللہ رے انگریز کا ڈر کہ کچھ بھی نہ کہہ سکے اور کوٹ کے سارے بٹن کھول کر اندر والی جیب سے دو آنے نکال کر پیش کر دیے اور لٹائیہ بھی دریافت کرنا پڑا کہ کیوں صاحب وہ پہلے ہی سے کچا کھج بھری ہوئی ریل کب آئے گی اور کون سے پلیٹ فارم پر کھڑی ہوگی؟

دل ٹوٹ گیا اگرہ کے انٹیشن پر اس جاڑے میں۔ رات کے ایک بجے غلیوں کو محدودری میں یوں مصروف پا کر کہ ان کے بدن پر نہ کوٹ تھا نہ زیادہ روئی کی نیا آستین، بس پھٹے پرانے جھٹھڑے لگائے تھے، سردی سے کانپ رہے تھے اور بھاگے پھر رہے تھے مسافروں کی گالیاں کھاتے۔ بس اس تصور سے آنسو نکل آئے کہ یہی قلی ان کی اولاد ہیں جو کبھی اسی اگرہ اور اسی ہندستان کے مالک تھے۔

واضح ہو کہ ہم نے تھرڈ کلاس کا ٹکٹ فقط اگرہ تک لے لیا تھا۔ چونکہ یہاں سے شب کے ایک بجے بعد دہلی ایکسپریس سے جانا تھا اس لیے ہادی صاحب سے عرض کیا کہ اب اگر حکم ہو تو سیکنڈ کلاس کا ٹکٹ خرید لیں، کیونکہ شب کی وجہ سے باتیں تو کر نہیں سکتے ہاں اگر نیند کی حالت میں بھی آپ باتیں کر سکیں تو پھر ہم حاضر ہیں آپ کے تھرڈ کلاس میں بڑے جوش سے۔ فرمایا ہاں ہاں ملا صاحب ضرور سیکنڈ میں جائیے۔ آپ کو میری وجہ سے بڑی تکلیف ہوئی اور واقعی اب فقط سونا ہی

ہے مگر سنیے تو اور وہ صبح؟ یہاں اور وہ صبح کا مطلب یہ تھا کہ ٹکٹ تو خرید لیجیے سیکنڈ کلاس کا وطن تک اور صبح ہوتے ہی آجائے اسی ٹکٹ سے پھر میرے پاس تھرڈ کلاس میں۔ ہم نے بھی کچھ سوچ ہی لیا ہوگا۔ اس لیے ان سے کہہ دیا کہ ہاں ہاں صبح پھر ساتھ تو بڑی خوشی سے فرمایا کہ اچھا تو پھر جائیے جائیے ٹکٹ لے آئیے، گھنٹی ہو چکی ہے بس گاڑی آیا اسی چاہتی ہے مگر دیکھیے صبح بھول نہ جائیے گا۔

بڑا گھمنڈ تھا اب تو سیکنڈ کلاس میں جوانی کی نیند سونیں گے مگر کسے خبر تھی کہ آنے والی ریل بھی انھیں انگریز بھائیوں کی ہے جس کی رعایا پروری سے پہلے والے تھرڈ کلاس نے مارے آرام و راحت کے کمر کی ہڈی توڑ دی تھی۔ یہی ہوا، ریل آئی تو بڑے کروفر سے سیکنڈ میں گئے اور الحمد للہ کہ ایک خالی نشست مل گئی، دونوں لفافہ اوڑھ کر بیٹھے اور کوئی شب کے تین بجے تک ٹلی گڑھ پر ایک مضمون لکھتے رہے کہ دن کو دفتر کی حاضر باشی نے مضمون نگاری کے قائل نہیں رکھا اور پورے چودہ سال سے شب کے تین بجے تک یہ لے لے مضامین لکھا کرتے ہیں۔ حالانکہ اب ہو چکے ہیں دیوی بچوں والے، تین بجے کے بعد بے ہوش سے ہو گئے جسے جاہل لوگ نیند کہا کرتے ہیں اور امیر لوگ آرام۔ اماں کوئی بچے ہوں گے پانچ کہ ایک بڑا جنگشن آگیا کوئی پودے تین آدمی ہماری نشست پر یوں برابر برابر آکر بیٹھ گئے کہ ایک صاحب ہمارے پاؤں ہی پر بیٹھ گئے جس سے ہماری نیند اڑ تو گئی مگر ہمیں بھی آخر صدیاں ہی گزر گئی ہیں ریلیں میں سطر کرتے اس لیے ہر قسم کی ”ریلی ترکیب“ ہمیں بھی یاد ہے لہذا ہم نے بھی یہ کیا کہ باوجود بیداری کے کروٹ بھی نہ لی اور پڑے رہے آنکھیں بند کیے، مگر آف ری ہندستانوں کی برادر آزادی کہ سورج نکلنے ہی ایک صاحب نے ہمیں زور سے جھنجھوڑا اور فرمایا کہ اٹھیے حضرت اب صبح ہو چکی۔ یعنی ظاہر کیا کہ ہم بھی سیکنڈ کلاس کے مسافر ہیں اس لیے اتنا قانون جانتے ہیں کہ ایک نشست پر چار آدمی بیٹھا کرتے ہیں سوتے نہیں۔ اب فرمائیے کس طرح سوتے، اٹھے اور پشتو زبان میں ان سب کو خامی گالیاں دیں۔ یہ سمجھے کہ کوئی افغانی آدمی ہے اپنی زبان میں پڑھ رہا ہوگا کلمہ وغیرہ اسی لیے ایک صاحب نے یہ بھی فرمایا خاں صاحب کہاں جائیے گا ہم نے کہا ”کوٹہ“ جائیں گے تو فرمایا خاں صاحب ”کوٹہ“ کہاں ہے۔ ہم نے کہا آپ دین پناہ حضور امام حسین علیہ السلام کو جانتے ہیں کہا جی ہاں کیوں نہ جانیں کیا مسلمان نہیں ہیں۔ افسوس کے ساتھ ہم نے کہا تو پھر آپ ”کوٹہ“ کو نہیں

جانتے۔ تو معقولیت سے کہا کہ مگر آپ کا وہاں جانا چھٹی نہیں تھا اس لیے ہمارا خیال اُدھر نہیں گیا ہم نے کہا بہ لحاظ ناقد رشناسی ہم اپنے دوستوں کے شہروں کو ”کوفہ“ ہی سمجھتے ہیں۔

غرض پان، بیڑی، سگریٹ، گوشت روٹی، چائے ہندو پانی مسلمانی والے ایک اسٹیشن پر گاڑی پھر جو کھڑی ہوئی تو یہاں سے پورے پانچ آدمی یہ کہہ کر ہمارے اوپر آ بیٹھے کہ صرف ایک اسٹیشن جانا ہے، معاف فرمائیے گا۔ ہمارے ڈبے میں سندیلے کے ایک بوڑھے سے رئیس بھی بیٹھے ہوئے تھے مگر تھے وہ صوبہ ”والاندھ چٹاگچ“ کے رہنے والے اس لیے مزاج میں تہذیب اور لیاقت وہ کوٹ کوٹ کر بھری تھی کہ بس جو دوزانو ہو کر بیٹھے تھے تو پہلو نہیں بدلتے تھے۔ اب جو یہ پانچ مسافر صرف ایک اسٹیشن کا کہہ کر سوار ہوئے تو موصوف کا یہ سندیلوی دوزانو پن بھی تباہ ہو گیا۔

لکھے پڑھے تھے یہ پانچوں کسی اسکول کے، اس لیے ان کے پاس مشرقی یا اسلامی تہذیب و متانت کا پتہ بھی نہیں تھا اس زور سے باتیں کر رہے تھے کہ رئیس سندیلوی ہی کیا ہم تک دعا کر رہے تھے کہ یا تو وہ ان کا ”صرف ایک اسٹیشن“ جلد آ جائے یا خدا ہم لوگوں کو ایمان سے اٹھالے۔ تھوڑی دیر میں ان پانچوں میں ایک نے ایک چھوٹے سے چمڑے کے صندوق سے اپنا پان کا ڈبہ نکالا، خود کھایا اور ساتھیوں کو کھلا کر رکھ دیا گھبراہٹ میں ہمارے رانوں پر۔ اس پر ہم نے اس ڈبہ کو اٹھا کر کہا اور ملاحظہ فرمائیے بڑے ”ضرب خفیف“ ہوئے اور فرمایا کھائیے کھائیے ہم نے کہا آج کل کے ”تعلیم یافتہ پن“ کی تہذیب یہ ہے کہ ”تھینک یو“۔ ان کی باتوں کے شور سے زیادہ دماغ سوز تکلیف ان کی باتوں کے عنوان سے پہنچ رہی تھی۔ یعنی وہی ”دفتریات“ ان کے دماغ دفتری معلومات سے اس درجہ ماؤف ہو چکے تھے کہ بس یہ پانچوں اچھے خاصے، مقدمہ سازش لاہور کی ”عدالت عالیہ“ بنے ہوئے تھے۔ تھوڑی دیر میں ان میں سے ایک نے تھک کر رسالہ ”جن“ نکھنؤ نکالا جو حضرت نیاز فتح پوری ایڈیٹر رسالہ ”نگار“ نے ایک خاص مقصد کے تحت ابھی ابھی جاری کیا ہے۔ بس اس رسالہ کو ان کے پاس دیکھ کر ان کی ذہنیت اور کورڈوٹی کا پورا اندازہ ہو گیا اور سمجھ لیا کہ جو شخص اس عہد عقل میں بھی جن اور بھوت کے حالات مزے لے کر پڑھے اس سے دفتری معلومات اور دفتری گفتگو کے سوا کاتھیں کی مہری، سارواہل کی مخالفت، غازی نادر خاں کے عہد تاجدار کی اور مشرق جدید کی بین الاقوامی سیاست پر اظہار رائے کی کیا امید کی جائے۔ پھر

بھی رسالہ جن کو ان کے پاس دیکھ کر اتنا یقین آیا کہ یہ بعض دوسرے رسالے بھی کبھی پڑھ لیتے ہوں گے، اس لیے ان سے آہستہ سے کہا کہ جنوری کا رسالہ ”نگار“ ضرور پڑھ لیجیے گا کیونکہ اس میں آپ حضرات کے اس سفر کے حالات پر ملا رموزی صاحب نے کچھ لکھا ہے۔ اب تو گھبرائے اور کا کہا تو کیا جناب ہی ہیں ملا رموزی۔ ہم نے کہا جی نہیں پہلے اسٹیشن پر ہمیں ایک صاحب نے بتایا تھا کہ اسی ریل میں وہ بیٹھے ہیں ملا رموزی یعنی آگے کے ڈبے میں بیٹھے ہیں۔ اب پریشان بھی ہوئے اور مشکوک بھی۔ نتیجہ یہی کہ اب ان کی باتوں میں ایک حد تک سلیقہ اور کمی آگئی اور بار بار یہی دریافت فرماتے کہ بتائیے تو جناب کہ ملا رموزی صاحب آپ ہی ہیں۔ باقی کے چاروں نے ملا رموزی صاحب سے ملنے کا اشتیاق ظاہر فرمایا اور ان کے مضامین کی بے حد تعریف شروع کر دی۔ اب اس موقع پر ہم نے سندیلوی رئیس صاحب سے جو کہا جناب عالی ادھر تشریف لے آئیں۔ بڑی تکلیف سے بیٹھے ہیں آپ تب ان دفتر زدہ لوگوں نے بھی کہا جی ہاں تشریف لے آئیے واقعی ہم لوگوں کے آنے سے آپ حضرات کو بڑی زحمت ہوئی۔ واضح ہو کہ یہ سب ہوں گے کوئی درجہ سوم کے ہندستانی مگر لباس اور گفتگو میں یہ لوگ آدمے سے زیادہ انگریز ثابت ہو رہے تھے۔ ہر دو سیکنڈ کے بعد تین چار انگریزی فقرے اردو میں داخل کر لیے جاتے تھے کہ یہی قابلیت پیدا کر دی ہے انگریزی اسکولوں اور کالجوں کے ہندستانی استادوں نے اپنے رشید شاگردوں میں یا ”شاگرد رشیدوں میں۔“

اپنے شہر کے اسٹیشن پر پہنچے تھے کہ کوئی سوسا سوئی اور تانگے والے ہمارے اوپر ٹوٹ پڑے اور نگے ہمارے بچپن، جوانی، ملازمت کے آڑے ترجمے نام پکار کر ہمیں بلانے۔ شہر کی واقعیت، ملاقات اور پہچان پر یوں تو ان سب کو حق تھا کہ ہمیں چاہیں جس نام سے یاد کریں مگر ان میں سے جب کوئی ہمیں بر بنائے احترام غشی جی صاحب کہہ کر پکارتا تھا تو بس دل جانتا ہے کس قدر توہین ہوتی تھی ہماری بیدار مغزی ہماری روشن خیالی اور ہماری چوٹی کی انشا پر دازی کی مگر وہ تو غنیمت ہوا کہ صہب حاضر کے دو چار روشن خیال تانگے والوں نے ہمیں جو ملا صاحب کہہ کر آواز دی تو کہیں غشی جی کی تکلیف کم ہوئی۔ اب جو شہر میں داخل ہوئے تو نہ کوئی استقبال تھا نہ ”زندانہ باد رموزی“ کے نعرے تھے۔ نہ بڑے جوش معاشے تھے نہ جلوں کے موٹر، بس سڑکوں پر سے گزرنے والے محض

شہری واقفیت کی بنا پر کہیں کہیں ذرا مسکرا کر سلام کو ہاتھ اٹھا دیتے تھے۔ اس وقت سلام کے ساتھ لوگوں کے ذرا مسکرا دینے کا مطلب یہ ہوتا تھا کہ کہیے ملا صاحب کہاں گئے تھے، بہت دن سے نظر نہ آتے تھے کہ یکا یک سائیکل پر بیٹھے ہوئے ہمارے چھوٹے بھائی صادق بھی سلسلہ تانگے کے پاس آئے۔ بعد سلام مسنون آنکھ بغیر کسی تمہید کے فرمایا کہ ”گھر میں تو کوئی بھی نہیں ہے سب سہور گئے ہیں، کل بارہ بجے انتقال ہو گیا میں بھی رات کی گاڑی سے محض آپ کو لینے آیا ہوں۔“

کچھ آپ یعنی ہماری خوشدامن صاحبہ کی وفات کی یہ اطلاع تھی جو اس طویل سفر سے واپسی پر بہ طریق ”خفہ ادب و انشا“ ہمیں راستہ ہی میں پیش کی گئی۔ اب اور بلائیے گا ملا رموزی صاحب کو شاندار جلسوں میں بڑے جوش و تقریریں اور تنقیدوں کے لیے۔

خدائے رحیم و کرم گستر کی بے پایاں رحمت سے کامل توقع ہے کہ وہ ہمیں راحت بخش اور عزت افزا سفر بھی اتنے عطا فرمائیے گا کہ ہم ہم تھک کر ڈاکٹر اقبال اور ٹیکور کی طرح تار کے ذریعہ کہہ دیا کریں گے کہ:

ابھی فرصت نہیں موسم بہار میں حاضر ہو سکوں گا۔ نقطہ



ہندستانی اولاد

اس امر سے بحث نہیں کہ ملا رموزی ابھی صرف ایک ہی ننھے میاں کے والد صاحب ہوئے ہیں زیادہ کے نہیں۔ اور نہ اس جھگڑے میں پڑے کہ ملا رموزی کو اولاد سے کب تک محبت ہوگی؟ یہ دیکھیے کہ اب حسب ضابطہ ملا رموزی ”آل انڈیا والد اینڈ کینی لملیڈ آف انڈیا“ میں شرکت کے قابل ہو گئے ہیں یا نہیں؟ سو ظاہر ہے کہ ہو سکتے ہیں جب اللہ پاک نے ان کے گھر میں بھی ایک چاند سا بیٹا دیا ہے۔

بس کچھ شک نہیں کہ اس مضمون سے ملا رموزی تمام ہندستان میں یا بالکل ہی بے وقوف مان لیے جائیں گے یا ”حکیم الحکما“ لہذا واضح ہو کہ دنیا جہاں کے ہر حصے میں ”اولاد سے محبت کرنا“ ایک ایسی یقینی بات ہے جس کا منکر دنیا میں کافر، مشرک، ملحد، مرتد اور جو کچھ بھی نہیں تو گدھا، آنو، جھٹی، پاگل اور کم سے کم سی آئی۔ ڈی ضرور مانا جائے گا۔ اس لیے ملا رموزی بھی ”بہ اقرار صانع“ کہتا ہے کہ اولاد سے محبت کرنا مسلم اور صحیح فکر کیا یہ محبت کرنے والے کسی ایک کتاب سے بھی ثابت کر سکتے ہیں کہ اولاد سے اس درجہ محبت کرنا ضروری ہے کہ دنیا آپ کو مانگو لیا، مراق، خط اور دق کا مریض تصور کر لے؟ ظاہر ہے کہ اس کا جواب یہی دیا جائے گا کہ اولاد سے محبت ”بقدر حیاقت“ اور بس۔ لہذا چند امور کا تصفیہ بھی ضروری ہے مثلاً ہتائے کہ:

(1) والد صاحب کی محبت اولاد کے لیے ضروری ہے یا والدہ صاحبہ کی؟

(2) کس حد تک محبت ضروری ہے؟

(3) ہندوستانوں میں محبت کا کو موجودہ معیار صحیح ہے یا غلط؟

افسوس کہ اہل تو ہندوستان میں یہ باتیں غور طلب نہیں مانی گئیں اور جوانی بھی مگنی ہیں تو اس طرح کہ عمل میں کچھ بھی نہیں۔ نتیجہ یہ کہ ہندوستانی قوم ہی نہیں بلکہ قومیت تک برباد ہو رہی ہے اور کہنے میں صرف اتنا آتا ہے کہ اولاد سے محبت کرتے ہیں تو کیا گناہ کرتے ہیں؟

اس میں شک نہیں کہ اولاد سے محبت کرنا انسان کا ایک طبعی اور فطری جذبہ ہے، مگر ہندوستان میں جس طرح محبت کی جارہی ہے وہ خدا کا کھلا ہوا عذاب ہے۔ چنانچہ ملا رموزی کے خیال میں اولاد سے محبت کا مقصد اس کی حفاظت، پرورش اور اعلیٰ تربیت کے بعد اس سے نشن اور کھانسی کے زمانے میں امداد حاصل کرنا ہے یا پھر طبعی منشا یہ کہ انسانی آبادی میں اضافہ ہو اور یورپ میں اولاد سے مقصد یہ ہے کہ جنگی رضا کاروں میں اضافہ ہو تاکہ ایشیا کی قوموں پر حکومت باقی رہے اور ای لیے یورپ میں مہر، نکاح اور طلاق کا سودا بہت سستا اور ارزاں ہے۔ پس جب اولاد سے مقصد انسانی آبادی کی بحالی اور افزائش ہے تو اس کا مطلب یہ بھی ہونا چاہیے کہ جو لوگ دنیا میں انسانوں کی کثرت سے گھبراتے ہیں انھیں اپنی اپنی اولاد کو فوراً ہلاک کر دینا چاہیے لیکن یہ دیکھا گیا ہے کہ اولاد کی کثرت کے مخالفین بھی صبح کے وقت اپنے ننھے میاں کو گود میں لیے ٹہل رہے ہیں، اس لیے اب پھر سوال یہ پیدا ہوگا کہ یہ کیوں؟ تو جواب یہ ہے کہ اولاد سے محبت کرنا جہاں ایک طبعی اور فطری ملکہ ہے وہاں اس میں ”پردہ پیگلندہ“ یا ایک خیال کی حد سے سوا تبلیغ و شہرت کو بہت زیادہ دخل ہے۔ مثلاً اُس وقت سے جب کہ آپ خود کسی کی اولاد کہے جاتے ہیں آپ کے کان، ناک، آنکھ اور جسم کی ایک ایک رگ کو یہ سنایا جاتا ہے کہ دین و دنیا میں اولاد سے زیادہ پیاری، عزیز، محبوب، لطیف، نفیس اور کارآمد چیز اب تک پیدا ہی نہیں ہوئی اور اس کی محبت انسانوں سے لے کر کہرہوں، جمودوں، سموتوں اور سروراء کے لڑکوں تک میں مسلم ہے۔ پھر یہ آواز اس قدر سلسلی اور دھواڑ مچاتی ہے کہ آپ کے تمام حواس و حواس اسے بغیر کسی ملٹی حقیقت اور غور و فکر کے اسی طرح قبول کر لیتے ہیں، جس طرح آپ اپنے مذہب کو بغیر کسی ذاتی تحقیق کے تمام دنیا کے مذاہب

سے بھترمانے ہوئے ہیں۔ اس شدت کے ساتھ کہ دنیا کے بہتر سے بہتر دماغ بھی اگر آپ کے مذہب کو جھوٹا ثابت کر دیں تو آپ کے مان لینے کے بعد بھی اسے جھوٹا کہیں، لیکن اگر آپ اس خیال سے انکار کریں کہ اولاد سے محبت کرنا کسی پروپیگنڈا اور تبلیغ کا اثر نہیں ہے تو پھر بتائیے کہ مسلمانوں میں صحابہ کرام نے جب جہاد کے میدان میں اپنی اولاد کی شہادت کی خبر سنی تو اس پر اظہار مسرت کیوں کیا؟ یورپین غورتیں جب قومی جنگ میں اپنے بیٹے کے مارے جانے کی اطلاع پاتی ہیں تو اس پر کیوں اظہار فخر و مسرت کرتی ہیں اور یہ آپ کے آج کل سیاسی جنگ کے سب سے بڑے رہنما موتی لال صاحب نہرو کی صاحبزادی کو عدالت سے جرمانے کی سزا پر جب کسی گناہم آدی نے ان کی رہائی کے لیے جرمانہ داخل کر دیا تو نہرو صاحب نے اخباروں میں یہ اعلان کیوں کیا کہ میری بیٹی کی رہائی کے لیے جرمانہ داخل کرنے والا میرا اور ملک کا دشمن ہے؟ پس ان حالات سے ثابت ہوا کہ اصل میں جہاد اور قومی جنگ میں ختم ہونے کو اس درجہ لائق تعریف کام مشہور کیا ہے کہ اس میں اولاد تک کو قربان کر دینا دل و دماغ کو گراں نہیں گزرتا ورنہ کون ہے جو اپنے نوجوان بیٹے کی موت پر اظہار مسرت کو پسند کرے گا؟ یہی وجہ ہے کہ جب یورپ کی ماں کا بیٹا میدان جنگ کو روانہ ہوتا ہے تو اس کی ماں اس کی پیشانی کو فخر سے بوسے دے کر نصیحت کرتی ہے کہ یا کامیاب آنا یا خود کو قربان کر دینا، لیکن ہندوستان کی والدہ صاحبہ لام پر جانے کی خبر سے خود بھی بے ہوش ہو جاتی ہیں اور بیٹے بھی اپنی علالت کے بہانے کے لیے ڈاکٹروں سے شکیلیٹ لکھاتے پھرتے ہیں۔ کیونکہ ہندوستان میں اولاد سے محبت کرنے کے خیال کو ہندوستان کے شعرا نے بہت زیادہ عام کیا ہے اور شعرائے ہند نے ”ماں کی مانتا“ کے موضوع پر جتنا زور صرف کیا ہے اسے شائع کرنے والوں نے بھی مثل و خرد اور ادب لطیف کا ایک بڑا ہی ضروری اور قیمتی باب تصور کر لیا ہے۔ چنانچہ شاہد اعلیٰ کوٹلی رسالہ بدھ جس میں ”ماں کی محبت“ یا ”ماں کی مانتا“ پر ایک آدھ مضمون یا ایک آدھ نظم شائع ہوئی اور ادب تو تصاویر کے ذریعہ اولاد کو باپ سے گلے میں لٹکا ہوا دکھایا جا رہا ہے۔ چنانچہ اس شہرت کا نتیجہ ہندوستان کے لکھنے والے اس قدر کم ہوا کہ شاعر کا غلط برباد ہو گیا اور آج دنیا کی مستند اقوام میں ہندوستانی قوم سے زیادہ بدعلاق و بد عمل دوسری قوم ملتی نہیں اور وہ اس بدعلاق و بد عمل قوم صرف بتائی کے لیے باقی رہتی ہے اور بس۔

اخلاق کے بعد اولاد سے حد سے سوامیت نے قوم کی مالی زندگی اور معاشی حیثیت کو برباد کیا اور آج جو افلاس ہندوستانی قوم میں پایا جاتا ہے وہ دنیا کی غلام سے غلام قوم میں بھی نہیں۔ اس لیے اس حصہ مضمون میں اولاد سے محبت کے وہ تباہ کن اثرات بتاتے ہیں جو غیر محسوس طریقے پر اخلاق و مالیات سے متعلق ہیں اور یہی اثرات قوم کی سیاسی اور بین الاقوامی زندگی کو متاثر کرتے ہیں۔

ہندستان میں اولاد سے محبت کا سب سے بڑا ٹھیکیدار والدہ صاحبہ کو قرار دیا گیا ہے اور اس معاملہ میں یہ اس درجہ مسلم الثبوت کر دی گئی ہیں گویا دنیا میں والدہ صرف اس لیے پیدا کی گئی ہیں کہ وہ دن رات اپنی اولاد کو گلے میں لٹکائے رہیں اور اس کے لیے آنسو بہاتی رہیں۔ چنانچہ اس خیال کا نتیجہ یہ ہے کہ اس تعلیم و ترقی کے زمانے میں بھی آج کل کی ایک ایسی نوجوان، زیرک، جوشیلی اور اعلیٰ تعلیم یافتہ لڑکی جس کی بے شمار قوتوں سے بے شمار کام لیے جاسکتے ہیں۔ جماعت اور خاندان کے اس مسئلہ پر وہ پیٹلڈ اور عقیدہ کے اثر سے پہلا بچہ پیدا ہوتے ہی اس کی یوں عاشق زار بن جاتی ہے کہ اگر اس کے سامنے فرہاد و مجنوں آئیں تو شرمائیں۔ حالانکہ ضابطہ خورد مندی تو یہ تھا کہ جس درجہ بلند اور تعلیم یافتہ خاندان ہو اس کے افراد و ارکان کے عقلی و علمی اعمال و اثرات بھی دوسروں سے بلند اور لائق تقلید ہوں، مگر تعلیم کے غلط اصول کے تحت ہندستان کے بلند خاندان بھی آج اولاد کے معاملہ میں جس درجہ غلط کار اور سیدہ کار واقع ہوئے ہیں شاید ہی غریب خاندان میں ان کی مثال مل سکے۔

چنانچہ ہندستان کی ایک صاحب عقل و فراست لڑکی ایام حمل ہی سے ہونے والے بچہ کے حق میں ضبط کر دی جاتی ہے۔ بس اب یہ لڑکی ہے اور خاندان بھر کی جانب سے اس کی ناز برداری کا وہ اہتمام ہے کہ الامان یہ لڑکی ایام ولادت سے جتنی قریب ہوتی جاتی ہے اتنا ہی وہ خود کو نازک، ضعیف اور روح کا مریض تصور کرتی جاتی ہے۔ اس کی نزاکت کے اس خیالی بھوت کو اس کی ماں اور ساس خصوصیت سے زندہ ثابت کرتی رہتی ہے۔ لڑکی اگر اپنی طبعی قوت کے بل پر گھر کے کسی سخت کام کے لیے مستعد ہوتی ہے تو اس کی ماں اور ساس اسے فرضی ڈاکٹری کے لاکھوں قاعدوں سے ڈرتی ہے کہ دیکھو اس حرکت سے کہیں تمہیں کوئی صدمہ نہ پہنچ جائے۔ چنانچہ اس حماقت آفریں

طریق نامزد داری کے عام ہو جانے سے ملازمی قسم کے لوگوں نے بھی موقع کو غنیمت سمجھ کر ایام حمل کے لیے ایسے بے شمار اصول تصنیف کر ڈالے ہیں جن کی رو سے عورت کو ہر قسم کی نقل و حرکت ہی حرام قرار دے دی گئی اور اب اونچے خاندانوں کی ایک عورت بھی مزدوروں کا شکاروں اور غریبوں کی حاملہ عورتوں کی زندگی اور کام کاج پر نظر نہیں ڈالتی کہ ان میں کی کوئی ایک عورت بھی حمل کے زمانے میں تجربہ نہ کرنے کے باعث ہلاک ہو گئی؟ پس مزاحمتی اور عملی طور پر جس طرح اس نعرہ کا آغاز ہوتا ہے اسی طرح ایام حمل ہی سے مالی بربادی کا کام بھی شروع ہو جاتا ہے جس کا معیار حماقت اور دولت پر موقوف ہے یعنی جس خاندان میں جتنی زیادہ حماقت اور دولت ہوگی اتنی ہی مالی بربادی بھی جائز اور مبارک سمجھی جائے گی۔ پس یہ دیکھ کر حکیموں اور ڈاکٹروں کو کیا ہو گیا تھا جو وہ اس حالت سے فائدہ نہ اٹھاتے لہذا انھوں نے بھی ایسی عورت کے لیے وہ قیمتی اور جواہرات کی تول کے نسخے گھڑ دیے کہ بس خریدے جائیے اور دیوالیہ ہوتے جائیے حالانکہ طبعاً ایسے نسخوں کی اس درجہ گرانی کے ساتھ ہرگز ضرورت نہیں جب کہ ولادت ایک طبعی فعل ہے اور اصول فطرت کے لحاظ سے اس میں ہرگز کوئی خطرہ نہیں۔ مگر رسم و رواج کی شدت و کثرت نے ہر زچہ کے لیے پورا شفا خانہ یونانی خرید لینا ایسا ہی ضروری قرار دے دیا ہے گویا ہر بچے کے ساتھ ایک شفا خانے کا پیدا ہونا بھی حد سے سوا ضروری اور ضابطہ فطرت ہے۔

اس زمانے میں سب سے زیادہ تباہی پھیلانے والی ذات بیوی کی والدہ اور شوہر کی والدہ صاحبہ ہوا کرتی ہیں اور جس خاندان میں دونوں بلیڈ حیات ہیں اس خاندان کی تباہی کا عالم ہی نہ پوچھیے۔ چنانچہ بیوی کی والدہ اس جوش میں کہ میری لاڈلی بیٹی کے بچہ پیدا ہونے والا ہے اور شوہر کی والدہ اس بے خودی میں کہ میرے لاڈلے بیٹے کے گھر لڑکا پیدا ہونے والا ہے۔ بچے والی عورت کو تازہ نعرہ کا جیسا تھیر بنا دیتی ہیں کہ وہ دیکھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ ابھی پیدائش میں تین چار ماہ باقی ہیں اور کہیں ابتدا ہی سے زچہ اور بچے کے لیے جو ذخیرہ جمع کیا جاتا ہے اسے اگر جمنی فوجوں کا ذخیرہ جنگ یا ذخیرہ رسد کہیں تو غلط نہیں۔ چنانچہ اس موقع پر زچہ کے کھانے کے لیے جو مقوی اور قیمتی ادویہ وائٹن یہ جمع کی جاتی ہیں اس پر شوہر صاحب کی اگر تین تھوڑی خرچ ہو جائیں تو مبارک اور اگر ایک پورا مکان نیلام ہو جائے تو مسعود۔ اس کے بعد بچے کے لیے جو کپڑے تیار

ہوتے ہیں ان کی حماقت خیز قیمت کو اگر سرکاری وز پر مال کتابی صورت میں جمع کر دے تو اتنی طویل ہو کہ اسمبلی اور پارلیمنٹ کے تین شبانہ روز اجلاس بھی اس کی سماعت سے معذور رہیں۔ کپڑوں کے بعد گوشت کے اس بے حس و حرکت ٹکڑے پر کھلونوں کا دروازہ کھلتا ہے اور ماں باپ سے لے کر پورے خاندان اور سسرال تک کے ایک ایک رکن پر کھلونوں اور تحفوں کا لاتا اتنا فرض کہ اگر پیدائش سے لے کر پانچ چھ برس کی عمر تک کے ”آل انڈیا بچوں“ کے کھلونوں کی تعداد، اقسام اور قیمت کے لیے ایک مستقل وزیر اطفال مقرر کر دیا جائے تو اسے اپنے کام کے لیے وزیر ہند کے دفتر اور محلے کے برابر اپنا دفتر اور محلہ تیار کرنا پڑے۔

اس کے بعد پھر وہ عجیب و غریب تقریبات اور رسوم ہیں جن کا دیکھنا ایک متعلم انسان پر وحی اثر کرتا ہے جو کم سمجھ بچوں پر بھوت کا دیکھنا اثر کرتا ہے۔ یہ ایک نہایت ہی مختصر خاکہ ہے مالی بر باد یوں اور عقلی فضولیوں کا۔ اس کے بعد سب سے زیادہ مضحکہ خیز حالت ہندوستان کے نئے اور تازہ ماں باپ کی ہوا کرتی ہے جو جماعت اور خاندان کے ارکان کے حماقت آفریں اقوال و اعمال کی ایک عجیب سی نقل ہوا کرتی ہے اور وہ اس طرح کہ عموماً ہندوستان میں شادی شروع جوانی ہی میں کر دی جاتی ہے مثلاً بیوی صاحبہ ہوتی ہیں 12 برس کی اور شوہر صاحب ایک کم ہنس کے لہذا اعتقاد طبعاً اور ڈاکٹر بنا ثابت ہے کہ اتنی عمر میں نہ لڑکی صورتاً سنجیدہ ہوتی نہ لڑکائیں و باوقار۔ مگر رسم و عقیدہ کا یہ خیالی اثر ملاحظہ ہو کہ جہاں اس عمر کے نوجوان کے ہاں پیدائش کا زمانہ قریب آیا کہ اب دلہن صاحبہ بھی مارے متانت کے ساٹھ برس کی بوڑھی بنی ہوئی ہیں اور دولہا میاں بھی 76 برس کے بوڑھے۔ دلہن صاحبہ ہیں کہ پہلے ہی بچہ کی محبت، سنبھال، نگہداشت، حفاظت اور اعلیٰ تعلیم و تربیت کی اس درجہ ذمہ دار بنی ہوئی ہیں کہ سو پختہ کار عورتیں ایک طرف اور دولہا میاں ہیں کہ پہلے ہی صاحبزادے پر یوں نثار و قربان نظر آتے ہیں کہ محلہ بھر تماشے دیکھے مگر وہ نہ شرمائیں۔ اگر اس ڈھائی دن کے بچے نے شروع رات میں کوئی غلطی کر دت لے لی تو نئی والدہ صاحبہ ہیں کہ مارے محبت کے رات بھر بیٹھی رو رہی ہیں اور نئے دولہا میاں ہیں کہ مارے محبت کے اس پلے کے لیے جرمی کے بنے ہوئے ڈاکٹر تلاش کرتے پھرتے ہیں، مگر پورے خاندان میں ایک ایسا نہیں ہوگا جو ان نئے نئے ماں باپ کو شرمائے اور کہے کہ ابھی سے آپ کا اولاد پر یوں نثار ہونا موزوں نہیں،

جب کہ آپ دونوں خود جماعت اور خاندان کی نظر میں ابھی بچے دھرے ہوئے ہیں۔ اب جو گھر میں یہ نئی والدہ صاحبہ چلیں گی تو خاص انداز سے اور گفتگو کریں گی تو خاص انداز سے۔ بچے کو اٹھائیں گی تو لاکھوں دعائیں پڑھ کر اور بٹھائیں گی تو کروڑوں تعویذ پاندھ کر۔ والد صاحب بھی بچے کو لیں گے تو بارہ پیار کر کے اور واپس کریں گے تو سترہ بار خدا حافظ کہہ کر۔ مگر گھر بھر میں ایک ذی عقل بھی ایسا نہ ہوگا جو ان دونوں ہیسا ہے ہوئے بچوں کو ابھی سے اس بلورانہ اور پدرا نہ پڑھا پے سے باز رکھے۔

اب جو چند دن کے بعد صاحبزادے نے ”اوں“ اور ”آں“ کی آوازیں پیدا کیں تو اب نہ پوچھیے ان نئے ماں باپ کی مراقی اور جنونی حالت کا عالم۔ رات اور دن کا جو لمحہ فرصت بھی ہے وہ ان صاحبزادے سے کھیل میں یوں صرف کیا جا رہا ہے گویا خود بھی بہت ہی کم عمر بچے ہیں۔ زبانیں لڑکھرائی جا رہی ہیں، منہ بھی بتایا جا رہا ہے اور ہاتھ پاؤں بھی ہلائے جا رہے ہیں اور اس درجہ اہتمام کے ساتھ کہ نہ اب اپنے پرانے ماں باپ سے شرم نہ احباب اور محلے والوں سے حجاب اور ملا رموزی نے تو ایسے ایسے احمق بھی دیکھے ہیں جو گوشت کے اس سیر بھر کے کھڑے کو گود میں لیے ہوئے ہر آنے والے دوست کو نفردیوانگی سے دکھاتے اور مدے پدرا نہ دیوانگی کے اس بچے سے زیادہ خود بچے بنے رہتے ہیں۔ نئے نئے کھلونوں پر کھلونے ہیں کہ آ رہے ہیں اور کپڑوں پر کپڑے ہیں کہ تیار ہو رہے ہیں جن کی نہ قیمت کا حساب ہے نہ صحیح مصرف کا اندازہ۔

اس کے بعد اگر خدا نے اس بچے کو اس قابل کر دیا کہ وہ معمولی سی گفتگو کرے تب تو نئے ماں باپ کی بے ہوشی کا عالم ہی نہ آلا ہے۔ بس اب اس کی عجیب و غریب تعلیم و تربیت کے قاعدے ہیں کہ تصنیف ہو رہے ہیں۔ دور از کار اور دور از متانت حرکات ہیں کہ سکھائی جا رہی ہیں۔ ایسے موقع پر خاندان کی بوڑھی عورتیں بچے کو قفس گالیاں سکھانا بہت بڑا پیار تصور کرتی ہیں اور نئے ماں باپ دو چار کتابوں کے ”تعلیم یافتہ ہوئے“ تو اب اس بچے کی خیر نہیں۔ جہاں گھر پر کوئی دوست آیا یا کوئی سہیلی کہ اب اس خور و سال رنگ روٹ کی پریڈا سے دکھائی جانے لگی اس طرح کہ:

ہاں بیٹے ذرا جھک کر آداب تو عرض کرو۔

اور ذرا بیٹے معاف تو کرو۔

بھئی ماشاء اللہ ماشاء اللہ۔

شرماؤ نہیں بیٹا ایک مرتبہ اور۔

اور بیٹے ذرا وہ سنانا جو تمھاری والدہ نے رات کو بتایا تھا۔

اچھا اچھا دیکھو یہ چچامیاں کیا فرما رہے ہیں؟

اور بیٹے ذرا پڑھنا وہ اپنا سبق۔

ذرا اس کا جواب اور دے دو۔

اچھا گھبراؤ نہیں، لو ہمارے پاس بیٹھ کر صرف ایک مرتبہ اور سنا دو۔

اور ہاں بیٹے وہ تمھاری چچی جان منہ کس طرح بتاتی ہیں؟

اور وہ تانی جان رات کو کس طرح کھاستی ہیں؟

اور بھئی لویہ پیسے بس ذرا ایک مرتبہ چچامیاں کو جھک کر اور سلام کر لو۔

اور بیٹے مزاج بھی دریافت کر لو۔

اور وہ خالہ بی روٹی کس طرح کھاتی ہیں؟

اور ہاں ذرا کہنا کسا داب عرض ہے۔

اور کہنا کہ مزاج کیسا ہے؟

اور بیٹا کہنا ذرا کہ پان ملاحظہ فرمائیے۔

اور کہنا بیٹا پھر کہہاں سے تشریف لائے۔

اور میاں وہ تکی جان رٹھی کس طرح ناچتی ہیں؟

اور وہ مچو خاں کس طرح باتیں کرتے ہیں؟

اور وہ بیٹے وہ ریل کس طرح بولتی ہے؟

اور وہ موٹر کس طرح چلتی ہے؟

اور بیٹا وہ تمھارے ماموں جان دفتر کس طرح جاتے ہیں؟

غرض ایک ہزار کرتب ہیں کہ دکھائے جا رہے ہیں اور سنائے جا رہے ہیں۔ اب آپ

چاہے کتنے ہی ضروری کام سے ان والد صاحب کے پاس آئے ہوں اور چاہے اس لوٹے کی

حرکت اور صورت سے آپ کو کتنی ہی شدید نفرت ہو مگر والد صاحب ہیں کہ آپ سے جبراً داد و لوار ہے ہیں اور اس کی خوبیوں کو منوار ہے ہیں اور آپ بھی مارے ہند ستانی مروت کے سبحان اللہ اور ماشاء اللہ فرما رہے ہیں۔ ایسے ہی حقاء ہوتے ہیں جو اتنی عمری میں بچے کے دماغ کو اپنے حماقت بھرے اسباق سے ایک ایک چھوٹی موٹی سی انسائیکلو پیڈیا بنا دیتے ہیں۔

اس سے بھی کچھ بلند حالت خنی والدہ صاحبہ کی ہوتی ہے۔ چونکہ اس خیال کی بہت زیادہ شہرت ہو چکی ہے کہ دنیا میں اولاد سے جو محبت ماں کی ہوتی ہے اس کا جواب نہیں۔ والدہ صاحبہ ہیں کہ ہر قدم بسم اللہ اور خدا کرے بنی پھرتی ہیں۔ اب اگر ایسی والدہ صاحبہ کو کسی محفل میں جانے کی سعادت حاصل ہو جائے تو سمجھ لیجیے کہ اب یہ محفل سے اس وقت رخصت ہوں گی جب ایک ایک عورت سے اپنے بچے کی تعریف کرا لیں گی انھیں اس امر سے کوئی بحث نہ ہوگی کہ ان کا بچہ صورت کے حساب سے کتنا بھونڈا، کتنا گندہ اور کتنا اٹو کی طرح واقع ہوا ہے یہ تو جب کسی محفل میں جائیں گی تو اس لونڈے کو حسین و جمیل بنانے میں یوں مصروف ہو جائیں گی گویا پورپ کے حسن کی نمائش میں انھی کا بیٹا اول نمبر کا انعام پا کر رہے گا۔ سرمہ پر سرمہ ہے کہ لگایا جا رہا ہے۔ کپڑوں پر کپڑوں پر کپڑے ہیں کہ پہنائے جا رہے ہیں اور جو اتفاق سے ایسی والدہ صاحبہ کی خدمت میں ایک آدمی ملازمہ اور خادمہ بھی ہے تب تو شاہانہ نخرہ کا عالم ہی نہ پوچھئے۔ اب یہ بھری محفل میں اس نخرہ سے داخل ہوں گی کہ ہر قدم پر ملازمہ کو ڈانٹا جائے گا۔ اس طرح کہ دوسری عورتیں بھی سن لیں اور دیکھ لیں کہ ہاں یہ بیٹے والی بھی ہیں اور ”امیر آدمی“ بھی۔

دیکھ دیکھ اندھی تیرے ہاتھ کے نیچے میاں کا ہاتھ دبا ہوا ہے۔

تو بے غیرت کبھی سنبھالا بھی ہے بچوں کو۔

لے جاؤ رابا ہر جا کر کھلا انھیں۔

اور دیکھ اگر لایا ہے تو حیرے حق میں اچھا نہ ہوگا۔

لے یہ کھلونے تو ان کے۔

بس بس لے جا جلد میں ذرا بہن سے باتیں کرتی ہوں۔

اتنے فقرے ملازمہ سے محض محفل کو ستانے اور دکھانے کے لیے کہے جائیں گے اور دل

میں یہ جوش بھرا ہو گا کہ بجائے ملازمہ کو دینے کے بیٹے کو خود ہی گلے کا ہار بنائے رہوں۔ چنانچہ بچے کے روتے ہی بڑے غرہ سے ملازمہ سے لیا جائے گا اور محفل کے ایسے رخ پیچھ کر اسے دودھ پلایا جائے گا جہاں سے محفل کی تمام عورتیں آپ کو لانا دیکھ لیں۔

اب جو دودھ پلا کر فارغ ہوئیں، تو تمام محفل کی شامت آگئی۔ جو عورت آپ سے مخاطب بھی نہیں ہے اسے اپنی بے حیائی سے خود ہی مخاطب کیا جائے گا اور اپنے لاڈلے کے کرب دکھائے جائیں گے اور اپنے سے زیادہ شوہر صاحب کے عشق کا اظہار کیا جائے گا۔

سلام کر دینے یہ تمھاری ثانی اماں ہیں۔

اور انھیں بھول گئے انھیں۔ ارے بے وقوف یہ تیری دادی جان ہوتی ہیں اور انھیں یہ اپنی خالہ بی ہیں بے ہودہ، ارے یہی تو تیرے لیے جوڑ لائی تھیں۔

اچھا میاں ذرا خالہ بی کو ڈانٹ تو دو۔

اور ذرا میاں آداب تو عرض کر لو جھٹک کر۔

اس قسم کی مضحکہ خیز پریڈ کے بعد اب یہ نئی والدہ صاحبہ اس لاڈلے کے حالات و خواص کی تفصیلات اور اپنی اور اپنے شوہر صاحب کی اس سے محبت کی داستان شروع فرمائیں گی اور انھیں یہ خیال ہرگز نہ ہو گا کہ سننے والی عورت ان حالات کو پسند بھی کرتی ہے یا دل میں میرا مذاق اڑائیں گی، مگر یہ ہیں کہ بچے کی تعریف میں رداں و دواں ہیں۔

بہن کیا کہوں تم سے کہ میں نے اس بچے کے لیے کیسی کیسی نکالیف اٹھائی ہیں؟ خدا عمر دراز کرے اس کی آپ دیکھیے کہ جب یہ تین مہینے کا پیٹ میں تھا تو مجھ اندھی کو ہوش تو رہا نہیں میں ”اُن“ کے ساتھ موٹر میں بیٹھ کر ٹھنڈی سڑک پر چلی گئی۔ وقت تھا سخت جاڑے کا، بس مجھے کھانسی ہو گئی۔ اسی وقت بس خدا جانے کیا اثر ہوا کہ پیدا ہوتے ہی اسے بھی جو کھانسی ہوئی ہے، جانے کا نام نہیں لیتی، مگر خدا انھیں بھی سلامت رکھے کہ انھوں نے اس کے علاج کے لیے زمین آسمان تو ایک کر دیے ہیں۔ کون سا حکیم ہے، کون سا ڈاکٹر جس کی دوا انھوں نے اسے نہ دی ہو۔ بس اب میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ اسے پورے لے جاؤں گی اور جو کچھ بھی خرچ ہو وہاں اس کا علاج کراؤں گی کیونکہ دولت کی تو مجھے پرواہ نہیں۔ بس خدا اسے اچھا کر دے۔ کیونکہ بہن حق تو یہ ہے

کہ مجھ سے سوا تو انھیں اس سے محبت ہے۔ اب جو میں یہاں آگئی ہوں تو بس دیکھ لینا کہ ”وہ“ اس کے لیے بے چین ہو رہے ہوں گے۔ کیا مجال جو گھر میں اسے تباہ چھوڑ کر میں ایک منٹ تو علاحدہ ہو جاؤں۔ بس گھر کو سر پر اٹھا لیتے ہیں کہ دیکھو تم ہو بد احتیاط تمہارے ہو جانے سے خدا غواست میرے بچہ کو کوئی نقصان پہنچ گیا تو؟

اور بہن کیا کہوں میں تم سے اس شریہ کی حرکتوں کا حال۔ ماشاء اللہ جہاں صبح کی چڑیاں بولیں اور اس نے کھیلنا شروع کیا۔

بہن میں تو ہوتی ہوں اس وقت غافل۔ بس خدا انھیں میرے سر پر ہزار برس رکھے وہی اٹھتے ہیں اور لیپ کے سامنے لے کر لیٹ جاتے ہیں۔ کبھی گود میں لے کر ٹپٹے رہتے ہیں۔ کہنے کو ابھی یہ پانچ مہینے کا ہے مگر ماشاء اللہ اتنا ذہین ہے کہ کتنا ہی پیچ رہا ہو، جہاں میری آواز سنی کہ بس فوراً ہی خاموش ہو جائے گا۔

یہی حال اس کی دادی اماں کا ہے۔

بہن حق تو ہے کہ وہ بھی اس پر جاں نثار کرتی ہیں۔ گواہ کی ضحیٰ کا زمانہ ہے مگر رات بھر ہیں کہ اپنی گود سے علاحدہ نہیں کرتی ہیں۔ غرض گھر بھر ان میاں پر قربان ہے وغیرہ وغیرہ۔ یہ ہے ایک حد سے سوا مختصر نمونہ ”ہندوستانی اولاد“ کا جو تقریباً ہر گھر میں موجود رہا ہے۔ بس اس قسم کی اولاد کے اندر جو خواص اثرات پیدا ہوتے ہیں وہ یہ ہیں:

1۔ مردانہ اور مجاہدانہ جذبات کی جگہ نسوانی اور بزدلی کے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ جیسی یہ آج کل اسکولوں اور کالجوں کی نسل نظر آ رہی ہے۔

2۔ ایجاد و اختراع کی جگہ نقل و تقلید کی قوت پیدا ہوتی ہے۔

3۔ ترقی اور برتری کے عوض تناعت اور غلامی کے خیالات مضبوط ہوتے ہیں۔

4۔ ہنرمندی اور مشقت کے عوض سہارے اور معاون پر بھروسہ کی عادت پیدا ہوتی ہے۔

5۔ ترک وطن اور کسب عزت کے لیے سفر کرنے سے خوف پیدا ہوتا ہے۔ اور اسی لیے میدان

جنگ جاتے وقت یورپ کی ماں خوش ہوتی ہے اور ہندوستانی والدہ کے ساتھ لام پر جاتے وقت بیٹا بھی لپٹ کر رہتا ہے۔

- 6۔ بد اخلاقی و بد اعمالی کا دلولہ ہر وقت پُر جوش رہتا ہے۔
- 7۔ وفا اور استقلال کی قوت فنا ہو جاتی ہے کیونکہ یہ قوتیں تکالیف کی برداشت سے پیدا ہوتی ہیں اور یہاں پرورش کی جاتی ہے ناز و نخرہ سے۔
- اس کے بعد مرتبہ آتا ہے اولاد کے لیے منت، مراو، تعویذ، گنڈے، چیر صاحب، عرس اور خیرات و صدقات کی عجیب عجیب تفصیلات کا جس کے لیے آپ ملازموزی صاحب کی کتاب ”بیٹا بیٹی“ ذیل کے پتے سے طلب کیجیے۔



غصہ

غصہ بظاہر تو ساری دنیا کے نزدیک مکروہ اور قابل نفرت چیز ہے، مگر قتی اور ملی نظر سے اس کے اندر جو حسن و خوبی پوشیدہ ہے اس سے انکار کرنا بھی نہایت شدید جہالت ہے۔ مثلاً ایک صاحب علم و بصیرت انسان کے لیے غصے والی کی بگڑی ہوئی صورت اور اس کا پکا ایک جملہ انسانیت سے باہر ہو جانا جس درجہ لطیف تماشا ہے اتنا قہیڑ کا تماشا بھی نہیں۔ غصہ کا یہ حسن کیا کم ہے کہ غصہ کرنے والا تو غصے کی آگ میں جلے اور دیکھنے والا مارے قہقہوں کے بے تاب ہو جائے۔

غصے کی پیدائش کا سبب انسان کے مزاج کا اتار چڑھاؤ ہے۔ بعض حضرات میں یہ دولت فطرت ہی سے ودیعت ہوتی ہے مگر بے سبب اسے فطرت بھی قبول نہیں کرتی مثلاً اور کچھ نہیں تو آپ فطرتاً سوکھے جلے ہوئے اور ٹکٹے میں کسے ہوئے بدن ہی کے واقع ہوں گے تو یہ دولت آپ کی رگ رگ سے چلتی رہے گی یعنی جو شخص جتنا زیادہ دُلا پٹلا اور لاغریا خشک مزاج ہوگا اتنا ہی زیادہ غصہ اس کی ناک کے سرے پر موجود ملے گا۔ غصہ کا سب سے قوی محرک انسان کی قوتِ حاتمہ ہے پس جو شخص جتنا زیادہ ذی علم، ذی حسن اور عقلمند ہوگا اتنا ہی زیادہ غضبناک اور مشتعل مزاج ہوگا لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ پھر دنیا کے تمام مدبرین، وزراء، بادشاہ اور علمائے کرام ہی کو ہر وقت

آپے سے باہر رہنا چاہیے کہ یہی لوگ سب سے زیادہ ذی ہوش اور صاحب عقل ہوتے ہیں۔ بے شبہ انھی لوگوں کو سب سے زیادہ مشتعل مزاج رہنا چاہیے تھا مگر ایسا جو نہیں ہوتا سو اس لیے کہ ایسے لوگوں میں عقل و تدبیر کے باعث غصے کے نتائج سمجھ لینے کی قوت بھی سب سے زیادہ پیدا ہوتی ہے۔ اس لیے ان لوگوں کے غصہ کو ان کی نال اندیش قوت ہر وقت شکست دیتی رہتی ہے۔ مثلاً جہاں کسی تعلیم یافتہ کو طعہ آیا اور محاسن کے سامنے سی۔ آئی۔ ڈی، کو قوالی، حوالات، سپاہیوں کے گھونے، چالان، صدارت کی پیشی پر پیشی، جرح، قید با مشقت، جس دوام بہ عبور دریائے شور جلا وطنی اور پھانسی جب تک کہ دم نہ نکل جائے والے خطرات آجاتے ہیں اور اس کی قوت قہر و غضب ان سے مرعوب ہو کر رہ جاتی ہے بخلاف کسی تعلیم یافتہ اور ذی ہوش انسان کے کسی غنڈے کے غصے سے اللہ پاک ”عاصگیر“ کے ہر خریدار کو محفوظ رکھے اس لیے کہ غصہ کے عالم میں غنڈے کے سامنے بس گالی، گھونہ، جوتا، لٹھا اور تلوار تو ہوتی ہے مگر کو قوال صاحب نہیں ہوتے پھر زکا ہے؟

غصہ اصل میں ایک نہایت شریف قوت ہے جس کا دوسرا نام قوت مدافعت ہو سکتا ہے اور اس کا جذر اعتدال ہر انسان میں ہونا انسانیت کی تکمیل ہے، مثلاً اسی قوت سے انسان جرمی کی فوجوں کو اپنے شہر میں داخل ہونے سے روک سکتا ہے۔ اس سے وہ اپنے خاندان اور اپنی عزت کی حفاظت کر سکتا ہے وہ اس سے اپنے مذہب کو بچا سکتا ہے اور یہی وہ چیزیں ہیں جن کی حفاظت انسان کا شریف ترین وظیفہ حیات ہے، لیکن جن لوگوں سے غصہ کی قوت کم ہو جائے سمجھو وہ بے حیائی، بے شری اور ذلت و خواری کی ہر حالت کو قبول کر سکتا اور جب ذلت کو قبول کر سکتا ہے تو اس کی موت بھی یقینی ہے، جیسے زمان بازار یا آج کل کے اسکولوں کے فیشن ایبل لوٹے جن کے لباس کی آرائش اور نسوانی فیشن نے ان کے مزاجوں میں غصہ کے عوض نزاکت اور لکھنؤ کا ”واللہ چنانچہ پن“ پیدا کر دیا ہے اور اسی لیے وہ ہر جگہ ذلیل ہیں۔

یہ قوت سرحدی پٹھانوں ہی کے لیے خاص نہیں بلکہ یہ عربستان کے اونٹ اور ہندوستان کے گدھوں میں بھی موجود ہوتی ہیں مگر اللہ تائے کے گھوڑے کو طعہ کی حالت میں نہ لائے خصوصاً اس وقت جب وہ بچ چوک میں طعہ فرما رہا ہو وہ جو ہم نے اوپر کہا کہ طعہ اصل میں مدافعت قوت کا نام ہے ہوتا تگے کا گھوڑا اپنی بھیلی ناگوں سے اسی وقت طعہ کرتا ہے جب تانگے والے نے بجائے

نہن کے چہ ساریاں بٹھالی ہوں اور گھوڑے پر ہنتر کا مینہ برساتا جاتا ہو۔

اظہار غضب کے لیے ہمیشہ جسمی اعضا سے کام لیا جاتا ہے اور انسانی آلات غضب میں سب سے زیادہ تیز آنکھ اور ناک کے نتھنے ہیں جنہیں غصے کی حالت میں ”تیز“ کہتے ہیں، لیکن اگر کسی انسان کے کان بھی غصہ کا اظہار کر سکیں تو سمجھو کہ وہ جانور بھی ہے کیونکہ جانوروں کے اظہار غضب کے لیے کان سب سے زیادہ نمایاں آلہ ہیں۔ پھر پیشانی اور ہونٹ کام کرتے ہیں لیکن غصہ کے اظہار کے لیے جب انسان کی زبان اور ہاتھ کام کرنے لگیں تو بس اس وقت خدا ہر شریف آدمی کو اس سے محفوظ رکھے۔

غصے کے نتائج یہ ہیں:

پسینہ کا زیادہ آنا۔ ہاتھ پاؤں اور سانس کا 75 میل فی گھنٹہ کی رفتار سے کام کرنا، تمام کپڑوں کا نہیں تو دامن یا گریبان کا پارہ پارہ ہو جانا، پھر جس شخص پر غصہ کیا جائے اس کی پہچان یہ ہے، آنکھوں سے آنسوؤں کا جاری ہونا۔

کپڑوں کا جگہ جگہ سے پھٹ جانا۔

ناک کے نشانات سے کپڑوں پر نقش و نگار کا ابھر آنا۔

کو تو اہل کی طرف جاتے ہوئے نظر آنا۔

سر سے خصوصاً اور دسر سے اعضا سے عموماً خون کا جاری ہونا۔

پس ان حالات کے ساتھ جو شخص نظر آئے سمجھو کہ اس پر کیا گیا ہے۔ یہ تو جنہیں غصے کی

تعریفات اور علامتیں اب یہ معلوم کیجیے کہ غصہ کب اور کس طرح پیدا ہوتا ہے؟ سب سے پہلے یہ

پیدا ہوتا ہے آپ کی ذاتی کمزوری، خطا اور غلط کاری سے۔ مثلاً کوئی شخص بھرے مجمع میں آپ کی کسی

خطا کا اظہار کر دے یا آپ کی کمزوری کو آپ کے منہ پر کہہ دے۔

مثلاً کوئی شخص کسی کو تو اہل سے کہہ دے کہ آپ جو مجرم کو رات بھر مارتے ہیں سو اس لیے نہیں

کہ وہ جرم کا اقبال کر لے بلکہ اس لیے کہ آپ کو رشوت دے دے تو مان لیجیے کہ کو تو اہل صاحب کو

آپ پر غصہ آ جائے گا۔ آپ کسی تحصیلدار سے کہہ دیں کہ آپ تحصیل وصول کرنے کے لیے

کسانوں کی گاڑیوں میں کیوں سفر کرتے ہیں اور اپنے باوا کی جائیداد سے گاڑی کیوں نہیں

خریدتے تو تحصیلدار کو قصہ آجائے گا۔

آپ کسی ماسٹر یا پروفیسر سے کہہ دیں کہ آپ نے اسکول میں کوٹ پتلون پہن کر ہندستان کے قومی لباس کو فنا کرنے میں بہت زیادہ حصہ لیا ہے تو اسے قصہ آجائے گا۔

آپ کسی اسلامیہ کالج کے بی۔ اے یا ایم۔ اے پاس لوٹے سے کہہ دیں کہ جب تو کہیں کا افسر ہو جاتا ہے تو اپنے ماتحت ملازمین کو اپنے گھر کے گدھے بگھتا تو اسے قصہ آجائے گا۔
آپ کسی شاعر سے بھرے مشاعرہ میں کہہ دیں کہ آپ جو غزل پڑھ رہے ہیں وہ آپ کی نہیں بلکہ ملازموزی صاحب کی کہی ہوئی ہے تو اسے قصہ آجائے گا۔

آپ کسی سیماب اکبر آبادی اور کسی ساغر علی گڑھی سے کہیں کہ آپ کو نہ صحیح اردو لکھنا آتا نہ صحیح شعر کہنا تو ان دونوں کو قصہ آجائے گا۔

آپ کسی پروفیسر سے کہہ دیں کہ نو جوان طلباء میں نسوانی لباس اور نسوانی نزاکتیں پیدا کرنے میں آپ لوگوں نے بہت زیادہ حصہ لیا ہے تو ان سب کو قصہ آجائے گا۔

آپ کسی حاکم عدالت سے کہہ دیں کہ جو وکیل آپ کے بنگلہ پر زیادہ آتا جاتا ہے، آپ اسی کے ذریعہ رشوت وصول کرتے ہیں اور خدا کے بے گناہ بندوں کے مقدمات برباد کرتے ہیں تو اسے قصہ آجائے گا۔

آپ جس کے ملازم ہوں اس سے کہہ دیں کہ میں تجھ سے ہر طرح سے زیادہ قابل ہوں مگر ملازمت کی وجہ سے تجھے جھک کر سلام کرنا ہوں تو اسے قصہ آجائے گا۔

ان غصوں کے بعد دنیا کے بعض خطرناک غصے یہ ہیں جنہیں اجتماعی غصے کہہ سکتے ہیں۔
چنانچہ سب سے زیادہ خطرناک غصہ قومی اور ملکی غصہ کہلاتا ہے۔ یہ غصہ کبھی کسی خود غرض بادشاہ یا خود غرض حاکم سے شروع ہوتا ہے اور وزراء میں سے کسی ایک وزیر سے پھر اسے علماء، مقرریں، مصنفین، اخبارات اور اشتہاروں کے ذریعہ ساری رعایا میں پھیلا یا جاتا ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ یہ قومی غصہ جرمنی کی لڑائی مشہور ہو جاتا ہے۔ یا فرض کیجیے کہ مسٹر گاندھی، موتی لال نہرو، مولانا ظفر علی خاں، مولانا حسرت موہانی اور ملازموزی کو انگریز بھائیوں پر قصہ آجائے تو اس کا نام ”سوراج“ رکھ دیں گے۔ اس قسم کے غصوں کا نتیجہ دو قسموں کی بربادی ہوا کرتا ہے۔ پس اس قسم

کے غصوں کو یورپ سے دور رکھنے کے لیے شہر جینوا میں ایک انجمن بنائی گئی ہے جسے ہندوستانی ”جمعیۃ الاقوام“ کہتے ہیں، یہ انجمن یورپ کے اجتماعی غصوں کو روک کر کام کرتی ہے، اس مجلس کے مقابل انفرادی غصوں کو روکنے کے لیے ہندوستانی لوگ ذیل کے الفاظ سے کام لیتے ہیں:

بس بس جانے بھی دیجیے۔

چلیے چلیے آپ تو گھر جایے۔

بے شبہ یہی نالائق ہے۔

چلیے دو باتیں آپ ہی سن لیجیے۔

بہنی قمیصیں امام شہید کی قسم جواب بولو۔

لاحول ولا کبرہ تو رہے ہیں کہ وہ آپ سے معافی مانگ لے گا۔ اماں ہو کیسے یہ تمام لوگ
تمنا شدہ دیکھ رہے ہیں اور جو تم نے اسے جو تاپھینک کر مار دیا تھا تو؟ چلیے بس برابر ہوئے۔
اماں سنو تو اچھا ادھر تو آؤ۔

استغفر اللہ اگر آپ ہی چپ ہو جائیں گے تو کیا قیامت آجائے گی؟

انفرادی غصوں میں سب سے زیادہ مہلک، چاہ کن اور ملحدان دولت مند یا حاکم کا ہوتا ہے۔ ان لوگوں کے غصہ کے لیے کوئی ضابطہ اور قانون نہیں، جب چاہا اور جس کے کہنے سے چاہا غصہ شروع کر دیا۔ پھر جب تک چاہا کسی سے خوش رہے اور جب چاہا غصہ فرمایا بیٹھے۔ ان لوگوں کے غصہ میں گالی، تو تڑاک، مار پیٹ اور ابے جانچھ سے ڈرتا کون ہے دغیرہ الفاظ صرف نہیں کہے جاتے بلکہ جس پر ان لوگوں کو غصہ آ جاتا ہے اسے نہایت خاموشی سے موقوف، برطرف، علاحدہ یا قید کر دیتے ہیں۔ اس قسم کا غصہ اس عہد علم و بیداری میں بھی کیا جاتا ہے مثلاً ایک افسر اپنے ایک ماتحت سے گیارہ برس کی ملازمت کے بعد اگر غصہ ہو جائے یا اس پر غصہ کرے تو اس کے لیے لکھ دے گا کہ یہ ملازم کاہل، فیر حاضر، گستاخ اور چور ہے، اس لیے موقوف کیا جاتا ہے مگر کوئی نہ پوچھے گا کہ اور یہ اوپر کے گیارہ برس میں اس کے اندر یہ خرابیاں کیوں نہیں تھیں؟ جب کہ ماتحت کے خواص اور اعمال کے اندازہ کے لیے چھ مہینے کی مدت کافی ہے اور اسی قسم کی موقوفی سے پتہ چلتا ہے کہ یہ انتظام انصاف نہیں بلکہ افسر کا غصہ ہے۔

سب سے آخری یا خطرناک غصہ بیوی کا ہوتا ہے، خواہ یہ بیوی کسی رئیس کی ہو یا فقیر کی۔ اس کا غصہ نہایت میٹھا، نازک، خفیہ بلکہ انواع و اقسام کا ہوتا ہے جسے عقلمند خاوند کے سوا کو تو ال صاحب بھی نہیں سمجھ سکتے۔ بیوی کے غصہ کے اسباب نہایت غیر قانونی و عقل و خرد سے کوسوں دور اور اکثر نہایت غیر منصفانہ اور غیر شریفانہ ہوتے ہیں۔ مثلاً کسی دن آپ بیوی کی اجازت کے بغیر خولجہ حسن نظامی مدظلہ کے ہاں قوالی میں چلے جائیں اور وہاں سے بارہ تیرہ بجے رات کو گھر واپس آئیں تو وہ یہ غصہ فرما بیٹھیں گی۔ پھر اشارہ کرنا یا الفاظ کے ذریعے اپنی بیوی کے کان تک اتنی بات پہنچا دیں کہ مجھے تیرا کالا رنگ پسند نہیں، تیری آنکھ ذرا تر چھٹی ہے، تو گندی اور کابل ہے، تیرے ہاتھ کا سالن لذیذ نہیں ہوتا۔ تیرے اندر تہذیب و سلیقہ ہے تو مگر کم کم، تو صبح بہت دیر میں سو کر کیوں اٹھتی ہے، تو کلب اور ٹھنڈی سڑک پر جانا ترک کر دے، تو اپنے ماں باپ کے ہاں مہینوں کیوں رہا کرتی ہے وغیرہ۔ غرض اس بیوی کے غصہ کا نہ کوئی وقت ہے نہ کوئی ضابطہ نہ کوئی مقصد ہے نہ قرینہ وہ جب چاہے گی غصہ کرے گی اور جس طرح چاہے گی غصہ کرے گی بس اس پر جہالت کا غالب آنا شرط ہے پھر اس کے غصہ میں دیر نہیں۔ پھر جب بیوی کو غصہ آ جائے تو اسے نہ شہر کا کوئی موٹے سے موٹا کو تو ال ذرا سکتا ہے نہ سفید سفید سے داڑھی والا قاضی۔ پھر ستم پر ستم یہ کہ بیوی کا غصہ کبھی سیدھا نہیں ہوتا بلکہ وہ ہمیشہ تر چھایا الٹا ہوا کرتا ہے مثلاً اسے غصہ تو آئے گا شوہر پر مگر اس کا اظہار کرے گی گھر کے برتنوں پر یا وہ گالی تو دے گی شوہر کو مخاطب کرے گی اپنے گود کے بچہ کو۔ وہ اگر آپ کی وفات کے لیے دعا کرے گی تو یوں کہے گی ”اللہ مجھے موت کیوں نہیں دیتا“ اسی طرح وہ اپنے بچہ کو تنہائی میں تو پیار کرے گی، مگر شوہر کے سامنے اسے مار کر کہے گی ”تو مر کیوں نہیں جاتا“ وغیرہ۔ غرض دعا کیجیے کہ اللہ ہمیں آپ کو اپنی اپنی بیویوں کے غصے سے ہمیشہ محفوظ رکھے۔



نمائش

اس نمائش سے وہ نمائش مقصود نہیں جس میں نہایت حسین اور خوبصورت بازاروں کے لیے شہر اور قصبہات کے دکانداروں کی ”سرکاری شامت“ آجاتی ہے اور نمائش کے منتظم لوگ کسی دکاندار سے یوں مخاطب نظر آتے ہیں کہ:

ابے تیرے باوا کو دکان لے جانا پڑے گا نمائش میں۔
اور یہ جو حاکم آیا ہے کلکٹری سے تو اس کی قبیل تو کرے گا یا ہم۔
تو کہہ تو رہے ہیں گنوار تجھ سے کہ ہاں صرفہ بھی ملے گا صرفہ۔
اچھا تو بس سمجھ گئے ہم کہ تو بغیر جوتے کے نہ جائے گا۔
اور بھی مرا کیوں جاتا ہے بس ایک ہفتہ کی بات ہے۔
اور دیکھ وہ ملنا رموزی صاحب تنک کی دکان موجود ہے وہاں، پھر کیا انھیں صرفہ نہ ملا ہوگا۔
ابے تو وہاں صاحب ملاحظہ فرمائیں گے تیری دکان کو اور انعام دیں گے۔
پھر وہی بک رہا ہے۔
لاحول ولا۔
اماں ہیڈ صاحب ایک طمانچہ تو مارا اس مردود کو منہ پر۔

اے کہہ رہے ہیں کہ اب وہ ملازموزی صاحب کا زمانہ گیا اب ہمارا انتظام ہے وہاں۔
بس تو ٹھیک دو بجے دفتر سے گاڑیاں آجائیں گی۔
بھیا سامان لا دو دینا، دام دلانے کا ذمہ ہمارا۔

اور نہ اس نمائش سے وہ ملی گڑھ کی نمائش مقصود ہے جس میں شرکت کے لیے تو بھی چل
میں بھی چل۔ یہ بھی چل وہ بھی چل۔ طلباء بھی حسینوں کا لباس پہن کر چل، چہرہ اسی بھی چل اور تو اور
وہ پروفیسر لوگ بھی ٹینس کا ملا ہاتھ میں لیے کھیل سے سیدھے اس نمائش میں چل ہو جاتے ہیں۔
پھر خریداری کا یہ عالم کہ یہ بھی خریدو وہ بھی خریدو، اسے بھی خریدو اسے بھی خریدو اور بس چلے تو ایک چھوڑ
دس ملازموزیوں تک کو خرید لیں۔

اور نہ وہ نمائش مقصود ہے جس میں زائرین و مشاہقین اور مسافروں کو جلد پہنچانے کے لیے
تانگے والے اور لاری والے مارے گھوڑ دوڑ رہا رہتا مقابلے کے سڑک پر گزرنا محال کر دیتے ہیں اور
بعض ملازموزی کے تانگے والے اس گھوڑ دوڑ میں ایک ہاتھ سے گھوڑے کو رہتی گھا کر مارتے بھی
جاتے ہیں اور چلا چلا کر ہوں گاتے بھی جاتے ہیں: ”اے سولا بلا لے دینے مجھے“ بلکہ اس نمائش
سے مقصد ہے اس نمائش کے چند نمونے پیش کرنا جو انسان کی دانستہ حرکات سے پیدا ہوتی ہے،
جیسے ”ہناوٹ دکھاؤ“ اور صنعت بھی کہتے ہیں۔

لہذا واضح ہو کہ نمائش کا دوسرا نام ”نام و نمونہ“ اور مولویوں کی ٹولی میں اس کا نام ”ریا کاری“
بھی ہے، جس کے اختیار کر لینے سے مسلمان قیامت کے دن قبر سے اٹھے گا اور ہلے صراط
پر سے گر کر دوزخ میں چل کر خاک ہو جائے گا۔ اب یہ معلوم کیجیے کہ گوانسان میں یہ جذبہ قدرتی
اور طبعی ہوتا ہے مگر اس کا اظہار اکثر مواقع پر اپنے آس پاس کے حالات اور منوثرات کے تابع ہے
مثلاً آپ اپنے بچکے سے نہایت ”فدوی“ نہایت کترین، نہایت خاکسار، نہایت مچھدان، نہایت
دعا گو، نہایت فرماں بردار، نہایت تابعدار، نہایت نمک خوار، نہایت خادم، نہایت احقر، نہایت
نیاز مند، نہایت نیاز کیش، نہایت نیاز آگیز اور نہایت بندہ بے دام ہو کر نکلے اور جہاں آپ سے
کسی نہ کہا کہ کہیے پروفیسر صاحب کہاں؟ کہ بس آپ نے ٹولی اتار کر سر کے بالوں پر ہاتھ پھیرا
اور جھک کر دیکھا کہ جوتے پر زیادہ گرد تو نہیں چڑھ گئی تو سمجھ لیجیے کہ یہ ”پروفیسر انہ نمائش“ شروع

ہوگئی۔ اب آپ کالج اور یونیورسٹی سے جتنا قریب ہوتے جائیں گے، آپ کی یہ کچھ سوٹی ہوتی جائے گی کہ میں پروفیسر ہوں۔ نتیجہ یہ نکلے گا کہ آپ اب دن بھر کرسی پر بیٹھ کر پڑھانے کے عوض محکمہ کھام کر پڑھاتے رہیں گے اور چہرہ کو جتنا ہو سکے گا کھسپانہ بنانے کی کوشش کریں گے اور اگر موٹھیں بچ گئی ہیں تو انھیں مل دیجیے گا اور ترجمہ نظر سے طلباء کو دیکھتے جائیے گا وہ دیکھ بھی رہے ہیں یا نہیں۔ یا پھر آپ ملازموزی کے ساتھ چلا چلا کر مذاق فرماتے ہوئے جارہے ہیں اور ہاتھ میں ہاتھ دیے جھومتے ہوئے جارہے ہیں کہ جہاں سامنے سے طلباء نظر آتے ہوئے نظر آئے کہ آپ نے ملازموزی سے کہا کہ:

ذرا بھئی خاموش رہنا کالج کے لوٹے آرہے ہیں۔ پھر جب یہ طلباء برابر سے گزرے اور سلام کیا تو آپ نے نہایت موٹا چہرہ بنا کر ہاتھ کے اشارے سے جواب دے دیا تو یہ بھی نمائش بر راہے گا ہے کہی جائے گی اور اصول تعلیم میں یہ تمام نمائشیں حرام ہیں کیونکہ عقلمند لوگ ان حرکتوں سے بجائے رعب قبول کرنے کے تاؤ کھاتے ہیں یا پھر مذاق اڑاتے ہیں۔

اگر آپ ہاکی کھیل رہے ہیں اور تماشائیوں کا مجمع بھی خاصا ہے، اس لیے اب اگر سر کے بالوں کو اس طرح حرکت دیں گے کہ وہ آپ کی آنکھوں پر آجائیں اور پھر آپ انھیں نہایت نفاس سے سر ہلا کر گھڑی بندھے ہوئے ہاتھ سے پھر سیدھا کریں یا پسینہ صاف کرنے کے عذر سے ایک رنگین ریشمی رومال نصف پاچاے کی جیب میں اس طرح رکھیں کہ اس کا ایک حصہ تماشائیوں کو نظر آتا رہے یا اپنے ریشمی بنیان کو آپ بار بار کھینچ کر اپنے نصف پاچاے کے اوپر لائیں یا بالوں کے بکھر جانے کے حیلے سے آپ اپنی سفید پیشانی پر ایک شوخ رنگ کار ریشمی رومال باندھ لیں، یا بغیر سورج کے سامنے آئے آپ ہاکی میں انگریزی سا نہان والی ٹوپی اوڑھ کر ہاکی کھیلیں تو آپ کی یہ تمام حرکات ”ہاکیا نہ نمائش“ مانی جائیں گی اور یہ سب اس لیے ناجائز ہیں کہ انھیں دیکھ کر تماشائی آپ کا ”لوٹراہن“ اور ”بے حیائی“ قرار دیتے ہیں اور یہ تو نہایت بھوڑی نمائش ہے کہ آپ ہر جگہ میں سب کے بعد تشریف لائیں تاکہ جلسہ کے زیادہ حاضرین آپ کی تعظیم کے لیے بھی کھڑے ہوں اور تالیاں بھی بجاتیں اور یہ تو حد سے سوا بھوڑی نمائش ہے کہ آپ غزل پڑھنے وطن سے چل کر مشاعرہ میں آئیں اور عین وقت پر کہیں کہ آج تمام دن میرے

سر میں درد رہا اس لیے پڑھنے سے مجبور ہوں یا یہ کہ غزل نہایت محنت اور غور سے کہہ کر لائے ہوں اور مشاعرہ والوں سے کہیں کہ غزل ابھی ناقص ہے اور اصلاح طلب، یا تمام مشاعرہ والوں کو چھوڑ کر ایک سے کہیں کہ حضرت ملا صاحب یہ شعر ملاحظہ ہو یا کہ کھانس کھانس کر مجمع کو چور نظر وں سے دیکھتے جائیں یا درمیان روزہ رکھے پینے کے لیے پانی طلب فرمائیں یا اپنے شاگردوں کی طرف اس مقصد سے غور کے ساتھ دیکھیں کہ داد کے لیے تم زیادہ چلاؤ تو دوسرے بھی داد دیں۔ اور یہ تو ذلیل ترین نمائش ہے کہ مرد ہو کر اسکول جائیں تو اس نزاکت سے گویا منشی جان اللہ آبادی ملا رموزی کی شادی میں گانے اور تاپچے جاری ہیں یعنی پا جامہ پر ریشم کی قمیص اس طرح پہن کر کہ اوپر کا جن کھلا ہوا ہو ماسٹر صاحب اور دوسرے لڑکے دیکھیں کہ قمیص کے اندر کتنا قیمتی ہے کہ جواب نہیں۔ یا یہ سوچیں کہ آپ کا گلا کتنا سفید اور نازک ہے کہ کہ آئوہ۔ یا آپ گری کے عذر سے اپنے ماسٹر صاحب کے سامنے ٹوپی اتار کر بار بار سر کے بال سنبھالتے جائیں اور دوسرے لڑکوں کی طرف دیکھتے جائیں۔

اور یہ نمائش کہاں کی قابل تعریف نمائش ہے کہ آپ روزانہ گلابی رنگ کی ساری پہن کر چشمہ لگا کر اور موٹر پر سوار ہو کر ٹھنڈی سڑک کے اسی حصے سے گزریں جدھر مرد زیادہ ہوں۔ البتہ اسے نمائش نہ کہیں گے کہ آپ اسی انداز کے ساتھ چاؤڑی بازار دہلی کے کسی مقام پر بیٹھی ہوئی ملا رموزی صاحب کے اشعار گنگنا رہی ہوں۔ ہاں یہ نمائش ضرور ہے کہ آپ نہایت نفیس کپڑے پہنے کہنی باغ میں ٹہل رہی ہوں اور ہار بار مردوں کی طرف دیکھتی جاتی ہوں۔ یہ بھی نمائش ہے کہ آپ غلام ہندوستانی ہو کر جب اپنے بنگلے پر آرام کر رہے ہوں پانیر اخبار پڑھ رہے ہوں اور آپ کا کوئی ماتحت آپ کی خوشامد کے لیے حاضر ہو تو آپ اپنے قحط زدہ چہرہ کو زیادہ رعب والا بنائیں یا پیشانی پر بل ڈالیں اور اس بد نصیب قوی ماتحت سے نہایت خشک گفتگو فرما کر یہ کہیں کہ اچھا معاف فرمائیے اب میں تو ذرا غسل کے لیے اندر جاتا ہوں، پھر آئیے گا مجھے آپ کا خیال ہے یہ بھی نمائش ہے کہ آپ چندے پر گزارہ کرنے والے لیڈر ہو کر ملا رموزی کے خط کا جواب خود نہ لکھیں بلکہ کسی دوسرے دوست سے لکھوا کر آخر میں اپنے دستخط کر دیں تاکہ ملا رموزی سمجھے کہ آئوہ کتنے معروف لیڈر صاحب ہیں کہ خط لکھنے کی بھی فرصت نہیں۔ یہ بھی نمائش ہے اور نہایت بھوٹی

نمائش ہے کہ شام کے وقت آپ اپنے باغ میں یا گھن میں دس بارہ کرسیوں کے بیچ میں ایک آرام کرسی پر لیٹ کر بڑے غرے سے حقہ پیتے جائیں اور جو ملنے والے آئیں انہیں کھڑی کرسی پر جگہ دیں اور پھر بھی خود کو لکھنا پڑھا مشرقی آدمی سمجھیں۔

نیچری قسم کی نمائش یہ ہے کہ آپ ہندوستانی کارخانے کے بنے ہوئے ہو کر بھی انگریز بھائیوں کا سوٹ پہن کر ریلوے اسٹیشن پر جائیں اور کلٹ صرف انٹرکلاس ہی کا ہو مگر پلیٹ فارم پر دیکھی مسافروں سے ایک طرف سیٹی بجا بجا کر یوں سگریٹ پیتے ہوئے ٹھلٹے رہیں گویا آپ کی ولدیت لارڈ کرزن ہے۔ پھر یہ بھی نمائش ہے کہ انٹرکلاس میں آپ سوٹ پہنے ہوئے لیٹ کر "اخبار نامس" خواہ مخواہ پڑھتے جائیں مگر پاس بیٹھے ہوئے ہندوستانی ملازمینوں سے یہ دریافت نہ کریں کہ:

السلام علیکم ملا صاحب۔

کہیے مزاج تو اچھا ہے۔

آج کہاں تشریف لے جا رہے ہیں آپ؟

اگر ضرورت ہو تو میں اپنا بستر پیش کروں؟

لیجیے یہ ناشتہ حاضر ہے۔

اچھا تو یہ سگریٹ تو ملاحظہ فرمائیے۔

جناب کا وطن۔

تو پھر علی گڑھ سے کب واپس ہوں گے آپ؟

یہ بھی نمائش ہے کہ آپ اپنے وطن میں تو ہوں فقط رام پرشاد اور ریل میں بیٹھے ہوئے مسافر کے دریافت کرنے پر آپ کہیں کہ میں دہلی جا رہا ہوں، لکھنؤ میں میرے چچا جان بہت بڑے رئیس اور تعلقہ دار ہیں، دہلی میں بھی ہماری کوٹھیاں ہیں۔

جی ہاں! ملازموزی صاحب میرے خالہ زاد بھائی ہوتے ہیں۔ میں 1923 میں لندن

میں تھا تو یہ ہوا تھا اور 1924 میں جب میں امریکہ گیا تو وہ ہوا۔

جی الحمد للہ! میں ملازم تو کسی کا نہیں، کچھ تجارتی کاروبار کا سلسلہ ہے اور یورپ میں بھی

میری اینجینیاں ہیں۔ والد صاحب قبلہ آج کل بھی ولایت گئے ہوئے ہیں۔ مجھے ذرا طاعون کی شکایت ہوگئی ہے، اس لیے بغرض علاج دہلی جا رہا ہوں۔

بس سیسل ہوٹل میں ٹھہروں گا کیونکہ میری کوشی نئی دہلی سے یہی ذرا آگے ہے۔ بس آپ سیسل ہوٹل کمرہ نمبر 8 میں آرہے۔ ڈبلیو کہہ کر دریافت فرمائیے گا، میں وہیں مل جاؤں گا۔ یہ بھی نیچری نمائش ہے کہ آپ ہندوستانی ہو کر بھی اپنے بڑے مولوی صاحب قسم کے لوگوں سے مصافحہ کرتے وقت ان کے ہاتھ کو اس زور سے جھٹکادیں کہ مولوی صاحب دور تک آپ کو بڑبڑاتے ہوئے دیکھتے رہیں اور آخر میں آپ یہ بھی کہتے جائیں کہ۔ ”تھینک یو میری بیچ“

یہ بھی نمائش ہے کہ آپ ملازموزی کے متعدد دھڑلے کے جواب میں ایک نفیس سے لفاظی کے اندر نہایت باریک قلم سے ڈیزھ سطر میں لکھ دیں کہ جی ہاں یہ ہوا اور وہ ہوا اور ملا صاحب معاف کیجیے گا میں آج کل بے حد مصروف ہوں۔

یہ اتنی نمائشیں حاضر ہیں جن میں سے بعض اس درجہ نازک اور مہین ہیں کہ انہیں خواص انسانی کے ماہر نفسیات سے واقف حضرات ہی سمجھ سکتے ہیں لیکن اب ان سے بھی سوانازک اور ناقابل فہم نمائش ملاحظہ ہو جو ایک ہی وقت میں ہزاروں نمائشوں کا مجموعہ بن جاتی ہے اور یہ نمائش ہے ہندوستان کی عورت ذات، مگر اس سے یہ نہ سمجھ لیجیے گا کہ وہ کتاب ”عورت ذات“ ہے جو ملازموزی صاحب نے بہ قیمت تین روپیہ فی جلد حال ہی میں لکھی ہے اور ملازموزی صاحب بھوپال کے پتے سے مل سکتی ہے۔ تو یہ ہندوستان کی عورت ذات کو پافطری طور پر علی گڑھ کی نمائش سے اونچی نمائش ہے مگر اس کی نمائشوں کا فوراً سمجھ لیتا یا اس کے ذی ہوش شوہر کا کام ہے یا پھر ملازموزی صاحب کا کام۔ مثلاً اس سے زیادہ عورت کی مہین نمائش کیا ہوگی کہ یہ خود کو جتنا بیگانہ نمائش بنائے سمجھ لیجیے کہ اتنی ہی زکائے کی نمائش میں مصروف ہے۔ پھر جب یہ عورت کے بعد بیوی ہو جائے تو اس کی نمائش کے مواقع نہایت خاص ہوتے ہیں۔ پہلا موقع یہ کہ اس کے ہاں آپ کی بیوی صاحبہ مہمان ہو جائیں، دوسرا موقع یہ کہ ملازموزی صاحب کی تقریب شادی میں جائے۔ بس جہاں اس کے گھر میں کوئی عورت مہمان ہو کر آئی اور اب اس کی رگ رگ سے نمائش کا اظہار شروع ہوا۔ چنانچہ اب وہ جو حرکت کرے گی نمائش لیے ہوئے۔ پھر اگر یہ ذرا صاحب

اولاد اور ذرا دولت مند بھی ہے تب تو اس کی نمائشوں کا عالم ہی نرالا ہوگا۔ جہاں آپ اس کے ہاں گئیں اور اس نے اپنے گھر خاص کر اپنے یا اپنے شوہر کے کمرہ کی آرائش میں اس وقت شروع کی جب آپ اس سے مخاطب ہو کر بات کرنا چاہتی ہیں (مرد ناظرین اس وقت معاف فرمادیں) بس یہ آپ سے بات کرتے کرتے یکا یک بیچ میں سے یہ کہہ کر اٹھ جائے گی کہ:

بہن ذرا ٹھہرنا میں ابھی آتی ہوں ذرا ان کے لیے گرم پانی کر دوں کیونکہ وہ دفتر سے آتے ہی گرم پانی سے غسل کرتے ہیں۔

بہن ذرا ٹھہرنا میں آتی ہوں ذرا ان کے لیے چائے تیار کر دوں کیونکہ وہ دفتر سے آتے ہی چائے مانگتے ہیں۔

بہن ذرا ٹھہرنا میں ان کے لیے مینس کے کپڑے نکال رکھوں کیونکہ وہ ٹھیک چار بجے مینس کھیلنے جاتے ہیں۔

بہن ذرا ٹھہرنا میں آتی ہوں ذرا دیکھ لوں کہ نوکر نے ان کے جوتوں پر پالش کیا کہ نہیں کیونکہ وہ صبح مجھ سے کہہ کر گئے تھے کہ میں دفتر سے آؤں تو میرے کالے پپ پر پالش ہو جائے۔

بہن ذرا ٹھہرنا میں آتی ہوں ان کے فکار کے کپڑے نکال دوں کیونکہ آج شام کو وہ فکار کو جارہے ہیں۔

شوہر سے متعلق اتنی نمائشوں کے بعد وہ اب اولاد کو شوہر کے ساتھ ملا کر یوں نمائش کرے گی کہ بہن کیا کہوں میں تم سے کہہ دوں اس تمہاری جیلہ سے کتنی محبت کرتے ہیں؟ بس جہاں اس کے رونے کی آواز سنی انھوں نے اور وہ میرے اوپر غصہ ہوئے اور ان کا ہر وقت یہی کہنا ہے کہ دیکھو جی تم یوں تو جو تمہارا جی چاہے وہ کرو مگر کبھی میری جیلہ بیٹی کو کوئی تکلیف نہ ہو اور یہ تو دیکھیے انھوں نے اس شریر کے لیے کتنے کھلونے جمع کیے ہیں۔ ادھر یہ گاڑی وہ دلی سے لائے تھے اس کے لیے اور یہ دیکھنا بہن یہ کتنی خوبصورت ٹگویاں اس کے لیے لائے ہیں وہ مگر یہ ہے کہ اس کو ہاتھ تک نہیں لگاتی۔ بس یہ گاڑی لیے پھرتی ہے دن بھر ادھر سے ادھر۔ یہی حال اس کی دادی لتاں کا ہے کہ وہ کسی وقت بھی اسے اپنی گود سے علاحدہ نہیں کرتی ہیں بس بہن گھر بھر کا کھلونا ہیں یہ آپ کی جیلہ بیگم۔

ہاں بہن میری بھی یہی دعا ہے کہ بس خدا انھیں نیک کرے کیونکہ اپنے باپ کی بڑی ہی لاڈلی بیٹی ہیں۔ یہ اولاد کی اس نمائش کے بعد پھر یہ اپنی نمائش میں شوہر کو یوں ملا لیتی ہیں کہ:

اور یہ دیکھیے یہ میرے لیے بھی وہ دہلی کا جو تالائے تھے حالانکہ میرے پاس ایک چھوڑا تین جوتے نئے موجود ہیں، جنھیں میں نے ایک وقت بھی نہیں پہنا ہے مگر ان کا یہ کہنا ہے کہ بہن کے چاہے تم کسی چیز کو استعمال کر دیا نہ کرو مگر مجھے جو چیز بازار میں پسند آئے گی اسے میں تمھارے لیے ضرور لاؤں گا اور میں کہتی ہوں کہ جب مجھے ایک چیز کا شرور ہی سے شوق نہیں تو پھر کیوں آپ پیسہ برباد کرتے ہیں مگر انھیں مجھ سے اب کیا کہوں بہن تم سے کس قدر محبت ہے بس اُن کا تو یہ کہنا ہے کہ تمھارے پاس ہر چیز موجود ہے اور کسی وقت تمھیں کسی چیز کی تکلیف نہ ہو۔ یہی حال ان کا کھانے کے معاملہ میں ہے تو یہ کیا مجال بہن جو بغیر میرے وہ لقمہ تو اٹھالیں۔ جب تک میں ان کے ساتھ دسترخوان پر نہ بیٹھوں گی وہ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہیں گے اور بیوی خدا بچائے ایک یہ ہمارے پڑوس میں ملازمی صاحب اور ان کی بیوی بھی ہیں کہ میں کیا کہوں بہن تم سے ان کا حال؟ بس اللہ پاک کی قسم کہ ایک سرے سے ایک دوسرے کی صورت سے بیزار ہے۔ اے بہن کہنے کی بات نہیں بس قصہ اصل یہ ہے کہ ملا صاحب ہیں اس بے چاری سے ناراض۔

کیوں کیسے؟

بس ناراض اس پر ہیں کہ وہ غریب بے لکھی پڑھی ہے اور صورت کی بھی ذرا بھڑکی ہے تو اب بیوی خدا کے بتائے ہوئے بھی ہیں ایسا بھی غرہ نہ کرنا چاہیے مردوں کو، کیونکہ صورت میں دیکھو تو ایسی میں کہاں کی پری ہوں مگر خدا کا شکر ہے تمھارے بھائی تو اب میں کیا کہوں تم کچھ دن رہ کر دیکھو تو معلوم ہو کہ مجھ پر کس طرح خدا ہیں اور کہنے کو ملا صاحب ملا صاحب مشہور ہیں مگر بیوی تو بہ۔ ایسے بھی کیا ملا صاحب کہ اللہ کی بے گناہ بندی کی زندگی برباد کر رہے ہیں اور کیسے گناہیں کسی سے میں نے تو یہاں تک سنا ہے کہ ان دونوں میں بات چیت بھی بند ہے۔ بس نام کو ملا صاحب گھر میں آتے ہیں۔ وہ ان کی ملازمہ ہی انھیں کھانا دے دیتی ہے۔ بس کھانا کھایا اور جو ملا صاحب گھر سے نکلے تو پھر ٹھیک دو بجے رات کو آتے ہیں اور یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ ملازمی صاحب نے حسین بیوی کی تلاش میں سنا ہے کہ اشتہاروں میں بھی چھاپ دیا تھا، مگر کوئی حسین بیٹی

دیتا تو میاں کو کس بات پر۔ تنخواہ دیکھو تو میاں کی کچھ بھی نہیں اور اوپر سے خرچ اخراجات وہ کہ الاماں۔ وہ دیکھو تا بہن کہ خالو میاں نے اپنی بیٹی کو جو آج تک بٹھا رکھا ہے تو ان کا بھی یہی خیال ہے کہ دوں گا تو کسی ایسے ہی کو جو کھانا پیتا ہو اور گھر سے خوشحال ہو۔ اگرچہ لڑکی کی عمر اب کوئی پچیس سال کے لگ بھگ ہے مگر خالو میاں کی بھی ضد ہے کہ جیسا میں چاہتا ہوں ویسا لڑکا جب تک نہ ملے گا میں کبھی لڑکی کو نہ دوں گا۔ حالانکہ وہ گھر ہی میں چچا کا لڑکا بی۔ اے پاس بیٹھا ہے مگر کیا کہ بس تنخواہ کینٹ کی پچاس ہے۔

ارے بہن تو اب یہ کون کہے خالو میاں سے کہ لڑکی کی عمر تباہ ہو رہی ہے کیونکہ اب تو ہر خاندان میں لڑکیوں کا یہی حال ہے کہ بیٹھی پڑھی ہو رہی ہیں مگر نہیں دی جاتی ہیں۔ بس بہن خدا شرم رکھے ہمارے تو والد نے ان کے ہاں کا پہلا پرچہ دیکھ کر ہماری والدہ سے کہہ دیا تھا کہ بس بسم اللہ کرو اب لڑکی کا نصیب۔

اس قسم کی ”بالشائفہ نمائش“ کے بعد عورت ذات کی دوسری نمائش کا موقعہ ملا رموزی صاحب کی شادی کی تقریب ہے۔ بس جہاں یہ شادی کے گھر میں داخل ہوئی کہ اب وہ اولاد سے لے کر اپنی ایک ایک چیز کی نمائش کی فکر میں جٹا ہو جائے گی۔ وہ جس طرف عورتوں کا مجمع زیادہ پائے گی اُدھر جائے گی، پھر اپنے لباس اور زیور کو پہلے خود دیکھے گی اور پھر قسم قسم کی ترکیبوں سے محفل کی عورتوں کو اپنی چیزوں کے دکھانے کے لیے متوجہ کرے گی۔ چلے گی تو باجے والے زیور کو زور سے بجا کر اور بیٹھے گی تو اسی ترکیب سے اور جو اس پر بھی کسی نے توجہ نہ کی تو خواہ مخواہ بے حیا بن کر نئی عورتوں سے گفتگو شروع کرے گی اور تھوڑی دیر بعد انھیں ہاتوں ہاتوں میں اپنے زیور، اس کی جھوٹی قیمت اور اس کے قسم اول ہونے کی تعریف خود ہی شروع کر دے گی اور یہ بھی نہیں تو عورتوں کے سامنے بیٹھ کر کسی زیور کو خود ہی الجھائے گی اور خود سلجھانے بیٹھ جائے گی اور اسی بہانے سے کسی عورت کو بلا کر کہے گی کہ بہن ذرا میری یہ بالیاں سلجھا دینا میں تو تنگ آگئی ان بالیوں سے۔ کہتی تھی کہ دیکھو اتنی قیمتی بالیاں نہ لانا میں انھیں نہ پہنوں گی مگر وہ کہاں مانتے ہیں میرا کہنا۔ حالانکہ اس سے پہلے بھی تین ایسی ہی بالیاں تو ڈھکی ہوں۔ خیر اب گھر تو جاؤں ان کم بختوں کو بھی نہ آگ لگا دوں تو میرا نام... غرض مطلب ان تمام باتوں سے یہ ہوتا ہے کہ یہ بالیاں سلجھانے والی

انجمنی عورت ان بیوی کے زیور کی قیمت اور ان کے شوہر کی ناز برداری اور محبت کی قائل ہو جائے۔
 یہ ہیں چند مضمونے انسانی نمائش کے۔ اب آپ فیصلہ فرما لیجیے کہ ان میں سے کتنی نمائشیں
 ترک کرنے کے قائل ہیں تاکہ دنیا میں عقلمند لوگ آپ کا مذاق نہ اڑا سکیں۔ فقط۔



خوشامد

یہ ایک ملکہ ہوتا ہے جو انسانی قوی کے اضمحلال اور شدید ترین ضرورت سے پیدا ہوتا ہے۔ جس کسی انسان کی قوت اور اک، ہمت اور خودداری جب مضحل یا مردہ ہو جاتی ہے تو وہ خوشامد اختیار کرتا ہے۔ ارباب علم و اصحاب ہمد و شرف نے اس ملکہ کو ملعون کہا ہے اور یہ ایک شرمناک اور ارذل فعل ہے اور اس کا اختیار کرنے والا بھی ذلیل ہے۔ اس قوت کا پہلا اثر انسان کے اندر بے غیرتی، بے شرمی، مکر و فریب، جھوٹ اور حرص پیدا کرتا ہے۔ اس کی عملی صورتیں یہ ہیں کہ ایک انسان دوسرے انسان کی اعتدال سے زیادہ تعریف کرے۔ اس کی کمزوریوں پر جان بوجھ کر بھی کبھی کچھ نہ کہے بلکہ ان کمزوریوں کی بھی تعریف کرے۔ اس کی حیثیت کو ہمیشہ اصلیت سے زیادہ خوبصورت رنگ میں دکھائے اور خود کو اس کے مقابل ہمیشہ کمتر، مسکین، حقیر، فقیر، نیاز مند، دعا گو، بے نوا، ناتواں اور فداوی ثابت کرے۔ اور اگر ہو تو خود کو چھوٹے چھوٹے سینگ والا گدھا بھی پاؤں کرادے۔ اس طریقے کو اختیار کرنے والے و ذرا بھی ہوتے ہیں اور ملا بھی، ایڈیٹر بھی، لیڈر بھی، حکماء بھی، فلاسفہ بھی، خدام اور چہرہ اسی بھی۔ محل وقوع یا محل عمل صرف موقع اور ضرورت کا تابع ہے یعنی جہاں جس کو ضرورت لاحق ہو۔

البتہ خوشامد اور تحسین و اعتراف حقیقت میں بہت نازک سافرق ہے جو فقط خوشامد سے

مشابہ ہوتا ہے مگر اصولاً نہایت جائز اور ضروری عمل ہے۔ مثلاً کسی شاعر کے ایسے شعر پر بے حد بے اندازہ تعریف کرنا جو قابل احترام جذبات کا محرک ہو خوشامد نہیں بلکہ تحسین اور اعتراف کمال ہے۔ اسی طرح کسی بے شل کام کی تعریف کرنا خوشامد نہیں بلکہ حوصلہ افزائی اور قدر دانی ہے لیکن اس کے لیے بھی ذہنی صلاحیت اور قابلیت درکار ہے۔ چنانچہ ہوتا ہے کہ کسی محفل میں ایک شخص کے اظہار کمال پر وہی شخص غیر معمولی طور پر متاثر ہوتا ہے جو اس محفل میں سب سے زیادہ صاحب درک و بصیرت ہوتا ہے اور وہی اس کمال کی تعریف سب سے سوا کرتا ہے یہاں تک کہ بے خود اور بے حس ارکان محفل اس کی حد سے بڑھی ہوئی تعریف کو مبالغہ یا خوشامد کہتے ہیں حالانکہ ایسی تعریف خوشامد نہیں ہوتی بلکہ اعتراف کمال بقدر صلاحیت ہے جو ہر شخص کو حاصل ہے۔

ہندستان میں جہالت، بے ہنری اور غلامی کی وجہ سے مزاجوں میں خوشامد کی قوت غیر معمولی اور زیادہ ہے۔ اس ذیل جذبے میں ایک اشرعرت پسند سلاطین ہند کے درباروں کا بھی ہے جہاں کبھی عربی، فیضی اور دوسرے شعرائے فارسی نے قصائد کے ذریعہ واقعی خوشامد کی بنیادوں کو استوار کیا تھا۔

عہد حاضر میں مغربی اثر و تربیت نے اس جذبہ کو ایک دوسری صورت سے باقی رکھا اور وہ حکمران طبقہ کی اقتدار پسندی، جبر اور قوت کا مظاہرہ ہے۔ ان اثرات نے ہندوستانی ذہنیات میں حکمران طبقہ کا خوف پیدا کیا اور اس سے خوشامد، جھوٹ، مکر و فریب وغیرہ کی ارذل قوتوں نے پرورش پائی ورنہ یہ خوشامد نہیں تو کیا ہے اور یہ خوشامد پسندی نہیں تو کیا ہے کہ دفتر کا ایک ایسا ملازم جو دن بھر دفتری کام میں اپنے دماغ کے خونی قطرات ضائع کرتا ہے مگر ترقی نہیں پاتا اس دفتری ملازم کے مقابل جو انسر کے گھر صبح و شام حاضری دیتا ہے اور راتر چھاہو کر انسر کو روزانہ سلام کرتا رہتا ہے۔

خوشامد کی چند عملی صورتوں میں سے ایک صورت یہ ہے کہ انسان دن بھر دفتر میں مستعدی سے کام کرے اور شام کو گھر جانے سے پہلے انسر کے بنگلہ پر جا کر بیٹھ جائے یا کھڑا ہو جائے یا ٹہلنا رہے یا کرسی پر بیٹھ کر انسر کے انتظار میں اٹھتا رہے یا جمائیاں لیتا رہے یا انگڑائیاں لیتا رہے یا کھانسیاں لیتا رہے یا گنگناٹا رہے یا ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر ایک ٹانگ کو ہلاتا رہے یا انسر کے بنگلہ کی

تصویریں دیکھتا رہے یا اس کے باغ کے درختوں پر نظر ڈالتا رہے اور اس کا افسر جب کلب سے واپس نہ آئے تو اس کے خادم سے یہ کہہ کر واپس چلا جائے کہ چراغ دین سلام کو حاضر ہوا تھا، انشاء اللہ کل پھر واپس ہوگا۔ یا پھر افسر کے خانہ ماں سے باتیں کرتا رہے، اسے پان کھلاتا رہے، اس کی ہاں میں ہاں ملاتا رہے۔ یا افسر کے بچوں کو معنوی محبت کے ساتھ گود میں لیے پھرے، انھیں پیار کرے اور باغ میں ٹہلاتا رہے تاکہ افسر دیکھ کر یقین کر لے کہ اسے میری اولاد سے اپنی اولاد سے زیادہ محبت ہے۔ یا افسر کے پاس بیٹھ جائے اور بغیر افسر کی توجہ کے یہ خود بخود اس کے ہر فقرے کی تائید کرے اور کہے کہ بیشک حضور ایسا ہی ہے یا پھر افسر کے سامنے نہایت مؤدب صورت بنا کر بیٹھ جائے کہ خوشامد کی یہ بھی ایک صورت ہے کیونکہ اس سے افسر کے علی گڑھی غرور میں اضافہ ہوتا ہے۔

ایک خوشامد انیونی کی طرف سے ہوتی ہے جو وہ کسی ایسے چائے فروش کی کرتا ہے جو اسے کبھی کبھی مفت اور اکثر قرض پلاتا رہتا ہے۔ انیونی صبح سے ہوٹل پر پہنچ جاتا ہے اور ہوٹل کے مالک کو دیکھتے ہی عرض کرتا ہے:

میاں آج تو آپ بہت دیر میں اٹھے سوکر۔

ہاں صاحب تو وہ دن رات تو آپ یہاں سے جنبش نہیں کرتے۔ بڑا مشکل کام ہے صاحب دکانداری۔

وہ تو آپ ہی کی ہمت ہے جو گیارہ سال سے آپ اس ہوٹل کو یوں چلا رہے ہیں کہ دوسری دکان اس کے سامنے جنے ہی نہیں پاتی اور میاں ہے بھی یہ کہ جو چائے آپ کے یہاں ملتی ہے میں نے تو ایک ہوٹل میں نہ پائی دیکھی۔

ہاں ہاں تو یہ کون کہتا ہے کہ اللہ میاں کا فضل نہیں ہے مگر وہ ترکیب بھی تو چاہیے ہر کام کے اندر۔

اچھا تو ننھے میاں اسکول گئے ہیں۔

بہت اچھا کیا صاحب آپ نے انھیں پڑھانے بٹھا دیا۔ یہ دیکھیے تاکہ آخر ہم رہ گئے نا جاہل اور جو آج کو کچھ کر لیتے حاصل تو ان حالتوں کے ساتھ کیوں مارے پھرتے ادھر ادھر۔

اے صاحب کیا کہیں وہ تو قسمت ہی میں نہ تھا ورنہ آپ تو جانتے ہیں کہ ہمارے والد صاحب نے اللہ انھیں جنت دے، ہماری پڑھائی کے لیے کیا کچھ نہ کیا۔

چنانچہ ایک دفعہ کا قصہ..... طویل قصے کے بعد۔

ماشاء اللہ یہ نقشے تو آپ نے بڑے ہی موزوں لگائے ہیں۔

کیا فرمایا؟

یہ بیچ والا نقشہ؟

اچھا مکہ شریف کا ہے۔

سبحان اللہ کیا جگہ ہے۔

خدا ہر مسلمان کو اس کی زیارت نصیب کرے۔

مگر صاحب ہٹانے والے کی بھی تعریف ہے کہ اس نے بھی کیا کاریگری دکھائی ہے کہ عین

میں وہی نقشہ کھینچ دیا ہے اور صاحب حق یہ ہے کہ آپ نے بھی خوب ہی جڑ دلیا ہے۔

بھلا کیا دامن دیے ہوں گے اس کے۔

ماشاء اللہ تو پھر وہ کہا ہے تاکہ جتنا گڑا لیے اُتنا ہی بیٹھا ہوتا ہے۔

اور صاحب یہ جگہ ہی ایسی ہے کہ اگر اس پر جان تک تیار کروں گے تو کم ہے۔

اور پھر آپ کا اسے ایسی جگہ لگانا کہ جو آتا ہے پہلے اسی پر نظر پڑتی ہے اس کی صلہ علی۔

اگر چائے دم ہو چکی ہو تو ایک پیالی عنایت فرما دیجیے کیونکہ اب مجھے ذرا جانا ہے، بھائی

سعد اللہ خاں کے پاس۔ جی ہاں ڈھائی آنے ہیں کل کے میرے ذمہ۔

دو گنا انشاء اللہ جلدی۔

واہ کیا بنی ہے کہ سبحان اللہ۔

بس یہی بات ہے آپ کے ہاتھ کی بنائی ہوئی چائے میں۔

ایک خوشامد اخباری ہوتی ہے مگر یہ اس قدر بھونڈی خوشامد ہوتی ہے کہ جو آسانی سے پہچان

لی جاتی ہے البتہ کبھی کبھی یہ خوشامد بہت بلیغ اور پیچیدہ ہوتی مگر اب علم و فضل اسے بھی بڑی

آسانی سے پہچان لیتے ہیں اس کا ایک طریقہ یہ ہے کہ کسی شخص کے حاسن اور اس کی خدمات کو

واقعہ کے طور پر لکھ کر یوں چھوڑ دیا کہ خود اپنی طرف سے کچھ اضافہ نہ کیا تاکہ عوام سمجھیں کہ محض اظہار واقعہ ہے خوشامد نہیں حالانکہ یہ خوشامد ہی ہوتی ہے مثلاً کبھی کبھی ریاست حیدرآباد کی تعریف یوں کی گویا ہندو لوگ اس اسلامی حکومت کے خلاف جو کچھ لکھ رہے ہیں یہ اصل میں اس کی تردید ہے حالانکہ خوشامد اسی وقت مکمل ہوگئی جب حیدرآباد کی تعریف محض کی اور اس کی کمزوریوں پر کبھی ایک حرف بھی نہ لکھا۔ ہذا کسٹنسی وائسرائے کو حضور وائسرائے بہادر لکھنا خوف ہے خوشامد نہیں۔ حضرت ابوالکلام آزاد کو 'امام الہند' لکھنا خوشامد ملا ہو واقعہ ہے۔ دہلی والیاں ریاست کی کسی قسم کی تعریف بھی خوشامد ہی خوشامد ہے واقعہ نہیں۔ مالک اخبار کے ایڈیٹر کا یہ لکھنا کہ جب آپ نے ایک بصیرت افروز تقریر فرمائی تو جلسہ میں سنا نا چھا گیا، ملازمانی خوشامد ہے۔ رئیسوں کی غزل پر یہ عنوان لکھنا کہ کلام الملوک ملک الکلام خوشامد ہے اور بہت بھونڈی خوشامد ہے۔ اگر کوئی شخص کسی اخبار کے دفتر میں ایڈیٹر کے پاس بڑے تپاک سے جا کر بیٹھ جائے اور کہے کہ پرسوں کے دن آپ کا جو مضمون شائع ہوا اس کا تو جواب ہی نہیں تو سمجھو کہ تازہ پرچہ مفت پڑھنے کے لیے خوشامد کر رہا ہے۔ اگر ملازم روزی صاحب اپنے مضمون میں کسی شخص کی تعریف کریں تو سمجھو کہ خوشامد ہے مضمون نگاری نہیں ملا ماشاء اللہ۔ اگر کوئی اہل قلم اپنی کسی کتاب کا احتساب کسی بڑے آدمی کے نام ساتھ کرے تو جان لو کہ تصنیفی خوشامد ہے احتساب نہیں۔ اگر اکبر آباد کا ایک شاعر یا دونوں شاعر کسی کے لیے قصیدہ لکھیں تو مان لو کہ شاعری نہیں خوشامد ہے۔ اگر کوئی شخص کسی خان بہادر کو ٹی۔ پارٹی دے تو کہیں گے کہ خوشامد ہو رہی ہے چائے نوشی نہیں۔ اگر کوئی ملازم اپنے افسر کو اسٹیشن پر رخصت کرنے جائے یا اس کی آمد پر اسے ہار پہنائے تو مان لیجئے کہ خوشامد کر رہا ہے اظہار خلوص نہیں۔ اگر کوئی ماتحت اپنے افسر کو ڈالی پیچھے تو سمجھو کہ خوشامد بھی ہے اور رشوت بھی۔ اگر کوئی وکیل اپنے موکل کو اپنے برابر کی کرسی پر جگہ دے دے، اپنے لکھنؤ کے خیرے والا حقہ بھی پلائے، پان کھلائے اور یہ کہے کہ آجائے گا محنتانہ ایسی کون سی جلدی ہے تو سمجھو کہ خوشامد ہے دکالت نہیں۔ اگر کوئی وکیل عدالت کے حاکم کے گھر جا کر اس سے کہے کہ پرسوں حضور نے جو فیصلہ لکھا ہے حقیقت میں وہ حضور کی قانونی واقفیت کا جواب جوت ہے تو سمجھو کہ خوشامد ہے دکالت نہیں۔ کسی کے دلیر کا پلاؤ چاہے پسند ہو یا نہ ہو مگر دولہا کے باپ سے یہ کہنا کہ ماشاء اللہ کیا کھانا پکایا ہے

خوشامد ہے داد نہیں۔ کسی دولہا کا اپنے خسر کے گھر جانا، اپنی ساس کا علاج کرانا اور اپنے سالوں کی تعلیمی نگرانی کرنا بیویانہ خوشامد ہے، غلوں و محبت اور حقوق شناسی نہیں۔ کسی دکاندار کا اپنے گاہک کے لیے فوراً کرسی پیش کرنا، پان کھلانا، شربت پلانا، بجلی کا پتکھا چلانا اور ہنس ہنس کر مال دکھانا خوشامد ہے تہارت نہیں۔ کسی گداگر کا روٹی پا کر صاحب خانہ کے حق میں دعائے خیر کرنا خوشامد ہے شکر یہ نہیں۔ مالدار ماں باپ کے سامنے ادب سے خاموش بیٹھ جانا خوشامد ہے سعادت مندی اور فرماں برداری نہیں۔

ایک خوشامد صوفیانہ ہوتی ہے جو پیر صاحب کی طرف سے کی جاتی ہے اور یہ ایسے پیر صاحب ہوتے ہیں جو رنگین لباس کے سوا علم دین اور علم تصوف سے کچھ بھی خبردار نہیں ہوتے محض مریدوں پر رعب قائم رکھنے کے لیے خوشامد کرتے ہیں مگر بڑی نازک خوشامد کرتے ہیں۔ مثلاً پیر صاحب کا مالدار اور افسر قسم کے مریدوں کے گھر خود بخود جانا خوشامد ہے، پیری نہیں۔ عین قوالی کی حالت میں کسی مالدار مرید کو اپنے برابر بٹھانا خوشامد ہے فوازش نہیں۔ مالدار مریدوں کے بچوں کے لیے بڑی مستعدی سے تعویذ لکھنا اور یہ کہنا کہ مجھے تمہارے بچوں سے بڑی محبت ہے، خوشامد ہے محبت نہیں۔ مرس کے موقع پر غریب مریدوں سے سیدھی طرح بات نہ کرنا اور مالدار مریدوں کو اذن کے لٹافے بھیجنا خوشامد ہے دعوت نہیں۔ قوال کا پیر صاحب کے ہاتھوں کو بوسہ دینا خوشامد ہے عقیدت نہیں۔

سب سے آخری یا ضروری خوشامد شوہر اور بیوی کی خوشامد ہے جس میں ملازمی صاحب سے لے کر شاہ امان اللہ خاں تک جتلا ہیں یہ خوشامد نہایت بلند اور غیر محسوس بھی ہوتی ہے اور بھونڈی بھی پھر یہ کہ کہیں شوہر زیادہ خوشامد کرتا ہے اور کہیں بیوی اور اس لیے اس خوشامد میں کوئی اصولی تسلسل نہیں ہوتا البتہ یہ ضرور ہے کہ شوہر کی طرف سے خوشامد زیادہ کی جاتی ہے اور بیوی کی طرف سے کم۔ کیونکہ بیوی کی طرف سے نان کو آپریشن، بائیکاٹ، ترک مواصلات، عدم تعاون، مقاومت، جھپول، نان وائٹلس، واک آؤٹ، قطع تعلق کے جس قدر مظاہرے کیے جاتے ہیں شوہر کی طرف سے ناممکن ہیں اور دشوار بھی اور یہ محض مہر کی رقم ادا کرنے کے ذریعے، اس لیے اگر شوہر ولیمہ کے دن ہی اپنے روپیہ سے بیوی کے لیے تیار زیور خرید لائے تو سمجھو کہ خوشامد شروع ہو چکی

ہے یا شروع ہو رہی ہے یا شروع ہو گئی یا شروع ہوئی تو ہوئی ہوئی یا ہوگی تو پھر ہوتی ہی رہے گی اور جب ہوتی ہی رہے گی تو ہوتی ہی چلی جائے گی یا پھر شوہر صاحب بغیر طلب کے اگر بازار سے بیوی کے لیے پمپ جوٹا، لوٹو، موزے اور صابن خرید لائیں تو سمجھو کہ خوشامد ہے اور محبت بھی اور جب شوہر صاحب ہنس ہنس کر باتیں کریں اور ایسی کاموقع نہ ہو تو سمجھو کہ خوشامد ہے یا شوہر صاحب کہیں کہ اچھا تو لاؤ ننھے میاں کو مجھے دے دو اور تم تھوڑی دیر آرام کر لو تو سمجھو کہ وہی ہو رہی ہے یا شوہر صاحب کہیں کہ مجھے سوائے تمہارے ہاتھ کے کسی دوسرے کی پکائی ہوئی ترکاری میں مزہ ہی نہیں آتا تو سمجھو کہ ہو رہی ہے، یا شوہر صاحب کہیں کہ میں خود پان لگا لوں گا تم نہ اٹھو تو سمجھو کہ ہو رہی ہے یا شوہر صاحب کہیں کہ تم مجھ سے ذرا ذرا سی بات پر نہ بگڑا کرو میں تو تم سے مذاق کرتا ہوں تو سمجھو کہ ہو رہی ہے۔ یا شوہر صاحب کہیں کہ تم اپنی والدہ کے ہاں جاتی تو ہو مگر جب تک واپس نہیں آتی ہو تو یہ گھر مجھے دیر نہ نظر آتا ہے تو سمجھو کہ ہو رہی ہے اور بہت بھونڈی ہو رہی ہے یا شوہر صاحب کہیں کہ اچھا ہے دو چار دن کے لیے لٹاں بی کے ہاں چلی جاؤ وہ تمہیں یاد کرتی ہیں تو سمجھو کہ ہو رہی ہے مگر مجبوراً ہو رہی ہے۔ یا شوہر صاحب کہیں کہ خدا کے لیے تم میرے سامنے تو کسی کام میں مصروف نہ ہوا کرو آخر یہ ملازمہ کس دن کے لیے رکھی ہے تو سمجھو کہ ہو رہی ہے۔ یا شوہر صاحب کہیں کہ جب تک تم میرے ساتھ کھانا نہیں کھاتی ہو تو مجھے کھانے کا مزہ ہی نہیں آتا تو سمجھو کہ ہو رہی ہے۔ یا شوہر صاحب کہیں کہ اٹو آج میرے سر میں کس شدت کا درد ہے مگر تم نہ دباؤ تمہارے ہاتھوں میں درد نہ ہو جائے تو سمجھو کہ ہو رہی ہے۔ یا شوہر صاحب اپنے خسر، سالے، سالی اور ساس کی تعریف اپنی بیوی کے سامنے کریں تو مان لو کہ اب تو بالکل وہی ہو رہی ہے۔ یا شوہر صاحب روزانہ سسرال کی خیریت دریافت کر کے بیوی کو اطلاع دیتے رہیں تو سمجھو کہ وہی ہو رہی ہے مگر بڑی بیوقوفی کے ساتھ ہو رہی ہے اور جب شوہر صاحب اس حد تک بکلی جائیں تو سمجھو کہ ان کی ہر حرکت بس وہی ہے یعنی خوشامد۔

شوہر کے بعد بیوی کی خوشامد نہایت منطقی اور عالمانہ ہوتی ہے جو آسان نہیں۔ مثلاً بیوی کا لباس کے اعتبار سے ہر وقت نلیم پری بننا رہنا، سمجھو کہ خوشامد کا نہایت فاضلانہ آغاز ہے اور جب بیوی کہے کہ آج تو ننھا تمہیں یاد کرتے کرتے سو گیا تو سمجھو کہ وہی ہو رہی ہے اور ننھے کے ذریعہ

ہوری ہے اور جب وہ شوہر کے کپڑے، جوتا، چشمہ، پان کا ڈنڈہ اور سگریٹ کیس اپنے ہاتھوں سے صاف کر کے رکھ دیں تو سمجھو کہ وہی ہوری ہے اور اگر بیوی کہے کہ جب تک آپ نہ آئیں گے میں کھانا نہیں کھاؤں گی تو سمجھ لو کہ ہوری ہے اور جو بیوی کہے کہ مجھے نہ زیور کی پرواہ ہے نہ کپڑے کی بس خدا آپ کو میرے سر پر سلامت رکھے تو سمجھو کہ بڑے زور کی ہوری ہے اور جو بیوی کہے کہ تم سے زیادہ عزیز مجھے دنیا کی کوئی چیز نہیں تو سمجھو کہ ہوری ہے اور اب تو خاتمہ کی ہوری ہے۔

یہ ہیں وہ چند نمونے خوشامد کے جن سے محفوظ رہنا ہی عین خودداری اور اصل غیرت و حمیت ہے۔ ہماری رائے میں ان تمام خوشامدوں میں بیوی کی خوشامد نہایت تلخ اور بے فائدہ ہے، ممکن ہے ہماری اس رائے سے تمام دنیا کی ننھے میاں کی والدائیں ناراض ہو جائیں اور خود ہمارے ذاتی ننھے میاں کی تازہ والدہ تو اس پر یقیناً ناراض ہوں گی مگر ہم اعلیٰ رائے میں کبھی ان کی سرقت کو دخل نہ دیں گے کیونکہ بیوی کی خوشامد ہی انسان کی تباہی کا باعث ہے۔ دوسری تمام خوشامدوں سے فائدہ ہی فائدہ ہے صرف ذرا انسان دنیا جہاں میں ذلیل ہو جاتا ہے، لیکن آج کل کی تعلیم و تربیت نے اسے جائز کر دیا ہے اس لیے وہی آج بے وقوف مانے جاتے ہیں جو خوشامد نہیں کرتے اور اسی لیے وہ تمام لوگ آج ملازمانی خوشامد میں مصروف ہیں جو کل تک ترکہ سوالات کے ذریعہ گورنمنٹ تک سے اپنی خوشامد کرانا چاہتے تھے۔

ماسٹروں کی خوشامد یہ ہے کہ وہ ٹیوشن والے لڑکے کے باپ سے کہیں کہ ماشاء اللہ بچہ بڑا ذہین ہے اور گورنمنٹ کی خوشامد یہ ہے کہ وہ خطاب بھی دے اور جاگیر بھی اور ملازموزی صاحب سے مصافحہ بھی کرے۔ فقط۔



سقے کے بچے

امت اسلامیہ کے لیے انقلاب کا بل جو افسردگی، حزن و ملال اور درد و کرب کا سامان نظر آتا ہے، بہت کم انقلابات اس کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ مثلاً جو روایتی ”یونگ فروش“ افغانی ساری دنیا میں کل تک صرف اس قابل سمجھا جاتا تھا کہ وہ ہندستان کے کسی رام پرشاد کو سو طرح سے آمادہ کر کے اسے اپنا کپڑا قرض دے دے اس طرح کہ وہ جب چاہے اس کپڑے کی قیمت ادا کر دے، مگر جیسے ہی مبینہ کی پہلی تاریخ ہوئی یہ افغانی صاحب مع ایک عدد بانس کے لٹکے کے اس رام پرشاد کے چبوترے پر یوں بیٹھے نظر آرہے ہیں کہ جب تک رام پرشاد ان کا ایک ایک پیسہ ادا نہ کر دے وہ جانے کا نام نہیں لیتے مگر یہی افغانی تھا کہ غازی امان اللہ ایسے پیدا و مغز اور ذی حوصلہ بادشاہ اور شاہ نادر شاہ بہادر ایسے ذی ہوش مردار سپہ کے حوصلہ آزا جہاد حریت کے زیر اثر دولت خدا داد افغانستان کی آزادی کا وہ جھنڈا بن گیا جو کابل سے لے کر روس تک اور ہندستان سے لے کر انگلستان تک یوں لہرانے لگا کہ بالآخر اسے نظر ہو گئی یعنی حضرت گرامی غازی امان اللہ خاں سابق تاجدار افغانستان کو یورپ کا دورہ کرنا ضروری سا ہو گیا۔ بس ان کا یورپ تشریف لے جانا تھا کہ افغانستان کے چند بڑے ہی عقلمند، بڑے ہی ذی ہوش، بڑے ہی قابل، بڑے ہی اللہ والے، بڑے ہی نمازی، بڑے ہی پرہیزگار، بڑے ہی قوی ہمدرد اور بڑے ہی مختلم مسلمان بھائیوں نے

طرے فرمایا کہ اب غازی امان اللہ کو تو اس قابل بنا دو کہ وہ عمر بھر ملک اٹلی میں حرکت بھی نہ کر سکیں اور خود افغانستان کے بادشاہ سلام بن جاد کہ اس طرح جہاں تخت افغانستان پر قبضہ آسانی سے ہو جائے گا وہاں ستر اسی ہزار افغانی مسلمانوں کے خاک و خوں میں مل جانے سے ساری دنیا میں افغانی قوم کی جہالت مسلم و مشہور تو ہو جائے گی۔ اس خیال کی تکمیل کے لیے ان افغانی یاروں نے ایک ایسے شخص کو سرداری کے لیے آگے دھر لیا جو تاریخ افغانستان میں عمر بھر کے لیے ”بچہ سقا“ ہو کر رہ گیا۔ یہ غریب اس وقت افغانستان کے خدا جانے کس غار میں بیٹھے سواک فرما رہے تھے کہ یاروں نے انھیں اکسایا اور وہ بڑھ کر اتنے لمبے ہو گئے کہ کچھ دن کے لیے ”شاہ افغان“ بن گئے۔ وہ تو خیر ہوئی یا حضرت خلیفہ قادیان کی بددعا کہیے در نہ انھوں نے اپنے آپ کو ”خلیفہ المسلمین“ بنانے میں کوئی کسر ہی نہ اٹھا رکھی تھی اور جب یہ ہو جاتا تو بس پھر آج کو ساری اسلامی دنیا کی جہنم عقیدت ہوتی اور ”حضرت سقا المسلمین“ کے گواروں کی طرح قدم ہوتے۔ بارے اب کہ حضرت ”سقا کے بچے“ پھانسی پا کر ہمیشہ کے لیے ”راجھون ہو چکے ہیں“ جائز نہیں کہ ان کے مصائب پر کچھ زیادہ کہا جائے۔

البتہ یہ صحیح ہے کہ انقلاب کابل کے سلسلے میں بچہ سقا کے نام اور کام نے ہندوستانی مسلمانوں کے دماغوں ہی کو نہیں بلکہ ان کے ادب کو بھی بہت زیادہ متاثر کیا اور ممدوح مفران مکان کی زندگی ہی میں لفظ ”بچہ سقا“ زبان اردو میں عجیب عجیب معنی میں استعمال ہونے لگا تھا اور غلط نہیں کہ اس نام سے اکثر ذلت، رسوائی اور تضحیک کا مفہوم پیدا کیا جاتا تھا۔ پس ظاہر ہے کہ اس مفہوم کے لیے لفظ بچہ سقا سے مراد وہ آدمی نہ تھا جو افغانی بغاوت کا سرغنہ تھا اور جو مسہری پر سونے سے ڈرتا تھا اور جس نے کار تو سوں کی بیٹیاں کمر سے باندھ کر فوٹو کھنچوایا تھا تا کہ ہندوستان کے ”لکھوئے“ تصویر ہی دیکھ کر کانپ جائیں بلکہ ”بچہ سقا“ سے مراد ہر وہ شخص ہو سکتا ہے جو مرحوم ”بچہ سقا“ کے خواص و اعمال کا آئینہ دار ہو۔ پھر ضروری نہیں کہ ان اعمال و اخلاق کا نمونہ صرف حدود افغانستان ہی میں رہے اور ہندوستان میں نظر نہ آئے۔ پس جس شخص کے اندر یہ استثنائے ریش مبارک ذیل کی چیزیں یا علامتیں نظر آئیں سمجھ لیجیے کہ آپ ہی ہیں ”بچہ سقا“۔ مثلاً:

- 2- خدائے عرش و فرش کے احکام کو اس لیے توڑ سکا ہو کہ کابل کا تخت مل جائے گا۔
 - 3- یا اس لیے کہ روپیہ، نوٹ، گنتی، اشرفی اور انکئی ہاتھ آئے گی۔
 - 4- رولز رائس موٹر کار پر چڑھے پھریں گے۔
 - 5- رہنے کو بہترین اور شاندار ”غریب خانہ“ ہاتھ آئے گا۔
 - 6- قدسی غریب عورتوں سے جبراً نکاح کریں گے۔
 - 7- بے شمار یا چند آدمی جھک کر سلام کریں گے۔
 - 8- کلٹ اسٹامپ، روپیہ نوٹ اور دفتر کے کاغذات پر تصویر ہوگی۔ عام اس سے کہ تصویر نکلی ہی قحط زدہ بھی ہو۔
 - 9- قوم کا شیرازہ کل کا بکھرتا آج بکھر جائے مگر ہم ہر حال میں بڑے آدمی ہو کر رہیں گے۔
 - 10- بلا سے شاہ نادر شاہ غازی کے ہاتھوں گت ہے مگر چند دن تو بادشاہ سلامت کہلائیں گے اور اخبار ”زمیندار“ میں نام چھپے گا۔
 - 11- اپنے عزیزوں اور ساتھیوں کو جاگیریں دیں گے جس سے وہ جاگیردار اور زمین دار کہلائیں گے۔ خواہ یہ جاگیریں ان کے قبضہ میں رہیں یا نہ رہیں۔
- یہ وہ اعتبارات اور خصائص ہیں جو کابل کے ”مرحوم و مغفور“ یا اس کے ساتھیوں میں پائے گئے تھے۔ پس اس حساب سے اگر آپ دنیا میں ذرا غور سے دیکھیں تو ایسے بے شمار ”سچے بچے“ نظر آئیں گے جو خواہشات کے لحاظ سے زندہ قسم کے سچے بچے ہیں، اب یہ ہم کیونکہ ہمیں کہ ہندوستان میں ایسے لوگ ہیں یا نہیں۔ البتہ اگر آپ دیکھیں کہ ایک فوجوان سا کلٹ کلکٹر جب انگریزوں کے پا جائے کو اپنی ہندوستانی ٹانگوں میں الجھا کر پلیٹ فارم پر کھڑا ہوتا ہے تو اس حرکت کو تو اس کی ”نوکری“ کہہ سکتے ہیں۔ پھر اگر وہ گداگروں، محتاج اور بے دست و پا مسافروں کو بے کلٹ ریل میں جانے نہیں دیتا تو یہاں تک بھی اس کی ”نوکری“ کہلائے گی۔ لیکن جب یہ کلٹ کلکٹر زناتے ڈبے کے پاس بار بار دیکھا جائے، یہ عورتوں کو کلٹ دیکھنے کے بہانے مارے یا دھمکائے یا وہ غریب اور محتاج مسافروں کے سر یا کمر پر اپنے انگریزی جوتے سے ”دو چار ڈیم فول“ بھی مارتا نظر آئے تو اب اسے ریلوے کا ”بچہ سقا“ کہنا عین قانون و انصاف ہے۔

فرض کیجیے کہ ایک دس بارہ گز قد کا مسلمان ہے۔ رنگ کے لحاظ سے وہ بالکل ہی خضاب لا جواب ہے، مگر اس کے چہرے پر کوئی ڈھائی فٹ کی دودھ سے زیادہ سفید داڑھی ہے، وہ لال رنگ کی وردی بھی پہنے ہے، اس کے ہاتھ میں موٹے موٹے دانوں کی ایک تسبیح بھی ہے جس کی حرکت کے ساتھ اس کی داڑھی کے ایک حصہ کو بھی حرکت ہوتی ہے، اس کے پاس ہی ایک بانس کا پورا نصف حصہ لٹھ بنا ہوا رکھا ہے اور وہ ایک ایسے دروازہ کے پاس اسٹول پر بیٹھا ہوا ہے جس پر چلن چڑی ہوئی ہے۔ اب اگر آپ اس دروازے کے اندر ہاتھ میں اسٹاسپ یا درخواست لے کر داخل ہوئے چلے جا رہے ہیں تو یہ ”فغری صورت کا“ ”علیہ السلام اگر آپ کے بالکل منہ پر ہاتھ رکھ کر اس طرح روک دے جیسے آپ کسی کے طمانچے سے ٹکرائے ہوں یا کسی کا طمانچہ آپ کے منہ پر پڑا ہو، یا مانع رہا ہے یا گانے والا ہے یا اس وقت نہیں مل سکتا بلکہ دسمبر کے مہینے میں ملے گا بس جائے جائے زور سے بات نہ کیجیے پھر کیا یک یہ کہے کہ لیجیے یہ اسٹول اس پر تشریف رکھیے تو خیر میں کس لائق ہوں، آپ کی مہربانی ہے۔ اچھا تو ٹھہریے میں اطلاع کرتا ہوں اور ابھی ابھی آپ کو صاحب سے ملائے دیتا ہوں تو سمجھ لیجیے کہ اب یہ چہرہ ای نہیں رہا بلکہ ”دفتری بچہ سقا“ ہو گیا۔ یوں کہنے کو یہ رشوت خور مشہور نہ ہو۔

فرض کیجیے کہ آپ کے بزرگ افغانستان میں مذہب اسلام کے ہمالہ سے اونچے علمبردار تھے لیکن اتفاق سے وہ ہندوستان آ گئے کہ یہاں آتے ہی انھیں فوج میں عہدہ مل گیا۔ پھر ان کے اولاد پیدا ہوئی اور اسی اولاد میں سے ایک صاحب نے پہلے اپنی مذہبی، قوی، ملی اور آبائی خصوصیات کو ترک کیا، پھر یورپ والوں کا پاجامہ پہنا، پھر پانیئر اخبار خریدنا شروع کیا تو یہاں تک تو ہوئی نوکری کی ضرورت لیکن پھر اس نے نماز ترک کی، پھر روزہ پھر داڑھی کے ساتھ ہی موچھیں اکھاڑ کر پھینک دیں، پھر زمین پر بیٹھ کر روٹی کھانا چھوڑ دیا تو یہ سب کچھ تو ہوا تمدن کا اثر، لیکن جب اس نے ٹھیک گیارہ بجے رات کو بیا نوباجا بجا کر ایک گلاس شراب کا نوش کیا تو آپ بتائیے کہ وہ اب بھی بچہ سقا ہوا یا نہیں؟

فرض کیجیے کہ ایک شخص اپنے خاندانی شرف و وقار میں اپنے آپ کو قندھارو کا بل سے زیادہ اونچا اور بڑا تصور کرتا ہو، اس کی اولاد اسکول میں تعلیم پانچگی ہو، اتنی کہ فیشن کی ہر بات سے واقف

ہو، اتنی کہ شام کے وقت ٹینس اور کرکٹ کا ٹائمنگ کرتی ہو، اتنی کہ پاؤڈر سے چہرے کو ہر وقت چمکاتی رہتی ہو، اتنی کہ ریشم و اطلس کے سوا کسی دوسرے کپڑے کی قمیض پہننا حرام سمجھتی ہو، اتنی کہ ہارمونیم یا لٹری، فونو گراف اور پیانو کی قسم کے تمام باجے بجا سکتی ہو، اتنی کہ سر کے مشرقی بالوں کو کاٹ کر پٹھے رکھا چکی ہو، اتنی کہ شلوار اور غرارے کی قسم کی ”پاجامی“ کے عوض ساری سے کام لیتی ہو (یہاں پاجامی عورت کے پاجامے کو کہنا صحیح ہے) اتنی کہ لیڈر کلب کی ممبر ہو چکی ہو، اتنی کہ والد صاحب کی اجازت سے گھر کے نو جوان ملازم کے ساتھ رات میں سنیما کا تماشا دیکھنے جاتی ہو یا جاسکتی ہو اور والد صاحب اس اطمینان میں چلا ہوں کہ یہ نو جوان ملازم میرا فادار ملازم اور پروردہ ہے تو ان حالات کے حساب سے اس قسم کا والد تو ہوا بچہ سقا اور اس کی اولاد ہوئی ”بچی سقی“ (بچی سقی مرکب اضافی نہیں بلکہ ملازموزی کے غصہ کی بگڑی ہوئی تائید ہے)

فرض کیجیے کہ آپ بہت بڑے آدمی ہیں، اتنے بڑے کہ آپ کو آئر ہیل بھی کہہ سکتے ہیں اور حضور بھی۔ پھر فرض کیجیے کہ آپ کے دو چار سفید سفید رنگ کے لڑکے بھی ہیں اتنے سفید کہ اخلائی کہیں انھیں اور اتنے سرخ کہ قد حاری کہیں جنھیں۔ وہ اب کسی اسلامیہ کالج میں پڑھتے ہیں، وہ شلوار اتار کر لکھنوی چست پاجامہ بھی پہن چکے ہیں، وہ ریشم کی نظر سوز قمیض اس طرح پہنتے ہیں کہ اندر سے ریشم کی رنگین بنیائیں بھی نظر آتی ہے، وہ سر کے بالوں کو یوں سنوارتے ہیں کہ ایک ہزار دلہنوں کا سنگارا سے شرماتا ہے۔ گویا وہ نو جوان مرد نہیں بلکہ ایک ایسی دلہن ہوتے ہیں جو اسکول کی پہلی کھنٹی سن کر شرماتی ہوئی اسکول جا رہی ہو، فرق صرف یہ ہو کہ دلہن کی آنکھوں کو اس کے دوپٹے کا گھونگھٹ چھپائے رہتا ہو اور ان سفید لڑکوں کی آنکھوں کو وہ تازک سا چشمہ ہو جس کی وجہ سے ان کی آنکھیں دن میں ایک لاکھ جادو چمکتی ہوں، پس ان اداؤں اور زنانہ و لفرنیوں کے ساتھ جب کوئی سفید رنگ کا لڑکا اسکول جاتا نظر آئے اور اس کا باوا اس زمانہ پن پر اس سے کچھ بھی نہ کہے اور اسکول کا ماسٹر بھی اسے دیکھ کر خوش ہو تو بتائیے کہ اس قسم کا باپ اور بیٹا کون ہوا اور اس کا ماسٹر کون؟ قاعدے کے حساب سے اس قسم کا بچہ تو ہوا ”بچہ سقا“ اور باپ اور ماسٹر ہوئے اس کے سید حسین کہ اعانت مجرمانہ میں ان دونوں نے اس لڑکے کا ساتھ دیا۔

فرض کیجیے کہ آپ ہیں ”سپاہی ذات“ اور آپ ریل کے کسی ایسے ڈبہ میں بیٹھے ہیں جس

میں آپ کے سوا کوئی دوسرا مسافر نہیں کہ یکا یک کسی چھوٹے اسٹیشن سے آپ کے ڈبے میں ایک گھبرایا ہوا مسافر سوار ہونا چاہے اور آپ اسے دھکا دے کر پلیٹ فارم پر اس طرح سے گرا دیں کہ ادھر سا فرم بستر پلیٹ فارم پر گرے اور اُدھر ریل روانہ ہو جائے تو ایسی صورت میں آپ ہوئے ”کالمی بچہ سقا کے ہندستانی رنگروٹ“۔ پھر فرض کیجیے کہ آپ نے بی۔ اے پاس کیا، گھر میں کھانا ترک کر کے ہوٹل میں تبادل شروع کیا، پھر آپ نے ایک اخبار جاری کیا، پھر تقریر شروع کی، پھر کھڑکالپاس پہنا، پھر جلوس نکلوایا، پھر چندہ جمع کیا، پھر ان تمام باتوں کے بعد آپ نے انسانوں کے مختلف طبقات میں شدید نفرت و فساد کی آگ بھڑکادی تو اس حساب سے آپ ہوئے بچہ سقا اور آپ کی حرکات ہوئیں بچہ سقا کا توپ خانہ۔

پھر فرض کیجیے کہ آپ نے نہ لکھانہ پڑھا مگر نام رکھ لیا ”محمد فاضل“ پھر آپ نے ایک ذھیلا سا کرتا پہنا، پھر ٹخنوں تک دو گز اونچا پاجامہ، پھر موناسا عمامہ پھر گلے میں تسبیح پھر قطب صاحب کی لاٹ کے برابر داڑھی پھر اس جمل دے خبری پر آپ نے بغیر کسی لائسنس اور ٹھیکیت کے اپنے کو پیر صاحب ظاہر کیا، پھر ایک قبر کے قریب گھر بنایا اور اس کا نام رکھا ”خانقاہ“۔ پھر ان حالات کے ساتھ جب شریعت و طریقت سے یکسر بے خبر لوگوں نے آپ کا مرید ہونا شروع کیا تو آپ نے عورتوں کو بھی بیعت کی دعوت دی اور جب عورتیں آپ کے پیرانہ اثر میں آگئیں تو آپ ایک دن رات کے تین بجے اس مقام سے فرار ہو گئے اس طرح کہ ایک مرید آپ کی اور اپنی نئی بیوی یا جوان بیٹی کی تلاش میں ہر کوتوالی میں حلیہ لکھانا پھر انگریز آپ ملے نہ اس کی بیوی تو اس حساب سے آپ تو ہوئے ”بچہ سقا“ اور آپ کی یہ تمام ظاہری اسلامیات اصول اور مذہب اسلام کے حق میں ہو گئی ”بغاوت“ پھر آپ نے فرار کے بعد جس گاؤں یا شہر میں قیام فرمایا وہ ہو گیا آپ کا کابل اور آپ ہوئے وہاں کے ستوی ”شاہ“۔

فرض کیجیے کہ آپ ایک ایسے گھرانے میں پیدا ہوئے جو مذہب اسلام کی جملہ روایات کا حامل تھا۔ آپ ہوش سنبھالتے ہی علوم دین اور مشرقی تعلیمات کے حصول کے پابند کر دیے گئے۔ آپ کا ماحول وطن و آزادی کا احترام کرنے والا رہا۔ آپ احکام اسلام کی بجا آوری پر اس درجہ مستعد بنادیے گئے کہ آپ کا دماغ وطن اور مذہب کی محبت سے مالا مال ہو گیا۔ آپ نے

بزرگوں کے احکام و اقوال کی عزت کی، وطن و اپنائے وطن کی آزادی اور فراغت کے لیے ہر خدمت کو فرض زندگی اور وظیفہ حیات سمجھا اور اپنے برگزیدہ فرائض کی بجا آوری سے کبھی غافل نہ رہے کہ اسی حالت میں آپ کو یورپ جانا پڑا۔ پھر آپ یورپ گئے مگر اس طرح کہ وہاں نہ آپ نے باپ دادا کا پا جامہ پہنا نہ کرتا، نہ ڈانس میں شریک ہوئے نہ کسی میخانہ میں نہ ڈرنی میں گھوڑے کا ٹکٹ خرید نہ فرانسیزی عورت سے شادی کی۔ لندن میں بھی نماز پڑھی اور پیرس میں بھی۔ نہ "ہلال احمر" کے نام سے چندہ جمع کیا نہ دوکانگ میں مسجد کی تعمیر کے لیے، نہ ترکوں کے خلاف خفیہ کارروائیاں کیں نہ داڑھی منڈوائی پھر ان حالات کے ساتھ جب آپ وطن واپس آئے تو اسلام کو اسلام سمجھا اور بزرگوں کو بزرگ۔ قرآن محترم کو قرآن محترم سمجھا اور علماء کو علمائے وطن اور اپنائے وطن وطن کی امن و آزادی کے لیے اتنی کوشش کی کہ جان کو خطرے میں ڈال دیا۔ اب اگر ان خطرناک حالات سے آپ موت کے منہ سے بچ گئے تو ساری دنیا کی عزتیں آپ پر ٹار ہوئیں اور اس حساب سے آپ ہوئے نادر شاہ خاں تاجدار افغانستان۔

پھر فرض کیجیے کہ آپ نے اس قسم کا ایک مضمون لکھا تو آپ ہوئے ملازم روزی نور جس رسالے نے اس کو شائع کیا وہ ہوا رسالہ "ادیب" پشاور کہہا ہے۔



دفتری ملازم

کہتے ہیں کہ اگر گھوڑے کی قسمت پھوٹ جائے وہ تانگے میں لگایا جاتا ہے اور انسان کی قسمت پھوٹے تو وہ دفتر میں ملازم ہوتا ہے۔ ہندوستان میں تقریباً 75 فیصدی لکھے پڑھے لوگ دفاتروں میں ملازم یوں بھرے نظر آتے ہیں جیسے ریلوے کے تھڑا کلاس ڈبوں میں ایک کے اوپر ایک مسافر بیٹھا کرتے ہیں۔

ان میں ہر قسم کی قابلیت کے بشر ہوتے ہیں مگر اسے خدا کا قہر ہی سمجھیے کہ ذوق اور احساس کے لحاظ سے سب یک رنگ، ان کے ذوقیات میں یوں تو واسطے سے لے کر ”پیسہ“ اخیلا لاہور اور مسلم لیگ سے لے کر جمعیۃ الاقوام جینواتک کی مشرقی حکمت عملی کے رموز و نکات سے دلچسپی لینا داخل ہوتا ہے لیکن اس دلچسپی کے لوگ ان میں اچھے ہی ہوتے ہیں جتنا آلے میں نمک یا نمک میں آ۔ البتہ دفتری طبقات میں عام مذاق کا جو رنگ غالب ہے اسے ہم ”دفتریت“ یا دفتری پن کہہ سکتے ہیں۔ یہ دفتری پن 99 فیصدی ہندوستانیوں کی حیات عامہ، حیات اجتماعی اور اخلاق کو جس درجہ برباد و بربہم کر رہا ہے اگر اس کے اثرات پر گاندھی بھی کبھی ایک نظر ڈالیں تو امید کدہ باردولی کی سٹیگرہ اور لاہور کی کانگریس کے اجلاس کو اس وقت تک ملتوی کر دینے کی تحریک فرمانے پر مجبور ہو جائیں گے جب تک کہ ان دفتری بھائیوں سے ان کی دفتری تاریکی کو دور کرنے کا چٹلک

نیکھوالیں۔

دفتری بھائیوں کو اگر ہندوستانی قرار دے دیا جائے، ان کے حقوق کو میوٹپلی سے لے کر کانگریس کی صدارت تک سے تسلیم کر لیا جائے تو سوال یہ ہے کہ اس مقصد کے لیے دنیا کے کسی ایک ہندوستان میں بھی ان کی کوئی انجمن ہے؟ یہ وہ بدقسمت طبقہ ہے جو تعداد کے لحاظ سے تو دنیا کے تمام انگریزوں سے زیادہ ہے لیکن بے حسی اور بے خبری کے لحاظ سے وہ قابل ذکر بھی نہیں اور جو آج تک ان دفتری لوگوں کی ترقی اور خواہ کے اضافوں کے لیے کوئی آل انڈیا کانگریس نہیں سواس کا سبب ان کی وہ تاریک ذہنیت ہے جس کی تفصیل پر آج کا مضمون ہم ضائع کر رہے ہیں۔

کون نہیں جانتا کہ بحیثیت انسان کسی ایک آدمی کے ذمہ صرف یہی نہیں ہے کہ وہ صبح کا کھانا کھائے، ڈکار لے، جمائی لے اور انگڑائی لیتا ہوا شام کو پھر کھانا کھانے بیٹھ جائے اور بیچ کا تمام وقت ایک دفتر میں گزار دے بلکہ عقل و ہوش اور علم و تیز کا لازمہ یہ ہے کہ ایک ہی وقت میں انسان گاندھی بھی بنے اور اسی وقت چندہ بھی جمع کرے، اسی وقت وہ ذاتی مصارف کے لیے کپڑے کے پڑے پڑے کارخانے قائم کرے اور قوی چندہ بھضم کر جانے سے بھی باز نہ رہے وہ اسی وقت قوم کی خدمت کے نام سے ایک روزانہ اخبار جاری کرے، اس میں اپنے دورے اور تقریر اور تقریروں کی تعریفیں خود بھی لکھے اور اپنے ملازموں سے بھی نکھوائے مگر نہ شرمائے اور چند روز کے بعد اس اخبار کو بند کر کے وصول کیا ہوا چندہ اپنے بیوی بچوں کو کھلا دے۔ وہ لیڈر بھی بنے اور کوئی دواخانہ بھی قائم کرے خواہ یہ انگریزی ہو یا یونانی۔ وہ خود تو کھدر کا لباس پہنے لیکن اس کے بقیہ رشتہ دار انگریزی سوٹ بوٹ پہنیں مگر نہ لیڈر ان رشتہ داروں کو ڈانٹے اور نہ یہ رشتہ دار اس کھدري لیڈر کو برا کہیں۔ اس کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ اپنا کھائے اور اپنا پہنے مگر گاندھی کو ہر حال میں جھک کر سلام کرے اور ایک وقت بھی گاندھی سے یہ نہ کہے کہ آپ کا بدن اوچھیرہ رعب دار نہیں اور نہ لیڈر رہنے کا اس سے اثر پڑتا، اس پر فرض ہے کہ وہ مسلمان لیڈر بھی کہلائے اور ایک نماز بھی نہ پڑھے۔ اسے افریقہ بھی جانا چاہیے اور حیدرآباد بھی کیونکہ ان دونوں مقامات کی آبادی کو جس قدر اصلاح کی ضرورت ہے ہندوستان کے ایک شہر کو نہیں اسے ہندو مسلم فساد میں چائے بھی کھانا چاہیے اور پھر ان چائے مارنے والوں کو ”برادران وطن“ بھی کہنا چاہیے۔ اسے لیڈر ہو کر

تھرڈ کلاس میں ریل کا سفر کرنا چاہیے کہ جب لوگ اس کے استقبال کو اسٹیشن پر پہنچیں تو وہ فرسٹ کلاس میں صاف بیٹھا ہوا نظر آئے، اسے ملا رموزی کے مضامین پڑھے بغیر چین بھی نہ آنا چاہیے اور ملا رموزی کے لیے کوئی زر نقد کی تھیلی بھی نہ بھیجنا چاہیے۔

غرض ایک انسان ہو کر دس انسانوں کے کام کرنا ہر ذی ہوش انسان کے لیے اس قانون کی رو سے جائز ہے جس کی رو سے ملک ہندوستان میں بغیر فوج کے انگریزوں کی حکومت قائم ہے، مگر اللہ میاں کے یہ کروڑوں دفتری بندے ان تمام ذمہ داریوں سے کچھ اس خوش اسلوبی کے ساتھ بری ہو کر رہ گئے ہیں کہ جواب نہیں۔ ان کی بلا سے فلسطین میں یہودیوں کی امداد کے نام سے امریکہ کے دوسرے یہودی بھی آکر آباد ہو جائیں یا عربوں کے چائے رسید کیے جائیں، مگر یہ دفتری بھائی کبھی غور نہ کریں گے کہ ترکوں کو حکومت کے زمانہ میں گورنمنٹی لارڈ بالفور نے یہودیوں کے لیے فلسطین میں وطن بنانے کی تجویز پیش کیوں نہ کی؟ کیا برطانیہ کے قبضہ سے پہلے دنیا کے سارے ہندو یہودی تھے یا قادیانی؟ فیلڈ مارشل مصطفیٰ کمال پاشا نے یونانوں کو موت کے گھاٹ اتار کر یورپ سے اسلام کے خارج کیے ہوئے جھنڈے کو پھر قسطنطنیہ پر لہرایا اور ترکی قوم کو زندگی اور ترقی کے عرش پر لا بٹھایا، مگر ہندوستان میں اس کے لیے جب خبر آتی ہے تو یہ کہ وہ دہریہ ہو گیا اور طحہ ہونے میں تو دیر نہیں سوائی خبریں کیوں بھیجی جاتی ہیں؟ ان دفتری بھائیوں کو اس کی بھی تلاش نہیں کہ عین اس وقت جب کہ انگریزوں کا بچہ بچہ بالشویک حکومت کا دشمن تھا تو یہ اپنے پنڈت موتی لال نہرو کو ماسکو جانے کی اجازت کیوں دی گئی اور وہ جب ماسکو اور مصطفیٰ کمال پاشا سے مل کر واپس آئے تو انھیں نظر بندی اور جامہ تلاشی سے کیوں بری کر دیا گیا؟ یا گورنمنٹ کی اس قدر رعایتوں پر انھیں ہندوستان کا آزاد خیال اور آزاد عملی لیڈر کیسے مانا جائے۔ انھیں خبر نہیں کہ مسلمانوں کے امیر گھرانوں میں لڑکی کی شادی سوائے بی۔ اے پاس آدمی کے فریب آدمی کے ساتھ کیوں نہیں کی جاتی؟ یہ لوگ اخبار نہیں پڑھتے اور اسے بے کاری چیز سمجھتے رہتے ہیں۔

یہ لوگ صبح جس وقت تک چاہیں سوتے رہیں لیکن دفتر کے وقت سے ایک گھنٹہ پہلے انھیں بیدار ہونا پڑتا ہے۔ منہ ہاتھ دھو کر فارغ ہوئے تو دفتر کی تیاری کا ہنگامہ شروع ہو گیا۔ فوراً ہی بیوی سے کہا:

”کیا آج غیر حاضری نہیں ہوگی جواب تک کھانے کا پتہ ہی نہیں اور یہ دیکھو یہ میرے پاس نہ لایا جی ہے نہ لوگ۔“

”اے نیک بخت وہ آج مہتمم صاحب ایک گھنٹہ پہلے دفتر میں پہنچ جائیں تب ہی تو میں جلدی کر رہا ہوں ورنہ کیا مجھے کتنے نے کانا ہے جو میں تمہیں تنگ کروں۔ پرسوں ہی کا قصہ ہے کہ جو میں دفتر پہنچا تو کیا دیکھتا ہوں کہ اکیلے بیٹھے خود ہی کام کر رہے ہیں وہ تو کہو کہ مراد آباد کے رہنے والے ہیں بڑے شریف آدمی اور ماتحت نواز افسر ہیں کچھ بھی نہ کہا ورنہ دوسرا افسر ہوتا تو وہ فوراً ہی غیر حاضری لکھ دیتا۔“

”لاحول و لا وہ چھتری کہاں ہے؟ ارے تمہارے سامنے اسی تخت پر تو رکھی تھی، تو آخر یہاں سے کوئی شیطان لے گیا؟ اور وہ جو ایک سرخ رنگ کا کاغذ تمہیں دیا تھا، خدا کے لیے اسے نہ کھو دینا وہ سرکاری کاغذ ہے۔“

غرض صبح سے جب تک گھر میں رہے دفتر ہی دفتر کے حالات، ضروریات اور واقعات پر گفتگو فرماتے رہے اور جو زیادہ روشن خیالی سے کام لیا تو اس طرح کہ:

”کیا کہوں کل میرے پاس روپے نہیں تھے ورنہ ساڑھے نو سیر چادل بک رہے تھے، پیش کار صاحب بھی ساتھ تھے، انھوں نے خرید لیے۔ انھوں نے کہا بھی کہ اماں کچھ تو تم بھی خرید لو مگر میں خرید کر لاتا تو کس طرح؟ اس لیے میں نے بہانہ کر دیا کہ میں پچھلے مہینے خرید چکا ہوں۔“

جس وقت دفتر کی روانگی عمل میں آتی ہے تو اس شان اور آن بان کے ساتھ گویا اب سیدھے جا کر تخت طاؤس ہی پر جلوہ افروز ہو کر رہیں گے۔ تمام راستہ دفتری دوستوں سے جو گفتگو ہوتی رہتی ہے وہ بھی اس طرح کہ:

کیا فرمایا؟

وہ اشرف علی صاحب

ہاں ہاں کہیے پہچان گیا، ارے صاحب وہ پہلے سیکریٹریٹ میں ریکارڈ کپرتھے۔ جب جی قائم ہوئی تو وہ ہمارے سامنے یہاں پیش کار مقرر ہو کر آئے، پھر وہ تحصیلدار میں بدل گئے۔ جب وہ خان بہادر محمد صدیق صاحب ڈپٹی کلکٹر تھے اور یہ فشی اشرف علی صاحب ان کے دفتر میں کام

کرتے تھے۔ میری تو اس وقت سے ان سے ملاقات ہے۔

اماں مولوی سراج الحق صاحب کے ہم زلف ہیں اور یہ غلام احمد صاحب کے مکان کے برابر والے مکان میں رہتے ہیں، ہاں تو یوں کیوں نہ فرمایا۔

ہاں ہاں 1926 میں وہ تھانیداری کے امتحان میں بھی شریک ہوئے تھے مگر اس زمانہ میں افسر امتحان تھے سید الطاف علی۔ یہ تھے شیعہ اور بڑے متعصب انھوں نے بے چاروں کو ٹپل کر دیا تو یہ کوئی چار پانچ ماہ تک بے کار رہے تھے اور ادھر خدا کی شان کہ سید الطاف علی بھی رشوت ستانی کے مقدمہ میں برطرف کر دیے گئے۔ جی ہاں تو اب اشرف علی صاحب علی کے نوٹ پر مسلسل پیش ہوا کرے گی۔ کیا فرمایا نہیں۔

جناب وہ بڑے کلر سنی ہیں اور بڑے ظلیق۔ خدا بخشے میرے ماما جان فخران مکان سے اور ان کے چچا سے بڑی دوستی تھی۔ ہمارے گھر میں بھی ان کے ہاں آنا جانا تھا مگر وہ تو جب یہ 1927 میں بریلی بدل گئے تو اس وقت سے پھر کوئی سلسلہ نہ رہا، آدی بڑے شریف ہیں۔ آج خدا کی شان کے وہ یکا یک یہ ہو کر آ گئے۔ خیر بھائی ہمیں اس سے کیا ہمیں تو جب تک ملازمت کرنا ہے تو اگر کوئی بھنگی بھی افسر ہو کر آئے گا تو تابعداری کو حاضر ہیں اور ویسے بھی میرا خیال ہے کہ ہمیں اپنے کام میں مستعدی دکھانا چاہیے۔

دوسرے بولے۔

ذرا حیز چلیے 5 منٹ باقی رہ گئے ہیں۔ مگر ہاں وہ خوب یاد آئی۔ آج تو وہ (افسر) کمپنی میں جائے گا اور ویسے بھی وہ مراقی آدی ہے یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ وہ دفتر ہی چلا آئے یا کمپنی میں جائے۔ وہ تو خاصا کر شان ہے۔ اس میں انسانیت کہاں۔ واللہ بہت دق کرتا ہے۔ ہاں تو وہ وجہ بھی تو معقول ہے۔ اے صاحب وہ ڈپٹی کلکٹر کا سفارشی ہے اس کے خلاف کون سنتا ہے۔ واللہ گدھا ہے گدھا اسے کام و ام تو آتا نہیں ہے وہ تو کہیے کہ سر رشید وارل گیا ہے کار کردہ بس وہ سب کچھ کر کے رکھ دیتا ہے بھائی صاحب کے سامنے اور بھائی صاحب دستخط فرما دیتے ہیں۔

بالکل سچ کہا آپ نے بھائی صاحب یہ زمانہ ہی ایما عمارت کا نہیں۔ آپ دیکھتے ہیں میں نے بیس برس کسٹمری میں کام کیا۔ نو سال جی میں ہوئے کسی ملھون نے آج تک یہ بھی نہ پوچھا کہ تم

نے اپنی نمک حلائی کا کیا صلہ پایا۔ یعنی جب میں نے فشی نصیر احمد سے چارج لیا ہے اس وقت دیکھتے آپ کام کی گندگی۔ واللہ ایک کاغذ اپنی جگہ درست نہ تھا۔ دفتر سے ایک کاغذات کی گٹھری باندھ کر لے جاتا تھا اور تمام رات انھیں درست کرتا تھا مگر آج اس اندھے کو یہ بھی پتہ نہیں کہ اس کے کس ماتحت نے کیا کام کیا۔ اب تو بس سفارش ہو پھر اس کے تین خون معاف ہیں۔

وہ دیکھیے نا آخر کو مولوی وحید الدین صاحب مصرم نے اس ناقد ری سے تنگ آ کر پنشن ہی لے لی، مگر اس کی چالیس کی ملازمت میں بس پندرہ ایک مرتبہ اور دس ایک مرتبہ اضافہ ہوئے حالانکہ وہ اس وقت سیکریٹریٹ میں ایک ہی اہلکار تھے۔ دیکھیے ہٹ آئیے وہ موٹر آرہا ہے کون کون؟

اس موٹر میں کیا جج صاحب تھے۔ اماں نہیں دی جا رہا ہے بابو ناک چند۔ جی وہی جوڈیشل میں جو ہیڈ کلرک ہے اور بینک والے صاحب کے ساتھ مراد آباد سے آیا ہے اٹوہ کس بلا کا آدی ہے بس آتش کا پرکالا کہیے پورا جوڈیشل آج اس کے ہاتھ میں ہے۔

اس قسم کے مباحث سے راستہ طے کیا اور دفتر پہنچ کر جو مسلیں نکلنے کے لیے سر جھکایا تو کوئی رو بیجے جا کر بقدر پان سگریٹ اور چیرزی جمائی لے کر کام سے علاحدہ ہوئے اور پھر پل پڑے کاغذات پر تو شام ہی کو فارغ التحصیل ہوئے اور دفتر سے فارغ ہو کر گھر تک راستہ میں ترکاری اور سودے سلف کے مزدکروں اور مذاکروں میں کاٹ کر آ پڑے۔ پھر گھر میں یوں کہ شب کے آٹھ بجے ہی کھاپی کرکڑا لے لینا شروع کر دیا۔

ہیڈ کلرک صاحب کا دماغ اور رتبہ ان عام دفتری لوگوں سے قدرے بلند ہوا کرتا ہے۔ انھیں صاحب کی قربت اور شفقت پر بڑا ناز ہوتا ہے اور اسی بل پر وہ اپنے ماتحت ملازموں کو ڈانٹ تک پلانے پر آمادہ رہتے ہیں۔ ان کا اجلاس بھی ذرا خاص ہوا کرتا ہے۔ دفتری "لکھ پڑھ" میں یہ خود کو علامہ رازی سمجھتے ہیں، اور اسی لیے انھیں گھمنڈ ہوتا ہے کہ دنیا میں ہیڈ کلرک کے کام کے مقابل کوئی قابلیت کا کام ہی نہیں۔ ان کے لہجے اور گفتگو میں ہیڈ کلرک پن کا خورہ ضرور شامل ہوتا ہے۔ افسر کی خوشامد سب سے آگے اور دفتری واقعات تو خون بن کر بدن میں ہر وقت دوڑتے رہتے ہیں۔ بات بات پر مسل کا حوالہ دینے کو بڑی مورخانہ سعادت سمجھتے ہیں۔ ماتحت ملازموں کو

غیر حاضری، جرمانے اور چغلی سے کبھی چھوڑتے نہیں۔ ہر غلط کارا اہل کار کی اصلاح کرتے وقت اپنے قدیم افسران کے عہد میں اپنی پابندی اور مستعدی کے حالات کو بڑی عبرت انگیز داستان بنا کر سناتے ہیں تاکہ دوسرے ماتحت بھی غلامی اور خوشامد کے عادی ہو جائیں۔ دفتری کاغذات کے ایک ایک پرزہ سے واقفیت حاصل کرنے کو اپنی قابلیت کا سرٹیفکیٹ سمجھتے ہیں اور مسلیں لکھنے میں اس قدر دلچسپی لیتے ہیں کہ دیکس کاغذات گھر پر بھی لا کر لکھتے ہیں۔ اگر خدا نخواستہ کسی روز دفتر میں تعطیل ہو تو یہ اکیلے ہی دفتر میں پہنچ کر لکھتے رہتے ہیں اور اسے اپنی مستعدی کا آخری ثبوت سمجھتے ہیں۔

دنیا کے دوسرے حالات میں صرف اس قدر شریک ہوتے ہیں کہ کبھی کبھی محلے میں میلاد شریف کی مجلس میں چلے جاتے ہیں ورنہ ہر لمحہ دفتر یاد آتا ہے۔

دفتریات میں سپرنٹنڈنٹ، منصرم یا سرشتہ دار کا عہدہ بھی خاص چیز ہوا کرتا ہے۔ اس عہدہ کے ہندوستان زادے ماتحت ملازموں سے ہنس کر بات کرنا اپنی توہین سمجھتے ہیں ان کے فرد اور گھمنڈ کا یہ عالم ہوتا ہے کہ ان کے گھر میں بھی ہر وقت سپرنٹنڈنٹ قائم رہتی ہے۔ ان کا اجلاس عام ملازموں سے ذرا علاحدہ اور اوٹ میں ہوتا ہے۔ ان کا پیشہ افسر اعلیٰ کی تعریف، خوشامد اور بڑھیا قسم کی رشوت ستانی ہوتا ہے۔ یہ لوگوں سے بہت کم میل جول رکھتے ہیں۔ اپنے افسر کی مہربانیوں کا ذکر بڑی اہمیت سے فرماتے ہیں۔ یہ بھی دفتری واقعات کی انسائیکلو پیڈیا ہوتے ہیں۔ افسر کے بنگلے پر روزانہ جانے کو دارین کی سعادت سمجھتے ہیں۔ ان کے مکانات پر ارباب حاجت و اصحاب ضرورت کا روزانہ دربار ہوتا ہے اور سپرنٹنڈنٹ صاحب کسی عمدہ سی آرام کرسی پر بڑے فخر سے پڑے ہوئے معروضات منا کرتے ہیں اور غرض والوں اور محتاجوں کو ہمیشہ اس قسم کے جوابات عطا فرماتے ہیں کہ:

”یہ معاملہ اب میرے اختیار سے باہر ہے۔ تعفیہ تو صرف صاحب ہی کر سکتے ہیں، ہاں میں جو کچھ ہو سکے گا صاحب سے آپ کے لیے عرض کر دوں گا۔“

اس رتبہ کے دفتری لوگ محض خلافت الہی ٹیشن، بھوک ہڑتال اور مہاتما گاندھی کی جے سے صرف اس قدر بیدار ہوئے ہیں کہ کبھی کبھی اخبار زمیندار پڑھ لیتے ہیں یا صاحب کا اخبار

”پانیئر“ ان کے مکانوں پر دفتر کے چپراسی سودا سلف بھی لاتے ہیں اور حقہ بھی بھرتے ہیں۔ ان سے جو ذرا بلند ہو جائے تو پھر والحفیظ۔ ان کے بعد آخری افسر آتے ہیں۔ ان کے دفتری اقتدار اور چندار کا عالم بھی نرالا ہوتا ہے۔ جتنا مرحوم و مقفور لوگوں کا فرشتوں سے، ان کا دماغ انسانی کے نشہ سے ہمیشہ سرشار رہتا ہے اور ماتحت انسان تو ان کی نظر میں کوئی چیز ہی نہیں ہوتا۔ جب چاہا اذنا اور جب چاہا برطرف فرمایا۔ جب چاہا خوش ہو گئے اور جب چاہا ناراض۔ ان کے تعلقات محلے والوں سے بھی نہیں ہوتے اور شہر والوں سے بھی نہیں۔ بس یا صاحب بہادروں یا خان بہادروں سے۔ ان میں سے بعض اپنا لہجہ انگریزوں کا سا بنا لیتے ہیں اور گفتگو تو سراپا انگریزی میں۔ ان لوگوں میں ”پانیئر اخبار“ پڑھا جاتا ہے اور اپنی مادری زبان کے اخبار ”زمیندار“ سے نفرت کی جاتی ہے۔ عام مسلمانوں اور ہندوؤں کی بساط نہیں جو ان کے مکان پر آسانی سے ملاقات یا عرض حال کر سکیں ہاں وہ ایک ضروری بات تو ٹال ہی گئے اور وہ یہ کہ ان تمام اقسام کے دفتری لوگوں میں یہ جہالت، حماقت، غلط فہمی اور گھمنڈ مشترک ہوتا ہے کہ دفتر کی کارروائیوں کو اس درجہ قابلیت کا کام سمجھتے ہیں کہ ان کے نزدیک اس کام کو ایک مضمون نگار ایسا فاضل انسان بھی نہیں کر سکتا حالانکہ ایک مضمون نگار ہی ہوتا ہے جو دفتر تو دفتر ایک پوری حکومت کا نظام مرتب کر کے رکھ دیتا ہے مگر ان لوگوں میں مضمون نگاری اور چیز ہے اور دفتری جھسٹ یا دفتری تعلق اور۔

الغرض ان میں کا ہر ایک کسی نہ کسی وقت خود کو سقراط و بقرطی سمجھتا ہے مگر قابلیت یہ کہ نہ انشاورست نہ مالما، بس چھپے ہوئے رجسٹروں کے خانے بھر دیتا اور نوٹے پھونکے الفاظ میں معاملہ کو طے کر دیتا ہی اپنا انتہائی ”مشی جی پن“ سمجھتے رہتے ہیں۔ پھر مصیبت یہ کہ اس جہل و کم سواد پر یہ نہ گاندھی کو خاطر میں لاتے ہیں نہ ابوالکلام آزاد کو۔

بے خبری کا یہ عالم کہ دفتر کے باہر نہ کانگریس کی اہمیت سے خبردار نہ مسلم لیگ کے مقصد سے واقف نہ شہنشاہی حکومت کا مطلب سمجھیں نہ جمہوری حکومت کے فوائد۔ نہ وضع قوانین کے اصول و ضرورت کا علم نہ انہرام حکومت کا سلیقہ۔ کام کرنے کا سلیقہ یہ کہ 99 فیصدی دفتری لوگ تاریک سے کمرہ میں بیٹھ کر لکھتے ہیں تو انہیں صحت کی کبھی شکایت نہیں ہوتی اور مقررہ اوقات سے سوا لکھتے رہیں تو انہیں دماغی ضعف کا غم لاحق نہیں ہوتا بس ایک مشین ہوتے ہیں جو چکر کھاتی

رہتی ہے اور بس۔

غرض یہ وہ بے حس اور بے خبر طبقہ ہے جو اگر بیداری سے متبع ہو جائے تو ہندوستان میں روشن خیالی کی 75 فیصدی کمی پوری ہو جائے۔ پھر کیا ممکن ہے کہ کوئی پنجابی بھائی اٹھے اور اس بے کس طبقے کی اصلاح و ہدایت اور ترقی اور بیداری کے لیے ایک اخبار ”دفتر“ کے نام سے جاری کر دے۔ مان لیجیے کہ اس قسم کا اخبار بے شمار دفاتر میں بے حد مقبول ہوگا بشرطیکہ اس کا ایڈیٹر بھی کوئی پشمن زدہ اور دقتیانوی قسم کا ہیڈ کلرک ہو اور اخبار میں بجائے اجتماعی اور بین الاقوامی مسائل کے عرصہ دراز تک مراسلہ آفس کا پی۔ ڈی۔ او، ورقہ حکم، مسل حکام ہلاکی خوشامد، دفتر کی حاضری کے طریقہ، تعطیل کے دن کام کرنے کے اصول، تنخواہ میں اضافہ کرانے کے ٹر، سفارش حاصل کرانے کے اصول اور بال بچوں کے ساتھ رہنے کے ضابطے لکھتا رہے کہ یہی چند چیزیں ہیں جن کے اندر دفتری بھائیوں کی:

صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے

عمر یوں ہی تمام ہوتی ہے

رہا افسروں کے غرور اور گھمنڈ کا علاج سواس کا جواب تو مخفی رکھتے ہیں۔ سبب یہ ہے کہ ایک فاتح قوم جب مفتوح قوم کے افراد سے ذرا نخوت اور غرور سے فطرتاً پیش آتی ہے تو مفتوح افراد میں اقتدار پسندی یقینی طور پر پیدا ہو جاتی ہے۔ اس لیے اگر ہندوستانی افسروں کو ڈانٹنے اور چاٹنا مارنے کے لیے انگریز ہاتھ نہیں آتے تو وہ اس جذبہ کو اپنے ہی ملکی اور قومی ماتحت ملازموں پر حکومت فرما کر پورا کر لیتے ہیں۔

اسی لیے تو ہمارے ننھے میاں کی والدہ کو دفتر کی روزانہ حاضری پسند نہیں۔ غنیمت ہی ہے

ان کا اتنا ہی احساس، خدا ہم دونوں کو بعافیت و فراغت سلامت رکھے۔ آمین۔



طلبا کا سفر

ارتقاء طبعی کے تحت جہالت آباد ہند کے باشندوں کی ذہنیت بدل رہی ہے۔ سیاست، تجارت، زراعت، تمدن، تعلیم، مذہب، معاشرت، ادب اور بین الاقوامی حالات و اوضاع میں ایک ہلکی سی تبدیلی ہے جو بتدریج بڑھ رہی ہے اور ارتقاء و ترقی کی یہی وہ روح ہے جو ان کی حیات و زندگی کے ہر شعبہ میں بیدار ہو رہی ہے اور یہی وہ روح ہو سکتی ہے جو سچی پیہم یا کسی حادثہ کے اثر سے ایک دن ہندوستانیوں کو متمدن اور عروج یافتہ اقوام کے ہم پایہ بنادے گی۔

ارتقاء و انقلاب کے جذبات سے کون ہے جو خالی نظر آتا ہے؟ سینوں میں اگر جوش ہے تو انقلاب و ارتقاء کا، دماغ میں خیالات ہیں تو علو و برتری کے، ارادہ ہے تو اصلاح و ترقی کا یہاں تک کہ اختلاف و فساد ہے تو وہ بھی اپنی حیات و زندگی کے تحفظ و تہجد کا۔ غرض ہندوستان کا وہ میلہ اور گندہ مزدور جسے اگر فرصت ملتی تھی تو ”بہ مقدار چلم نوشی“ اگر اس کی جدوجہد کا میدان تھا تو ”از غریب خانہ تا بہ کار خانہ“ مگر آج یہی مزدور ہے جو ہر اجتماعی تحریک میں سب کے ساتھ شرکت کو تیار نظر آتا ہے۔ وہ استقلال و حریت، تہذیب و تربیت کی ہر تقریر سے مانوس ہے اور حیات مستقل کی ہر آواز کو سنتا ہے اور بہت غور سے سنتا ہے۔ پھر اسی ماحول اور ارتقائی جذبہ کا اثر ہے کہ مسلمان بھی کروٹ بدلنے کی آنکھ کھول رہے ہیں۔ وہ اپنی ضیبت اور ملعون عادت کو ترک کرنے چلے تو ہیں مگر

کافی ذلت اور خواری کے بعد۔ موٹر، گھوڑ دوڑ، سینما، تھیٹر بازی، مرغ بازی اور شراب خواری سے بےزار تو ہو رہے ہیں مگر پوری بربادی اور بربادی کے بعد اور ارتقاء طبعی کا یہی وہ تاثر ہے کہ اب مسلمانوں میں خباثت و سبائت اور کمروہات و ممنوعات کے ترک کے ساتھ ہی ایک نہایت خفیف مگر واقعی حرکت ہے جو دیرینہ کسل و غفلت کے پہلو میں انگڑائی لیتی نظر آ رہی ہے۔ ان میں بھی سیاست و استقلال، تمدن و تہذیب، اصلاح و معاشرت کی ہر آواز سنی جا رہی ہے مگر اس قدر ثقل و قلت کے ساتھ گویا کہ ابھی کچھ بھی نہیں۔

ان کے ذہنی اور فکری اعمال کی ترقی تاریک و تنگ درسگاہوں سے نکل کر اسکول، کالج اور یونیورسٹیز کی بلند اور شاندار عمارتوں تک پہنچ گئی ہے مگر اس طرح گویا وہ کوئی ایسا جمیل و رنگین خواب دیکھ رہے ہیں جس کی تعبیر ان کے لیے مہلک تر ہے۔ بس انہی کیفیات کے ساتھ آپ مسلمان طلباء کے ایک ایسے سفر کے حالات سن لیجیے جو حصول علم و تحقیق حقائق کی خاطر کیا گیا تھا اور اس طرح کہ اپنے ملازموزی صاحب بھی ان کے ہمراہ تھے۔

عرصہ سے سن رہے تھے کہ آج کل کے اسکولوں اور کالجوں سے طلباء کو ہندوستان کے تاریخی، جغرافیائی اور علمی مقامات کے معائنہ کو اس لیے بھیجا جاتا ہے کہ وہ ”عملی تعلیم“ کے فوائد سے بہرہ ور ہوں اور یہ اس طرح کہ ان کے ساتھ ان کے اساتذہ بھی ہوتے ہیں جو ہر علمی اور تحقیقی موقع پر طلباء کو واقعی درس دیتے جاتے ہیں لیکن قبل اس کے کہ آپ اس سفر کے حالات معلوم کریں یہ جان لیجیے کہ آج کل کے اسکولوں اور کالجوں میں یہ اپنے محلہ کے شیخ بدھو اور حافظ کلا کے لڑکے تعلیم نہیں پاسکتے بلکہ وہ تعلیم پاتے ہیں جن کے والد ماجد اور نہیں تو کہیں کے ڈپٹی کلکٹر ضرور ہوں۔ پھر ایک کلکٹر زادہ کے لیے یہ بات آسان نہیں کہ وہ تحقیق علم کی خاطر افتائی جفاکشوں کی طرح بغیر کسی امداد کے مساجد کی خیراتی روٹیوں اور زکوٰۃ کے موٹے موٹے کپڑوں کو پہن کر بھی ڈٹا رہے، مگر حصول علم سے منہ نہ موڑے۔ اب تو جب تک اسکول کے لیے سائیکل، موزے، ٹائی، کالر، ریٹھی شیر وانی، چست زنانہ پاجامہ اور ڈاسن کا پمپ نہ ہو تو اسکول جانا کیسا؟ پھر اسکول پہنچ کر ہاکی اور قہال کا بوٹ، ٹیکر، سلک کی بنیائیں، بالوں کی آرائش کے لیے پیرس اور لندن کا تیل اور کھیل کے بعد سوڈا وائر برف اور لیم جوس کی بوتلیں نہ ہوں تو پھر اسکول میں دلچسپی ہی کیا؟ اس حالت کے

ساتھ ملے پایا کہ فلاں دن فلاں وقت فلاں فلاں کے ساتھ فلاں ریل سے فلاں شہر جائیں گے تاکہ وہاں کے آثارِ علمیہ کا معائنہ کیا جائے۔

اسکول سے سفر کے خرچ کا انتظام ہو گیا، مگر اس سے ہوتا ہی کیا ہے؟ ہر طالب علم اپنی اپنی ماں اور اپنے اپنے باپ سے چار چار سوٹ، چار چار بوٹ، چار چار بکس، چار چار سگریٹ کیس اور چار چار داڑھی صاف کرنے کے اُسترے معد تو لے، صابن اور پاؤڈر کے طلب کیے اس پر بھی ایک بولے:

بھئی، ہم کیا خاک جائیں؟

کیوں؟ اماں سوزے تو لفظ پانچ جوڑے ہی ہیں۔

اور میرے پاس بھی تو یہ چار ہی پا جائے ہیں، مردود دھوبی نے اب تک دھوئے ہی نہیں۔

تو تمھاری طرح میں تو ہوں نہیں کہ چاہے کچھ ہو یا نہ ہو مگر سسر ضرور کریں۔

اچھا تو آگرہ بھی تو راستہ میں پڑے گا وہاں سے خرید لینا میں بھی تو آگرہ ہی سے چست

پا جائے خریدوں گا کیونکہ آگرہ میں جو ”شاعرانہ پا جائے“ ملتے ہیں وہ تم نے خواب میں بھی نہ دیکھے ہوں گے۔

لاحول ولا تو کیا یہاں سے میں تنگ ہی چلوں؟

اماں تنگ کیوں چلو۔ آخر اتنا تو ہے کہ وہاں تک چلے چلو۔

جی نہیں مجھے تو معاف کیجیے ذرا والد صاحب دفتر سے آجائیں ان سے ایک مرتبہ پور کھوں

اگر دے دیے تو خیر ورنہ بھئی میں تو اس حالت سے نہیں جاؤں گا۔

اماں کیوں غرہ کرتے ہو چلے بھی چلو واللہ بڑا لطف رہے گا۔

گویا سفر کا مقصد علمی تحقیق و کاوش نہیں بلکہ ”لطف“ قرار پایا۔ فرض اس قسم کی تکرار ہی کے

بعد ”مقررہ فلاں تاریخ“ اور فلاں وقت پر فلاں ریل پر پہنچ گئے۔ دیکھا تو طلباء کی تعداد سے کہیں

زیادہ تعداد صندوقوں کی تھی جن کے اندر قیمتی جوڑے کپڑے کے، پانیئر اخبار، انگریزی تاویلیں،

سیفٹی ریزر، صابن، تولیے، بوٹ اور چشمے یوں بھرے ہوئے تھے گویا کسی گریڈ اسکول کی

صاحبزادی کا فیشن ایبل جیمز ہے جو ریل پر بار کیا جانے والا ہے اور اس میں نسوانی اور زنانہ بناؤ

سنگھار کی ایک چیز بھی کم نہیں، لیکن واضح رہے کہ کسی جغرافیائی یا تاریخی کتاب کا اس پورے سامان میں پتہ بھی نہیں تھا اور جانماز کا تو ذکر ہی بے موقع ہے۔

ہمارے ”نئے میاں کی والدہ“ کو تنخواہ مل جانے کی وجہ سے ہم سے کسی قدر خوش بھی تھیں، مگر اس سفر کے لیے انھوں نے اس حال میں بھی ناشتہ کی رٹوں کے اوپر فقط پانچ روپے عطا فرمائے تھے۔ بستر کی چادر دھوئی کے ہاں سے آئی نہ تھی اس لیے فقط ایک ”کارآزمودہ کبل“ تھا جو ہمارے بستر کی دھار کے لیے کافی سمجھا گیا اور چونکہ سفر تھا صرف چار دن کا اس لیے صرف ایک جوڑا کپڑے کا کافی سمجھ لیا گیا اور اسے اخبار زمیندار لاہور کے بیچ کے دو درقوں میں یوں باندھ دیا گیا گویا آگرہ شو فیکٹری سے سات نمبر بوٹ خرید کر لا رہے ہیں۔ قمیص کی جیب میں کاغذ کے ٹکڑے اور انگریزی سیاہی، بھرا ہوا قلم رکھ دیا گیا تاکہ معاوضہ کی مضمون نگاری کا ناتھ نہ ہو۔ ریل کے کرایہ کا خود طلبا نے انتظام کر لیا تھا اور وہ بھی سیکنڈ کلاس کا اس لیے ہم نے سوچ لیا کہ یورپ میں بھی مضمون نگار اسی طرح سفر کرتے ہوں گے پھر ہم کیا رہے ہیں۔

لڑکے تھے اسکول کے اور وہ بھی انگریزی زبان کے اسکول کے اس لیے انگریزوں نے یہ قاعدہ بنادیا ہے کہ جب کسی اسکول کے لڑکے کسی انگریزی قسم کے علم کی تحقیق یا کسی انگریزی قسم کے کھیل تماشے کے لیے سفر کریں تو ریل والے ان سے آدھا کرایہ لیں شاید اس سے مقصد یہ ہے کہ یورپی آداب و اثرات کی اشاعت ہو ورنہ جناب یہ اپنے دیوبند کے طلبا کیا طلبا نہیں ہیں جو بے چارے تھروڈ کلاس میں بھی بے ٹکٹ نہیں جاسکتے۔ اس لیے ہماری جماعت کی طرف سے ہیڈ ماسٹر صاحب نے انٹیشن ماسٹر صاحب کو انگریزی زبان میں پہلے ہی لکھ دیا تھا:

”ہمارے طلبا چون کہ فلاں مقصد کے لیے فلاں شہر تک فلاں ریل سے فلاں ماسٹر کی نگرانی میں فلاں دن فلاں تاریخ اور فلاں بج کر فلاں منٹ پر سفر کریں گے اس لیے ان کے واسطے فلاں قسم کے ڈبے میں فلاں فلاں قسم کی سیٹیں عرف نشستیں وقف و خاص کرو دیجیے تاکہ کسی دوسرے یا تیسرے مسافر کو اس ڈبے میں ”تاب کھس پڑ“ نہ رہے۔ امید کہ آپ فلاں قاعدے کے موافق فلاں مقدار کے ٹکٹ تیار فرمادیں گے۔“

واضح ہو کہ ہندوستانی ریلوں کے ٹکٹوں میں جو ہندوستانی ملازم ہیں ان کی ذہنی، مذہبی،

اخلاقی اور علمی قابلیت کا خلاصہ یہ ہے کہ وہ یورپ کے مسافر کو خود جھک کر سلام کرتے ہیں اور اپنے قومی دہلی اور دینی بھائیوں کو ادنیٰ سے ادنیٰ، ذلت اور تکلیف پہنچانے میں کبھی کمی نہیں کرتے اور یہ فقط اس لیے کہ ریلوں کے ہندوستانی ملازمین میں ایک بھی ایسا نہیں ملے گا جس نے دارالعلوم دیوبند، ندوۃ العلماء لکھنؤ اور مدرسہ مظاہر العلوم سہارنپور میں دینی اخلاق اور علوم کی کامل تعلیم پائی ہو اور مشرقی حلق و کرم اور ہندوستانی خلوص و ہمدردی اخبار، بمبئی ٹائمز اور پانیز اخبار پڑھنے والوں میں نہ پیدا ہوئی ہے نہ ہو۔ یا پھر ریلوں کے محکموں میں وہ انگریز ملازم ہیں جو قانون کے پابند ہیں اور قانون میں صاف لکھا ہے کہ ”گاڑی صرف تین منٹ ٹھہرے گی“ اس لیے باوجودیکہ ہم میں کا ہر طالب علم لباس اور چہرہ کی صفائی کے لحاظ سے لائڈ چارج سے کم نہ تھا، بعض کے ہاتھ میں تازہ اخبار پانیز بھی تھا مگر گاڑی آتے ہی سب کو دھتکے بھی کھانا پڑے اور مسافروں کی گالیاں بھی۔ کسی کا چشمہ ٹوٹ گیا اور کسی کے بکس کا پالش اڑ گیا۔ فرض سوار ہوتے وقت طلباء میں نہ کوئی ”نسوانی نزاکت“ باقی تھی نہ مزاجوں میں انگریزی دانی کی اکڑ اور تو اور قلی مزدوروں تک پر عرب باقی نہ رہا اور انھوں نے صندوق پر صندوق یوں دے مارا گویا وہ کسی پروسی تاجر کے پارسل ہیں جو بریک سے پلیٹ فارم پر پوری بے دردی سے پھینکے جاتے ہیں اتارے نہیں جاتے۔ نشستوں میں مگجائش کا یہ حال تھا کہ ہر مسافر اپنے پاس والے مسافر کی کسی نہ کسی چیز پر بیٹھا ہوا تھا۔ ہمارے رہنما دو ماسٹر تھے جو ہندوستانی کچھ مر ہونے پر بھی آج ہیٹ سوٹ میں یوں پھولے ہوئے تھے گویا کل سارے ہندوستان کے گورنر جنرل باجلاس کونسل دی ہوں گے۔ آئے اور سیٹی بجاتے ہوئے سیکنڈ کلاس میں بیٹھ گئے۔ صرف لڑکوں سے اتنا کہہ گئے کہ دیکھو بھی ہشیاری سے بیٹھنا۔

ریل روانہ ہوئی وقت تقاربات کا اور وہ بھی کوئی اڑھائی بجے شب۔ ادھر ہم تھے معروف طلباء کی امداد میں نتیجہ دینی ہوا جو دنیا میں نیکی اور احسان کا ہوا کرتا ہے یعنی ریل روانہ ہوئی تو ہمارا سیکنڈ کلاس روانہ ہو گیا۔ گھبراہٹ میں ایک قمر ڈکلاس منہ کے سامنے آ گیا۔ اس پر خواہ مخواہ لٹک جانا پڑا۔ اب جو لٹک کر دروازہ کھولنے کی کوشش کی تو اندر سے کسی نے جھنجھلا کر ہمیں ایسا دھکا دیا کہ اگر دروازہ باہر کی طرف کھلنے والا ہوتا تو گئے تھے ملازموزی صاحب ”جوار رحمت“ میں۔ اب لکریہ ہوئی کہ آخر دروازہ نہ کھولنے کا سبب کیا ہے۔ ادھر ریل لٹک رہا تھا کہ تیز تر ہوتی جاتی ہے اور ہم

تھے کہ ڈاکہ زلوں کی طرح ڈبے سے چپے کھڑے تھے۔ جب دروازہ کھولنے کے لیے زور آزمائی کرتے تو ہم سے زیادہ زور اندر کی طرف سے ڈالا جاتا۔ پھر سوچا کہ آخر یہ اسکولوں میں ”رہ کشی“ تو سی تھی مگر یہ ریل میں ”دروازہ کشی“ آج تک نہ سنی۔ بہر حال ہمیں تو دروازہ کھولنا ہی تھا اور نہ ریل سے گر کر خود کشی کے لیے تو سوار ہوئے نہیں تھے۔ اس لیے چارونا چارو دروازہ پر دستک دینا شروع کیا تو اس کا جواب بھی کچھ نہ ملا۔ ہم کا ہے کو ہاڑ رہتے تھے، اب جوں جوں ریل تیز رفتار ہوا اتنی ہی طاقت سے ہم دروازہ بجائیں، ہلائیں، ٹھونکیں، کوئیں، پیٹیں، دھڑ دھڑائیں، جھنجھوڑیں، کھولیں، دھکائیں، اٹھائیں، بٹھائیں مگر نہ کھلے تو دروازہ سے کان لگا کر سوچیں کہ یہ اندر کے بیٹھے والے کہیں انا اللہ تو نہیں ہو گئے؟ کبھی سوچیں کہ ہونہ ہو ڈھٹے میں ہمارے کچھ دوست ہیں جو جان بوجھ کر محض مذاق کے طریق پر ہمیں تنگ کر رہے ہیں تو اس خیال سے ہم کہیں:

اماں بس رہنے بھی دو اب مذاق و مذاق، چلو دروازہ کھولو۔

لاحول ولا اور جو ہم نیچے گر گئے تو وہ اللہ ہڈیاں بھی نہیں ملیں گی۔

اونہہ تو اس سے فائدہ؟

ہم ایسا مذاق تو پسند نہیں کرتے۔

اماں وہ اللہ ریل پوری رفتار سے جاری ہے۔

دیکھو اگر گارڈ نے دیکھ لیا اور ریل کھڑی ہو گئی تو جیل خانے بھیج دیے جائیں گے، کیونکہ وہ تو سمجھے گا کہ ہے یہ کوئی اٹھائی کیرا، لفنگا، چور، ڈاکو جو ریل کے باہر کھڑا مسافروں کے اسباب کی تاک میں ہے۔

تو آخر مذاق کی بھی کوئی حد ہے؟

لاحول ولا۔ اچھا تو لو اب نہ کہیں گے۔ نہ کھولو۔ قسمت میں یوں ہی مرنا لکھا ہے تو مرجائیں گے۔ استغفر اللہ یہ بھی کوئی مذاق میں مذاق ہے۔ اچھا تو نہ کھولو گے۔

یہ سب کچھ ہم اسی خیال میں کہہ رہے ہیں گویا ڈھٹے کے اندر واقعی کچھ دوست بیٹھے یہ سب کچھ سن ہی تو رہے ہیں حالانکہ واقعہ یوں تھا کہ سارے مسافر پڑے سو رہے تھے اور ایک مسافر نے دروازہ کے قریب ہی بستر جما کر اپنے پاؤں دروازہ سے یوں اڑا لیے تھے کہ دروازہ کے ساتھ ہی

ان کے پاؤں بھی کھلتے تھے اس لیے وہ پاؤں کو دروازہ سے پوری قوت کے ساتھ لگائے پڑے ہوئے تھے اور باہر سے زور لگانے سے چونکہ ان کی نیند خراب ہو چکی تھی اس لیے وہ مارے تاؤ کے دروازہ بھی نہیں کھولتے تھے، مگر تاجکے آخر ہمارے مسلسل شور اور زور سے تنگ آ کر ایک مرتبہ اٹھ کر یوں دروازہ کھولا کہ ہم اتنے زور کے ساتھ ریل میں منہ کے بل جاڑے۔ تو اب مجھ بھلا کر بولے کہ یہ چلتی ریل میں کہاں گھس رہے ہو؟

اس وقت ہمیں اس قدر تاؤ تھا کہ اس مسافر کو جہنم داخل کر دیں مگر اپنی پھانسی کے خوف سے دم بخود ہو کر بیٹھ گئے۔ تو بیٹھے یوں کہ اُن مسافر صاحب کا آدھا بستر ادب کر۔ اب اس پر ایک تازہ ہنگامہ اور شور ہوا اور مسافر صاحب کے جوجی میں آیا کہا مگر ہم نے ایک کا بھی جواب نہ دیا تو تنگ آ کر چپ تو ہوئے مگر ہمیں رہ رہ کر یوں گھوریں گویا ہم کہیں کے اچلتے اور گرہ کٹ ہیں جو ان کے ذہن میں چلتی ٹرین میں گھس آئے ہیں۔ پھر بھی وہ چپ نہ ہوتے تھے تو ایک مرتبہ ہم نے بڑے انکسار سے اپنا نام یوں بتایا کہ حضور ہم ہیں ضیاء الملک ملازموزی، فاضل الہیات، ایم۔ آر۔ اے۔ ایس لندن موجد گلابی اردو۔

مگر یہ نام نہ ان کی سمجھ میں آنے والا نہ آیا۔ اور ویسے بھی دفتری قسم کے مسلمانوں کی نظر میں ایسے ناموں کی قیمت ہی کیا۔ اس لیے ہم نے کہا بھائی اصل میں ہم ہیں حضور نظام حیدر آباد کے اے۔ ڈی۔ سی اب تو گھبرائے اور فرمایا تو جناب یہ آدمی رات کو اس طرح کیوں سوار ہوئے؟ ہم نے کہا ہمارا سیلون اسی ریل میں لگا ہوا ہے، ہم حضور نظام کے لیے سوڈا واٹر لینے گئے تھے کہ ریل روانہ ہوگئی وہ بوتل بھی ہاتھ سے گر کر چور چور ہوگئی، خیر جان ہی بچ گئی۔ آگے کے اسٹیشن سے ہم چلے جائیں گے۔ اب تو پورا بستر دے دیا اور فرمایا کہ کوئی مضائقہ نہیں واقعی خدا نے بڑی خیر کی۔ اور جناب معاف کیجیے گا میں سوار ہوا تھا اور کیوں صاحب یہ نظام حیدر آباد کہاں تشریف لیے جارہے ہیں۔ ہم نے کہا ہرہ دون جارہے ہیں۔ وہاں دواٹرے سے تھیں ملاقات فرمائیں گے۔ آپ کسی سے نہ کہیے گا۔ یہ کہہ کر ہم نے انھیں سگریٹ پیش کیا تو اب یہ ہمارے اے۔ ڈی۔ سی ہونے کے قائل ہو گئے تب خیال آیا کہ مسلمانوں میں علم و ادب کوئی چیز نہیں صرف سگریٹری یا اے۔ ڈی۔ سی ہونا بڑی بات ہے اور یہ اس لیے کہ مسلمان بے چارے علم و ادب سے خود بے بہرہ اور

محروم ہیں، انھیں کسی کی علمی وادبی حیثیت کا اندازہ ہو تو کیوں کریں۔ بھلا یہ اسٹرنس پاس کیا جائیں
ابوالکلام آزاد کی ادبی عظمت کو اور یہ ایف۔ اے پاس کیا پچھائیں مولوی ظفر علی خاں کی بہار آفریں
انشا پر داری کو اور بی۔ اے پاس کیا محسوس کریں ملا رموزی کی لطافت نگاری کو؟

الغرض دوسرے اسٹیشن سے ہم اپنے ڈبہ میں جو پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ طلباء کے بیچ میں
ہارمونیم باجا رکھا ہے اور ایک نزاکت مآب طالب علم صاحب یوں گار ہے ہیں گویا وہ اسکول کے
طالب علم نہیں بلکہ مٹی جان آگرہ والی کے ملازم ہیں۔ یہ گویا ریل میں تفریح ہو رہی تھی۔ ان کے مجمع
کے صدر حضرت ماسٹر صاحب تھے جو نہایت آن ہان سے لیئے ہوئے سگریٹ پی رہے تھے اور
دوسرے طلباء بھی جو سگریٹ نوشی تھے۔ اب فرمائیے کہ جو استاد طلباء کے سامنے سگریٹ نوشی کرے اور
طلباء کو بھی اس نوشی کی اجازت دے وہاں شرم و حیا اور ادب و تقسیم کی شرعی رسم کس طرح باقی
رہے؟ پھر یہ کہ شاگرد رشید کی قوالی میں شرکت آج کل کے اساتذہ کا ایک ضابطہ تعلیم ہی سمجھ لیجیے۔
پھر جب بورڈنگ ہاؤس کا کوئی طالب علم استاد صاحب پر فوجداری کا مقدمہ چلا دیتا ہے تو کہتے
ہیں کہ ”بڑا گستاخ“ ہے۔ تھوڑی تھوڑی دیر میں یہ گانے والے طالب علم صاحب اپنے استاد
صاحب ہی سے سگریٹ طلب فرماتے تھے جن سے ان کے اور استاد صاحب کے خوشگوار تعلقات
کا پتہ چلتا تھا اور آج کل اسکولوں اور کالجوں میں ایسے خوشگوار تعلقات کا بہت زور ہے خصوصاً امیر
خاندانوں کے طلباء ان تعلقات میں بہت مستعد ثابت ہوتے ہیں۔ یا پھر ایسے افغانی گھرانے کے
لڑکے جو کسی وقت بادشاہ افغانستان سے بغاوت کر کے اب ہندستان میں دنیا جہان کی بے حیائی
اور بے شرمی کے لیے ذمہ ہیں۔

اب ہم جو اس ڈبہ میں داخل ہوئے تو ہم نے اس مشغلہ پر ماسٹر صاحب کو دھریا
اعتراضات پر مشغول ہم نے کہا:

کیوں ماسٹر صاحب کیا اسی کا نام ہے تعلیم و تربیت؟

ماسٹر۔ کیا عرض کیا جائے۔ یہ آج کل کے فیشن نے طلباء میں ایسی بے حیائی کوٹ کوٹ کر بھری

ہم: مگر آپ تو اپنے اقتدار کو باقی رکھیں۔

ماسٹر: اقتدار باقی رہتا ہے ذغے کے تل پر اور طلبا کو ڈنڈے، چھڑی، لٹکے، گھونٹے اور چانٹے سے مارنا اصول تعلیم کے منافی ہے! دھریہ اسیر گھرانے کے لوٹے ہوتے ہی ہیں بے شرم، بے حیا، بے حمیت اور بے غیرت اور یہ سب کچھ سیکھ کر آتے ہیں اپنے اُن بزرگوں سے جو خود آپس میں ایک دوسرے عزیز سے بے باکانہ اور بے حیائی کے معاملات میں باک اور شرم نہیں کرتے۔

۱۔ ٹھیک ٹھیک، درست درست، بجابجا، صحیح صحیح، واقعی، واقعی۔ خود ہمارے دوستوں میں بھی ایسے خاندان ہیں جو اپنے سے چھوٹے بچوں سے کوئی حجاب نہیں کرتے اور انھیں دانستہ طور پر ایسے مواقع بہم پہنچاتے ہیں مگر انھیں موت نہیں آتی پھر ایسے سفید رنگ کے طلبا اور سرخ رنگ کے ماں باپ میں استاد کی عظمت و عزت کیا؟

صبح ہوئی تو طلبا سیٹیاں بجاتے ہوئے بیدار ہوئے اور وہ اپنی مگریت منہ میں داب کر ریل کی ”میو نیپٹی“ میں لوٹا لے کر گئے۔ وہاں سے آئے تو داڑھیاں اور مونچھیں یوں صاف کیں گویا وہ بھی دہلی کی عروس نو ہیں جو شام کے وقت آراستہ ہو کر کوٹھے پر جانے والی ہیں۔ یادہ زمانہ تھا جب نو جوان طلبا اپنے سینہ اور شانہ کو تان کر چلنا سر داگی کی علامت سمجھتے تھے۔ یہاں سے پورہاں، دہلی بڑے، پاپڑ، چائے اور گوشت روٹی، خریدی گئی اور یوں کھائی گئی کہ انٹیشن کے تمام مسافر تماشہ دیکھتے رہے۔ اس کے بعد ایک نے ہان سری بجائی اور دوسرے نے گانا سنایا۔ ایک صاحب پر علم و فضل کا جو زور ہوا تو انھوں نے پھر تازہ پانیئر خرید لیا مگر اخبار زمیندار لاہور کو اس لیے نہ لیا کہ وہ ان کی ماں کی زبان میں شائع ہوتا ہے۔

اب چل پچل، اس شہر کے قریب پہنچے جہاں علمی و تاریخی تحقیق کا معاملہ طے ہونے والا تھا۔ گاڑی میں پھر الجھل پیدا ہوئی اور طلبا نے پھر نئے نئے سوٹ بوٹ سنبھالے اور ہالوں کی آرائش اور چہرہ کی زیبائش کو لا جوابی کی حد تک پہنچا دیا تو اس شہر کے لیے ہم لوگ اکتا تماشہ بن گئے۔ جدھر سے گزر رہے لوگ ہمیں گھور گھور کر دیکھتے مگر نہ ہمارے طلبا پر شرم طاری ہوتی تھی نہ خود ہمارے اوپر اور ماسٹر صاحب تو پہلے ہی معقول مدد فرما چکے ہیں۔ تحقیق و تدقیق کے مرکز پر یوں پہنچے

کہ طلبا نے جاتے ہی انگڑائیاں لیں اور مع ماسٹر صاحب کے ان آثار قدیمہ کے سامنے لیٹ گئے۔ کسی نے کوئی قصہ سنایا تو کسی نے ریل کا کوئی واقعہ۔ کسی نے کچھ دیر انگریزی بولی اور کسی نے کوئی شعر گنگنایا۔ تھوڑی دیر بعد آثار قدیمہ کے ایک پروفیسر آئے تو طلبا ان کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ کوئی جس منٹ تک انھوں نے لیکچر دیا اور ان سب نے سنا۔ نہ کسی نے اس لیکچر کا کوئی فقرہ نوٹ کیا نہ کسی کتاب سے اسی وقت مقابلہ ہوا۔ نہ اس خالص اور اہم علمی معائنہ پر طلبا میں کوئی مباحثہ ہوا نہ کوئی نقد و جرح نہ آثار قدیمہ و علمیہ کی تحقیق ہوئی۔ صبح بلکہ تحریک ہوئی کہ اب دھوپ سخت ہو رہی ہے قیام گاہ پر جلد چلیے۔ طلبا کے ساتھ جانے والے ماسٹر صاحب اس پورے علمی اور تاریخی لیکچر میں یوں منہ کھولے کھڑے رہے گویا وہ طلبا کے ماسٹر نہیں بلکہ چوکیدار ہیں یا حیرت ہے۔ جدھر طلبا جاتے وہ مذاق فرماتے ہوئے اور سگریٹ پیتے ہوئے ساتھ ہو جاتے۔ اس لیے طلبا نے طے فرمایا کہ ماسٹر صاحب آج یہاں کی ہاکی ٹیم سے ہم بیچ کھیلیں گے۔ ماسٹر صاحب نے اجازت دے دی۔ پھر طلبا نے طے کیا کہ آج شب کو یہاں کا سینیما دیکھیں گے تو ماسٹر صاحب نے اس کی بھی اجازت عطا فرمادی۔ کسی نے کہا تو سیمیل ہوئل میں ناشتہ کیجیے گا تو ماسٹر صاحب نے بڑے زور سے فرمایا کیوں نہیں؟ کسی نے کہا دو دن تو اور قیام کیجیے پرسوں یہاں بڑا بھاری میلہ ہوگا تو ماسٹر صاحب نے فرمادیا اچھا ٹھہر جائیں گے گھبراتے کیوں ہو؟

واضح ہو کہ اس تمام قیام میں ہم سے نہ کوئی سوال کیا گیا نہ کوئی تاریخی مباحثہ۔ البتہ ہم سے ڈاڑھی صاف کرنے اور کپڑے بدلنے کا مطالبہ بہت جلد جلد اور اصرار سے کیا جاتا تھا اور یہاں ننھے میاں کی والدہ کا بخشا ہوا وہی ایک جوڑا تھا جسے گھر تک صاف ستھرا لے جانا بھی ہمارے شوہر اہل سلیقے میں داخل تھا۔

یوں سفر کرتے ہیں آج کے طلبا۔ پھر ان سے ملازمانی زندگی میں عدل و انصاف، امانت و دیانت، مستعدی اور جفاکشی اور کسی ہنرمندی کی امید ایسی ہی ہے جیسی ہم ننھے میاں کی والدہ سے فرماں برداری کی توقع قائم کریں۔



ذرا کانپور تک

اچھا فرض کیجیے کہ آپ کوئی نہایت مقبول اور شہرہ آفاق ادیب ہوں۔ آپ کے حکمت ذرا اور بہار آفریں مضامین پر دنیا عقیدت و احترام کے پھول برساتی ہو۔ پھر آپ کو ایسی جگہ طلب کیا جائے جہاں سامان فراغت اور بلند سے بلند مرتبہ لوگوں میں آپ کے دیدار کے جذبات کی کمی نہ ہو، اس وقت اگر آپ کے ”نئے میاں کی والدہ“ آپ کو صرف پندرہ روپیہ ستر کے خرچ کے لیے دے دیں تو ایمان سے کہیے آپ کا دل اور دماغ کتنے دن اور زندہ رہ سکتا ہے؟ نتیجہ بھی ہوگا کہ آپ تمام راستہ ریل کے تھرڈ کلاس ڈبے میں بدبودار قسم کے مسافروں کے دھکے کھاتے چلے جائیں گے اور نتیجہ یہ ہوگا کہ ملک کا ایک نامور ادیب اس ریل میں سفر کر رہا ہے۔ اماں اور تو اور وہ ہمارے ناشتہ کی روٹیاں بھی اخبار زمیندار میں یہ کہہ کر پیٹ دینا کہ برتن کہیں بھول آؤ گے، تو گویا اس حساب سے ہوئے ناہم گنوار آدمی؟

17 مائست کو بھائی محمد بشیر صاحب بی۔ کام لندن ہارایت لا آئریری مجسٹریٹ و میونسپل کمشنر کانپور کا ایک گورنمنٹی قسم کا خط ملا کہ جلد آئیے دارالعلوم الہیات میں عید میلاد النبی کا مبارک و مسعود جلسہ ہو رہا ہے۔ بھائی بشیر ملک کے ان چند ممتاز نوجوانوں میں سے ایک ہیں جو ادب اور داور مشاہیر اردو کے احترام و خدمت کو بہترین خدمت تصور کرتے ہیں اور ہم چونکہ معدوم کے اس

ادب نواز اور علم دوست جذبہ کو سمجھتے ہیں اس لیے فوراً ہی تیار ہو گئے یہ اور بات ہے کہ ننھے میاں کی والدہ نے اس شان سے کانپور بھیجا تھا کہ ریل کے تھرڈ کلاس ہی میں خود کشی کا ارادہ ہو گیا تھا۔ بڑی شان سے تو کیا بس خاموشی سے ایک تنگ و تاریک ڈبے میں بیٹھ گئے۔ غور کیجئے کہ تھرڈ کلاس کا ٹکٹ تو ہم نے اپنی کمائی کے روپیہ سے خریدا تھا اور ہمارے سامان کو قاعدے سے رکھنے کا حکم دے رہے تھے تھرڈ کلاس کے دوسرے مسافر۔ تین بجے تک جو دواؤں ہو کر بیٹھے ہیں تو حرکت تک نہ کی۔ وہ تو یہ غنیمت ہے کہ ابھی گورنمنٹ نے تھرڈ کلاس کے مسافروں کو دوسرے مسافروں کے قتل کر دینے کی اجازت نہیں دی ہے ورنہ ہندوستان بھر کی ریلوں کے تھرڈ کلاس میں سفر کرنے کا طریقہ یہ ہو جائے کہ ہر نیا سوار ہونے والا مسافر پہلے سے بیٹھے ہوئے مسافر کو قتل کر کے باہر پھینک دے اور خود اس کی جگہ بیٹھ جائے۔ اماں خدا کا قہر نازل ہو۔ یہ ہندوستانی کونسلوں کے مکان پر کہ یہ بد بخت کبھی ریلوں کے تھرڈ کلاس مسافروں کی تکالیف پر کوئی سوال ہی نہیں کرتے اور پھر یہ برٹش ہندوستان کی آبادی کو دیکھیے ایسے ارکان کو کونسل میں بھیجنے کے لیے کیسی پریشانیاں اٹھاتی ہے؟ ریلوں کے تھرڈ کلاسوں کی وہ دق اور دمہ پیدا کر دینے والی حالت اس زمانے میں جب ہندوستانی خود کو سوراخ لینے کے قابل ظاہر کر رہے ہیں اور ابھی کیا ہے ذرا موتی لال صاحب اور ان کے ساتھیوں کو کامیاب تو ہو جانے دو پھر دیکھیے گا جو ہر ہندوستانی افسر کے مکان پر ایک ایک ریل نہ بندھی رہے تو ہمارا ذمہ۔ بس پھر ملازموزی صاحب اونٹ پر سوار ہو کر کانپور جایا کریں گے اور ریلوں میں بیٹھے پھریں گے یہ لیڈر اور لیڈرنیاں بس ایسے ہی حالات دیکھ کر ریل والوں نے بھی یہ طریقہ ایجاد کر دیا ہے کہ ریل کو اسٹیشن پر اتنا بھی نہیں روکتے کہ تھرڈ کلاس مسافر سکون سے پانی تو پی سکیں۔ واللہ ایک اسٹیشن پر سکون سے وضو نہ کر سکے، ابھی تین کلیاں بھی پوری نہ ہوئی تھیں کہ ریل نے سٹی دے دی۔ اب بغیر وضو ہی ڈبے میں واپس آئے تو اپنی جگہ پر تین نئے مسافروں کو یوں موجود پایا گویا ہماری جگہ ان کے باوا کی جائیداد تھی۔ اب یا تو ان لوگوں سے عظیم الشان دنگل لڑیے یا کھڑے ہو جائیے۔ گال سے ہاتھ لگا کر، بس اس طرح آپ کے ادب اردو اور زبان اردو کے یہ لطافت نگار ادیب حضرت ملازموزی صاحب کانپور میں اس وقت پہنچے جب صبح کی طلعت ہارساعتوں میں بوڑھے، ضعیف، بیمار اور پشیمانی مسلمان خدائے جلال و جمال کی ہار گاہ میں

غلامی و بندگی کے لیے سر جھکاتے ہیں اور علی گڑھ کے نوجوانوں سے لے کر خدا کی دی ہوئی بے شمار دولت کے مالک عرف مسلمان تاجر لوگ، کونسل کے مسلمان اور اسلامی اخبارات کے ایڈیٹر گہری خیند سوتے ہیں۔

پلیٹ فارم پر برادر عزیز محمد بشیر صاحب کے پرائیویٹ حضرت عبدالکریم صاحب دلی مانگر دلی اور ممدوح کے مشیر تجارت ڈاکٹر آرنسٹ موجود تھے۔ ہم نے کہیں غلطی سے دلی صاحب سے اتنا کہہ دیا کہ ہمیں نماز صبح پڑھنی ہے تو ممدوح نے ہمیں بڑے اعزاز کے ساتھ ایک قلی کے سپرد فرما دیا یہ کہہ کر کہ آپ کو اسٹیشن سے باہر دلی مسجد میں پہنچا دو۔ قلی مزدور چونکہ ایشیائی ہزار فیہ کے پروفیسر ہوتے ہیں اس لیے قلی صاحب ہمیں ریل کی پڑچٹ پڑیوں سے یوں اچھالتے ہوئے لے چلے کہ اگر ایک آدھ انجن ادھر سے گزر جاتا تو یہ آپ کے ادب شہید ملار موزی صاحب کی پڑی پر دو ہوئے نظر آتے۔

نماز کے بعد ہمارا جلوس روانہ ہوا باوجود پارش اور صبح صادق کے سڑکوں پر رعایا کا خاصا جھوم تھا، کہیں کہیں گنگا نہانے والے ننگ دھڑنگ ہندوستانی یوں جا رہے تھے اور یوں جارہی تھیں کہ ان کے ہر عضو سے ہزاروں مطلع اور شعر پیدا ہو رہے تھے۔ سب سے پہلے کانپور چمکدار اور روٹنی سڑکوں پر جو نظر پڑی تو اندازہ یہ ہوا کہ برطانیہ کی حکومت نے کانپور کی رعایا سے ان سڑکوں کے لیے خوب خوب دام وصول کیے ہوں گے اور پھر دیکھنا لندن ٹائمز اخبار کسی دن اکثر کر اعلان کر دے گا کہ کانپور کی ساری رونق محض برطانیوں کے دم قدم سے ہے۔ چمکدار سڑکوں پر جب کانپور کے لاکھوں گندے اور قحط زدہ صورت مرد اور عورتیں نظر آتی تھیں تو کانپوری رعایا کی خوشحالی کا اندازہ آسانی ہو جاتا تھا۔ انھی سڑکوں کے کنارے کانپوری تاجروں کی وہ کوٹھیاں ہیں جن کے اندر انگریز معاشرت کا وہ نقشہ جما ہوا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندوستانوں کے سر سے پاؤں تک میں یورپ بس گیا ہے کہ اب نکالے نہیں نکل سکتا۔ ان کوٹھیوں میں دوا کے لیے بھی کوئی ہندوستانی وضع کی چیز نہیں مل سکتی۔ فرش سے لے کر سہریاں، کرسیاں، غسل خانے، سوٹریں، تصویریں، برقی روشنی، برقی چکھے، بون، لونڈر، صابن اور میوٹیل بورڈ تک میں انگریزی سامان اس کثرت سے کہ ایک ایک کوٹھی دس دس لاکھ روپیہ انگریزی سودا گروں نے حاصل کیا ہوگا۔ اماں ان کانپوری سودا گروں کی کوٹھی

پر کتنے تک یورپ کے پلے ہوئے ہیں۔ گویا ہندوستانی کتنے کوشب کے وقت بھونکنا بھی نہیں آتا۔ بس ساری تہذیب اور وقاداری یورپ ہی کے کتوں میں تو گھسی ہے؟ غرض کانپوری سوداگروں نے یورپی معاشرت کو جس جوش سے اختیار کیا ہے اس کی آخری حد یہ ہے کہ کدشب کے وقت یہ سوداگر صاحب اپنی کونھیوں میں گنجد تک یورپی وضع کا کھیلتے ہیں اور اس نخرے سے کھیلتے ہیں گویا داسرائے ہند کے اے۔ ڈی۔ سی اور جمہوریہ جرمنی کے صدر تو یہ غرض یورپ زدگی کی اس حد کو پہنچ کر بھی ان بھائیوں کی حالت یہ ہے کہ نہ کونسلوں میں جگہ نہ نوکری آسان، پھر یورپ کی اس معاشرت پر دولت برباد کرنے والے ہندوستانیوں کی نظر میں ذلت اس درجہ کہ بے وقوف سمجھتے ہیں ملازموزی کو اور تمدن ناشناس جانتے ہیں تو ملازموزی کو۔

ہاں تو ان تماثلوں سے کڑھتے ہوئے پہنچے بشیر صاحب کی خدمت میں۔ بھائی بشیر نے جس مگر بجوشی اور خلوص قلب سے معاف کیا اس کے اندازے سے یقین آیا کہ ابھی کانپور سے اسلامی اخلاق و تواضع کا جنازہ بالکل ہی نکل نہیں گیا ہے۔ بس یہی ہوا کہ تھوڑی دیر تک وہ ہمارے اندر جذب رہے اور ہم ان کے ائند۔ فوراً ہی چائے منگائی گئی اور چائے کے بعد مسلم حلیم ہائی اسکول کو روانہ ہوئے جہاں سرکار دو عالم اور مصلح اعظم احمد مصطفیٰ رومی فداہ کی تقریب ولادت کا مقدس و محترم جلسہ تھا۔ اس اسکول میں پہنچے تو خواہ مخواہ علی گڑھ کالج یونین سے کم نہیں۔ فرق یہ ہے کہ علی گڑھ میں برطانوی جھنڈیوں کو انگریزی عبارت کے مقولوں اور کتبوں سے کام لیا گیا ہے اور یہاں سب کچھ دیسی ہے یا مذہبی۔ کمرہ کے دونوں طرف حلیم لاہیری کی علوم و فنون کی تالیب کتابوں کی الماریاں ہیں، لکڑی کے اسٹیج پر قالین کا فرش اور حاضرین کے لیے وری کا فرش۔ مقررین میں مولوی سعید انصاری، عدوی رفیق دارالمصنفین اعظم گڑھ اور مولوی حافظ احمد اللہ خاص تھے۔ یا ملازموزی۔ جلسے کے بعد اسکول کا معائنہ کر لیا گیا جس کی وسعت، کشادگی اور پختگی کو دیکھ کر مسلمانوں کے محسن اور مخلص ہمدرد حضرت خان بہادر حافظ حاجی محمد مسلم صاحب آنریری مجسٹریٹ و تاجر اعظم کانپور کی اولوالعزمی اور ایثار کی عظمت دو بالا ہو گئی۔ صرف اس اسکول کی تعمیر کے لیے حافظ صاحب مدوح کا ایک لاکھ روپیہ نقد دینا اس یورپ پرستی کے زمانہ میں جس قدر بھی قابل احترام ایثار کہا جائے کم ہے۔ اسی طرح دوسرے تاجران کا اس اسکول پر اپنا سب کچھ خرچ

کرتے رہنا بتا رہا ہے کہ اگر مسلمانوں کے سر سے ان کی حکومت کا سایہ اٹھ گیا تو ابھی ایسے مسلمان موجود ہیں جو بے کس اور بے ذریعہ مسلمانوں کی اولاد کو ذی علم اور ہنرمند بنانے کے لیے یوں تیار ہیں گویا قوم کے سارے بچے انھی کی اولاد ہیں۔ پھر بھائی بشیر کا بحیثیت ناظم اعلیٰ اس اسکول کی حیات و ترقی میں سرگرم رہنا ان نوجوان مسلمانوں کے لیے درس عبرت ہے جو سوائے چائے اور تجارت کے نہیں جانتے کہ دوسرے مسلمانوں پر کیا گزر رہی ہے۔

واپسی پر بھائی بشیر نے فرمایا کہ میرے ایک دوست حکیم مولوی سید اعظم حسین صاحب مدظلہ کو اس لیے ساتھ لیں کہ وہ ملازمی سے ملنے کے بڑے شائق ہیں۔ لفظ حکیم سے تو ہم بہت بدگمان ہوئے لیکن حکیم صاحب موصوف سے مل کر جو مسرت ہوئی وہ بیان سے باہر ہے۔ موصوف کے فطری تبصر، ادبی معلومات اور شعری مذاق کی بلند پائیگی کا اعتراف نہ کرنا حقیقت سے انکار کرنا ہے۔ خصوصیت سے وہ علم شعر کے بڑے بلند مرتبہ عالم ہیں۔ مجلسی مذاق اور اخلاق میں صرف اتنا بڑا تا پن باقی ہے کہ آپ مضطر خیر آبادی مرحوم کے ”خط و کتابت فیلو“ رہ چکے ہیں۔

ممدوح کے گل ہنفسہ، گاؤں زبان اور شربت نیلوافر کے حالات کو چھوڑ کر ان کے کوفتہ پنچہ شعری حالات ہی کو سن لیجیے تو اس کا سلسلہ میر و داغ کی صحبتوں سے چلتا ہے۔ مزاج کے ہر گوشے سے اسلامی، اخلاقی اور مشرقی آداب و خلوص کی گونگ جاری رہتی ہے۔ حکیموں کا لباس یوں بھی ہر وقت ”درا آب تر کردہ و مالیدہ“ رہا کرتا ہے لیکن اس پر آپ میرے کاسرمد اس کثرت سے لگاتے ہیں کہ آنکھوں کا غزالی پن تین دن تک بھی نہیں مٹ سکتا۔ شیردانی کے پورے ٹن لگانا آپ کے نزدیک حماقت ہے اور چھتری کو ہر حال میں سینہ سے لگائے رہنے کو بڑی قابلیت سمجھتے ہیں۔ دنیاوی دولت جو نہیں ملی ہے تو خلق حسن اور غیرت و خودداری کے دہ ”جوش دادہ زلال“ بنے رہتے ہیں کہ بات کی تاب نہیں۔ صحیح معنی میں دوستوں کے کام آنے والے مگر زیادہ رات گزرنے پر باہر آنے کو برا سمجھتے ہیں۔ طب یونانی میں آپ کے بعض نسخے ایسے لا جواب ہیں کہ یورپ بھی جواب سے عاجز۔

آج کا دن کانپور کی ادبی اور صحافتی دنیا کی میر کا تھا۔ سو ٹوٹو خدا نے دلادیا تھا بھائی بشیر کا پھر

ہماری اکڑفوں میں کی کون سی تھی۔ بڑی شان سے پہنچے کانپور کے ہونہار اور مستعد ادیب حضرت مولوی حاجی سید ابو محمد ثاقب، ایڈیٹر ”نظارہ“ کے دولت خانہ پر۔ مولوی صاحب ممدوح کانپور کے ان نوجوان ادیبوں اور شاعروں میں سے ایک ہیں جن کی تربیت اور شہرت میں ملا رموزی کی طرح صرف خدا کا فضل و کرم تو شریک ہے اور کسی کا احسان نہیں۔ ممدوح محترم ہمارے ان عزیز از جان دوستوں میں سے ہیں جن سے ہم مکتبی اور استاد بھائی کا دلنواز رشتہ ہے۔ ہمیں دیکھ کر جس قدر خوش ہونا چاہیے تھا اس سے بھی کچھ سوا ہی خوش ہوئے۔ تھوڑی دیر میں آپ کے دست حضرت شیام کشور نور بھی تشریف لائے۔ یہ ہندو نوجوان ملک کے ان مخصوص انشا پردازوں میں سے ہیں جو ادب اردو اور زبان اردو کو اپنی مادری اور ملکی چیز اور وراثت سمجھتے ہیں اور ابتدائی عمر ہی سے افسانہ نگاری کو شغل زندگی بنا کر آج مستعد اہل قلم حضرات کی صف اول میں موجود ہیں۔ ملا رموزی سے بہت زیادہ محبت فرماتے ہیں۔ اور اگر کانپور میں ملا رموزی رہ جائیں تو حضرت ثاقب اور حضرت نور انہی کے پاس رہا کریں۔

برادر م ثاقب سے طے پایا تھا کہ وہ کانپور کی ادبی اور صحافتی دنیا کی سیر میں ساتھ رہیں گے۔ اس لیے سب سے پہلے ادب اردو کے دیرینہ خادم دیا نرائن نگم بی۔ اے، ایڈیٹر اخبار ”آزاد“ اور رسالہ ”زمانہ“ کے گھر پہنچے۔ رسالہ ”زمانہ“ کانپور کا ملک کے ان علمی، ادبی اور سیاسی رسالوں میں شمار ہوتا ہے جو تعصب اور کوتاہ نظری سے بہت بلند رہ کر ملک و ملت اور علوم مشرقی کی گونا گوں خدمات انجام دے رہا ہے۔ حضرت دیا نرائن صاحب اطلاع پاتے ہی باہر تشریف لائے اور بے حد تپاک سے طے۔ دفتر میں لے گئے، سگریٹ اور پان ہم لوگوں کو یوں اپنے ہاتھ سے نکال کر پیش کیے گویا وہ ان ڈبوں کو چھوت سے بچا رہے ہیں، اس لیے کہ یہی ڈبے پھر آپ نے ایک اور پنڈت صاحب کے سامنے بے تامل رکھ دیے۔ ہمارے مضامین اور کتابوں کے بڑے شائق ہیں۔ تمام کتابوں کے پتے لکھ کر رسالہ ”زمانہ“ کے لیے ہم سے مضمون کی فرمائش کی۔ معاوضہ کاسن کر فرمایا اچھا تو خط و کتابت کی جائے گی۔ مزاج میں اکسار اور تواضع کا رنگ خاصا ہے۔ ہم نے جب ممدوح کی ادبی خدمات کی داد دی تو اسی اکسار سے شکر یہ ادا فرمایا اور باہر تک رخصت کرنے آئے اور اسی مصروفیت میں یہ بھول گئے کہ ملا رموزی صاحب کو رسالہ

”زمانہ“ کا کوئی پرچہ پیش کیا جانا چاہیے تھا۔ ممکن ہے اب جاری فرمادیں۔ اب تنگ و تنار ایک گلی میں چلے جا رہے تھے کہ نائب صاحب نے فرمایا یہ ہیں حضرت مولانا، پلٹ کر دیکھا تو ادب و حریت کا وہ آفتاب جلوہ فرما تھا جسے عرف عام میں مولانا حسرت موہانی کہتے ہیں۔ فوراً مصافحہ کیا۔ پہلا فقرہ ارشاد ہوا کہ ”آپ کے تذکرے سے تو کوئی اخبار خالی نہیں، اب آپ کو اپنا مستقل کام خود ہی کرنا چاہیے۔“ تو ہم نے سرمایہ نہ ہونے کی شکایت کی تو بہت افسردہ ہوئے اور دیر تک اپنے گراں پایہ خیالات سے مستفید فرماتے رہے۔ آخر میں اپنا اخبار ”مستقبل“ اور رسالہ ”اردوئے معلیٰ“ مرحمت فرمایا اور اردوئے معلیٰ میں عنوان معائب خن خصوصیت سے بتایا اور فرمایا کہ اس موضوع پر بڑی کاوش سے میں لکھ رہا ہوں اور آئندہ محاسن خن کے موضوع پر لکھوں گا آپ ضرور پڑھیے گا۔ قبلہ حسرت موہانی کی سیاسی خدمات کے مقابل ادبی خدمات بھی اس درجہ وسیع اور گراں پایہ ہیں کہ ان کی تفصیل ایک مستقل تصنیف کی محتاج ہے۔ خصوصیت سے شعر اردو یا تغزل میں ان کا جو پایہ ہے اس نے مستعد شعر اکو ایک جاں نواز سلیقہ سکھایا ہے فزل گوئی کا۔ پھر ممدوح کے اخلاق اور زندگی میں جو سادگی موجود ہے اس کا تو جواب نہ ہوا ہے اور نہ ہو۔ حسرت بھی علی گڑھ کے تعلیم یافتہ ہیں۔ بی۔ اے پاس ہیں، لیڈر ہیں۔ ایڈیٹر ہیں مگر نہ فرسٹ کلاس میں سفر کرتے ہیں نہ کوٹھی میں رہتے ہیں۔ نہ عام مسلمانوں سے تپاک سے پیش آنے میں نخرہ کرتے ہیں نہ گنگو میں شکبرانہ اختصار حالانکہ 95 فیصدی لیڈرس کا یہی حال ہے جن سے عام مسلمان مخاطب ہونے سے ڈرتے ہیں۔ مگر ایک حسرت موہانی کہ نمونہ بنے ہوئے ہیں اسلامی خلق و مساوات کا۔ خدا زندہ رکھے۔

یہاں سے اخبار ”صداقت“ کانپور کے دولت خانہ پر پہنچے۔ یہ اخبار کا دولت خانہ اس لیے کہ ابھی دفتر ”صداقت“ کی تعمیر جاری ہے۔ حضرت خواجہ عبدالسلام ایڈیٹر ہیں اور یہ ایک ہفتہ وار اخبار ہے جو بہترین ترتیب سے شائع ہوتا ہے۔ اس کے ایڈیٹر ہمارے بھائی مولوی احسن سمبھی رحمۃ اللہ کے صحیح معنی کے قدر داں ہیں اس لیے اپنے اخبار کی پیشانی پر مرحوم کا یہ بصیرت افروز مطلع ہر اشاعت میں لکھا جاتا ہے:

جمال پر تو حق عزم مستقل میں رہے
زبان پر بھی وہی ہو جو تیرے دل میں رہے

خواجہ صاحب سے ملاقات ہوئی۔ بے حد مسرت کا اظہار فرمایا۔ صداقت کے ایک چھوڑ دو پرچے عطا فرمائے۔ ان پرچوں میں حضرت ثاقب کی ایک معرکہ الآرائفت ”آغوش آمنہ میں“ شائع ہوئی تھی اور حضرت فرحت بی۔ اے کی ایک لقم تھی جو ادیب محترم حضرت احسن سمبھی رحمۃ اللہ کی جدائی پر لکھی گئی تھی۔ احسن کو اس طرح زندہ رکھنے پر خواجہ عبدالسلام اور حضرت فرحت بی۔ اے کی جو عزت ہمارے دل میں پیدا ہوئی اسے اس با قدر دانی اور بے مروتی کے دور میں بھول نہیں سکتے۔ یہاں سے حضرت ثاقب نے اپنی علمی و ادبی خدمات کے مرکز یعنی اسلامیہ کتب خانہ عامہ کا رخ کیا جو ممدوح محترم کی شبانہ روز کوششوں کا نتیجہ اور آپ کے ہمدرد معاونت کی جدوجہد کا ایک سبق آموز نمونہ ہے۔ جن لوگوں نے کانپور میں ہندو بھائیوں کی لائبریری اور کتب خانوں کو دیکھا ہے وہ اس بے ہشاعت سے اسلامی کتب خانے کو دیکھ کر جس درجہ دل گرفتہ ہوں گے اس کا اندازہ مطالعہ ہی سے ہو سکتا ہے۔ یہ کتب خانہ کانپور کے چوک میں ایک شاندار عمارت میں واقع ہے۔ بے شمار کتابوں کی الماریاں بھی ہیں جو روزانہ مسلمانوں کے لیے مفید پیش کی جاتی ہیں۔ اکابرین ملک نے اس کے متعلق بہترین رائے کا اظہار فرمایا ہے مگر باوصف اس کے سارے کانپور میں مسلمانوں کی اس واحد اسلامی اور قوی لائبریری کا حال یہ ہے کہ آمدنی چار روپیہ ماہوار اور خرچ یک صد روپیہ نقد۔ اسلامی اخبارات کی یہ بے حتمی کس درجہ تکلیف دہ ہے کہ وہ اپنے پرچے اس کتب خانے کو مفت جاری نہیں کرتے اور مالی سرپرستی کے لیے تو یہ اندازہ ہوتا ہے کہ کانپور میں کبھی مالدار اور غیور مسلمان اس طرف سے ہو کر بھی نہیں گزرے ورنہ اس کی سرپرستی ضرور فرماتے۔

اخبار ”البرید“ کانپور کے دفتر میں پہنچے اور حضرت مولوی فضل حسین صاحب مراد آبادی سے ملاقات کیا ہوئی گویا دو حقیقی بھائی آپس میں ملے۔ اخبار البرید کانپور ہی ہے جس نے ملا رموزی کی انتہائی مضمون نگاری کے لیے اپنے صفحات کو بڑی محنت سے وارکھا۔ مولوی فضل حسین صاحب، ایڈیٹر اخبار البرید کانپور ایک نہایت کہنہ مشق اور فاضل ایڈیٹر ہیں اور ممدوح کے

اس عزم مستقل کا تو جواب نہیں کہ باوصف ہزاروں مصائب و مشکلات کے آج پندرہ سال سے اخبار کو جاری کیے ہوئے ہیں اور صوبہ جات متحدہ کے مسلمانوں کی جو خدمات اخبار البرید نے انجام دی ہیں حق یہ ہے کہ ان کا پایہ خاص اور امتیازی ہے۔ یہی وہ اخبار ہے جس کے مطالعہ سے اصولی اخبار بینی اور سنجیدہ رائے زنی کا سلیقہ ملتا ہے۔ مولوی صاحب ممدوح ہمارے بڑے قدردان ہیں اور بے حد بڑے شفیق بزرگ الحمد للہ کہ صاحب فراغ اور مقدرت ہیں، ملے ہی فرمایا کہ گاؤں پر چلیے شکار کے لیے۔ اسی موقع پر حضرت ممدوح کے برادر عزیز مولوی اشفاق حسین مراد آبادی ایڈیٹر اخبار ”رہنما“ مراد آباد شریف لائے اور اس درجہ تپاک سے ملے کہ تمام بی۔ اے پاس مسلمانوں کے ملے سے نفرت ہو گئی۔ اماں واقعہ تو یہ ہے کہ خلوص و ہمدردی اور اخلاق و تواضع تو کچھ وہ ہی جانتے ہیں جو علی گڑھ سے بچ گئے ہیں اور جنہیں اخبار پانی پڑھنا نہیں آتا۔

تو یہ ہے کہ کانپور کی علمی و ادبی اور اخباری دنیا۔ ان پرچوں کے سوا یہاں سے اخبار ”نظام عالم“ اور ”صدائے مسلم“، ”سفر ہند“ اور ”مختار شریعت“ بھی جاری ہیں جو عدیم الفرستی کی وجہ سے معائنہ سے رہ گئے۔ اب سچ تو یہ ہے کہ کانپور کے اخبارات جس پست اور ادنیٰ حیثیت سے جاری ہیں اس سے یا تو اصولی اور باوقار اخبار نویسی بدنام ہوتی ہے یا مسلمانوں کا علمی اور اخباری ذوق ذلیل نظر آتا ہے۔ خدا جانے ان اخباروں کے جاری کرنے والوں کو کون سا مرض ستاتا ہے کہ یہ ایسے پست اور ادنیٰ اخبار جاری کیے بغیر نہیں رہ سکتے۔ کاغذ دیکھیے تو لکھنوی کنکڑے یاد آجائیں۔ ساز دیکھیے تو چٹاری کی پڑیاں یاد آجائیں۔ لکھائی چھپائی دیکھیے تو دنگل کے اشتہارات یاد آجائیں۔ مضامین دیکھیے تو قصہ حاتم طائی اور اندر سجا امانت سے زیادہ وزن نہیں۔ پھر بھی انہیں اخبار کہہ کر عوام کی بد مذاقی اور ناقدر شناسی کا رونا روئے ملے جارہے ہیں۔ ایسے اخباروں کے ایڈیٹر صاحب ہونے سے یہ بہتر ہے کہ ملک اور قوم کی اصلاح پر کوئی مستقل مگر بے حد وقیع کتاب لکھ دیا کریں تاکہ مطبوعات اردو ہی میں تصنیفی اضافہ ہوتا رہے۔

اخباروں کے بعد اگر عوام کانپور کے علمی و ادبی ذوق کا آخری اندازہ درکار ہو تو معلوم کیجیے

کہ کانپور میں ایک بھی ادبی انجمن نہیں نہ یہاں مسلمانوں کے دارالمطالعے ہیں نہ ادبی انجمنیں۔ جس شہر میں متمول اور امیر حم کے مسلمانوں کی آبادی دوسری قوموں سے کہیں سوا ہو وہاں علم و ادب کی یہ بے انتہائی ان کی یورپ زدہ ذہنیت اور غلامی فطرت و ذوق کو اس لیے ثابت کرتی ہے کہ ان کی تجارتی دنیا میں انگریزی زبان کا چلن خاصا ہے۔ آپ کانپور کی جس دکان پر چاہیں دیکھ لیں اس کے نام کا تختہ انگریزی زبان میں یوں لکھا ہوگا گویا لارڈ اردن وائسرائے ہند ہی تو ان کی دکان سے سودا سلف لینے آیا کرتے ہیں اور ان کی سہولت کے لیے کانپور کے تمام ہی سودا گروں نے اپنی دکانوں پر انگریزی زبان کے تختے لگا رکھے ہیں تو کیا برا کیا؟ وہ تو اچھا ہوا کہ یہ اورنگ آباد کی انجمن ترقی اردو مولوی عبدالحق کبھی کانپور نہ آئے ورنہ وہ یہاں سودا گروں کے ہاتھ اپنی ملکی اور مادری زبان اردو کی یہ درگت اور انگریزی زبان کی اس ترقی کو دیکھ کر مارے تاؤ کے ان تختیوں کو پولیس کے حوالے کر دیتے۔ اماں غضب خدا کا یہ کانپوری سودا گروں نے اپنی دکانوں کے خطوط تک میں اپنا پتہ انگریزی زبان میں چھپوا رکھا ہے۔ حالانکہ اکثر ایسے ہیں جنہیں عمر میں ایک آدھ دفعہ ہی کسی انگریزی کپنی سے خط و کتابت کی نوبت حاصل ہوئی ہوگی، مگر ان کا لُج زدہ بھائیوں کو کون سمجھائے کہ اگر آپ لوگ زبان اردو ہی میں انگریزی کپنی والوں سے خط و کتابت کریں تو وہ آپ کو ضرور جواب دیں گے۔ اس لیے کہ انگریز ہر حال میں اصول پسند ہوا کرتا ہے تو یہ فائدہ ہوا زبان اردو کو ان ہائی اسکولوں اور کالجوں سے، پھر یہ تمام پانیر زدہ ہندوستانی جھنجھلاتے ہیں حضرت ملا رموزی صاحب پر کہ کیوں وہ ان کی یورپ پسندی کے خلاف کچھ لکھتے ہیں اور دیکھ لینا کہ ہمارے اس مضمون کو پڑھ لینے کے بعد یوں چنگ دیا جائے گا گویا اس میں کوئی کام کرنے کے قابل تو بات کہی ہی نہیں گئی۔

بھائی بشر کی کوشی کیا تھی ملا رموزی کے لیے تو جنت اس لیے تھی کہ یہاں ننھے میاں کی والدہ کا کوئی خطرہ نہ تھا۔ برقی پنکھوں اور پلک پیدا کرنے والی کرسیاں۔ مرغ کے کبابوں سے لے کر انگور اور چوڑی کا باجائیک موجود تھا۔ خدام اور موٹر کی موجودگی سے ہر وقت یہ خیال رہتا تھا کہ اگر ہندوستان کی جگہ یورپ کی قوموں کے لیے مضامین لکھتے تو آج خود ملا رموزی صاحب کی

ایک اوپر دس کوٹھیاں موجود ہوتیں، مگر بھائی بشیر کی اس راحت بخش کوٹھی میں بھی جب یہ خیال آتا تھا کہ ننھے میاں اور ان کی والدہ کے لیے کانپور کے قحطی کہاں سے جائیں تو معاملہ دگرگوں ہو جاتا تھا۔ اس کوٹھی کی سکوں، تختیوں پر حضرت محترمہ بیگم صاحبہ مدظلہا، حضرت برادر محترم بشیر صاحب اور برادر خور حضرت مولانا محمد اسماعیل صاحب کی تواضع اور حسن اخلاق ایک ایسی حیات آرا دولت تھی جو ملا رموزی کو دنیا جہان سے بیگانہ بنائے ہوئے تھی۔ باوصف علالت طبع ان دونوں عزیز از جان بھائیوں نے ملا رموزی کے ساتھ جس خلوص اور حسن کرم کو ہر لحظہ وار دکھا حق یہ ہے کہ اس کا شکر ادا نہ کرنا خالص بھلاہا پن ہے۔ بھائی بشیر سے لے کر خاندان کے جملہ ارکان خصوصاً ممدوح کے برادران گرامی نے ملا رموزی کی میزبانی میں جن پیار بھرے جذبات کو خرچ کیا وہ لکھنؤ کے تعلقہ داروں اور حیدر آباد کے جاگیرداروں کی دولت سے کہیں زیادہ ہیں کہ دولت بہر حال تھیں یا سینما میں نہیں تو ننھے میاں کی والدہ کے زیور پر خرچ ہو جاتی مگر یہ جذبات ملا رموزی کے دل میں یوں محفوظ رہیں گے کہ بس محفوظ رہیں گے اگر یہ دیکھیں کہ بھائی بشیر ادب اردو کے مشاہیر کے بہترین فوٹو بھی کھنچوا دیا کرتے ہیں اور انھیں رخصت ہوتے وقت بطریق یادگار بہترین قلم بھی عطا فرماتے ہیں تو خطرہ ہے کہ ہندوستان کے تمام اہل قلم حضرات ان کی کوٹھی پر نوٹ پڑیں گے اس لیے آپ بھی سمجھ لیجیے کہ وہ کچھ نہیں دیتے اور بڑے بے مروت ہیں۔ غرض ان تمام حالات کے ساتھ اگر ننھے میاں کی والدہ کے مہر وصول کرنے والے دعویٰ کا خطرہ نہ ہوتا تو شاید ہم عمر بھر اس کوٹھی سے اس لیے جدا نہ ہوتے کہ ایسی ہی فراخیں تو درکار ہیں بے چارے ملا رموزی کو۔ دعا ہے کہ خدا بھائی بشیر کے دونوں بھائیوں کو صحت عاجل عطا فرمائے۔ ان تمام بھائیوں کے بھی شکر گزار ہیں جو ہمیں نصف شب کو اسٹیشن پر رخصت کرنے آئے اور جن کے نام افسوس کہ ہمیں یاد نہیں ڈاکٹر آرنسٹ صاحب، حکیم اظہر حسین صاحب، بھائی بشیر صاحب، نواب صاحب اور عبدالہبار صاحب کے نام اس لیے نہیں لکھتے کہ دوسرے بھائی ناراض ہوں گے کہ ہمارے نام نہیں لکھے۔

بھائی بشیر صاحب کے کارخانہ شکر سازی میں یہاں کے مخلص بھائیوں نے ہمیں جس خلوص اور پیار سے چائے کی دعوت دی اور جس کثرت سے اس میں مٹھائی اور فواکہ فراہم کیے اور

جس لطف سے ہمیں ستار سنایا، اس کے لیے آخر میں سراپا سپاس و دعا اس لیے ہیں کہ یہ قصہ ہمیں بعد میں یاد آیا۔ پھر بھی اتنا کہے دیتے ہیں کہ اس کارخانہ سے جو مسلمان شکر خریدے گا اسے جنت میں ایک محل سوتیوں کا بنا ہوا اس لیے ملے گا کہ اس کی آمدنی سے مسلمانوں کے بچوں کی امداد کی جاتی ہے۔ لیجیے وہ فراموشی ہیں کہ نماز بھی پڑھو گے یا نہیں۔ حالانکہ خود نماز کے ارکان تک سیکھ کر نہیں آئی ہیں۔ نماز کی عادت کا تو ذکر ہی کیا۔ تو ایسی ہوا کرتی ہیں ملا رموزیوں کی بیویاں۔



طالب علم

طالب علم اصل میں نام ہے اُس بد نصیب، ستم زدہ اور مظلوم انسان زادے کا جو اپنی ماں کی حیات پر درگود سے لے کر اسکول اور استاد کی بے رحم توجہ پر چھوڑ دیا جائے۔ گواسکول کے بعد اس کا نام ڈپٹی کلکٹر اور گورنر جنرل بہ اجلاس کونسل تک ہو جاتا ہے مگر اس وقت کہ وہ دنیا کی بہترین اور مرغوب خواہشوں کو یوں ترک کر دے جیسے اپنے مولانا اشرف علی صاحب تھانوی کے مریدوں نے قمیض کا تماشا دیکھنا ترک کر رکھا ہے۔

ایک زمانہ تھا کہ طالب علم دو چار کتابیں پڑھ کر اپنے خاندان کا چراغ مانا جاتا تھا اور اسے ہاتھی پر بٹھا کر تمام چوک میں گشت دیتے تھے اور پلاؤ پکاتے تھے۔

طالب علم کی دوسری تعریف یہ ہے کہ وہ طالب علمی کے بعد دنیا جہان کی امارت، ریاست، حکومت اور عزت و احترام کا مستحق ہوتا ہے اور دنیا کی ساری منزلتیں اسی کے لیے ختم ہوتی ہیں بشرطیکہ وہ خود کو کامیاب بنائے۔

طالب علم کی تیسری تعریف یہ ہے کہ وہ خاندان، قوم، ملک اور انسانوں کی بزرگی، آزادی، رہنمائی اور نجات کا سبب ہوتا ہے اس سبب سے کہ وہ اپنے عہد طالب علمی کو کامیابی اور ثبات قدم کے ساتھ گزر اوردے۔

طالب علم کی چوتھی تعریف یہ ہے کہ وہ خود کو صبر و استقامت، علم و جفاکشی، ایثار و محبت اور جدوجہد کے حوصلہ آزمائے مصائب سے آسانی کے ساتھ گزار دے۔

پس ان حالات کے ساتھ آپ ہندوستان میں غور کیجیے کہ طلبا کتنے اور غیر طلبا کتنے؟ ہمارے خیال میں طلبا کی جو قسمیں کہ ملک ہندوستان میں نظر آتی ہیں ان میں:

قسم اول کا طالب علم وہ چھوٹا سا آدمی ہوتا ہے جس کے گلے میں کتابوں کا بستہ الجھا دیا جاتا ہے اور گھر پر ”حافظ جی“ آکر اسے پڑھاتے ہیں۔ ایسے ننھے ننھے طلبا خواہ گھر پر پڑھیں خواہ حافظ جی کے کتب میں جائیں روتے ضرور ہیں۔ جہاں پڑھنے کا وقت آیا اور انھوں نے روتا شروع کیا اور یہ روئے وہ روئے بس اب روئے اور دیکھنا کہ وہ روتے ہیں اور یہ لیجیے یہ رو پڑے تا آخر کار اور پھر یہی نہیں کہ فقط رونے لگے بلکہ وہ کتب جانے سے پہلے والد صاحب اور اماں بی سے ایک عظیم الشان دنگل بھی لڑتے ہیں اور پھر بھی بغیر تہی اور چانٹوں کے کتب نہیں جاتے اور لڈو کے لیے بے شمار پیسے وصول کیے بغیر تو دم نہیں لیتے۔ ایسے طالب علم کے سامنے تعلیم کا کوئی مقصد نہیں ہوتا صرف مصیبت سمجھ کر پڑھتا ہے۔ وہ کتب میں پہنچ کر بھی روتا ہے اور بات بات پر ناک صاف کرنے، چھوٹا استنجا اور بڑا استنجا کرنے کتب سے باہر جا کر یوں کھڑا رہتا ہے کہ جب تک حافظ جی کا دوسرا لڈو اسے پکڑنے نہ جائے وہ کتب میں واپس نہیں آتا اور واپس آ بھی گیا تو پڑھنے کی جگہ یا شرارت کرتا ہے یا روتا ہے۔ حافظ جی جتنا چاہتے ہیں اسے پیٹ لیتے ہیں اور کبھی کبھی اوندھا بھی لٹکا دیتے ہیں۔ ایسے طلبا کتب جاتے ہوئے راستہ کی کسی تنگ و تاریک گلی میں ٹھہر جاتے ہیں۔ گولیاں، گلی ڈنڈا یا کوئی اور کھیل کھیلتے رہتے ہیں کہ کتب کا پورا وقت اس کھیل کے نذر ہو جاتا ہے اور سیدھے اپنے گھر جا کر کہہ دیتے چھٹی ہو تو گئی یعنی پڑھ تو آئے۔

ان میں سے بعض ہوتے ہیں جو کتب کا وقت باغات، تماشا گاہوں، نہروں، تالاب اور کنوئیں پر بھی گزار دیتے ہیں لیکن حافظ جی کے ہاتھ نہیں آتے اور انھیں میں سے بعض ہوتے ہیں جو ذرا جوان ہو کر بجائے بی۔ اے پاس ہونے کے یا پہلوان ہو جاتے ہیں یا غنڈے یا کسی تھینر کمپنی کے ایکٹر۔

قسم دوم کا طالب وہ ہوتا ہے جو اپنے باوا کے ڈپٹی کلکٹر ہونے کی وجہ سے گھر پر ماسٹر کو ملازم

رکھ کر پڑھتا ہے اور اس زمانہ کا ماسٹر خواہ پانے کی وجہ سے اُلٹا شاگرد کو اپنا استاد سمجھتا ہے۔ یہ ماسٹر تو پابندی سے حاضر ہوتا ہے مگر طالب علم غیر حاضر۔ ایسے طالب علم کو بید، تپتی، دھول، ڈانٹ اور چاٹنا مارنے کی سخت ممانعت ہے اسی لیے آج کل کے استاد اور شاگرد ایک طرح کے ”یادگار“ ہوا کرتے ہیں۔ بعض ایسے ہی ماسٹر اس عمر کے طالب علم کو اپنے ساتھ تھیمز کا تماشا بھی دکھانے لے جاتے ہیں اور بے وقوف ماں باپ کو اطمینان دیتا ہے کہ بچہ ماسٹر صاحب کے ساتھ ہی تو تماشا دیکھنے گیا ہے۔ اس قسم کا طالب علم اسی وقت سے بیڑی اور سگریٹ پینا شروع کر دیتا ہے۔ جیب میں ہر وقت سات نمبری بیڑی یا قینچی چھاپ سگریٹ موجود رہتا ہے یا موجود رہتی ہے۔ ان سگریٹوں کا صرف اکثر ماسٹر صاحب بے بیخبر راز برداشت کرتے ہیں کیونکہ مفتی طالب علم سے آج کل کے ماسٹروں کو محبت ہو ہی جاتی ہے یا پھر یہ مصارف محلے کے غنڈے برداشت کرتے ہیں اور ماں باپ ان حالات سے بے خبر رہتے ہیں اور کبھی خبردار بھی ہو جاتے ہیں تو ازراہ بے شرمی ان حالات کی روک تھام نہیں کرتے۔

ایسا طالب علم تعلیم سے بے زار اور مذاق و تفریح کا بے حد شائق ہوتا ہے۔ ایسا طالب علم اکثر امیر خاندان کا ہوتا ہے اس لیے اسے لباس بہت خاص فیشن اہل ملتا ہے صرف خرچ سے تنگ رکھا جاتا ہے تو وہ بھی اس طرح خرچ حاصل کر لیتا ہے جس طرح اوپر بیان کیا گیا مگر والد صاحب اور بھائی صاحب اسی خیال میں مست رہتے ہیں کہ ہمارا بچہ بڑا صابر اور جفاکش ہے۔

قسم سو کا طالب علم وہ ہوتا ہے جو کسی نہ کسی طرح گلستاں بوستاں تک پڑھ پڑھا کر ملازمت تلاش کرتا ہے یا پھر گھر کا افلاس اور ماں باپ کی جہالت اسے تعلیم میں آگے نہیں بڑھنے دیتی اور ایسے طلباء کی تعداد ہندوستان میں زیادہ ہے مگر اسی قسم کے طلباء میں سے بعض ہوتے ہیں جو اپنی خداداد ذہانت، جفاکشی، فطری صلاحیت اور قدرتی استعداد سے دنیا میں شہلی، سرسید اور ملار موزی ایسے مشاہیر اور نامور لیڈر بن جاتے ہیں اور جن کی ذہنی تربیت محض فطرت کی غیر نمایاں قوت کرتی ہے، لیکن اسی قسم کا انگریزی طالب علم نہایت وسیع قسم کا طالب علم ہوتا ہے۔ اس وقت وہ پندرہ بیس سال کا ہوتا ہے یہ تعلیم کے مقصد کو سمجھنے کی کوشش بھی نہیں کرتا صرف اپنے چہرے اور بدن کی خوبصورتی بڑھانے کی فکر میں ڈوبا رہتا ہے اور اسی وجہ سے کبھی کبھی وہ امتحان میں پاس بھی کر دیا

جاتا ہے۔ چونکہ بعض ماسٹروں کے خیال میں تعلیم سے زیادہ مفید فیشن اینڈل ضرورت بھی ہے۔ ایسا طالب علم غریبوں کا نہیں، بلکہ افسروں کا بیٹا ہوتا ہے جسے ہاکی، ٹینس، کرکٹ اور سینما کا شوق حد سے سوا ہوتا ہے۔ لباس اور جسم کے اندر جس قدر رنگینیاں دنیا میں ہو سکتی ہیں وہ جمع کرتا ہے۔ خصوصاً سر کے بالوں کی آرائش پر اس کے بے شمار لمبے صرف ہوتے ہیں اور ہاکی میچ کے دن تو وہ نزاکت، ملاحظت اور مباحث کہ ”باؤ بہاری“ بن کر لیلڈ پر جاتا ہے۔ اسی لیے بے شمار تماشائی کھیل کی جگہ اسے دیکھا کرتے ہیں۔ ایسا طالب علم ہر سال فیل ہوتا ہے اور کبھی کبھی یہ اور اس کا ساتھی اسکول سے خارج بھی کر دیا جاتا ہے اور پھر کسی دوسرے اسکول میں داخل ہی نہیں ہو سکتا۔ ایسا طالب علم اکثر رات کے وقت بھی چوری سے گھر سے نکل آتا ہے اور تھیٹر یا سینما چلا جاتا ہے۔ ایسے طالب علم کی سرپرستی کے لیے آج کل ہر شخص تیار رہتا ہے اور طالب علم سے ہمدردی کرنا ویسے بھی نہایت محمود فعل ہے۔ اس طالب علم کا زیادہ وقت خطوط لکھنے میں صرف ہوتا ہے۔ یہ خط میں اپنے نام کے ساتھ بجائے مخلص یا کترین کے ہمیشہ آپ کا فلاں لکھتا ہے۔ اس کے والد کی طرف سے اس کی نگرانی کی اہم تر ذمہ داری اسی کا خدمت گار کرتا ہے۔ یہی خدمت گار اسے اسکول چھوڑنے جاتا ہے اور یہی اسکول سے لینے جاتا ہے اور باوا صاحب بڑے مطمئن رہتے ہیں کہ نوکر تو ساتھ ہے، مگر یہی خدمت گار ہوتا ہے جو اس طالب علم کی بیڑی اور سگریٹ کا انتظام کرتا ہے۔ گھر پر اس طالب کا زیادہ وقت اسی خدمت گار کی کوٹھری یا کمرے میں گزرتا ہے اور وہ ہر بات میں اپنے خدمت گار کا محتاج ہوتا ہے اور یہی خدمت گار اس طالب علم کے راز کے خطوط اپنی صندوق میں رکھتا ہے اور والد صاحب کے پاس طالب علم کی ہر ضرورت کو یہی خدمت گار پہنچا کر طے کرتا ہے۔ کبھی کبھی یہی خدمت گار سینما اور تھیٹر کی اجازت بھی دلا دیتا ہے۔ بعض رشوت خور خدمت گار اس طالب علم کی ملاقات کسی اور سے بھی کر دیتے ہیں۔ ایسے خدمت گار اس لیے شب کے بارہ تیرہ بجے تک دروازہ کھلے رہنے دیتے ہیں اور والد صاحب یہی سمجھتے ہیں کہ وہ اپنے ہی کمرے میں سو رہے ہیں۔ پھر ان حالات و اطوار کا طالب علم کہیں کا افسر ہو جاتا ہے تو اس سے ظلم و ستم، بے حیائی، بے شری اور بے مروتی کا ہر فعل سرزد ہوتا ہے۔ اور وہ نہیں شرماتا۔ ایسے طلباء بحساب 95 فیصدی فیل ہوتے ہیں۔

قسم چہارم کا طالب علم مذکورہ طالب علم سے صرف ذرا اونچا ہوتا ہے۔ حالات اور اطوار تو وہی صرف عمر میں قدرے اضافہ کے باعث معاملات اور واقعات میں تھوڑی سی سنجیدگی اور بردباری پیدا ہو جاتی ہے۔ علمی حیثیت سے یہ طالب علم آنکھوں جیسے اور پائیز اخبار کے مطالعے تک ترقی کر جاتا ہے۔ اسکا پہلا کام اپنے ماں باپ کی اصلاح اور مشاہیر عالم پر اعتراضات ہوتا ہے۔ یہ دنیا میں کسی بڑے سے بڑے ماہر فن کو بھی خاطر میں نہیں لاتا، مگر اس مصلحانہ حیثیت میں بھی خرچ حاصل کرنے کے لیے کسی غنڈے سے تعلق ضرور ہوتا ہے اور اس طالب علم کا یہی وہ پہلا زینہ ہے جہاں سے طالب علم سائیکل پر سوار ہوتا ہے اور بغیر سائیکل کے وہ اسکول یا کالج نہیں جا سکتا۔ ایسا طالب علم شام کے وقت تفریح گاہوں میں یوں ٹھہلا نظر آتا ہے گویا دنیا جہان کی اصلاح کے لیے افلاطون ایک مرتبہ پھر اپنی قبر سے نکل رہا ہے اور جو ایسا طالب علم اخبار ”زمیندار“ یا رسالہ ”سفینہ“ کی اردو زبان کے چند الفاظ سیکھ لے تب تو اپنے مولانا محمد علی اور شوکت علی اور پنڈت موتی لال نہرو کی بھی اس کے سامنے کوئی حقیقت نہیں۔ انھیں میں سے بعض ہوتے ہیں جو کسی اخبار کے ایڈیٹر بھی ہو جاتے ہیں اور ایسے ہی ایڈیٹروں کی وجہ سے موجودہ صحافت اردو میں پختگی، متانت اور اصابت رائے اور مصلحانہ تدبیر و خطاب کی جگہ گالیاں اور بازاری پن زیادہ نظر آتا ہے یا پھر اس قسم کا طالب علم عراق عرب میں برطانیہ کا ہیڈ کلرک ہو جاتا ہے اور بس مذہب اور احکام مذہب سے یہ جنازہ کی نماز تک سے واقف نہیں ہوتا اسی لیے اس کے مزاج میں غیرت اور خودداری کا کوئی ادنیٰ جذبہ بھی نہیں ہوتا۔ ٹیکسٹر، ملٹن اور ابوالکلام آزاد کے چپاس ساٹھ جملوں کو رٹ لیتا ہے اور شام کے وقت کسی کبھی باغ میں بیٹھ کر دنیا جہان پر تنقید کرتا رہتا ہے۔ اس کے ساتھ کے کم فہم طلبا پر اس کی تقریر کا بہت زیادہ اثر ہوتا ہے مگر ملار موزی صاحب ایسے طالب علم کو لوٹنے سے زیادہ وقعت نہیں دیتے۔ ایسا طالب علم ور پردہ اپنے خدمت گار یا غنڈوں کا قرضدار رہتا ہے۔ ایسا طالب علم بھی سر کے بالوں کو بہت محنت سے آراستہ رکھتا ہے اور سفر کے وقت انگریزوں کی ٹوپی ضرور لگاتا ہے۔ اس سے بڑے مولوی صاحب بہت نفرت کرتے ہیں اور اس کے ”مقدمہ“ میں گواہی دینے سے شرماتے ہیں۔ ایسے طلبا میں بے غیرتی، بے شرمی اور بے حیائی کوٹ کوٹ کر بھری ہوتی ہے اور ایسے ہی طلبا سے موجودہ نسل اور نوجوان جماعت ذلیل ہو رہی

ہے۔

قسم پنجم۔ اس طالب علم کا صحیح معیار قائم کرنا بہت مشکل ہے کیونکہ از روئے طب یونانی اس عمر کا طالب علم عمل کے قابل ہوتا ہے تعلیم کے قابل نہیں۔ مگر ہندوستان میں اس عمر کا طالب علم بی۔ اے میں پڑھتا ہے اور اسی لیے کہا جاتا ہے اور والد ماجد کی طرف سے کہا جاتا ہے کہ: ”آپ کا غلام آج کل بی۔ اے میں پڑھ رہا ہے، کامیابی کی دعا کیجیے کہ خدا پاس کر دے۔“

گویا بی۔ اے کی تعلیم میں بھی (نعوذ باللہ) خدا اور رسول کی خوشنودی ہے جو خدا سے دعا کرائی جاتی ہے۔ غرض بی۔ اے کے طالب علم کا 95 فیصدی مقصد ملازمت ہوتا ہے۔ مگر بی۔ اے قسم کے طلباء کی چند اقسام ہیں ان میں سے پہلی قسم کا طالب وہ ہوتا ہے جو لندن سے بی۔ اے پاس کر کے آئے یا وہیں کسی میم کے ساتھ رہ جائے۔ جس وقت یہ لندن سے بی۔ اے پاس کر کے ہندوستان آتا ہے تو اس کے خیالات ذیل کی چیزوں میں بند ہوتے ہیں:

بے پروگی، لاطینی حروف میں اردو لکھنا، کرکٹ، ٹینس، اخبار میں اخبار پانیر، لباس میں لباس انگریزی لباس، موٹھوں میں موٹھیں صفا چٹ موٹھیں، ماں باپ سے نفرت، کتے سے محبت۔ ایسا طالب علم اگر کسی جگہ افسر ہو جائے تو یہ تمام ماتحت ہم وطنوں کو بجائے زبان کے اجلاس پر ٹھنڈی سے بلاتا ہے کھانے پینے اور سونے جاگنے میں تمام اصول یورپ کے استعمال کرتا ہے اسی لیے پچاس سال کے اندر اندر مر جاتا ہے اور جنازے میں صرف ماتحت لوگ شریک ہوتے ہیں اور محلے والے (الحمد للہ) کہہ کر چپ ہو جاتے ہیں۔

افغانی طالب علم۔ اس قسم کے طالب علم کی تعریف کرتے وقت خواہ مخواہ منطق سے بحث کرنا پڑتا ہے مثلاً جس انسان کے جسم پر دس بارہ تھان کپڑا لپٹا ہو وہ افغانی طالب علم کہا جاسکتا ہے یا جو انسان دس بارہ کپڑوں میں خود لپٹ جائے اسے افغانی طالب علم کہہ سکتے ہیں، مگر ہمارے نزدیک اصلی افغانی طالب علم وہ ہے جو افغانستان سے سیدھا کسی پرانے عربی کے مدرسہ میں جا کر داخل ہو جائے اور ہندوستان کے بے شمار اسکولوں اور کالجوں کو دھیان میں بھی نہ لائے۔ اس طالب علم کی ذہنی صلاحیت، بیداری اور روشن خیالی کا اندازہ کرنا ہو تو بچہ سقا کے حامیوں کو دیکھ لو،

اس کی طالب علمانہ جدوجہد کے لوازم یہ ہیں۔ سفید ترکی چادر، جامع مسجد کی سیڑھیاں، مسجد کا حجرہ، محلے کی روٹی، جمعرات کو دعوت، جمعہ کو غسل، ساری رات کا مطالعہ اور جنازہ کی امامت، شام کے وقت یہ کسی کہنی بارغ میں لینا ہوا نظر آتا ہے۔ اس کی اردو زبان حکیم اجمل خاں صاحب مرحوم کے مطلب میں بھی درست نہیں ہوتی اور یہ سندھ اور سرحد کے اس طرف چلا جاتا ہے پھر معلوم نہیں وہاں کیا کرتا ہے۔ ہمارے خیال میں امان اللہ خاں کی مخالفت ہی کرتا ہوگا۔ ان میں کا ایک خیرہ گاؤں زبان، عتاب، سپستاں اور شربت بنفشہ کی تعلیم پاتا ہے اور اسی لیے اسے افغانستان میں بھی کانگریس اور لیگ بنانے کی فرصت نہیں ہوتی۔ البتہ کچھ دن سے چند افغانی طلبہ اسلامیہ کالجوں میں بھی داخل ہو رہے ہیں اور انھی میں کے ہو سکتے ہیں جو تعلیم کے مقصد کو سمجھ کر تعلیم پائیں۔ باقی ہے وہ افغانی طلبہ جو جدید تعلیم سے مزین ہو کر نکلے ہیں تو ان کے لیے افغانی ستوں بچوں نے عمل کے تمام دروازے بند کر دیے ہیں۔

خاص طالب علم وہ ہوتا ہے جو انٹرنس پاس کر کے شادی بھی کر لیتا ہے اور ملازمت بھی مگر تعلیم حاصل کیے جاتا ہے اور ہان نہیں آتا۔ اس کا مقصد بھی علوم کا حصول نہیں بلکہ تنخواہ میں اضافہ ہوتا ہے۔ ایسے طالب علم ابتدائی مدارس میں ”ماسٹر صاحب“ بن جاتے ہیں اور بی۔ اے کی تیاری میں مصروف رہتے ہیں۔ گھر کے افلاس اور اپنے ننھے میاں کی والدہ کی فضول خرچیوں سے تنگ آکر ”ٹیوشن“ بھی کرتے ہیں، عرف گھروں پر جا کر لڑکے پڑھاتے ہیں اور انھی کے گھروں پر جا کر پڑھانے نے ہندستان میں استادوں کی عزت دو کوڑی کی کر دی ہے۔ پھر بھی ایسا طالب علم پڑھے جاتا ہے۔ اسکول کے بعد اگر اس نے کبھی گھر میں کتاب کو ہاتھ لگایا تو اس کے ننھے کی اماں نے کہا:

پھر تم نے کتاب شروع کی؟

تو میں بیٹھی رہوں؟

تو تم ہی کہو گے کہ ترکاری بے مزا ہے۔

اور وہ تیل منگا رہی ہوں تیل۔

تو ننھے کو بھی لیتے جاؤ۔

وہ دیکھی پکا نے نہیں دینا اور تم کہتے ہو کہ میں ابھی آتا ہوں۔

تو کیا میں اسے سکھا دیتی ہوں؟
 اونہر دیکھو تو وہ خود بخود تو تمھاری طرف ہاتھ بڑھا رہا ہے۔
 کیا پہلے؟ پہلے پکالیتی تو وہ چاول پڑے رہ جاتے نا؟
 اور خود کہہ رہے تھے کہ اس وقت پڑھ رہا ہوں مجھ سے بات نہ کرو۔
 سنو سنو۔

کیا خاک سنوں وہی تمھارے ملا رموزی صاحب آواز دے رہے ہیں۔
 بس اب خدا حافظ ہے دیکھیں ملا رموزی صاحب سے اب انھیں فرصت کب ملے۔
 اچھے ملا رموزی ہیں ایک گھڑی بھی چین سے بیٹھنے نہیں دیتے۔
 تم کیا جانتی ہو ملا رموزی صاحب کو؟ بے چارے میرے حال پر کرم فرماتے ہیں جو چلے
 آتے ہیں ورنہ ان کی تو صورت دیکھنے کو لوگ ترستے ہیں۔

ترستے ہوں گے؟

ہاں تم بے چاری گھر کی بیٹھنے والی کیا جاؤ ملا رموزی صاحب کو؟
 بہت اچھا حاضر ہو ملا صاحب!
 بس ذرا ٹھہریے ابھی حاضر ہوا۔
 ہاں تو ڈھائی آنے تک کی لوکی اور وہ سوا آنے کی کیا چیز منگوا رہی ہو؟
 تمھاری گڑ بڑ میں میں بھی تو بھول گئی۔
 وہ تو اب تمھارا دل لگا ہوا ہے ملا رموزی صاحب میں۔
 اچھا تو جانے دو اگر دیکھو وہ رحمن کو میرے پاس بھیجتے جانا۔
 لاجل والا میرے ساتھ ملا صاحب ہوں گے اور میں رحمن کے گھر بھی جاؤں۔
 تو یہ میلی ٹولی تو ننھے کو نہ پہناؤ۔
 تو ذرا خود ہی دوسرے دالان میں دیکھ لو۔
 اچھا اچھا تم تو خدا کے لیے باہر جاؤ۔
 اور سنو تو مارے سنا؟

میں نے کہا کہ کب تک آؤ گے؟
 اچھا اچھا... بہت اچھا، بس آپ سلا صاحب
 کیوں نہیں... میں... کروں گی۔

یہ چند نمونے ہیں ہندستان کے طلباء کے۔ صحیح نہیں کہ تمام طلباء ایسے ہی ہیں لیکن یہ ضرور ہے کہ کثرت ایسے ہی طلباء کی ہے۔ پس اگر ایسے طلباء دنیا کی کسی قوم کے لیے باصط زوال و ذلت ہو سکتے ہیں تو آئیے سب سے پہلے ہندستانی طلباء کی اخلاقی اصلاح کی تدابیر اختیار کیجیے لیکن اس کے لیے کسی زبردست ”کانفرنس“ یا کسی آل انڈیا کی ضرورت نہیں صرف اسکول کے ماسٹروں اور کالج کے پروفیسروں کی اصلاح مقدم ہیں کیونکہ طلباء میں ”نسوانی“ اور ”مورلی ذہنیت“ پیدا کرنے والے یہی فیشن زدہ اور اپنی قومی مصیبت سے بے بہرہ ماسٹر اور پروفیسر ہیں اور جب تک ان لوگوں میں ”خالص ہندستانی قومیت“ پیدا نہ ہوگی اس وقت تک ہندستان سے کوئی ایسی جماعت پیدا نہیں ہو سکتی جسے صحیح معنی میں تعلیم یافتہ جماعت کہا جائے اور یہ جو آج کل تعلیم یافتہ لوگ کہے جاتے ہیں یہ تو ہیں فقط ”انگریزی یافتہ“ اور اس کا بہتر ثبوت ان کی اخلاقی ذلت ہے ورنہ تعلیم کبھی ایسے اخلاق کی محرک نہیں۔

آئندہ جو رائے عالی ہو بواپسی مطلع فرمائیے، جواب کا انتظار رہے گا۔ تمام خورد و کلاں کو درجہ بدرجہ سلام۔



دست بدست

سو ہزار مصیبتوں کی ایک مصیبت غلامی اور اس کے بعد غلام ماحول کی تعلیم و تربیت ہوا کرتی ہے۔ مقہور و زوال یافتہ اقوام کی بے شمار علامتوں میں سے ایک علامت اس کے افراد کی ”وہنی فضولی“ بے اعتدالی یا غیر ذمہ دارانہ اعمال ہیں اور اس غیر ذمہ دارانہ حرکت کو زندگی کے جس حصہ میں چاہو دیکھو وہ موجود ملے گی۔

مذہب جو آج تک بہ اتفاق عام و خاص ایک برتر از قیاس و گمان احترام و تعظیم کی چیز مانا گیا ہے، مگر مسلمانان ہند اور ہندوؤں نے اس کی ذمہ داری کو مسجد کے سامنے باجے کی حرکت اور گائے بیل کی حفاظت تک محسوس کیا ہے اور بس۔

تجارت میں اگر کوئی ذمہ داری محسوس کی گئی ہے تو صرف اس قدر کہ ملار موزی صاحب کو ہر چار آنے کی چیز بارہ آنے میں فروخت کی جائے اور بس۔

تعلیم میں اگر ذمہ داری کا احساس ہے تو بوٹ سوٹ بورڈنگ میں فوجوانوں کا نسوانی بناؤ سنگھار یا پھر ہاکی فٹ بال اور کرکٹ کی ”ٹورنامنٹ بازی“ اور بس۔

سیاست میں نہرور پورٹ کا جھگڑا، اسمبلی میں بم کے گولے، گورنمنٹ سیدھی سیدھی کو دھچ شہرت و ترقی اور وائسرائے کے ساتھ چائے نوشی کو ذریعہ اول یا وفد کے ساتھ یورپ گھوم آنے

کو ذریعہ آخر قرار دینا اور بس۔

صحافت میں دوسرے تمام ایڈیٹرس کو گالیاں، اعتذار، پریس کے لیے چندہ کی اپیل اور ہندو مسلم فسادات کے جذبات کی ترجمانی اور بس۔

شاعری میں از خود ”شاعر اعظم“ بن کر گوہر جان اور منی جان کے کلب کی تصاویر پر نظمیں لکھنا یا امیروں کے قصیدے لکھنا اور جو زیادہ بڑھتا تو دو چار اشعار میں ”ہائے قوم اور وائے قوم“ لکھ دینا اور بس۔

مضمون نگاری میں عشقیہ فسانے لکھنا اور تالیف و تصنیف میں فقط ملنن اور نیگور کی غیر مانوس کتابوں کے ترجمہ لکھنا اور بس۔

پس یہ سب کچھ اثر ہے تعلیم و تربیت کے ہندوستانی ٹھیکیداروں کی ”نیم یورپ زدہ ذہنیت اور صحبت کا“ بھلا وہ ماسٹر اور پروفیسر ہندوستانیوں میں کیا خاک اصول ذہنیت، قومیت اور ذمہ دارانہ احساس کی صلاحیت پیدا کر سکتے ہیں جو خود دوسری اقوام کے عادات و خصائل اور اطوار و کردار کو اپنے قومی آداب و اصول پر ترجیح دینے ہی کو اپنی قابلیت سمجھتے ہوں اور جو اخبار زمیندار کے مقابل اخبار پانیر کو اور رسالہ عالم گیر کے مقابل انگریزی ناولوں اور انگریزی رسالہ ”ماڈرن ریویو“ کو آنکھوں پر دھرتے ہیں۔ اماں اور تو اور یہ جب بچہ کو شروع ہی سے خود ماسٹر صاحب بھرے جلسہ میں بیٹھی بجا کر ہا کی اورنٹ بال کھلاتے ہوں تو ان کی تعلیمات و ارشادات کا اس بچہ پر کیا خاک اثر ہوگا۔

پس ان حالات کے جو تباہ کن اثرات ہندوستانیوں کے ہر حصہ زندگی پر پڑ رہے ہیں ان میں ایک حصہ ”بنی“ بھی ہے۔ آپ بنی سے مراد ناک نہ لے لیں بلکہ یہ وہ بنی ہے جسے اخبار رسالے اور کتب خانے کے ساتھ ملا کر اخبار بنی، رسالہ بنی یا کتب بنی کہتے ہیں۔ اب اگر ہندوستانیوں کی اخبار بنی یا رسالہ بنی کی تفصیلات پر کچھ لکھا جائے تو وہی دس و ہام میں جلدیں تیار ہو جائیں گی اس لیے آپ آج فقط ان کی ”رسالہ بنی“ ملاحظہ فرما لیجیے تاکہ سمندر ہے۔

خدا جھوٹ نہ ہوئے تو ہم نے کوئی تین چوک بارہ مرتبہ لکھا ہے کہ ہم اخبارات اور رسائل کے آمد و خرچ کے حساب سے ایک طرح کا ”صدر ڈاک خانہ“ ہیں اللہ سب کا فضل ہی کہیے کہ

ہندستان کا بڑے سے بڑا اور چھوٹے سے چھوٹا اخبار اور رسالہ نہیں جو ”بخدمت شریف ملار موسیٰ صاحب“ نہ آتا ہو اور اب جو کچھ دن سے یہ ”بغرض اظہار رائے“ کی ہوا چلی ہے تو اس نے تمام چراغوں کا رخ ہماری طرف پھیر دیا ہے اور الحمد للہ کہ ایک ہفتہ کی روٹی کے دھام روپیہ سوارو پیہ ہوتے ہیں، ہم نے ان پر چوں کے محفوظ رکھنے کی کوشش کبھی جو نہ کی سو کسی تجارتی غرض سے نہیں بلکہ اس لیے کہ انسانی ارتقا اور ترقی کے طبعی اثر سے ہمارے شہر میں بھی اخبار بنی اور رسالہ بنی کافی زور اختیار کر چکی ہے جس کی تفصیل ہی آج کا مضمون ہے یعنی شروع ماہ جون 1929 میں رسالہ ”عالم گیر“ لاہور کا سالانہ نمبر آب و تاب سے شائع ہو گیا اس طرح کہ دنیا کے اس سرے سے اس سرے تک سب کے پاس یہ پہنچ گیا۔ اخباروں میں اس خاص نمبر کے اشتہارات شائع ہو گئے اور ”ریویو“ بھی لکھ دیے گئے۔ ڈاک خانے والوں نے جس قدر پرچے چاہے چاہے بھی لیے مگر یہ سالانہ نمبر آیا تو ہمارے پاس، اور ہمیں چونکہ ”مضمون بازی“ سے فرصت نہ ملی اس لیے ہم نے ایڈیٹر صاحب سالانہ نمبر کو بھی نہ لکھا کہ ”بھیج دو“ مگر چار پائی پر لیے لیے بولیں کہ کیوں جی یہ ”عالم گیر“ تمہارے پاس ابھی تک نہیں آیا؟ یہ ”زمیندار“ میں تو لکھا ہے کہ عالم گیر چھپ گیا، ان کے لفظ ”کیوں جی“ پر آگ سی لگ گئی اور ہم نے جھنجھلا کر تالنے کے لیے کہا آ جائے گا۔ تو پھر بولیں کس قدر دھیل کے ساتھ بولیں کہ اور جو سب کا سب بک گیا تو؟ اس پر بھی ہم نے چاہا کہ وہ کسی طرح خاموش ہو جائیں کیوں اس وقت ہم تھے مصروف لکھ پڑھ۔ مگر وہ چپ کیوں ہوئیں بولیں اور پھر دھیل کے ساتھ بولیں کہ اس وقت لکھ بھی رہے ہو، ایک کارڈ اسے بھی لکھ دو گے تو کیا برا ہے؟ ظاہر ہے کہ اب سلامتی اسی بات میں تھی کہ کارڈ لکھ دیتے۔ ادھر یہ بھی خیال تھا کہ ابھی نام خدا ان رسالوں سے شوق تازہ بہ تازہ ہے کہیں اسے نہیں نہ لگ جائے ورنہ کو دن ہی رہ جائیں گی۔ لہذا ایڈیٹر صاحب عالم گیر کو فوراً لکھا کہ اب تک کیوں نہیں بھیجا۔ خیر تو اب بھیج دیجیے۔ عالم گیر کے دفتر میں جہاں بھول جانے والے لوگ موجود ہیں وہاں یاد دہانی پر چندہ بھیج دینے والے لوگ بھی جمع ہیں اس لیے کارڈ پہنچے ہی عالم گیر کا سالانہ نمبر بذریعہ جٹری اپنی پوری زیانتوں کے ساتھ بذریعہ جٹری ہمیں عین دوپہر کے وقت یوں ملا کہ ڈاک کے صاحب نے کمرہ کے دروازہ پر اپنی ڈاک کا تھیلہ اس زور سے دے مارا کہ ہم دوپہر کی مٹھی نیند سے نیم بیدار سے ہو گئے اور اب وہ چیخا کہ ”مولیٰ ساب یہ راجٹری لینا“ آنکھیں ملنے

ہوئے، سینہ کھاتے ہوئے اور چکر کھاتے ہوئے دروازہ پر پہنچے تو دستخط کے لیے ڈاکے نے پھر قلم لینے گھر میں واپس بھیجا۔ قلم لا کر دستخط کیے تو تاریخ لکھنے تک روشنائی قلم ہو گئی تو پھر روشنائی کے لیے میز کی دوات تک گئے اور پھر دروازہ پر آ کر تاریخ لکھی تب کہیں 'عالمگیر' کا سالانہ نمبر ملا تو اب وہ بیٹھی نیند غائب، شفا خانے کے مریضوں کی طرح پٹنگ پر دوبارہ ہاتھ پاؤں مار کر نیند کو بلانا چاہا مگر وہ نہ آئی تو سالانہ نمبر کے اوراق کو الٹنا شروع کیا۔ کہیں کہیں سے کچھ پڑھا بھی کہ نیند آ گئی۔ اب کوئی شام کے پانچ بجے یا کوئی ساڑھے پانچ بجے اٹھے تو دیکھا کہ وہ بیٹھی عالمگیر کی تصویریں دیکھ رہی ہیں، بس ان کے اس ذوق کو قیمت سمجھ کر خود کو ان کی طرف سے یوں غافل بنالیا گیا کہ وہ انہیں تو دیکھ لیا مگر یہ نہیں دیکھا کہ وہ 'عالمگیر' کی تصویریں دیکھ رہی ہیں۔

نمائے عصر اور چائے سے فارغ ہو کر لکھنے پڑھنے والے کمرہ میں جا کر بیٹھے تو خود ہی عالمگیر لا کر سامنے پک دیا۔ اب ہمارے سامنے یہ مسئلہ پیش تھا کہ عالمگیر کے اس نظر آرا سالانہ نمبر پر کوئی رائے لکھیں؟ لیکن رائے لکھیں تو پہلے اس کے 192 صفحات کی ایک ایک سطر پر انگلی رکھ کر اسے پڑھیں اور جو معاملہ صرف 'سر سری' پر اٹھا رکھیں تو پھر ہم خود اس غیر ذمہ داری کے مجرم قرار پائیں گے جس پر یہ مضمون لکھا جانے والا تھا اس لیے سالانہ نمبر کی ایک ایک سطر پڑھنے کی ٹھانی ہی تھی کہ آواز آئی اور بس:

میں حاضر ہو سکتا ہوں؟

تشریف لائیے۔

السلام علیکم

مزاج اقدس

کہیے کیا ہو رہا ہے؟

اماں لا حول دلا یہ بھی کوئی مضمون نگاری کا وقت ہے؟

تم تو ہو گئے ہو پاگل۔

بھئی تو آخر یہ دن رات کی مضمون نگاری کچھ تمہیں خدا سے بخشو ہو گئی؟

کہاں؟ بس یہی عجائب خانے کے باغ تک

تو چلو پھر اٹھو نا

یہ کیا؟ اچھا عالمگیر کا سالانہ نمبر ہے۔

اچھا تو بھی مثلاً اسے ذرا ہم لے جاتے ہیں۔

نہیں نہیں، واللہ کل واپس کر دیں گے۔

ہاں ہاں صبح ہی صبح۔

یہ ہمارے ایک دوست تھے جو ابھی نئی روشنی میں آنکھیں کھول رہے ہیں اور ہم بھی چاہتے ہیں کہ یہ اسے دلچسپ تو ہو جائیں کہ ان سے مل کر کبھی ہم خوش ہو لیا کریں۔ واضح ہو کہ ان کا دولت خانہ ہمارے غریب خانے سے پورے تین میل دور ہے، عالمگیر تو گیا اور ہم دوسرے مضامین میں مصروف ہو گئے کہ ایڈیٹر صاحب عالمگیر کا دوسرا خط آیا کہ اور وہ مضمون؟ دوسرے دن مذکورہ بالا دوست تشریف لائے تو ہم نے بغیر سلام ہی کے عرض کیا۔

اور وہ "عالمگیر"؟

استغفر اللہ اماں وہ ایسا بھی کیا کوئی سونے کی چڑیا ہے جو خیریت نہ خیر و عافیت، عالمگیر، عالمگیر، بڑا عالمگیر۔

چلو چلو کل بھیج دوں گا وہ تو رات کو آدھے کے قریب دیکھ بھی لیا۔ اب دوسرے دن موصوف خود ہی غائب ہو گئے تو تنگ آ کر تیسرے دن ہم خود ان کے دولت خانے پر حاضر ہوئے تو معلوم ہوا کہ حضرت گھر میں تشریف نہیں رکھتے اس لیے آج کا ہمارا سفر اور وقت بے کار ہو گیا۔ چوتھے دن ہم نے وقت کی پھر قربانی کی اور پہنچے تو موصوف ملے، بڑی خاطر سے کمرہ کے اندر بٹھایا، پان اور سگریٹ لائے، ادھر ادھر کی باتیں شروع ہوئی تھیں کہ موصوف کے بڑے بھائی صاحب بھی تشریف لائے اور صورت دیکھتے ہی فرمایا:

اقا مثلاً رموزی صاحب ہیں۔

بھئی واللہ تم تو عید کا چاند ہو گئے۔

کہو اچھے تو ہو؟

اماں کہاں رہتے ہو؟

بھئی مجھے تو اللہ دفتر سے ایک منٹ کی فرصت نہیں اور بھئی دفتر سے آنے کے بعد تو خود تم جانتے ہو کہ بازار تک جانا بھی قیامت ہو جاتا ہے۔

اچھا خیر آپ یہ تو کہو کہ وہ امان اللہ خاں کا کیا ہوا۔ اماں یہ مردود بچہ سقہ بھی عجیب نکلا۔ میاں تم نے تو اخبار پڑھنے کی حد ہی کر دی ہے۔ مگر تو مانو یا نہ مانو ہمارا تجربہ بھی یہی ہے کہ یہ سب خبریں گپ ہیں یہ کجنت اخبار والے پیسہ کمانے کے لیے ایسی ہی اڑایا کرتے ہیں۔

قریب تھا کہ سیاست کے ایسے ہی نادر فیصلے صادر فرماتے ہوئے مسٹر میکڈلنڈ کی وزارت اور جمعیۃ الاقوام کے وجود سے بھی انکار کر دیتے کہ ہم نے بات کاٹ کر چھوٹے بھائی سے کہا کہ: ”لائیے تو وہ عالمگیر، بڑا ضروری کام ہے اب جارہے ہیں“ کہ فوراً ہی سیاست داں بھائی بولے:

بھئی ملا صاحب قصور معاف عالمگیر تو ابھی نہ دیں گے کیونکہ اس میں ہیں بھئی قصے بہت عمدہ اور ابھی میں نے یوں نہیں دیکھا کہ چھوٹے میاں ابھی اسے دیکھ رہے تھے بس پرسوں انشاء اللہ میں پانچا دوں گا۔

یہاں سے ’عالمگیر‘ دست بدست کے رتبہ پر پہنچا اور ہم واپس آ گئے۔ اب بڑے بھائی کی ”پرسوں“ بھی یوں پوری ہوئی کہ تیسرے دن ہم پھر خود ہی حاضر ہوئے تو چھوٹے بھائی عالمگیر لائے تو مگر اس طرح کے بڑے انکسار سے فرمایا کہ ملا صاحب اگر آپ اجازت دیں تو میں صفحہ اول کی تصویر لے لوں یہ مجھے بہت پسند ہے اور دیسے بھی آپ کو تو تصویر سے کوئی دلچسپی بھی نہیں۔ مشرقی دوستی کا تقاضا تھا کہ عرض کر دیں کہ تصویر حاضر ہے۔ وہی ہوا کہ موصوف نے ہمارے ہی سامنے بغیر بسم اللہ اللہ اکبر کہے تصویر کو عالمگیر سے یوں فوج لیا کہ پورا صفحہ اول اکھڑ گیا اور جلد کا تاگا ٹوٹ گیا، مگر اس نقصان پر بھی خوش تھے کہ ’عالمگیر‘ تول گیا۔ گھر لا کر میز پر رکھا اور پڑھتے پڑھتے چھوڑ کر چلے گئے، نوکری پر واپس آئے تو راستہ ہی سے ایک دوست ساتھ ہو لیے یہ کہہ کر کہ: ”اماں تم تو ملتے ہی نہیں، چلو آج تمہارے ہی گھر چائے پیس گئے۔“

ہم تو گئے انھیں بٹھا کر اندر اور انھوں نے اس عالمگیر پر قبضہ جما لیا۔ اندر سے جو ہم آئے تو دیکھا کہ عالمگیر کو یوں پڑھ رہے ہیں گویا وہ براہ راست انھی کے پاس آیا ہے۔ کچھ بھی نہ کہا، چائے

پلائی ایک جھنڈ تک گپ ہوتی رہی۔ اب جو رخصت ہونے لگے تو فرمایا:
 ”میں عالمگیر لے جاتا ہوں۔“

تو ہم نے مسلسل تین چار قسمیں کھا کر عرض کیا کہ بڑی مشکل سے ابھی آٹھ دن کے بعد ہمیں ملے اور یہ دیکھو یہ اس کے ایڈیٹر کے خطوط پر خطوط چلے آرہے ہیں۔ ہمیں کل تک رائے دینے کا اور موقعہ دے دو پھر تم اسے ہمیشہ کے لیے لے جانا، ہمیں کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ واضح ہو کہ یہ ہمارے ایک ایسے دوست ہیں جن سے کوئی پانچ اوپر دس برس سے دوستی اور دشمنی برابر سے چلی آرہی ہے۔ دوستی کے ساتھ یہ دشمنی اس لیے کہ وہ بھی ہماری طرح کے فوجداری کے وکیل ہیں اور کبھی استدلال، استشہاد، استناد، مذاکرے، مقابلے اور مباہلے تک سے نہیں چوکتے۔ بس ہمارا اتنا عرض کرنا تھا کہ فوراً ہی تو اتر آئے فوجداری پر۔ نتیجہ یہ ہوا کہ عالمگیر پر قابض ہو گئے۔ پھر یہی نہیں کہ وہ عالمگیر ہی لے گئے بلکہ ہمیں بھی اپنے ساتھ دھریا اور دور تک وہ آپ کی مشابعت میں یوں گئے گویا عالمگیر لے جانے پر بھی ہم ان سے بے حد خوش تھے۔ جوان کے ہمراہ گپ فرماتے ہوئے چلے جا رہے تھے، اب یہاں عالمگیر دست بدست کے دوسرے درجے میں داخل ہو گیا اور نہ فقط عالمگیر ہی گیا بلکہ وہ مضمون کا سارا وقت بھی غارت ہو گیا۔ نہایت معتبر ذرائع سے بعد میں معلوم ہوا کہ ممدوح جو عالمگیر کو لے کر گئے تو راستہ ہی میں وہ اپنے ایک دوست کے ہاں بھی کچھ دیر ٹھہرے جس کو ان سے سب کچھ چھین لینے کے ”ادبی حقوق“ حاصل تھے لہذا دو دن تک عالمگیر اسی دوست کے گھر رہا اور تیسرے دن وہ ممدوح کے دولت خانے پر پہنچا تو ہم خود سمجھ گئے کہ اب دو دن تک ان سے طلب کرنا اپنی ہی حماقت تو ہو سکتی ہے ان کی نہیں۔ لہذا پورے چار دن کے بعد خود ہی ان کے دولت خانے پر پہنچے اور عالمگیر کا تقاضا کیا تو فرمایا۔

استغفر اللہ۔ عمر بھر میں اگر آپ کا ایک رسالہ لے آیا تو قرض خواہ کی طرح سر پر سوار ہو۔ اور ہزار بار ایسا ہوا ہوگا کہ تم میری کتابیں لے گئے ہو مگر میں نے کبھی منہ سے ایک حرف بھی نہ کہا۔

اس ہزار لے گئے ہو گئے کے فقرہ پر ویسے بھی از روئے ریاضی ہمیں کچھ کہنے کا حق باقی نہیں رہا تھا مگر کچھ جو کہہ دیا تو فرمایا اور کس قدر معقول فرمایا کہ:

بہتر ہے تو کل وہ چہ آپ کو مل جائے گا۔
 آکر لے جائے گا کیونکہ اس وقت تو اس کا پتہ نہیں ہے، شاید وہ وحید نے کہیں رکھ دیا
 ہوگا۔

خیر سے وحید صاحب کو بھی ایک چھوڑ دوا ایسے صاحبزادے مل گئے ہیں جو ہم سے تو خاصے
 اکڑ لیتے ہیں مگر ہمارے مضمون والے پرچے کے مطالعہ سے کبھی جو کچھ نہیں۔ اس لیے سمجھ لیا کہ
 بس گیا عالمگیر، مگر وہ تو کہے کہ ہم ذرا ملی آدمی واقع ہوئے ہیں اس لیے پہنچ گئے پھر ان کے گھر۔
 معلوم ہوا کہ ابھی باہر گئے ہیں اور چونکہ ہندوستانی خاندانوں میں صرف ایک آدمی تمام خاندان کا
 کفیل اور سرپرست ہوا کرتا ہے، لہذا جب کفیل ہی گھر پر نہ ہو تو پھر ہمیں ”عالمگیر“ کون دے سکتا
 ہے۔ استغفر اللہ وغیرہ پڑھتے ہوئے پھر واپس آ گئے اور پھر دوسرے دن پہنچے تو صورت دیکھتے ہی
 فرمایا اور کوٹوالی کے لہجہ میں فرمایا کہ:
 جی ہاں وہی عالمگیر کے لیے آیا ہوں۔

ہاں تو میں نے معلوم کر لیا وہ فلاں صاحب لے گئے ہیں کل میں ان سے منگالوں کا اور
 آپ لے جائے گا۔

پھر بھی حاضری ہمارے ذمہ رکھی گئی۔ موصوف کو چونکہ خدا نے لیڈری کی مصیبت میں مبتلا
 کر دیا ہے اس لیے گھر پر قوم کا خاصا مجمع رہتا ہے اور وہ بھی رات میں، اس لیے کہ قہر درویش
 برجان درویش پہنچے جناب رات کے نو بجے جلسے کے ہر رکن کو ملا رموزی صاحب کے آنے کی بے
 حد خوشی ہوئی، اس لیے اس خوشی میں جب رات کے گیارہ بجے تو ہم نے عالمگیر کا سوال پیش کیا تو
 جو صاحب موصوف الصدر دوست سے لے گئے تھے ایک جمائی ملی ہوئی انگڑائی لے کر بولے

ہاں ملا صاحب وہ آپ کا ”عالمگیر“ میں لے گیا ہوں کل انشاء اللہ ضرور حاضر کر دوں گا۔
 یہاں تاب کے تھی اس لیے ہم نے عرض کیا کہ اگر جناب اجازت دیں تو ہم یہاں سے
 آپ ہی کے دولت خانے چلیں تو آپ ہمیں پرچہ دے دیں، بیچ ہی سے بول اٹھے:

اماں پرچہ کیا ہو گیا ہے بلائے جاں ہو گئی، بھلا یہ بھی کوئی پرچہ مانگے کا وقت ہے؟ چلو تم تو

رہ سنبو۔

یہ صاحب کیا فرما رہے ہیں۔

دوسرے صاحب بولے۔ بس جناب جو میں دہلی کے اسٹیشن پر اترا تو یہ ہوا اور وہ ہوا۔
 ہم نے بھی یہ بے اصولی دیکھ کر عالمگیر ہی کو لے لیا اور وہ تقاضے شروع کیے وہ تقاضے شروع
 کیے کہ تقریباً تمام محفل بول اٹھی کہ اچھا تو آپ اسی وقت ان کے گھر سے جا کر پرچہ لے لو۔ اور بھی
 دیکھو اب تو ملا صاحب سے پرچہ لائے ہو لیکن اگر ان کے پاس سرخاب کا پر بھی ہو تو نظر اٹھا کر بھی
 نہ دیکھنا۔ بس بس ملا صاحب بس جائے جائے اور پرچہ لے لیجیے۔ یہ گویا پرچہ طلب کرنے پر
 محفل کے آوازے اور پھبتیاں تھیں جو ہم نے فحشی گردن کر کے سن لیں مگر عالمگیر کے تقاضے سے
 جو کے نہیں تو بھائی صاحب انھہ کھڑے ہوئے مگر یہ کہتے ہوئے کہ ملا صاحب آپ گھر تو چل رہے
 ہیں مگر اس وقت گھر میں سب سو گئے ہوں گے خدا ہی ہے جو عالمگیر اس وقت مل سکے کیونکہ وہ
 لونڈے نے مجھ سے لے لیا تھا اور اب وہ پڑا سو رہا ہو گا اور سو رہی ہوں گی تو پھر صبح پر نہ رکھیے؟ تو ہم
 نے بھی کہہ دیا جی نہیں۔ اسی وقت۔ اسی سنٹ اور اسی سیکنڈ ہی پر رکھیے تو قدرے تاؤ کے ساتھ بھائی
 صاحب ہمراہ ہو لیے اور ہم گھر سے ”شب تاب“ عرف ”سرج لائٹ“ خرچ کرتے ہوئے بھائی
 صاحب کی گندی اور بدبودار گلیوں میں ٹھوکریں کھاتے ہوئے کوئی تہجد کی نماز سے دو گھنٹہ پہلے
 پہنچے۔ راستہ میں جو بے تک باتیں ہوتی جاتی تھیں اس میں کبھی کبھی پولیس والوں کی ”کون“ بری
 طرح حائل تھی مگر وہ تو کہیے کہ ہمارے پاس شب تاب تھی اس لیے کو توالی جانے سے محفوظ رہے
 ورنہ عالمگیر کے صدقہ میں یہ بھی ہو رہتا تو مضائقہ ہی کون سا تھا کیونکہ دوستوں کی بے اصولی اور
 غیر ذمہ داری نے تو سب سامان فراہم ہی کر دیے تھے۔ اماں اگر روشنی پاس نہ ہوتی تو تم ہی کچھ کہ
 یہ پولیس والے صبح ضمانت لینے سے پہلے گھر کب جانے دیتے خاص کر ہمارے ہمراہی اکثر
 مشکوک اور مشتبہ قسم کے ہوا ہی کرتے ہیں۔ لہذا آپ یوں سمجھ لیجیے کہ عالمگیر کا سالانہ نمبر اس طرح
 دست بدست دوستوں میں کیا گھوما تھا۔ اصل میں ہمیں کو توالی پہنچانے والا تھا اور صاحب خدا کسی
 کورات کے وقت کبھی کو توالی لے ہی نہ جائے کیونکہ عام طور پر کو توالیوں کے چمھر اور سانپ، بچھو
 مشہور ہیں۔ ادھر ہماری حیثیت عرفی میں کم سو روپیہ سے زیادہ نہیں۔ ہمارے خدا کا شکر ہے کہ ہم
 گیارہ دن کے بعد عالمگیر کو دیکھنے کے قابل یوں ہوئے کہ کوئی ایک بجے گھر پہنچے تو کہیں کے رہیں

اور صدرِ بلند یہ تو تھے نہیں جو دروازہ پر سپاہی، چہرہ اس یا خدام ہاتھ باندھے کھڑے ہوتے اور اسی لیے تو یہ دفاتر کے ملازمین بھی کہہ دیا کرتے ہیں کہ ملا صاحب مضمون نگاری اور چیز ہے اور دفتر کا کام اور ہے۔ گویا ایک مضمون نگار میں فقط روٹی کھانے اور سو جانے ہی کی صلاحیت ہوا کرتی ہے اور بس۔ ہاں تو اب ایک بجے شب کے گھر پہنچے تو نام خدا وہ تو سورہی تھیں، جوانی کی خینداس لیے جو جناب نے دروازہ کھٹکھٹاتا شروع کیا ہے تو تقریباً مٹلے کے کوئی پانچ دس آدمی اپنی اپنی چار پائی سے گردنیں اٹھا اٹھا کر من رہے ہوں گے مگر نہیں سنا تو ننھے میاں کی والدہ نے۔ تنگ آ کر دروازہ کے اندر ہاتھ ڈال کر چاہا کہ کنڈی کھول لیں تو خدا کا شکر ہے کہ ہاتھ ڈالا تو یوں پھنس گیا کہ نہ باہر آتا نہ اندر جاتا تھا اور اب ہاتھ کی رگوں کا یہ حال کہ بس برا حال۔ اب یہی اور رہ گیا تھا کہ ہم دوسرے ہاتھ سے اپنا گلا گھونٹ لیتے کہ اندر سے ایک مری ہوئی آدمی آواز آئی کہ کون ہے؟

اس پر ہم نے جو جواب دیا بس ان کا بھی دل ہی جانتا ہوگا، مگر اتنا ضرور ہوا کہ دروازہ پر آگئیں آخر کو جناب شوہر پھر شوہر ہی ہوتا ہے، لاکھوں رات کے ایک بجے آئے یادوں کے تیرہ بجے۔ پس اندر جاتے ہی واللہ بات تک نہ کی اور عالمگیر کو رکھ لیپ کے سامنے جو پڑھنا شروع کیا تو آدمی سے زیادہ پڑھ ڈالا۔ اس وقت سالانہ نمبر کی صفائی اور رعنائی کا یہ عالم تھا کہ اس دست بدست گردش سے صفحہ اول مل ملا کر ہو گیا تھا کوئی تین آنے گز والا مل، پیشانی پر کسی کے گھر کی سیاہی کے نشان بنے ہوئے تھے تو کسی غزل کے کسی شعر پر کسی دوست نے کوئی اعتراض لکھ دیا تھا، کسی نظم کے اشعار پر پسندیدگی کے صائبے ہوئے تھے اور کوئی تصویر سرے سے نہ ارد تھی تو کہیں پان کے سرخ نشانات نے صفحات کی سفیدی کو تباہ کر دیا تھا اور جلد کی ترتیب سے تو ایک ورق بھی اپنی جگہ پر درست نہ تھا۔ جس طرح ہوسکا اسے پڑھ لیا اور آج تیرہ دن کے بعد یہ رائے لکھنے بیٹھے ہیں۔

یہ ہے وہ دست بدست عنایت کا نتیجہ۔ تو یہ حالت ہے ان کی جو خود کو دوست، مہذب، تعلیم یافتہ، روشن خیال، بیدار مغز، شاعر، اہل قلم، اخبار نویس اور خدا جانے کیا کیا سمجھے ہوئے دن رات گزارتے ہیں تو پھر کم علم طبقہ میں اخبار بنی اور رسالہ بنی کا جو حال ہو گیا ہو سکتا ہے اس کا اندازہ اب بہت آسان ہے۔ اسی لیے تو اب تک طلسم ہوشربا اور گوہر جان کی ٹھہری والی کتابوں سے لوگوں کی دلچسپی باقی ہے اور پھر ہیں کہ سائنس کیمیا صاحب سے کہتے ہیں کہ گویک اماں پہلے اپنی جماعتی

حالت کو تو ذمہ داری کی حیثیت دو جس جماعت میں وقت اور ذمہ داری کا کوئی احساس نہ ہو، جو عہدہ و بیان اور وقت کے پابند نہ ہوں وہ دنیا میں امان اللہ ہو کر بھی پچھلے سے بدل جایا کرتے ہیں۔

زبان اردو کے اس دور میں جب کہ وہ علم و ادب، سیاست و تجارت اور بین الاقوامی لحاظ سے شباب پارہی ہے اور ایسا شباب جو اسے ان ادیبوں کے دور میں بھی نصیب نہ ہوا تھا جن کی سوانح عمریوں اور جن کی انشا پر دازی پر آج کل کے چند تہی مغز رسالے مضامین کے مقابلے شائع کر کے فرمودہ انسانوں سے عہد حاضر کے ناظرین کا وقت ضائع کر رہے ہیں۔ پھر زبان اردو آج جب کہ محض اپنی وسعت اور بین الاقوامی صلاحیت کے باعث ہندوستان سے مٹائی بھی جا رہی ہے ایسے رسالوں کا جاری ہونا جیسا کہ رسالہ عالمگیر یا اس کا سالانہ نمبر بابت ماہ جون 1929 ہے از بس کہ مفید و ضروری ہے۔ یہ سالانہ نمبر جس طرح نظری اعتبار سے بے حد دل آویز اور دل کشا ہے معنوی لحاظ سے بھی اتنا ہی بلند ہے۔ اس کے مضامین، تصاویر، طباعت، جدولیں، نقش و نگار کاغذ کی صفائی، مضبوطی اور چھپائی کا حسن غرض ہر چیز اس درجہ دلکش ہے کہ یہ سالانہ نمبر کسی ایک خریدار کے پاس دوستوں سے محفوظ ہی نہیں رہ سکتا۔ وہ جوتلی گڑھ والے کہا کرتے ہیں کہ زبان انگریزی میں جیسے بلند رسالے شائع ہوتے ہیں دنیا کی کسی زبان میں شائع ہونی نہیں سکتے تو کوئی ان ملکی چیزوں سے نفرت کر کے غلام ذہنیت اختیار کرنے والوں کو ”عالمگیر“ کا یہ سالانہ نمبر دکھا دے تو بس اعتراض کا منہ کھلا کا کھلا ہی رہ جائے گا اور اسی دن سے عالمگیر کے سالانہ خریدار ہو کر رہ جائیں گے۔ بڑی چیز رسالے کے مضامین میں تنوع اور مضامین کی کثرت ہے۔ سو اس لحاظ سے عالمگیر کے سالانہ نمبر کے صفحات مضامین کی تعداد 192 ہے اور اس سے زیادہ صفحات کسی طلسم ہو شربا کے تو ہو سکتے ہیں مگر اردو کے رسالے کے نہیں۔ پھر مضامین پر علمی، اثری، ادبی، تاریخی اور تحریری تصاویر، بلند مقصد نظموں، شائستہ مذاق غزلوں اور تخیلی تصویروں پر تخیلی نظموں کا اضافہ ایک ایسا دلفریب حسن ہے جو رسالے کے مضامین کی خشکی کو یوں دور کر دیتا ہے جس طرح اپنے ہاں کے عربی داں حضرات سے خدا نے طراقت اور لطافت پسندی کے ملکہ کو چھین لیا ہے۔ تصویری تنوع کا یہ عالم ہے کہ انتہائی بڑھاپے کے نمونہ میں جہاں حضرت شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ کی عجیب

تصویری مٹی ہے وہاں کم عمری کی تمام لطافتیں میاں سید احمد اللہ قادری طول عمرو کی تصویر میں فراہم نظر آتی ہیں۔ مضامین میں جو حق تحقیق ادا کیا ہے وہ فقط دیکھنے سے قلعہ رکھتا ہے۔ ادبی نقطہ نظر جس قدر بلند رکھا رکھا گیا ہے اس میں حضرت حکیم عمر خیام کو ایک ایسی دنیائے شباب و جمال کے ساتھ شراب پیتا دکھایا گیا ہے جسے عرف عام میں ”عورت ذات“ کہتے ہیں۔ حقیقت میں خیال و گمان کی جو زاکتیں اس تصویر میں جمع کی گئی ہیں اس میں دنیا کی شاعری ختم ہو جائے تو غلط نہیں۔ کاش اس تصویر کی فراخنسی بغیر شراب ہی کے اگر اپنے ملا رموزی صاحب کو مل جائیں تو پھر ملا رموزی صاحب بھی ثابت ہی کر دیں کہ دنیا میں فقط ایک ہی عمر خیام کو پیدا ہونے کا حق نہیں تھا، مگر یہاں اپنے ملا رموزی صاحب نئے میاں کی جس جاہل اور تاریک تربیت والی والدہ میں بند کر دیے گئے ہیں اس کا جواب بھی ساری صنف لطیف پیش کرنے سے قاصر ہے۔

چند مشاہیر کی قلمی تحریروں کے عکس کو چھاپ کر ”عالمگیر“ نے یہ بھی ثابت کر دیا ہے کہ وہ زبان اردو میں ہر قسم کی ترقی پذیر اہلیت کو دکھانے کے لیے روپیہ کی کافی مقدار بھی قربان کرتا ہے۔ عام اس سے کہ اس بلند پایہ پرچے کی ساری کاپیاں خریدی جائیں یا بے دماغ ہندوستانی قصہ نگار و بکاؤلی اور اخبار پانیر ہی خریدتے رہیں۔ سب سے آخر خوبی یہ ہے کہ اس کے صفحہ اول پر انفعالی ٹوپی کے متعلق ہماری رائے درج ہے اور اندر ایک تازہ مضمون ہے جو ہر گھر کے طالب علم اور اس کے باوا کے پڑھنے کے قابل ہے۔ پس برائے حالات مذکورہ ہم ”عالمگیر“ کے ایڈیٹر صاحب کو کوئی مشورہ دے سکتے ہیں تو فقط یہ کہ آئندہ آپ رسالہ میں ہندو بھائیوں کے مضامین بھی شائع فرمانے کی کوشش کیجیے۔ یہ سب کچھ اس لیے لکھا کہ اخبارات اردو میں چونکہ اپنی ذمہ داری کے احساس کا وہی فہدان موجود ہے جو ہمارے مذکورہ بالا دوستوں میں پایا گیا، اس لیے امید نہیں تھی کہ یہ اخبار ایسے جلیل العظم رسالوں کا خیر مقدم کریں گے پھر عالمگیر ایسا جمیل پرچہ تو اخباروں کے دفتر میں کبھی محفوظ نہیں رہ سکتا۔

پس اگر ان تمام خوبیوں کے اعتبار پر ہندوستانیوں نے اس رسالہ کو مبلغ ایک روپیہ میں خرید لیا تو ہم مان لیں گے کہ وہ سوراخ بھی لے سکتے ہیں۔ فقط۔



عمید کے بعد

عمید کے ایک معنی تو یہ ہیں ”خوشی“ مثلاً علی گڑھ والوں کی عید کہتے ہیں اُسے کہ کوئی علی گڑھ کی ٹیم کے بیچ میں یا نور نامنٹ جیت جائے اس طرح کہ کپ بھی اسے مل جائے۔ عام طلبا کی عید ہوتی ہے اسکول کی چھٹی۔ لیڈروں کی عید ہوتی ہے جب کہ وہ کسی نہ کسی طرح اپنی قوم سے غداری کر کے آل انڈیا نیشنل کانگریس کے صدر بن جائیں یا بن جانے کے قریب پہنچ جائیں یا انھیں امید ہو جائے کہ آئندہ سال وہ ضرور صدر بن جائیں۔ بڑے مولوی صاحب کی عید ہوتی ہے اس دن جب انھیں محلہ کے کسی امیر آدمی کے ہاں سے ماحضر تناول فرمانے کا اذن آجائے۔ دفتری ملازموں کی عید ہوتی ہے جب کہ ان کی خواہ میں اضافہ ہو جائے۔ تانگے والوں کی عید ہوتی ہے جب کہ انھیں ایک کے اوپر ایک ہو کر بیٹھنے والی سواریاں اتنی تعداد میں مل جائیں کہ گھوڑے کا سانس اکھڑ جائے۔ قلی مزدوروں اور موٹر لاری کے ڈرائیوروں کے لیے مسافروں کی کثرت۔ ریسوں کے لیے ان کے گھوڑے دوڑ میں ان کے گھوڑے کا سب سے آگے آ جانا۔ مالکان رسائل کے لیے ان کے ”عید نمبر“ کا بالکل فروخت ہو جانا۔

ہم نے عید نمبر کے لیے عنوان رکھا ہے ”عید کے بعد“ تاکہ اس میں جو کچھ لکھیں وہ ایسا ہو کہ عید کے اول بھی کام آئے اور عید کے بعد بھی۔

پس واضح ہو کہ عید کے بعد کہتے ہیں اُس وقت کو جب عید گاہ میں امام صاحب نماز کے خاتمہ پر بائیں طرف منہ کر کے کہیں السلام علیکم ورحمۃ اللہ اور اب مسلمانوں کے وہ تمام خیالات بدلنا شروع ہو جاتے ہیں کہ جو سارے رمضان شریف میں ان کے دماغوں میں آنے والی عید کے لیے بھرے رہتے ہیں۔ بس سلام کے بعد جو دعا مانگی جاتی ہے اسی دعا میں 95 فیصدی مسلمان کہتے ہوں گے کہ ”اللہ میاں یہ رمضان اور عید کا قرض جلد ادا کر دینا“ کیونکہ تو ہر حالت میں غالب وقادر خدا ہے۔ گو کہ عید گاہ سے محاذی جو شیلے مصافحے اور پرمسرت سلام اور مبارکباد کے سلسلے شروع ہو جاتے ہیں مگر کتنے مسلمان ہوتے ہیں جو عید گاہ ہی سے اپنے بچوں سے کہنا شروع کر دیتے ہیں: اے دیکھ مردو شیر دانی پرواغ لگ گیا۔

تو ذرا سنبھال کر پہن۔

تو وہ بقر عید پر اب ایک اور نئی شیر دانی کہاں سے لاؤں گا؟

لاحول ولا اڑے بیٹے ذرا دیکھو تو اپنی قمیص کا یہ دامن تھوک سے خراب کر لیا تم نے۔
تھوک تھوک پان اگر ایسے ہی پان کھاؤ گے تو پھر ہم تو ہنا چکے اتنی قمیص تمھاری۔
استغفر اللہ اور وہ جو ابھی عید گاہ میں میں نے تمھیں اٹھنی دی تھی وہ آخر کہاں کھودی۔
تو نالائق تو نے مجھ سے وہیں کیوں نہ کہا۔

اے کب کوئی تیرا خادم بیٹھا ہے وہاں جو تیری اٹھنی اٹھالائے گا اور دے دے گا تجھے کہ لو میاں یہ آپ کی اٹھنی۔

تجھے کیا خبر کہ پیسہ کس طرح کھاتے ہیں۔

چلو چلو بس لے لی مٹھائی۔ یہاں تو فقط اب یہ چار آنے پڑے ہیں جیب میں اور ابھی گھر میں خدا جانے کیا ضرورت پیش آ جائے؟

تو بس اتنے کھلونے کافی ہیں۔ کیا کھلونوں کو کھاؤ گے جو یہ گاڑی بھر کھلونے خرید رہے ہو؟
کوئی تین دن بھی عید کے بعد نہیں گزرتے ہوں گے کہ گھر والے میں عید کے کپڑے تہہ کر کے صندوقوں میں بند کر دیے جاتے ہیں اور ہر گھر میں قرض کے ادا کرنے کی ترکیبیں سوچی جانے لگتی ہیں اور وہ تمام قالین، کرسیاں، میزیں، آئینے اور گدے بچکے سنبھال کر

رکھ دیے جاتے ہیں جو عید کی نمائش کے لیے بڑے اہتمام سے لائے جاتے ہیں اور لگائے جاتے ہیں۔

مجاہد عبدالبہادی انصاری ہمارے اُن دوستوں میں سے ایک ہیں جنہیں جہد و جہاد اور مذہب و احکام مذہب سے وہ غازیانہ شیفتگی ہے جو کبھی عہد سعادت یا عہد حکومت اسلامی کے دور میں مسلمانوں میں دیکھی اور سنی گئی ہے اور اسی غازیانہ جذبہ کی نسبت سے ان کا نام بھی مجاہد عبدالبہادی واقع ہوا ہے۔

وہ جو کہا ہے کہ انسان کا شیطان انسان ہوتا ہے مواس مثل کے خلاف مجاہد عبدالبہادی اور نہیں تو رمضان شریف کے الوداع والے جمعہ کے دن سے عید کے بعد تک ملازموزی صاحب کے حق میں ایک قسم کے مذہبی کو تو دل صاحب ضرور بجاتے ہیں۔ یوں کہنے کو علی گڑھ والوں کو لفظ ”اسلام“ کا جتنا درد ہے اور مذہب کی خدمت کے لیے جتنا علی گڑھ کا آدمی کام کرتا ہے شاید ہی ہندوستان میں کوئی دوسرا مسلمان اس درجہ جوشیلا مذہبی نظر آئے۔ مگر سوائے مولانا ظفر علی خاں، حسرت موہانی اور محمد علی شوکت علی کے دوسرے بے شمار علی گڑھیوں نے خلافت انجی ٹیشن، نیشنل کانگریس کی کامل آزادی والی قرارداد، ترک موالات کی تعمیل، مسلم یونیورسٹی کی مسجد میں نماز باجماعت، کھدر کے استعمال، کم سے کم رتبہ مسلمانوں سے دوستی اور برادری سے لے کر رمضان شریف تک میں جو کچھ بھی کیا کرتے ہیں وہ ساری دنیا پر ظاہر ہے۔ اماں صاف کہتے ہیں کہ یہ علی گڑھے اپنے مقام سکونت میں سارے رمضان بیٹھے فرنگیوں کے چرٹ عرف سگار اور سگریٹ پیا کرتے ہیں۔ رتب نماز کی پابندی تو وہ یونیورسٹی کی مسجد تک میں نہیں پڑھتے تو پھر کہیں کے افسر اور کلکٹر ہو کر کیا پڑھیں گے ہاں پانیئر اخبار کی تلاوت کے بڑے پابند ہیں اور مکانات پر کتے پالنے کے بے حد مداح مگر اللہ بچائے یا نہ بچائے مجاہد عبدالبہادی انصاری سے کہ جہاں رمضان شریف کا پہلا چاند نظر آیا اور یہ خدا جانے کہاں سے اور کس طرح تمام دُنئی کاموں سے فارغ ہو کر یوں مسلط ہوتے ہیں کہ عید کے بعد بھی تھوڑے روزے رکھوائے بغیر باز نہیں آتے۔ شعبان کے چودھویں رات سے یکم رمضان تک ان کا ساتھ جس طرح گزرتا ہے، اس کی تفصیل

یوں ہے کہ:

کہو اس مرتبہ کے رمضان میں بھی روزے رکھو گے یا نہیں؟
 اماں شرم تو آتی نہیں، خدا کے کاموں میں ہو کہ صحت کی خرابی کو لیے پھرتے ہو۔ آخر
 آخرت میں کیا جواب دو گے خدا کو؟
 اور ہاں قرآن شریف کس مسجد میں سناؤ گے؟
 کیا کہا؟

لاحول ولا استغفر اللہ۔ اور اس پر بنے پھرتے ہیں ملا رموزی۔
 تو پھر یہ خدا کے بندوں کو دھوکہ دیا ہو مسلمان کا ہے کا ہے؟
 استغفر اللہ تو یہ کون کہتا ہے کہ تم بارہ مہینے روزے رکھو، مگر یہ تو وہ زبردست فرض ہے کہ کسی
 حال میں ٹالا نہیں جاسکتا۔

بس تو پھر اس مرتبہ قرآن شریف سناؤ۔
 انا اللہ اماں یہ تمہارے حالات تو نیچری لوگوں کے سے معلوم ہوتے ہیں۔
 تو مگر یہ مضامین قصص بخشوادیں گے کیا؟
 مگر وہ تو میں تیرہ برس سے تمہارا ہی قرآن شریف سن رہا ہوں، اب کسی دوسری مسجد میں
 لوگ مجھے دیکھ کر کیا کہیں گے؟
 اماں گری کیسی؟

اور وہ تو سوچو کہ صحابہ کرام کیسے آگ برستے ہوئے میدانوں میں جہاد کرتے تھے اور
 روزے بھی رکھتے تھے۔

اور تم خود بھی تو کہا کرتے تھے کہ مسلمانوں کی نجات اسی میں ہے کہ وہ صحابہ کرام کے
 طریقوں، ان کے اخلاق و عادات اور ان کے ہر عمل کی تقلید کریں تو پھر یہ خود رافضیت اور دیگر اس
 رافضیت کیسی؟

رمضان شروع ہوئے اور اب الوداع کا جمعہ بھی گزر گیا تو مجاہد عبد الہادی کی پریشانی کا
 عالم یہ ہے کہ ہر شام کے وقت سارے شہر کی غلط کاریوں کی رپورٹ جب تک پیش نہ کر دیں تو

کھانے کے ہضم میں فتور آ جائے۔

تو دیکھا آج وہ شوکت علی خاں "سپر سنڈنٹ" ملا صاحب آپ نے؟

اماں غضب خدا کا اس نے آج جو عید کا کپڑا خریدا ہے تو میں کیا کہوں تم سے؟

لے گیا ہوگا کوئی ہزار سوا ہزار کا کپڑا، مگر اس آنکھوں کے اندھے کو نہ سوچا کہ میں کیا کر رہا ہوں۔ اماں کہا کیوں نہیں ہر طرح سمجھایا کہ دیکھو بھائی یہ انگریزی کپڑا ہے اور پھر ایک سے ایک بڑھیا قسم کا اول تو شرعاً حرام ہے۔ پھر یہ کہ تجھے اگر اتنا ہی لپٹا ہے تو لے، مگر خدا کے لیے تو کسی مسلمان کی دکان سے لے اور جو عید کے سامان کے لیے تجھے مسلمانوں کی دکان سے خریدا ایسا ہی ناپسند ہے تو پھر دیسی سامان خرید بندے خدا کے، اور پھر یہ عورتوں کے لیے جو توپ پ جوتے خرید رہا ہے تو اول تو یہ کہ اس سے عورتوں میں نمود و نمائش اور فضول خرچی کی عادت ترقی پڑے گی پھر جب بچے اپنی ماں بہنوں کو یوں پپ جوتوں میں غرق پائیں گے تو وہ بھی پھر سائیکل اور موٹر سائیکل کے طالب ہوں گے کل کو۔ اور یہ جو آج کل اسکولوں کے لڑے بغیر کوٹ، پتلون، جاکٹ، باس کٹ اور سر میں انگریزی تیل ڈالے بغیر اسکول ہی نہیں جاتے تو اس لیے کہ وہ گھر میں جب اپنے ماں باپ کو پپ جوتا پہنے، موٹر کار میں سیر کو جاتا دیکھتے رہتے ہیں تو پھر ایسوں کی اولاد میں مذہبی احکام کی تعمیل، کفایت شعاری کا خیال اور دیسی چیزوں سے محبت پیدا ہو تو کس طرح؟

تو کیا غلط کہہ رہا ہوں ملا صاحب۔

اچھا ان سپر سنڈنٹ صاحب کو بھی جانے دیجیے بھاڑ میں۔ وہ اس امیر الہم علی طوائی کی حرکت بھی معلوم ہوئی آپ کو۔ اماں عجیب جاہل انسان واقع ہوا ہے کہیں کا۔ تم جانتے ہو کہ اس شہر میں لے دے کے صرف یہی ایک مسلمان طوائی ہے، مگر جہاں عید کی نماز سے واپس آیا اور اس نے دکان بند کر کے جو گشت شروع کیا تو خدا جانے کہاں کہاں مارا پھرتا ہے اور مسلمان ہیں کہ ہندوؤں کی دکانوں سے ہزاروں روپیہ کی مٹھائی خریدنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

خدا جانے ان مسلمانوں کو دولت کمانا کب آئے گا۔

اور میں نے اُس کی داڑھی سے ہاتھ لگا کر سمجھایا کہ دیکھ ابراہیم علی، بس ایک تو ہی ہمارے شہر کا مسلمان جلوائی ہے، خدا کے لیے تو عید کے بعد اپنی دکان کھولا کر کہ اس میں تیرا بھی نفع ہے اور مسلمان بھی مسلمانوں سے سودا خریدنے کے عادی ہو جائیں گے۔

کہنے لگا کہ ہاں مولانا صاحب میں آپ کی نصیحت پر عمل کروں گا، مگر آپ دیکھ لیجیے گا ملا صاحب کہ وہ ہرگز دکان نہ کھولے گا اور ملا صاحب ایمان کی تو یوں ہے کہ ایک بے چارے ابراہیم علی سے کیا شکایت یہ آپ کے دوسرے مسلمان تاجر، دکاندار اور سودا سلف والے عید کے دن دکانیں کب کھولتے ہیں۔ ان میں کا ایک ایک مارا پھرتا ہے عید کی رنگینیوں میں ڈوبا ہوا اور دوسری قوموں کے دکاندار ہوتے ہیں کہ انھی بے خبر اور جاہل عید منانے والے مسلمانوں سے عید کے موقع پر سال بھر کی دولت وصول کر لیتے ہیں اور پھر کہا یوں جاتا ہے کہ مسلمان دنیا کی سب سے ذلیل، جاہل، مفلس اور تنگ دست قوم ہے تو پھر ذلیل نہ ہو تو کیا ہو۔ غرض ملا صاحب ان عید منانے والے مسلمانوں کی بے اعتدالیوں، ان کی فضول خرچیوں اور ان کی بد مستیوں سے میں تو یوں عاجز آ گیا ہوں کہ بیان نہیں کر سکتا۔

اور تماشا دیکھیے کہ یہ مسلمانوں کے اسکولوں میں پڑھنے والے ”لڑے“ تو واللہ عید کے موقع پر اپنے ماں باپ کی دولت یوں تباہ کرتے ہیں کہ بھی واللہ دیکھا نہیں جاتا۔ اماں غضب خدا کا ان میں کا ایک لوٹا انگریزی موزے، بنیائیں، مظہر، ٹائی، کالر، ولایتی جوتے، لوٹڑ، پاؤڈر اور انگریزی کھلونے اس قدر کثیر مقدار میں خریدتا ہے کہ خدا جانے صرف ایک عید پر کئی کروڑ روپیہ ہندستان کے سارے مسلمانوں کی جیب سے نکل کر یورپ والوں کے گھر پہنچتا ہوگا۔

بے شک ملا صاحب سچ فرماتے ہیں آپ کے ان بے چارے کم سمجھ نادان لوٹڑوں کی کیا خطا ہے اصل میں خطا تو ہے ان غلام ہندستانی ماسٹروں اور پروفیسروں کی جو اسکولوں اور کالجوں میں ان بچوں کے سامنے بس انگریز بنے پھرتے ہیں۔ ہاں اگر یہ غلام دماغ ہندستانی ماسٹر اور پروفیسر اپنا ملکی اور قومی لباس پہن کر اسکول جائیں اور سارے طلباء کو ایسی لباس اور ایسی باتیں پسند کرنے کی ہدایت کرتے رہیں تو پھر کیا مجال جو بچوں میں کفایت شعاری اور جفا کشی کے جذبات بیدار نہ ہوں۔

ملا رموزی کے دوست کی عید تو اوپر ملاحظہ فرمائی آپ نے۔ مدوح گرامی کو کسی کل چین ہی نصیب نہ ہوا اور عید کے موقع پر آپ مسلمانوں کے فضولیوں ہی پر غم و غصے اور انتظام میں صرف ہو گئے لیکن ملا رموزی کی عید کا عالم اس سے بھی زیادہ زالا ہے۔ چنانچہ ہمارے ننھے میاں کی تازہ والدہ الوداع کا جمعہ تو بہت دور کوئی دس پارہ رمضان سے پہلے ہی ایک دن فرمانے لگیں کہ بس اب عید میں رہا کیا۔

آج ہی کے دن عید ہو بھی چکی ہوگی۔

اس کا مطلب صاف یہ تھا کہ عید میں بہت کم دن باقی ہیں اور آپ ہو کہ اب تک مجھ سے یہ بھی دریافت نہیں کرتے کہ تمہیں کن چیزوں کی ضرورت ہے؟
ہوتے ہوتے کوئی عید رمضان کو یکا یک وہ بولیں کہ ابھی سے کہہ دیتی ہوں کہ میں عید پر اماں بی کے ہاں نہ جاؤں گی ورنہ عین موقع پر کہو کہ کیوں نہیں جاتی ہو؟ اب تو لامحالہ دریافت کرنا ہی پڑا کہ کیوں؟ بس ہمارے منہ سے ”کیوں“ کا ٹکٹا تھا کہ بولیں:
کیوں کیسی؟

کیا تمہیں معلوم نہیں کہ اس مرتبہ عید کے لیے اماں جان کے ہاں خالو میاں اور خالہ جان بھی ٹکٹ سے آرہی ہیں اور پھر محلے کی دس پانچ ماں بہنیں بھی آخر جمع ہو ہی جاتی ہیں تو ان سب میں میں کس منہ سے بیٹھوں گی؟ یہ دیکھیے نا آخر کہ میرے پاس یہ جوتا ہے تم ہی کہو کہ کب کا ہے اب اگر عید کے موقع پر نیا جوتا بھی نہ ہو تو پھر عید کیا ہوئی بچوں کا کھیل ہوگئی۔

اب تک پا جاسوں اور قمیضوں کا کپڑا نہیں آیا ہے تو پھر کیا عین عید کے دن آئے گا؟
میں تو قیامت تک دس کپڑے کی قمیض نہ پہنوں گی۔

تو کیا اسی دن کے لیے بنے تھے آپ ملا رموزی؟

تو اگر ایسا ہی مجھے دس لباس پہنانا تھا تو ابتداء ہی میں کہہ دیا ہوتا مجھ سے۔

خدا کا شکر ہے میرے باپ نے تو مجھے ہمیشہ ریشم ہی پہنایا ہے اور آج کہو تو میرے ماں باپ میرے کپڑے بنا کر بتا دیں تم کو۔

جی نہیں میرا بدن کوئی لو ہے اور نولاد کا تو ہے نہیں جوان مونے کپڑوں کو برداشت کر سکے،
یہ تو آپ ہی کو مبارک رہیں۔

ہاں ہاں تو کب کہتی ہوں کہ آپ چوری کر کے عید کے کپڑے لائیں۔
تو پھر ناحق کو تم نے مجھ سے چھپایا، ڈر کس کا تھا، کہہ دیا ہوتا پہلے ہی کہ مجھے کوئی قرض نہیں
دینا پس تو رہنے دیجیے مجھے عید ہی نہیں کرنا وغیرہ۔


اس قسم کی جو جرح اور گفتگو الوداع کے بعد تک ہوتی ہے یا مسلمان عورتوں میں ہوتی رہتی
ہے، اس کا نتیجہ بھی نکلا دیکھا گیا ہے کہ ملازمی صاحب گئے بازار تاؤ میں اور لے آئے اتنا
سامان قرض کہ محرم کے بعد تک اس کا روپیہ ادا نہ ہو سکا اور جب عید کے بعد بھی کوئی ان کے سامنے
عید کا نام لیتا تو جی چاہتا کہ یہ شخص بات ہی نہ کرے۔

اس لیے عرض ہے کہ جن لوگوں کو اس عید پر نہیں تو آنے والی بقر عید پر تو ازراہ خدا ان
باتوں کا لحاظ رکھنا چاہیے کہ ان کا اور ان کے بچوں کا اور ان کی عورتوں کا لباس حد سے زیادہ سادہ
ہو، مگر دل و دماغ عید کی خوشی سے مالا مال ہوں کہ عید کا اصل مقصد دل کی خوشی اور قومی کاموں کی
اصلاح ہے اور بس۔




قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی چند مطبوعات

ہندوستانی تہذیب




مصنف: این کنول
صفحہات: 399
قیمت: 131/- روپے

دھرمیا لوک




مترجم: عزیز بھراچی
صفحہات: 80
قیمت: 64/- روپے

حسن فہیم اور فی غزل (تجزیہ و تنقید)




مصنف: احسن فہیم
صفحہات: 284
قیمت: 104/- روپے

کلیات محمد قلی قطب شاہ



مرتبہ: ڈاکٹر سید جعفر
صفحہات: 823
قیمت: 233/- روپے

پیر وادی: نقد و انتخاب (جلد دوم)



مرتبہ: امتیاز وحید
صفحہات: 368
قیمت: 133/- روپے

پیر وادی: نقد و انتخاب (جلد اول)



مرتبہ: امتیاز وحید
صفحہات: 354
قیمت: 118/- روپے

₹ 243/-

ISBN: 978-93-5160-024-4



राष्ट्रीय उर्दू भाषा विकास परिषद्

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

National Council for Promotion of Urdu Language

Farogh-e-Urdu Bhawan, FC- 33/9, Institutional Area,
Jasola, New Delhi-110 025